

Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

CURRÍCULO INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA NACIONALIDAD

# EPERA

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Freddy Peñafiel Larrea

**Viceministro de Educación**

Miguel Herrera Pavo

**Viceministra de Gestión Educativa**

Valentina Rivadeneira Zambrano

**Subsecretaria de Educación Intercultural Bilingüe**

Margarita Arotingo Cushcagua

**Subsecretaria de Fundamentos Educativos**

Susana Araujo Fiallos

**Subsecretaria de Administración Escolar**

Maribel Guerrero Segovia

**Director Nacional de Educación Intercultural Bilingüe**

Pedro Cabascango Remache

**Directora Nacional de Currículo**

Cristina Espinoza Salas

**Equipo Técnico**

Javier Añapa, Saúl Calapucha, Lucero Capena,  
Selmira Cepeda, Víctor Coro, Juan Chalá,  
María Chugchilán, Virginia De la Torre, Hilda Espinoza,  
Edwin Gordón, César Guanoluisa, Juan Carlos Illicachi,  
Gilberto Inga, Luis López, Laura Maldonado,  
Henry Martínez, Luciana Masaquiza, Lucía Mejeant,  
Edwin Milán, María Paca, Luis Paucar, Segundo Paucar,  
Wilson Poirama, Enoc Quishpe, Ángel Ramírez,  
Semu Saant, Pedro Simbaña, Pablo Suárez

© Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc), 2017

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación,  
en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o  
electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada  
por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA



**ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

# PROCESOS EDUCATIVOS



- Educación infantil familiar comunitaria • **EIFC**
- Inserción a los procesos semióticos • **IPS**
- Fortalecimiento cognitivo, afectivo y psicomotriz • **FCAP**
- Desarrollo de destrezas y técnicas de estudio • **DDTE**
- Proceso de aprendizaje investigativo • **PAI**



# ÍNDICE

<b>Ak'ipidait'e</b>	<b>3</b>
<b>K'awapipari</b>	<b>5</b>
<b>Pia K'awadamerã</b>	<b>8</b>
<b>Araa Oodait'e Jaratepata Pedee Omeede</b>	<b>10</b>
<b>P'itria Jūmaarã Pedee Ome Maap'eda Bidait'e Tachide K'art'a Waibiade</b>	<b>13</b>
<b>Pia Uchiat'e Pedee Omeede</b>	<b>17</b>
Pia uchiada k'awada ma-âriweda p'urude – EIFC	18
Aude pak'ari ichiabi nadepe IPS (naapiara k'awanak'âri pedee omeede)	21
Sanga uchiat'e jaratepata temaapa jūmarãde pedee omeede - atewãdait'e oodap'edaa k'insiap'eda, k'inia mank'aapa k'ap'ip'ia oop'eda (FCAP), k'awaa ooit'e piara (DDTE) mank'aapa atewãdait'e k'awaadait'e iididap'edaa	24
Sanga uchiat'e jūmaweda araa jūmarãde pedee omeede	34
Ooit'e maârĩ k'awaadait'e tachide jaratepata jūmarãde pedee omeede	43
<b>K'art'a Waibia Oodait'e Jaratepata Jumaarade Pedee Omeede</b>	<b>44</b>
Currículo de EIB para Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC)	46
Currículo de EIB para Inserción a los Procesos Semióticos (IPS)	89
Currículo de EIB para Fortalecimiento Cognitivo Afectivo y Psicomotriz (FCAP)	122
Currículo de EIB para Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE)	261
Currículo de EIB para Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI)	341
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>426</b>

## AK'IPIDAIT'E.

### PRESENTACIÓN.

Na Ministerio jaratepata (MINEDU) Subsecretaria ome jaratepata pedee omeede bipari oodamera jaratepatarapa na currículo bi pedee omeede jaratedamera juma jaratepata tede k'awaa damera jumaraapa pia jaratedamera norema chaa.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, pone a disposición del sistema educativo, los currículos interculturales bilingües que corresponden a herramientas curriculares que fomentan el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Na k'art'a waibiade bi pedee omeede araa jarap'eda oojida k'arta 2016 k'inia p'eda juma tachi net'aa biwajida pedee tachi sanga p'anita mank'aapa tachi auk'aara p'uuru waibia p'anapatamai na k'art'a waibia jarap'anita truwarapa jaratedamera oodamera k'arta pedee omeede bi.

Los currículos interculturales bilingües han sido conformados a partir del ajuste curricular 2016, enriqueciéndolo con la respectiva pertinencia cultural y lingüística de los pueblos y las nacionalidades del país. Estos currículos, en consecuencia, se emplearán de manera obligatoria en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB).

Net'aa napiara p'abi na k'arta waibiade jarabi net'aa piara oodait'e biwadai'e wañadamera warara k'awaa waruchaa jaratepataara piara oowadamera mank'aapa na k'arta waibiade jarabi jaratedamera pedee omeede tachi k'insiade jume ne inaa paraa jartewadait'e tachi warara maa k'awaabedamera tachi k'insia balebapari waibia mank'aapa awarãra k'insia tachi auk'ara de nama tachi p'uru waibiade mp'anapata mai.

Una de las características del currículo nacional es la flexibilidad y su planteamiento por subniveles que permite a los docentes distribuir aquellas destrezas con criterio de desempeño que desarrollará, en función de las características del contexto inmediato; de igual manera, los currículos de EIB pueden nutrirse de propuestas innovadoras para el mejoramiento de la calidad de la educación, de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades territoriales. Los currículos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe logran la especificidad, precisamente, a partir de la incorporación de los conocimientos propios, la lengua ancestral y, en general, la riqueza cultural de los pueblos y nacionalidades de nuestro país.

Na k'arta waibiade ak'ipidait'e Tachide jaratepata jumaramaa pedee omeede mank'aapa chi apena jarapata jatepata warara ma-ãria deepa mank'aapa erera maa EIFC jaratepate pedee omeede ewaa wak'ari IPS k'insia k'awaa piité mank'aapa k'apua mimik'a kawaa piit'e –FCAP, net'aa ook'awaa uchiapipari DDTE ichi k'insiapa idipari k'awaat'e PAI mank'aapa jok'ari jarapata bachillerato.

Los currículos de EIB se han organizado en base al proceso educativo del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB): Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC; la Educación Básica Intercultural Bilingüe conformada por: Inserción al Proceso Semiótico – IPS, Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP, Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE, Proceso de Aprendizaje Investigativo – PAI, y, por último, el Bachillerato.

Ewaa oodak'ari na k'arta waibia biwajida juma net'aa araa jatedait'e warara maaria bedeepea waibia dak'ari (EIFC) anchia idip'eda waa k'awawadamera (PAI) na k'artade paraa 75 araa k'awadamera nangui net'aa ojida ak'ipeda nerora de irup'anita sangata

anchia irip'anita k'arta waibia jaretepata paraa jaratepatarapa jaratedamera warara chaa.

La construcción de los currículos de EIB se basa en la organización de unidades de aprendizaje integrado, desde Educación Infantil Familiar y Comunitaria (EIFC) hasta el Proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudios (DDTE), y unidades de aprendizaje por asignaturas en el Proceso de Aprendizaje Investigativo (PAI); corresponden 75 unidades de aprendizaje. Esta elaboración se ha realizado tomando en cuenta las áreas de conocimiento del currículo nacional, los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, los criterios de evaluación y los estándares educativos, según la base legal vigente.

Na k'art'a waibia waibiapa jumaara de jarabi jaratedamera piara warara it'ee k'awaa k'insia owadamera pedee k'awaa p'anadamera anchi p'uru chaa Nanguipa jarabi warara net'aa ok'awaa damera nek'ak'awaa k'insiapeda norechaa net'aa piara pai oowadait'e p'uuru chaa ewaa oowadak'ari na k'arta jangueta k'insiapeda oowajida k'awawadamera.

Un aporte específico al currículo nacional, desde la perspectiva intercultural desarrollada en los currículos de EIB, se ha dado a partir de la elaboración de dominios de aprendizaje; el currículo nacional, por su parte, integra las destrezas con criterio de desempeño. Los dominios se pueden entender como la capacidad de aplicar a la realidad los conocimientos adquiridos y poder explicarlos. Para la construcción del dominio, se toma en cuenta lo siguiente: La habilidad (verbo redactado en tercera persona), el saber y conocimiento, la profundidad o complejidad del saber o conocimiento y el contexto del aprendizaje.

Unidades	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE											
	EIFC		IPS	FCAP			DDTE			PAI		
	1-8	9-10	11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
Grados	Inicial 1	Inicial 2	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
Niveles	EDUCACIÓN INICIAL		PREP	BÁSICA ELEMENTAL			BÁSICA MEDIA			BÁSICA SUPERIOR		

Pia ak'iwap'eda jarawadait'e sangata oojida (MOSEIB) ewaa weep'anajida m'ank'apa ak'ip'eda nerrora de otajida tachi i'tee piara jaratewadamera tachi warara maa.

Por otro lado, cabe esclarecer la equivalencia de la organización del MOSEIB con los niveles del Sistema Nacional de Educación, como se indica a continuación:

Ewari jarapata teasoode jaratedamera warrara chaa SEIB k'insia k'awaa t'e jaratepata tede ak'ip'anadait'e uchiawadak'ari net'aa awarade jaratepata piara dee mank'apa tachi pedee piara k'awaa p'anadait'e net'aa chonarapa jatepataara sangata p'anapata tachi p'uuru chaa.

A lo largo de estos procesos de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes del SEIB deberán adquirir los conocimientos esperados por el Sistema Nacional de Educación, lograr el perfil de salida de cada proceso, de conformidad con los estándares de calidad educativa. Además, adquirir los dominios de sus identidades culturales, de sus lenguas ancestrales, así como el aprendizaje de los valores y principios de los pueblos y nacionalidades.

Jaratepata pedee omeede net'aa piata oobi jaratewadamera p'uuru chaa jaratepatrapa tachi pedee pedeedamera auk'a k'awadamera, p'arat'a jitadaamera, ne uu damera p'uuru chaa pia p'anadamera.

La Educación del SEIB contribuirá, por lo tanto, con el fortalecimiento del Estado Plurinacional e Intercultural, en tanto constituye un eje fundamental para lograr la equidad social, económica, productiva, a favor de la democratización de la sociedad.

## 1. K'AWAPIPARI.

### INTRODUCCIÓN.

#### 1.1. K'awaa cheru pedee k'irat'andoo oopata.

Experiencias previas: Tejiendo la Interculturalidad.

Jaratepata pedee omeede ewaa uchiak'ari cheji kayambedeepa provincia pichinchadeepa nek'ada cuarentade chi naapiara ooda jarapata Dolores Cacuango jangui sinpanawera poro waibia paji k'awaabaji bapachi k'urasaade.

La Educación Intercultural Bilingüe nace en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en la década de los cuarenta bajo el sueño visionario y libertario de Dolores Cacuango. Su influencia histórica generó otras experiencias valiosas en la región Andina y en la Amazonía.

To k'urasaade baoari jaratepata te k'iripa uridamera na p'urude chi poro waibia jarapata monseñor Leonidas Proaño janguipa jaratewaji tachi auk'aara k'awadamera leek'awaadamera, p'ak'awaadamera mank'aapa ooji jaratepata te simiatug provincia Bolívarde awaraa jaratepata te bi provincia Cotopaxide chi apena bi chimborazode jarapata Caipimi.

En la región Andina encontramos las escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador, dirigidas por Monseñor Leonidas Proaño. La Misión Andina fortaleció procesos socio-organizativos indígenas que permitieron el acceso a la educación. De igual manera, se suscitaron las Escuelas Indígenas de Simiátug en la provincia de Bolívar, el Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi, en la provincia de Cotopaxi, y el programa Chimborazo Caipimi, en la provincia de Chimborazo.

Wãsiade penaarã oojida jarateedait'e k'iripa uriparipa shuar –achuar maa janga oowada anchi p'ak'awadait'e mank'aapa leek'awaadait'e awaraa jaratepata te pedee omeede bi eperara wasiade penaarã p'anapata.

En la Amazonía ecuatoriana, se organizó la educación radiofónica bicultural Shuar-Achuar utilizando la radio para facilitar el acceso a la educación. Otros antecedentes son las escuelas bilingües de la Unión de Nativos de la Amazonía Ecuatoriana – FCUNAE y el proyecto alternativo de educación bilingüe de la Confederación de Organizaciones Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana.

Truwarãpa teedap'eda k'aripapari PEBI – GTZ, k'aripajida p'uuru jarapata Aleman piara p'anadamerã tachi auk'arã maa pedee jõnaadamerã kichwa to wasiade pemaarã p'anapatamai.

Desde la cooperación internacional vale mencionar el Proyecto PEBI – GTZ, fomentado por el gobierno alemán para fortalecer las lenguas indígenas, particularmente la lengua kichwa en la región andina.

K'insia p'eda oojida k'awadamera k'aripapari jaratepata pedee omeede napa k'aripabi Universidad Catolicapa pia pedeejiji kichwade mank'aapa awarãra pedee nanguerapa k'aripa jida chonaarã k'awadamerã kichwarapa 1980 oojida ewaapai uchiamerã jaratepata MACAC.

Dentro de las experiencias del sector académico se encuentra el proyecto del Centro de Investigaciones para la Educación Indígena de la Universidad Católica, la cual desarrolló los métodos de kichwa y para otras lenguas indígenas que desembocaron en la campaña de alfabetización kichwa de 1980 y la creación de la Corporación Educativa MACAC.

Jūma net'aa oodap'edaa jōdachi oodak'āri jarateepari pedee omeede –DINEIB na oyōdeepa 1988. Jaratepatarã k'insiadeepa waibia padachi eperara k'irãt'andoo nama paraa ak'idamerã tachi poro waibia irup'anitapa na p'uuru waibiade.

Todas estas experiencias culminaron en la creación de la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe – DINEIB, en 1988. A partir de la institucionalización de las experiencias educativas la cobertura se amplió y la interculturalidad se convirtió en un enfoque inclusivo para todo el sistema democrático ecuatoriano.

K'awaadap'eda tachi nama p'anita oojida p'anadap'edaa Ministerio de educación ome mank'aapa tachi auk'aara ome pia jaratedamerã awararãmaa te jaratepata tede pedee omeede p'uuru tachi auk'aara de waa K'awaa pidait'e Jaratepatarã Direccionde nacionalpa p'aji k'art'a Universidad Cuenca ome mank'aapa uchiawajida jaratepatarã waibia k'insia k'awaa pedee omeede iidi k'awaade na k'aripapari t'i bijida Sasiku nanguiepata jaratepataarã licenciada pedee omeede k'aripajida Cooperación españolrapa teep'eda aval UNIVERSIDAD CUENCA.

Con el proceso de institucionalización se realizaron varios convenios entre el Ministerio de Educación y las organizaciones indígenas para apoyar la educación intercultural bilingüe de las nacionalidades indígenas. Para la formación de docentes, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe estableció una alianza con la Universidad de Cuenca. A través de ella se formó varias promociones en educación intercultural bilingüe en lingüística, investigación, culturas amazónicas; a nivel de postgrado se realizó maestrías en educación intercultural bilingüe y educación superior. Uno de los programas desconcentrados fueron SASIKU y el Programa de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe realizado con apoyo de la Cooperación Española y el aval académico de la Universidad de Cuenca

To wasiadeepa mank'aapa to k'urasaadeepa uchijai k'insia ome año 2003 k'aripaparipa jarabi oodamerã pia jaratepata te pedee omede tachi auk'aarã kichwade k'aripapari CARE Internacional mank'aapa oodama ak'idait'e tachi de jaratepata jumãara pedee omeede to wasiade bi AMEIBA año 2005 k'aripaji UNICEF.

A nivel amazónico y andino surgieron dos experiencias valiosas. En el año 2003, el Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de Educación Básica Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Kichwa Andina, con el apoyo de CARE Internacional y Apliquemos el MOSEIB en la Amazonía-AMEIBA, en el año 2005 con el apoyo de UNICEF.

## 1.2. Referencias curriculares de Educación Intercultural Bilingüe en el país.

Jūma pedeedadeepa pia k'awaa jida k'ãata jarateedait'e pedee omeede nama jarateedait'e chi k'aripa dap'edaa.

Como parte del proceso de consolidación de la Educación Intercultural Bilingüe es importante mencionar los aportes o contribuciones realizadas al Sistema Nacional de Educación.

Ewari 31 Agostode de 1993k'arta waibia uchiak'ari ak'idait'e tachi de jaratepata jūmarãama pedee omeede (DINEIB, 1993 nama Jarait'e sanga joit'e p'abee k'arta waibiade Jūma bee sangata jarateedait'e k'insia chiwide warrãra maa, k'awaa wadamerã jaratepata tede p'anadak'ari nangui k'arta pia paji ewari chaa kanbiawãpata pia beemerã.

El 31 de agosto de 1993 se oficializó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB, 1993), el cual expone en su parte final, los contenidos curriculares para la educación básica, identificando las modalidades, los recursos metodológicos, la metodología del sistema de conocimiento y la evaluación por dominios de aprendizajes. Este documento fue parte importante en las reformas educativas de la década de los noventa.



Ewari 1997, oojida k'arta waibia bachiyrato it'ee jama p'anajida jūma jara tepataarã pedee omeede ewaa weda ne-inaa piak'aapai oowajida jūmaarã it'ee (MEC, 1997: 5).

En 1997, se construyó el currículo para el bachillerato con la participación de todos los centros educativos interculturales bilingües de nivel medio, constituyéndose en un aporte para todo el sistema educativo nacional y en un referente para la formación de estudiantes de nivel medio de la educación intercultural bilingüe (MEC, 1997:5).

Ewari 1999 ewaa oojida pia k'awaa damerã jaratepataarã mank'aapa chedamerã warrãra maa jarateede (MEC- DINEIB, 1998) nangui net'aa oodap'edaapa pia beeji anchia k'insia dap'edaak'a awaraa t'i jarap'ani Instituto superior Pedagógico.

En 1999, se realizó la reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües apuntando a la formación de docentes para la educación básica (MEC-DINEIB, 1998). Este hecho preparó para los cambios que se propondrían años más tarde para considerar a los Institutos como parte del Sistema de Educación Superior, que luego se denominarían Institutos Superiores Pedagógicos Interculturales Bilingües.

Naapiara oodak'ãri ewari XXI jaratepataarã poro waibiarã wajida oode anchi k'art'a waibia pedee omeede to wasiadeepa oojida AMEIBA nangui jarateedait'e jūma araa Unicef, 2007: 7 to k'urasadeepa oojida mimia kichwara it'ee mank'aapa neerrõra pedeede warrãra ma-arña it'ee jō atabeida mimia damerã na k'artapa (MEC-DINEIB, 2004:60.61).

Para inicios de la primera década del siglo XXI, los Directores de la Amazonía y los Directores de la Región Andina participaron en la construcción de sus propios currículos para la educación básica intercultural bilingüe. La Amazonía diseñó lo que se denominó la AMEIBA<sup>1</sup>, una construcción curricular basada en áreas integradas y el avance por unidades didácticas (UNICEF, 2007:7). Por su parte, la región andina construyó su propuesta curricular en kichwa y castellano para la educación básica culminando su propuesta curricular en la producción de la guías de aprendizaje autónomo (MEC-DINEIB, 2004:60.61), que luego dio lugar la serie los Kukayus pedagógicos.

Na ewari penade pia ak'idap'eda tachi auk'aara maa juma ooteejida k'art'a waibia pedee omeede jaratedamerã warrãra maa k'awaa wadamerã net'aa k'irat'andoo ewari chaa na k'art'a waibiade irubi P'itria k'await'e, k'awapari, k'inisia, mank'aapa k'awaa.

En la actualidad, desde una visión de interculturalidad para todos, se han elaborado los currículos interculturales bilingües a partir de la rectoría de la Autoridad Educativa Nacional, según directrices nacionales, organizados por armonizadores de saberes, procesos, unidades, círculos de aprendizaje, saberes, conocimientos y dominios; articulados a los bloques, destrezas con criterio de desempeño, criterios de evaluación y estándares de calidad.

K'arta waibia jarawãit'e sangata oowãdait'e jarateewadait'e chi jama bi SEI oowãdait'e aude bik'a net'aa irup'anitapa jarateit'e auk'a jaratepataarã ome pia ak'ip'eda aude bee oowadait'e tachi jaratepatan te pia beemerã.

Los instrumentos curriculares orientarán la puesta en práctica del modelo pedagógico del SEIB, fundamentándose en lineamientos claros y materiales pedagógicos de apoyo, favoreciendo un ejercicio docente consistente y eficiente en el que las y los docentes cobran un rol esencial, por lo que se les invita al estudio constante y aplicación creativa de los currículos de EIB, a ser actores protagónicos del fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe.

<sup>1</sup> Aplicación del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe en la Amazonía (Ecuador).

## 2. PIA K'AWADAMERÃ.

### ENFOQUE TEÓRICO CONCEPTUAL.

Pia k'awadamerã na net'aa pedee omeede ak'idamerã jümaarãmaa ak'idait'e warrãra k'awaa warũpa k'insia paraaruta pedee k'awaa ruta ne-ok'awaa wãruta mank'aapa awaraa net'aa truwa bee k'awaa waruta.

El enfoque teórico de la construcción curricular del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se fundamenta en la integralidad de las ciencias, las teorías del aprendizaje, los procesos de desarrollo cognitivo lógico del conocimiento por edades, en el avance de los aprendizajes por el logro de dominios, la interculturalidad científica, la semiótica y la lingüística, por lo que es fundamental la recuperación y uso de las lenguas ancestrales.

### 2.1. K'insia chok'ara.

La integralidad de las ciencias.

Tachi k'insia naapiara k'insiapata araa auk'a juma pia net'aa oodait'e nangui k'insia unupata jümaarã ome p'anadak'ari na eujãde, k'aimok'araade, eujãde, ak'orẽ ewaride.

Uno de los principios de los conocimientos indígenas es la integralidad del conocimiento por cuanto no existe la fragmentación, sino una visión integral del mismo. Los conocimientos no se encuentran aislados, sino que se encuentran integrados entre sí a través de los ciclos vivenciales: vital, astral, ecológico y festivo.

### 2.2. K'insia wariwã.

Desarrollo del conocimiento.

Jaratepata te paraa k'irat'andoo (EIFC, IPS, FCAP, DDTE, PAI) nangui juma paraa na k'art'a waibiade oodamerã awararã ma-arĩapai k'insia k'awa wãdamerã waibia padak'arĩ k'awaa bee damerã.

La denominación de los procesos educativos (EIFC, FCAP, DDTE y PAI, que se vincula con los subniveles en el caso del Currículo Nacional), no solamente es una división de carácter estructural, sino que comprende y atiende a lo que se denomina desarrollo del conocimiento como a las necesidades psicológicas de los estudiantes.

### 2.3. K'awaa warũ.

Dominio de los aprendizajes.

Wariwãchaa oowadait'e k'awaa warũ pedee warũ ichi p'uuru waridamai.

Los aprendizajes se desarrollan a través de dominios, los cuales se expresan como una acción aplicada a la realidad.

## 2.4. Tachi auk'aara k'awaa.

Interculturalidad científica.

Nanguipa jarabi juma nama paraa auk'a bee k'insia wãdait'e oowãdait'e awarãra truwaaw p'uuru choma beek'a net'aa piara warrãra it'ee k'insia k'awaa tachi de naapiara k'awadait'e mank'aapa awarãade k'insia.

Este enfoque considera que la interculturalidad es una interrelación de saberes y conocimientos, por ello la educación es un ir y venir de conocimientos locales y globales, culturales y universales. Se parte de los saberes y conocimientos propios para llegar al dominio de los conocimientos globales sin perder o subordinar los propios saberes y conocimientos.

## 2.5. Pedee jüma k'awaa bait'e.

Aprendizaje social de las lenguas.

Pedee pat'aarã wai biapa k'awapanita paraa pedee k'irat'andoo mank'aapa k'awaapanita pedee aba irup'anita pedeedait'e neerrõra ome tachi pedee pedeek'aawã wadait'e temaapa p'anadak'ari jaratepata tede jarateedait'e p'amerã mank'aapa taawa jatepatamaï pia.

El enfoque lingüístico toma en cuenta la lengua de la respectiva nacionalidad indígena y la lengua de interrelación cultural desde un enfoque de aprendizaje social de las lenguas. La lengua es una construcción social, que parte del aprendizaje desde la familia y se complementa en el centro educativo comunitario a través de la lectura y escritura y los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que se articulen dentro y fuera del centro educativo.

### 3. ARAA OODAIT'E JARATEPATA PEDEE OMEEDE.

#### ORGANIZACIÓN DE LOS CURRÍCULOS DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

K'art'a waibia bide pedee omee jaratepatade p'abi sanga jaratepata tachi k'insiade net'aa owadait'e jaratepatarapa te k'irat'andoo jaratepatamai ak'ipidait'e Tachide jaratepata jūmarãara maa pedee omeede na ne inaa it'ee oodak'ari bijida juma araa k'insia aude bee mank'aapa ituaba, kinsia k'awaa idip'eda owait'e – PAI (jaratepata maõria waibia).

Para el desarrollo curricular en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, es indispensable contar con las mallas curriculares que regirán la organización y funcionamiento pedagógico en los distintos procesos educativos que establece el MOSEIB. Para ello, se cuenta con el instrumento curricular que determina la distribución y desarrollo de cada una de las áreas del conocimiento, sean estas de manera integral o de tratamiento individual, como en el Proceso de Aprendizaje Investigativo - PAI (Educación Básica Superior).

Para la Educación General Básica Intercultural Bilingüe, su malla es:

PROCESOS DE EIB		IPS <sup>2</sup>	FCAP <sup>3</sup>			DDTE <sup>4</sup>			PAI <sup>5</sup>									
UNIDADES DE APRENDIZAJE		11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75							
GRADOS		1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º							
SUBNIVELES		PREPARA TORIA	ELEMENTAL			MEDIA			SUPERIOR									
ÁREAS	ASIGNATURAS		ELEMENTAL			MEDIA			SUPERIOR									
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura de la Nacionalidad	Unidades Integradas (por Ámbitos de Aprendizaje) 33 horas	Unidades de Aprendizaje Integrado 30 horas			Unidades de Aprendizaje Integrado 30 Horas			5*									
	Lengua y Literatura Castellana								5*									
Matemática	Matemática y Etnomatemática								6									
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales y Etnociencia								4									
Ciencias Sociales	Estudios Sociales y Etnohistoria								4									
Educación Cultural y Artística	Educación Intercultural y Artística								2									
Educación Física	Educación Física Intercultural								3									
Lengua Extranjera	Inglés								3			3			4			
Proyectos Escolares									2	2			2			2		
Total									35	35			35			35		

\* En los CECIB con población estudiantil mayoritariamente de la nacionalidad, la carga horaria en Lengua y Literatura puede variar, para dar mayor énfasis al tratamiento de Lengua y Literatura en lengua de la nacionalidad respectiva (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l).

<sup>2</sup> Inserción al Proceso Semiótico (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>3</sup> Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>4</sup> Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>5</sup> Proceso de Aprendizaje Investigativo (MOSEIB, 9.4.5.1.).

Oowadait'e k'art'a tachi it'ee, pia k'insia dap'eda, auk'a awara k'insia, nang'ipa piera k'awadamera sanga tachia iididait'e k'awawã, mank'aapa jomaara-it'e k'art'a waibia tachi pedeede.nangi k'art'a jaradait'e pia k'awadamerã piara warrãra tachi p'anadamaï. Mangi it'ee jirigida jümaarã k'awadamerã jarateedait'e k'art'a, warrãrapa.

Los currículos corresponden a contenidos obligatorios, que articulan objetivos, lineamientos técnicos y pedagógicos, la metodología de enseñanza-aprendizaje y los sistemas de evaluación, desde una perspectiva integral que vincula el Sistema Nacional de Educación y el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Los currículos de EIB permiten satisfacer las necesidades educativas de los educandos en sus contextos socioculturales. Para ello es importante para los actores del sistema educativo, conocer a los sujetos y los contextos en los que se desarrollan los procesos educativos.

Jüma k'art'a irubi aba K'insia tachi pedeede na k'insia oogida tachi k'insiade, p'anadait'e auk'a piara, jümaarã ome, nang'ipa pia p'anadait'e oowadait'e tosek'arã k'insia pia tachi it'ee, k'art'a, auk'a p'amera k'awapataara-ome uchiadamera warãra k'awaa. Nangipa oodait'e, tachi k'insiade tachi pedeede giriwadait'e k'insia tachide, maap'eda oodait'e, k'awadamera eperãrapa jümaarã it'ee, k'öp'ayomerã tachi p'oreera-ome.

Todo currículo tiene una intencionalidad y en el caso del currículo intercultural bilingüe esta dirección está dada por la conformación de un Estado Plurinacional, una sociedad intercultural, los objetivos del Buen Vivir y demás normativa que define los criterios de excelencia nacional que, en materia educativa, se relacionan con el sistema de evaluación y los estándares de calidad. Sobre estas bases, los currículos de EIB aspiran a lograr conocimientos con sentido y con pertenencia, es decir, alcanzar entendimientos centrándose en el ser humano desde una perspectiva integral, humanista y biocéntrica.

P'anadait'e araa, net'aa oodak'ari k'art'a waibia pia awaraa k'insia biwadait'e tachidede. Nang'ipa uchiadamerã k'awaa warrarã p'urui-it'ee nangi unudai oodak'ari k'insia araa, oodait'e k'art'a mimiadamerã araa, mank'aapa k'awadait'e k'awawã Jaradamerã jarateepata te mai tachi k'insiade.

En cuanto a la organización, el Sistema Educativo Nacional cuenta con un currículo nacional abierto y flexible que permite la contextualización curricular. Este apunta a un perfil de salida del bachiller ecuatoriano que se conseguirá a través del desarrollo de objetivos integradores y de área, destrezas con criterio de desempeño organizadas en bloques curriculares, y criterios e indicadores de evaluación. Su aplicación en los centros educativos se hace a través de áreas de conocimiento.

Tachide jarateepata jümaarã pedee ome, owãdait'e k'awadamerã k'art'a waibia, oodap'eda k'awadamerã chonaarã k'insia, araa net'aa jaradamerã k'awaa. Jarateepatarã te mai oodamerã chok'ara auk'a atane joisomaade.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, por sus particularidades, cuenta con currículos de EIB que se constituyen por dominios de aprendizaje, saberes y conocimientos, unidades de aprendizaje integrado y evaluación por avances que se armoniza con el sistema de evaluación nacional. Su aplicación en los establecimientos educativos se la realiza a través de conjuntos de unidades y por quimestres.

Ak'idait'e jarateepataarã te mai o-ia, p'anapata k'art'a jarateek'ari tachi pedeede p'anapatamaï epërarã, nangata oowãdait'e mimiadamerã, jümaarã it'ee tachi baparimaï, chonaarã k'art'a k'awarã ome.

La visión de la EIB es dinámica, por cuanto concibe que la educación debe responder a los contextos socioculturales y lingüísticos de las nacionalidades y pueblos indígenas, apostando por la constante adaptación del ejercicio pedagógico, en base a las especificidades y la diversidad de la realidad social a nivel local, en la que se desenvuelven los actores de la comunidad educativa.

Na k'art'a oowãda ak'idap'eda pia: mimiaparimai, uchiak'ari, k'insia k'awaa, k'õp'ayõ-ome k'insia k'awaa.

Este documento desarrolla los contenidos: procesos educativos, perfiles de salida, objetivos por cada proceso, armonizadores de saberes, elaboración de los dominios de aprendizajes.

Tachide jarateepata jūmaarã pedee ome, iru p'anì uchiait'e k'awapat'ãarã, nangipa oodait'e waridamerã k'art'a k'awaara. Oodait'e k'imari net'aa: net'aa jarateepata warrarã-it'ee ëreerã-ome p'uurude, sanga uchiait'e ook'awaa, uchiak'ari mank'aapa jök'ari ara mimia k'awapataarã, jūma weda pedee ome.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe cuenta con perfiles de salida de sus estudiantes, de acuerdo a los procesos educativos que en él se desarrollan. Se determinan cuatro perfiles: Perfil de Educación Infantil Familiar Comunitaria, perfil de Inserción a los Procesos Semióticos, perfil al finalizar la Educación General Básica Intercultural Bilingüe y el perfil del bachiller intercultural bilingüe.

Ateewãdait'e jarateepata warrarã ëreerã p'uurude (EIFC), bi ateewãdait'e k'awaadait'e (IPS), oodait'e k'insiapa, k'iniap'eda mank'aapa k'ap'itapa (FCAP); oodait'e ook'awaa k'awapata (DDTE); k'awaa ateewãdait'e iididap'eda (PAI).

Los procesos educativos corresponden a Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), Inserción a los Procesos Semióticos (IPS), Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP); Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE); Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

Ik'aawa mimia ateewãdait'e k'awaadamerã k'awadait'e k'awaa mank'aapa k'insia unudak'ãri jarateepatamai.

Cada perfil cuenta con sus objetivos de aprendizaje para identificar los saberes y conocimientos que se van a dominar en los encuentros educativos.

## 4. P'ITRIA JŪMAARĀ PEDEE OME MAAP'EDA BĪDAIT'E TACHIDE K'ART'A WAIBĪADE.

LOS CURRÍCULOS INTERCULTURALES BILINGÜES.

### 4.1. Características:

#### 4.1.1. k'awaabait'e baparimai bida k'art'ade tachidek'a k'awapat'āarā.

Contextualizar los contenidos curriculares a la realidad cultural de los estudiantes.

Tachi p'uuruchaa p'anapata tachi k'insiapa, irup'ani tachi k'insia, tachi k'insiade oopata, jai k'awaa. Bip'eda oodait'e tachi k'insiapa p'uuru chaa, k'awabiideepa wādait'e k'awa-ema, tachimai pema k'insiadeepa awaraa k'insia.

Cada nacionalidad y pueblo indígena vive su propio contexto cultural, tiene sus propios conocimientos, su propia ritualidad, sabiduría e espiritualidad. Los contenidos deben estar desarrollados desde los propios conocimientos de cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas, partir de lo conocido para ir a lo desconocido, del conocimiento local al universal.

#### 4.1.2. Pia k'awadamerā k'awapat'āarā k'iniadap'eda tachi k'insia.

Facilitar los aprendizajes de los estudiantes valorando sus propios conocimientos.

K'awapat'āarā chaa aneepata k'insia, nangi k'insiapa p'anadait'e tachi ērerā ome. K'insia iawādait'e tachide, waawep'eda wērā imik'irā, anchi k'insia, irubee mank'aapa k'iniarā, piara k'awaadait'e, piara bamerā mank'aapa ērerā ome.

Cada uno de los estudiantes trae consigo conocimientos, como fruto de la interacción social con su cultura, su entorno y la familia. La recreación de saberes a partir de esos conocimientos propios, respetando su feminidad y masculinidad, sus identidades, cualidades y preferencias, se convierten en aprendizajes significativos, que le permitirán un mejor desenvolvimiento personal y consecuentemente familiar.

#### 4.1.3. Ateewādait'e araa k'art'a waibia k'awaadamerā araa isapaira mank'aapa oo- ipiara tachide.

Descender desde contenidos curriculares complejos a saberes y contenidos más sencillos y prácticos de acuerdo a la realidad.

Araa p'edap'eda ak'idait'e jūmaarā, nama k'art'a waibia irup'anadait'e wādak'ari araa k'art'a waibia oo-ipiara, oo-it'e, k'awapat'āarāpa oodamerā.

La organización de los contenidos generalmente parte de una visión global, es ahí cuando los currículos tienen su funcionalidad al transitar desde estos contenidos curriculares complejos a contenidos sencillos, prácticos, útiles que le sirvan al estudiante.

#### 4.1.4. Sanga jarabi o-ña k'awaa k'art'a oodak'ãri.

Conceptualización de los armonizadores de saberes en los currículos.

O-ña k'awaapata mangee net'aa wëe baik'araabi eda k'awaade mank'aapa araa k'art'ade; p'uuruchoa b'idait'e o-ña k'imari: 1) chok'ai, yooro mank'aapa eujã; 2) chok'ai ërerã p'uuruude mank'aapa jümaarã; 3) trua ak'idait'e k'insiadap'eda; 4) k'insia, awaraa ne uudait'e. K'awapata o-ña k'awaa k'insia pia ooit'e b'iiri p'edait'e araa k'art'ade. Tachi p'uuruude oodait'e k'insia k'awaa, tachide, pedee, nep'iripata. Nangi net'aa bait'e eda atewãdait'e k'awadamerã k'iniadait'e idait'e jarada.

Los armonizadores de saberes son elementos que no deben faltar dentro del desglose de saberes y contenidos curriculares; así, cada nacionalidad tomará en cuenta los cuatro armonizadores de saberes: 1) Vida, tierra y territorio; 2) Vida familiar, comunitaria y social; 3) Cosmovisión y pensamiento; y, 4) Ciencia, tecnología y producción. Se entiende los armonizadores de saberes como conocimientos esenciales que constituyen el esqueleto para la organización de los contenidos curriculares. Las nacionalidades y pueblos indígenas requieren fortalecer sus saberes y conocimientos, su cultura, su lengua, su historia. Estos elementos deben estar presentes en los procesos de aprendizaje para garantizar la valoración y conservación de lo expuesto.

#### 4.2. Araa k'art'a k'awa atewãdait'e.

Organización curricular de los aprendizajes por procesos.

K'art'a oojida araa napa 75 araa k'awapata jüma, jededap'eda k'irãt'andoo atewãda k'awapata (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI), oowãdait'e, janga, k'awadamerã jarateepatamaï. Maap'eda jarait'e sanga atewãda aba abaa.

Se ha organizado el currículo a través de 75 unidades de aprendizaje integrado, distribuidas entre los distintos procesos de aprendizaje (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI), constituyéndose, de esta manera, con la formación educativa hasta el nivel de educación básica. A continuación se explica cada uno de los procesos:

##### 4.2.1. Jarateepata warrãra ërerã p'uuruude – EIFC.

Educación Infantil Familiar Comunitaria.

Nagipa jarabi ewaa parutaweda, biak'oo, t'ok'ãri, ak'ipata wariwãk'ãri warra joisoma ayõmaa. Nangi atewãdait'e jarateepata k'iniabi bamerã chi ërerã mank'aapa p'uuru (ak'oïchona, chienpa, ak'õre, nawë, unpema awaraa ërerã k'ait'abee, k'awaa mank'aapa warra t'opipari) k'awaarã neerã k'awaadamerã mank'aapa oodamerã tachide werã k'au mank'aapa ink'irã warra. Tachideta k'iniadait'e mank'aapa pedee ërerãdepa mank'aapa p'uuru, k'awaamerã warra iamerã auk'a chaaree atewãdait'e, tachi k'insiade mank'aapa pedeede, jaradait'e jarateepata tede.

Esta etapa comprende desde la formación de la pareja, embarazo, parto, atención y desarrollo del niño hasta los cinco años de edad. Este proceso educativo requiere la participación de la familia y la comunidad (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y otros parientes cercanos, sabios y parteras) y profesionales de la salud en la formación de la personalidad y la construcción de la identidad y autoestima de la niña y el niño. Es importante por cuanto se debe lograr la valoración de los aspectos culturales y lingüísticos desde la familia y la comunidad, para que la formación del niño guarde concordancia y se vea potenciada a través de los procesos, con pertinencia cultural y lingüística, que se estimulen en el centro educativo.



K'awadait'e jarateepata araa 1 abaadeepa 10. Araa 1 araa 5, wãit'e ërerãmaa. Araa 6 araa 8, ak'idait'e auk'a ayõ 0 maap'eda 3; araa 9 mank'aapa 10, p'ani ink'irã warra mank'aapa werã k'au ayõ 3 mank'aapa.

Comprende el estudio de las unidades desde la 1 hasta la 10. Las unidades 1 a la 5, se dirigen a la familia. De la unidad 6 a la 8, la atención se centra en edades 0 a 3 años; las unidades 9 y 10, se enfocan en niños y niñas entre los 3 y 5 años.

#### 4.2.2. Vidap'eda atewadait'e ook'awamera-ips.

La Inserción a los Procesos Semióticos – IPS.

Nangipa oodait'e sanga jaravi, oit'e jalleu nenchoma ma-ari, oowait'e pedee, mank'aapa k'art'a pedee p'ait'e tachi epera pedee, nejuasiat'e k'insia'p'eda tachi baparima, euwadepenaome, ja tachi nawe.na ewaride bi k'insiadait'e tachi k'apiãde, Õia k'insiap'eda. K'awap'eda k'art'a 11mank'aap'a15jõmasaa irubi walla 5 manwaapa 6 ayora; jarabi ewaa k'await'e jarawada.

Está destinada a fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como de la motricidad gruesa y fina, desarrollo de la oralidad, para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario, así como el contacto y aprecio de la naturaleza, la Pachamama. Esta etapa incluye el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sus sentimientos. Comprende las unidades de la 11 a la 15 en edades de 5 a 6 años; se refiere al primer grado de educación básica o preparatoria.

#### 4.2.3. Oodait'e k'insia, k'inia mank'aapa k'awaa-FCAP.

El Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP.

K'awap'eda oit'e ook'awaa net'aa araã k'art'a k'awaa, p'ak'awaa nejuasiak'awaa tachi pedeedea awarapedee.auk'a k'insia ok'await'e mimia pia p'uũrude.k'await'e k'art'a ara 16 mank'aap'a 33, auk'a k'art'a waibia: walla 16ara21 ome wak'ari; 22ara27, ompee; 28 mank'aapa 33, k'imari; maap'eda i'tiak'awaa.

Comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura, escritura y las matemáticas, así como, de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. Comprende el estudio de las unidades de la 16 a la 33, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es: de la 16 a la 21, segundo grado; 22 a la 27, tercer grado; 28 a la 33, cuarto grado, es decir el subnivel elemental.

#### 4.2.4. Net'aa ook'await'e mank'aapa oit'e pia-DDTE.

El Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE.

Nank'ipa ook'await'e k'inia k'art'a nejirip'eda, ook'await'e net'aa k'awap'eda tachi paira awaraa k'insia tachidek'a.k'art'a 34 ara54, auk'a 34 ara40, joisoma; 41ara47, joisoma aba 48 ara54, joisoma ome, nangik'art'a k'audaa.

Potencia las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, afianza el desarrollo de las expresiones culturales y las tecnologías apropiadas. Comprende el estudio desde la unidad 34 a la 54, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 34 a la 40, quinto grado; 41 a la 47, sexto grado; 48 a la 54, séptimo grado, por tanto pertenece al subnivel medio.

#### **4.2.5. Ateewadait'e k'awadap'eda jiridap'eda-PAI.**

El Procesos de Aprendizaje Investigativo – PAI.

K'awap'eda oowadait'e k'irat'andoo mimia pia auk'a pia bait'e mia-ome p'uurude, k'await'e 'aabaparimai pia tachi net'aa.k'await'e k'art'a 55ara75 auk'a k'art'a55ara61, joisoma ompee 62 ara68joisoma k'imari, 69ara75, juajo, nank'ipa k'awauchiait'e it'iera.

Comprende el desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria, en el marco de la cosmovisión y vida sustentable propia de la nacionalidad. Comprende el estudio desde la unidad 55 a la 75, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 55 a la 61, octavo grado; 62 a la 68, noveno grado; 69 a la 75, décimo grado, completando con el subnivel superior y así terminando la Educación General Básica.

## 5. PIA UCHIAT'E PEDEE OMEEDE.

### PERFILES DE SALIDA EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

K'INIA VALORES	JARATEEPATA MAÑIRIÑE ËRERÑAPA P'UURUDE - EIFC EDUCACION INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA - EIFC
JHRI:PATA K'ARIPADAMERÑ JUSTICIA	EIFC.J.1. K'awaadama oopariidait'e epërarãpa k'awaadamerã mank'aapa tachi k'insiade pedeedap'eda p'anadait'e norëmachaa: ërerã, p'uuru, etc. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.
	EIFC.J.2. Oodait'e jarateedap'edaa mank'aapa oopidait'e k'insiadap'eda mank'aapa oopariidait'e pia p'anadait'e. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.
	EIFC.J.3. Waawedait'e mank'aapa k'iniadait'e wërarã-ïmik'irarã sanga p'anapata warrarãde. Respetamos y valoramos la equidad de género en nuestra relación entre niñas y niños.
	EIFC.J.4. K'awadama naapema sanga bee mank'aapa k'awaait'e nangë net'aa abapait'a jarapata, net'aa atewãdak'arï oodait'e tachide k'insia, net'aa waapiara jaradait'e mank'aapa piara. Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepitibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.
OODAIT'E INNOVACIÓN	EIFC.I.1. Mimiadait'e mank'aapa jaradait'e abaamaa tachi mimia jëmenepata mank'aapa k'awaapata. Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.
	EIFC.2. K'awaa k'inia p'anita net'aa bïpata tachimaipema p'anapatamai, sanga bait'e mank'aapa araa apemaarã ome. Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.
	EIFC.I.3. Jaradait'e net'a piara pedee k'awaadamerã, k'insiapa, t'arïpa, oodait'e mank'aapa awaraa oodapeda bidait'e tachi pedee. Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.
	EIFC.I.4. K'awaadait'e mank'aapa oopidait'e net'aa k'irãt'andoo edaare arii mank'aapa piara juasiaparipa oodait'e norëmachaa. Reconocemos y aplicamos nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.
T'ARI PIA SOLIDARIDAD	EIFC.S.1. K'awaapipariidait'e k'aripadap'eda t'arïpia awarã ome, tachimaipema net'aapa jümarãde oodap'edaa sanga p'anadait'e o-ña, waaweedap'eda k'irãt'andoo k'insia. Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, y practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.
	EIFC.S.2. K'iniapariidait'e p'ap'eda k'awapata k'awaadamerã tachi p'uuru chonaarãwedapema. Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.
	EIFC.S.3. Oopariidait'e k'awaadap'eda jedepariidait'e jëmenepata k'insiadap'eda oopariidait'e jaradp'edaade. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.
	EIFC.S.4. K'awaadait'e piara oopariidait'e mimia norëmachaa. Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.

<b>JUMAARÁDE PEDEE OME. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO</b>	EIFC.IB.1. Jarapariidait'e waawedap'eda, auk'a mank'aapa t'arĩ pia warrarã ome tachimaipema mank'aapa awaraa k'insia ome. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.
	EIFC.IB.2. Jarapariidait'e, k'iniapariidait'e mank'aapa k'aripadait'e tachi k'insia k'awaa dap'eda mank'aapa jaradait'e tachi k'insia. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.
	EIFC.IB.3. K'awadama net'aa p'apata naapema tachi pedeede. Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.
	EIFC.IB.4. K'awaadait'e tachimaipema mank'aapa k'awadait'e k'insiadap'eda chonaarãwedapema, ërerã, p'uuru. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.

Pia uchiada k'awapatarã k'awaa k'inisia jörumaa k'await'e pedee omeede, chupuria wajida oodait'e pia ma-ãria it'ee p'urude, bidait'e odap'edaa, uchiada k'awadadeepa iidida mank'aapa jōda omeede pedee.

El perfil de salida o egreso es la descripción del estudiante que demuestra el dominio esencial de los conocimientos al finalizar el proceso educativo respectivo. Para Educación Intercultural Bilingüe, se ha considerado desarrollar los perfiles de Educación Infantil Familiar Comunitaria, Inserción a los Procesos Semióticos, egreso del Proceso de Aprendizaje Investigativo y del Bachillerato Intercultural Bilingüe.

## 5.1. Pia uchiada k'awada ma-ãriweda p'urude –EIFC.

Perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC.

Na oodait'e pia uchiamerã k'await'e ma-ãriara Ëreerãome p'urude ak'ip'eda p'ada waibiade k'await'e pedee omeede nangeede k'awada, mank'aapa k'art'a waibiade ooji poro waibiarãpajarateepata.

Para la construcción del perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria se ha recurrido al documento publicado por la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe sobre el tema, además de los documentos de Educación Inicial elaborados por el Ministerio de Educación.

Nangide jãk'iara k'awapida-e, mapëã pia idida-e aude beit'e, k'irãt'andoobee baparimai mank'aapa sanga p'anapata ëreerã warrarã ome tachimai mank'aapa p'uru awaraade. Nanga oowãdait'e.

Este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar a *Inserción de los Procesos Semióticos*, debido a los diferentes contextos geográficos y situaciones que viven las familias y las niñas y niños de las nacionalidades y pueblos indígenas. Sin embargo, se describe el siguiente perfil:

### 5.1.1. OIDA ATEWAIT'E.

Objetivos de proceso.

Aude, aba abaa oit'e k'awapata ma-ãriade ërerãde p'urude, nadeepa ak'it'e ërerã ome, warrarã it'ee año wëbee ompeemaa mank'aapa ompee joisomaparumaa.

A continuación, se desglosan los objetivos de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, desde el tratamiento con la familia, para los niños de 0 a 3 años y de 3 a 5 años.

### 5.1.1.1. Ēreerã:

Familia:

K'INIA VALORES	ĒRERÃ: FAMILIA:
JHRIPATA K'ARIPADA MERã JUSTICIA	Jaradait'e epërarãde k'insiadap'eda oopariidait'e net'aa k'awaa ërerã ome. Fomentar en las personas el sentido de una responsabilidad comprometida al constituir una familia.
	Bait'e aude k'awainaaweda ak'õrëpait'e, nawëpainaaweda k'aata oit'e. Participar en la formación para ser padres y/o madres responsables.
OODAIT'E CHIWIDI INNOVACIÓN	Jarait'e ak'idamerã ewaa t'odak'arĩ mank'aapa biak'oodak'arĩ. Fomentar el cuidado en el período de concepción y embarazo.
	Jaradit'e ërerãmaa ak'idait'e mank'aapa sanga wariwã warra norëmachaa tachi k'insiade. Fomentar en la familia el cuidado y desarrollo de la niña o el niño de acuerdo a su edad y cultura.
T'ARĪPIA SOLIDARIDAD	K'iniadait'e sanga oodait'e net'aa k'awaadait'e ërerãpa ateewãdait'e piara oodait'e k'inia, k'insia, jümaarã ome, k'ap'ia pia, piara, mimia mank'aapa k'aripa auk'a. Valorar el papel protagónico que debe desempeñar la familia en el proceso de cohesión A formación afectiva, psicológica, socio cultural, de salud, nutrición, trabajo y ayuda mutua.
	K'await'e mank'aapa ooit'e ërerã ome k'inia p'uurude tachi k'insiade oopariit'e jümaweda araa mank'aapa jëmenepariit'e tachi k'insiade. Reconocer y practicar en la familia los valores comunitarios que consolidan el tejido social y la dinámica socio-cultural de la nacionalidad.
JUMAWEDA PEDEE OMEED INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	Oopariidait'e ërerã ome mank'aapa p'uurude k'inia k'awadamerã tachide net'aa jümaweda jarateedak'arĩ mank'aapa oodait'e norëmachaa. Desarrollar en la familia y la comunidad los valores de la identidad cultural y la interculturalidad a través de la educación y su práctica cotidiana.
	O-ïapariit'e ërerãmaa, sanga ak'idait'e mank'aapa oopariidamerã tachi pedeeppa p'uurude k'awadamerã norëmachaa warrarã ome tachi k'insiade. Estimular en la familia el amor, la defensa y reproducción de la lengua de su comunidad y su transmisión cotidiana en los niños, como vehículo imprescindible de su cultura y formas de vida.

### 5.1.1.2. Wëe – ompee año.

0-3 años

K'INIA VALORES	WARRA WËE – OMPEE AÑO NIÑOS(AS) DE 0-3 años
JHRIPATA K'ARIPADAMER ã JUSTICIA	K'iniapariidait'e k'aata irubee ërerãpa mank'aapa tachimaipema p'uurude jümarã ome. Estimular su pertenencia al grupo familiar y a su entorno comunitario y social.
	Waaweedait'e wãit'epak'arĩ, ewarĩchaa, arii mank'aapa oopariidait'e waaweedap'eda awaraa. Respetar turnos, tiempos, espacios y roles como parte del respeto a los demás.
OODAIT'E CHIWIDI INNOVACIÓN	Jarapariidait'e oodak'arĩ net'aa k'irãt'andoo mank'aapa k'awapata naapema k'insiap'eda bïpariidait'e waibïara k'awapidap'eda tachide, net'aa awararã ome, trua jümaarade tachi k'insiade. Potenciar el desarrollo de las nociones y operaciones básicas del pensamiento que le permitan ampliar la

	<p>comprensión de la realidad, sus componentes, elementos e interrelaciones, tanto del mundo natural como del cultural y social.</p> <p>Jarapariit'e k'irãt'andoo mimik'ap'eda tachi k'ap'iapa oopipariidait'e k'insiak'awaa k'ap'ip'ia (waibia, maãrii), oopariit'e awaraamai mank'aapa oopari auk'a, ewaa ateewãit'e sanga biwãit'e net'aa k'ap'iadepema.</p> <p>Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz (gruesa y fina), realizar desplazamientos y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.</p>
TARIPIA SOLIDARIDAD	<p>Oopidait'e k'awaa awararã ome k'insia k'awaada ërerã ome, p'uurude mank'aapa tachi mimo k'await'e ituaba tachi k'insia.</p> <p>Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente a partir del conocimiento de la familia, de la comunidad y de sí mismo, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.</p> <p>Bait'e eda net'aa, oodak'arĩ mank'aapa oodait'e k'irãt'andoo jaradap'edaa auk'a ooda k'irãt'andoo ërerã ome p'uurude, o-ĩadap'eda awararã ome.</p> <p>Participar en eventos, actividades y prácticas diversas que convoquen la participación de los diferentes tipos de familias y la comunidad, estimulando la interrelación con los demás.</p>
JUMAWEDA PEDEE OMEDE INTERCULTURALIDAD	<p>K'iniabait'e k'awaada ërerã ome mank'aapa tachi k'insiade.</p> <p>Apreciar los valores familiares y culturales de su propia nacionalidad.</p> <p>Oopariidait'e jarap'eda pedeepea mank'aapa pedee-eepa sanga k'awapariidait'e p'abee k'asaata jarabee tachi k'insiade.</p> <p>Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio para interpretar los signos y símbolos de la realidad de su Nacionalidad.</p>

### 5.1.1.3. Ompee- joisoma año.

3-5 años

K'INIA VALORES	WARRA (AS) OMPEEDEEPA JOISOMA AÑO NIÑOS(AS) DE 3-5 años
JHRIPATA K'ARIPADAMERã JUSTICIA	<p>Oopipariidait'e mimia pia mank'aapa k'awaap'anadait'e, bidait'e waa k'awadamerã mank'aapa ituaba, k'await'e sanga ateewãda net'aa piara tachia auk'a.</p> <p>Ejecutar acciones con seguridad y confianza, conforme a los niveles crecientes de identidad y autonomía, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.</p> <p>Bait'e eda ateewãdak'arĩ jümaweda, jëmenepata oodait'e, k'awaadamerã warrarãpa, piara oodait'e tachide net'aa.</p> <p>Participar en los procesos de socialización, juegos y roles, identificándose como niña o niño, a fin de fortalecer su identidad de género.</p>
OODAIT'E CHIWIDI INNOVACIÓN	<p>K'awaapidait'e jarateedap'edaa net'aa k'irãt'andoo mank'aapa net'aa k'insiap'edaooda piara bee net'aa kawadamerã isapaianet'aa piara nejuasiapata mank'aapa awaraa net'aa oodak'arĩ awararã ome araa net'aa tachimaipema mank'aapa ünudait'e sangata mimia oodait'e norëmachaa.</p> <p>Potenciar el aprendizaje de las nociones básicas y de las operaciones del pensamiento que constituyen el fundamento para el desarrollo de su capacidad de abstracción y la comprensión de conceptos lógico-matemáticos y otros conceptos y operaciones que le permitan establecer relaciones con el medio y encontrar soluciones a problemas cotidianos.</p> <p>Oodait'e k'awaa k'ap'ip'ia sanga ateewãdait'e t'arĩpa k'insiadap'eda oopipariidait'e net'aa piara oomerã k'ap'iapa mank'aapa auk'a oodait'e mimik'ap'eda awaraãi.</p> <p>Desarrollar la capacidad motriz a partir de procesos senso-perceptivos que le permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación al realizar movimientos y desplazamientos.</p>
TARIPIA SOLIDARIDAD	<p>Jaradait'e mank'aapa jarawãdait'e sanga bee net'aa, mank'aapa net'aa ak'õrepa ooda tachimaipema, jümaweda mank'aapa tachide sanga ateewãdait'e iididap'eda k'iniadamerã anchia k'awaada, jaradap'eda waawee p'anadait'e tachide k'irãt'andoo.</p> <p>Explorar y descubrir las características de los componentes, elementos y fenómenos de la realidad natural, social</p>

	<p>y cultural, mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad, fomentando el respeto a la vida y a la diversidad natural y cultural.</p> <p>K'awaadait'e mank'aapa abaamaa piara jūmaarapa oodamerã k'insiadap'eda janga irup'anadait p'anapatamai o-ña ariipemaarã ome.</p> <p>Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno y con la naturaleza.</p>
JŪMAWEDA PEDEE OMEDEE INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>K'await'e auk'a k'irãt'andoo ook'awaa tachide piara k'awaadait'e k'insiap'eda jaramerã jūmaarãmaa sanga ooit'e.</p> <p>Disfrutar de la participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.</p> <p>Oopidait'e jarap'eda pedee, bidamerã pedee ome, mank'aapa jarada-ee pedee piara k'insiadamerã, t'aripa k'ap'iapa, k'insiapa sanga jarapariit'e apemaarã ome net'aa pia tachimaipema isapai.</p> <p>Desarrollar el lenguaje verbal, incorporando el bilingüismo, y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato.</p>

Jaratewait'e tachi k'insia nanga odap'edaa, piarabapari jaratepat'ãrak'a, k'awapatãarã k'art'a waibia k'await'e ma-ãriapa, k'awapiit'e waibiarãmaa k'awapiji nama (2014).

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo de Educación Inicial, publicado por el Ministerio de Educación (2014).

## 5.2. Aude pak'ari ichiabi nadepa IPS (naapiara k'awanak'ãri pedee omeede). Perfil de salida de Inserción a los Procesos Semióticos – IPS.

Waya ooit'e abaamaa sanga uchuada, aude jarait'e sanga irup'anadait'e warrarã joisomadeepa joisoma aba paruma año, aude wãit'e IPS (naapiara k'awanak'ãri pedee omeede), uchiada bidap'edaa k'inia uchiadak'ãri k'awaa ecuadorde.

Continuando con la organización de los perfiles de salida, a continuación se señalan las características que debe tener el niño o niña de 5 a 6 años, que egresa de IPS (primer año de educación básica intercultural bilingüe), perfiles que están alineados a los valores del perfil del bachiller ecuatoriano:

K'INIA VALORES	BIWĀDAIT'E ATEEWĀDA EWAA K'ADA - IPS INSERCIÓN DE LOS PROCESOS SEMIÓTICOS - IPS
JARAPATA K'ARIPADAMERĀ JUSTICIA	<p>IPS.J.1. Oowãdait'e piak'ãa ituaba, piara, k'iniadap'eda, ñjãpariidait'e mank'aapa waawedait'e tuchia auk'a mank'aapa awarãra ome o-ñabait'e chonaarãpa jaratedap'edaa.</p> <p>Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.</p>
	<p>IPS.J.2. Waawedait'e net'aa p'airupani p'uurude, ewarichaa arii.</p> <p>Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.</p>
	<p>IPS.J.3. Ak'idait'e irup'ani aba abaa, ërerã ome mank'aapa p'uurude.</p> <p>Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.</p>
	<p>IPS.J.4. Jarapariidait'e jūmaarãmaa tachi k'insiade, irubait'e mank'aapa k'aimok'araa sanga nek'odait'e tachi p'anapatamai ërerã ome mank'aapa p'uurude.</p>

	Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.
OOIT'E CHIWIDI INNOVACIÓN	IPS.I.1. Oopariidait'e tachia net'aa oopata k'insiap'eda jūmaarãmaa jaradait'e mank'aapa oodait'e k'irãt'andoo jaradap'eda. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.
	IPS.I.2. Jarapariit'e oodap'edaa k'insiadap'eda wãara, jaradap'edaa iididak'arĩ mank'aapa net'aa piara maãriirã. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.
	IPS.I.3. Kawaadait'e p'uurudepemaarã ome k'irãt'andoo net'aa k'ap'ip'ia, ooit'e k'insiap'eda. Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.
	IPS.I.4. Oowãdait'e k'insia piara-nejuasiapata mank'aapa k'ap'ia k'irãt'andoo, ooit'e mimia tachimaipema. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.
TARI PIA SOLIDARIDAD	IPS.S.1. K'awaadait'e awararã epërarã tachi auk'aarãk'a mamida auk'a -ee, k'iniadap'eda auk'a jūmaarã ome. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.
	IPS.S.2. Ak'ipidait'e sanga waawedait'e mank'aapa tarĩ pia p'anadait'e tachi net'aa auk'a oodak'arĩ mank'aapa biwãdait'e oodap'edaa tachimaa oopidap'edaa. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.
	IPS.S.3. Bidait'e oodap'edaa p'anapatachaa pia mank'aapa piara jarateedap'edaa ak'idait'e tachide, ome ome tachimaipema. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.
	IPS.S.4. Jedapariidait'e oodamerã teedap'edaa teeda mank'aapa CECIBde. Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.
JŪMAARADE PEDEE OMEEDE INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	IPS.IB.1. K'iniadait'e mank'aapa jarapariidait'e paraa k'irãt'andoo chok'ara tachi k'insia, auk'a, mank'aapa oopidait'e, jūmaarã ome. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.
	IPS.IB.2. K'awapidait'e tachi k'insia, sanga irup'anadait'e jūmaweda, tachi k'insia mank'aapa pedee. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.
	IPS.IB.3. Oopataadait'e k'awaadap'edaa tachi pedee chonaarãwedapema net'aa jarapatap'edaa. Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.
	IPS.IB.4. Oopariidait'e tachide k'insia mank'aapa ak'idait'e tachi chok'airãde, tachimaipema mank'aapa jarapariidait'e k'asaa jarabee eujãdepemapa net'aapa. Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.



### 5.2.1. Oit'e atewadait'e.

Objetivos del proceso.

K'INIA VALORES	WARRARĀ (PARUMAA) JOISOMA-JOISOMA ABA AÑOS NIÑOS(AS) DE 5-6 AÑOS
<b>JARAPATA K'ARIPADAMERĀ</b> JUSTICIA	<p>Oodait'e o-ña jaradap'edaa k'awadamerã anchi k'insia mank'aapa tachide oodak'arĩ mimia norēmachaa, araa mank'aapa ituaba, jaradamerã piara ijãapariidait'e tachia mimio, waawep'anadait'e araa jūmaarãome k'op'ayōorã ome.</p> <p>Desarrollar la autoestima mediante el reconocimiento de su identidad personal y cultural en el desempeño de las actividades cotidianas, colectivas y personales, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros.</p> <p>Awarãra ome nepiridait'e ërerãmaa mank'aapa k'awabait'e ituaba k'op'ayōorã ome k'awit'e auk'apik'a mank'aapa k'irãt'andoo.</p> <p>Relacionar la historia familiar y/o personal con la de sus compañeros para comprender semejanzas y diferencias.</p>
<b>OOIT'E CHIWIDI</b> INNOVACIÓN	<p>Ūnudait'e arii net'aa oodap'edaa k'insia atadap'edaa, sanga bait'e piara pedepariit'e mank'aapa TIC, k'iniadap'eda irup'anadait'e, oodap'edaa mank'aapa k'achiara net'aa oodak'arĩ mimia.</p> <p>Encontrar espacios de aplicación de los conocimientos adquiridos, a través del acceso a los medios de comunicación y las TIC, valorando su utilidad, beneficios y riesgos en la solución de problemas.</p> <p>K'await'e sanga bee tachi k'ap'iadepema, k'awaap'eda k'ait'eta piara bee mank'aapa oowãdak'arĩ k'awaawãrũchaa k'iniadait'e, poropa mank'aapa k'ap'iapa sanga pedeit'e piara mank'aapa araa tachimaipema.</p> <p>Identificar las características de su cuerpo, reconociendo la función de los órganos de los sentidos y su importancia en el fortalecimiento de sus capacidades afectivas, mentales y corporales para lograr comunicarse adecuadamente y relacionarse con su entorno.</p>
<b>TARI PIA</b> SOLIDARIDAD	<p>Jaradait'e oodap'edaa jūmaarãmaa aude jarateepatamai mank'aapa abaamaa p'uurude arii pema, oodait'e araa k'op'ayōmeraadap'eda awararã epërarã ome mank'aapa eujã ome.</p> <p>Fomentar prácticas sociales dentro del establecimiento educativo y en vinculación con la comunidad a nivel local, desarrollando prácticas comunitarias amigables con las demás personas y el medio ambiente.</p> <p>K'awapidait'e k'iniadamerã p'uurude abaamaa, waawee k'irãt'andoo, waawep'anadait'e tachi eujã, jitada-ee, oopariit'e.</p> <p>Incentivar los valores comunitarios de reciprocidad, respeto a la diversidad, respeto a la naturaleza, honestidad, responsabilidad.</p>
<b>JŪMAARADE PEDEE OMEEDE</b> INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>K'await'e paraa k'irãt'andoo pedee, k'insia mank'aapa k'insia, aude baparimai jūmaweda tochaa.</p> <p>Reconocer la existencia de diversas lenguas, culturas y conocimientos, dentro del contexto intercultural del país.</p> <p>Jrapariidait'e pedee pa t'arĩpa, k'insiait'e, irubait'e, etc., tachi pedeede, aweda jarapari, bidap'eda piara mank'aapa jaradap'eda net'aa piabeepai awaraa pedee pa jarait'e arii ërerã ome mank'aapa jarateepatamai, k'awaadait'e k'irãt'andoo pedee.</p> <p>Expresar oralmente sentimientos, pensamientos, deseos, etc., en la lengua de su nacionalidad, de manera espontánea, fluida, con claridad y entonación, facilitando la interacción comunicativa con los demás en los ámbitos familiar y escolar, sin desconocer la diversidad lingüística.</p>

### 5.3. Sanga uchiat'e jarateepata temaapa jūmarāde pedee omeede - atewādait'e oodap'edaa k'insiap'eda, k'inia mank'aapa k'ap'ip'ia oop'eda (FCAP), K'AWAA OOI'T'E PIARA (DDTE) mank'aapa atewādait'e k'awaadait'e iididap'edaa.

Perfil de salida de la Educación Básica Intercultural Bilingüe - Procesos Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP), Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) y Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

K'awaapat'arā, jōk'āri k'awaa ewaaweda, jaradait'e sanga bee auk'a uchiadap'edaarā ome k'awaa jūmarāde.

Los estudiantes, al finalizar la Educación General Básica, deben contar con las siguientes características alineados al perfil de bachillerato nacional.

K'INIA VALORES	ATEWĀDAIT'E K'AWAADA IIDIDAP'EDAA – PAI. PROCESO DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO - PAI
JARAPATA K'ARIPADAMERĀ JUSTICIA	<p>PAI.J.1. Jarapariidait'e net'aa ecuadordepema, sanga biwādait'e mank'aapa k'awadait'e eda atewāda nepiripata latinoamericade mank'aapa truade, k'awaadait'e saga ateedait'e mank'aapa piara, nepiridait'e naawedapema.</p> <p>Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p>
	<p>PAI.J.2. K'iniapidap'eda tachide jūmarāmaa waawedap'eda tari pia mank'aapa abaamaa awararā ome.</p> <p>Valoramos los principios que rigen en la nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.</p>
	<p>PAI.J.3. K'awadama jēmenepata ituaba-jūmarā ome, k'insia dap'eda abaamaa tachi auk'arā ome oodait'e, nepiridap'eda atewādait'e ariipema eujā ewarichaa, pia k'insiap'eda naapemapa biwāit'e awraa mank'aapa oowāit'e k'irāt'andoo net'aa jūmarāde.</p> <p>Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>
	<p>PAI.J.4. K'iniadait', jarateedap'edaa mank'aapa k'aripadait'e oodap'edaa tachide pedeepea, tachi pede mank'aapa k'insia k'arē k'insiata irubī, tachi k'insia k'awaa chonaarāwedapema.</p> <p>Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.</p>
OOIT'E CHIWIDI INNOVACIÓN	<p>PAI.I.1. Jarapariidait'e oodap'edaa k'insiap'edanet'aa taawapema ērerā ome, p'uurude, teeda, jūmarā ome mank'aapa truade.</p> <p>Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.</p>
	<p>PAI.I.2. Oodait'e net'aa awaraa k'insiade jaradait'e mank'aapa oodait'e k'insia chiwidi.</p> <p>Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p>
	<p>PAI.I.3. Jarapariidait'e tachi k'insia mank'aapa t'āripa jarait'e tachi pedeede mank'aapa nerrorā pedeepea, mank'aapa awaraa net'aa jarait'e net'aa k'awaa mank'aapa net'aapa.</p> <p>Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.</p>
	<p>PAI.I.4. Oopariidait'e eda k'insiap'eda net'aa oopariidait'e mimia piara mank'aapa oodait'e net'aa chiwidi k'insiadap'edaa.</p> <p>Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.</p>

T'ARI PIA SOLIDARIDAD	<p>PAI.S.1. Waawedait'e k'irãt'andoo k'insia mank'aapa paraa araa bee sanga bee tachide. Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.</p>
	<p>PAI.S.2. Biwãdait'e tachi k'insia aba abaa mank'aapa jümaweda auk'a k'awaadap'eda tachi uchiadap'edamai aba abaa, ërerã, tachide, jümaarãde; sanga atewãdait'e nepiridap'eda mank'aapa oodap'edaa tachide ariipema, p'uuru waibiade mank'aapa waibiade, oodak'arĩ mimia ituaba tarĩ pia mank'aapa apemaarã ome ooit'e net'aa. Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p>
	<p>PAI.S.3. Bipata jaradap'edaa, p'adap'eda, pedeedap'edaa, jaraparipa, p'ada mank'aapa k'insia awaraa, nagide oowãdait'e k'insiapa mank'aapa pia bait'e k'inia p'animai p'uuru waibiade. Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.</p>
	<p>PAI.S.4. Bait'e tachi p'uurude, k'awapat'arã, k'untraarã pedeeapata mank'aapa pedeeapata anchi p'anapatamai. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.</p>
JÜMARãDE PEDEE OMEEDE INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>PAI.IB.1. Waawedait'e mank'aapa k'iniap'anadait'e tachi k'insia p'anapatamai, piara mank'aapa pia-eera apemaarã p'uuruk'a, sanga oodap'edaa iididap'eda mank'aapa ak'iit'e pia sanga bee. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.</p>
	<p>PAI.IB.2. K'iniadait'e k'irãt'andoo k'insia paraa tachi p'uurude, p'ada mank'aapa k'insia k'awaada awaraa. Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.</p>
	<p>PAI.IB.3. Oodait'e jaradap'edaa pedeeapa mank'aapa p'ada pedeeapata tachi pedee. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p>
	<p>PAI.IB.4. Jaradait'e pedeedap'edaa mank'aapa ak'iit'e tachi eujã abaamaa epërarã ome, auk'a ooit'e awara wãk'arĩ ewari mank'aapa eujã ãriwãda truade. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.</p>

### 5.3.1. Ooit'e oochewada.

#### Objetivos del poliproceso.

Ooit'e jaradap'edaa mank'aapa p'anaut'e araa k'awaadap'edaa tachi k'insia mank'aapa k'awaa oowãit'e piara k'insiapa k'inia mank'aapa k'ap'ip'ia; ook'awawãdamerã k'insia awaraa iididap'edaa auk'abee jök'arĩ jarateedap'edaa ewaaweda jümaweda pedee omeede.

Los objetivos planteados responden a la acumulación de saberes, conocimientos y dominios desarrollados durante los procesos de Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz; Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio; y Proceso de Aprendizaje Investigativo, los mismos que corresponden a la finalización de la Educación General Básica Intercultural Bilingüe:

K'INIA VALORES	EPĒRARĀ JOISOMA ABA – 15 AÑOS PERSONAS DE 6-15 AÑOS
JARAPATA K'ARPADAMERĀ JUSTICIA	<p>Oopidait'e tachi k'insiade mank'aapa ichide waawedap'eda k'irāt'andoo aba abaa.</p> <p>Fortalecer su identidad cultural y personal mediante la aceptación de los valores culturales y personales respetando las diferencias individuales.</p>
	<p>K'await'e oodap'edaa jūmaarã ome mank'aapa ituaba ooit'e jūmaarãde piara baparimai.</p> <p>Identificar el aporte social y personal en la construcción de una sociedad más justa desde el nivel local.</p>
OOIT'E CHIWIDI INNOVACION	<p>Jarateedait'e k'insia k'awada ooda oik'arabee net'aa pia irubee, k'insiadap'eda ak'ipipatamai oodait'e.</p> <p>Aplicar los conocimientos aprendidos en la resolución de problemas de situaciones reales, analizando los escenarios con responsabilidad académica.</p>
	<p>Bait'e oodak'arī k'ap'iapa net'aa jēmenepata, jinti, paira, ak'idamerã, p'uurude; mank'aapa oodait'e jēmene mank'aapa awaraa mimia jēmenepariit'e, ooda irup'anadait'e pia p'anadait'e mank'aapa k'awawãit'e piarabee nangē mimia paraa norēmachaa mank'aapa bait'e pia jūmaara ome.</p> <p>Participar en prácticas corporales como juegos, danzas, bailes, representaciones teatrales, presentaciones en la comunidad; y practicar deportes y otras actividades recreativas y lúdicas, en función de mantener un buen estado de salud y descubrir las potencialidades que estas actividades tienen en la vida cotidiana y futura del individuo dentro del entorno natural y social.</p>
T'ARI PIA SOLIDARIDAD	<p>Jarap'eda mank'aapa k'insiait'e piara, ak'ipip'eda net'aa mank'aapa k'iniaarūchaa ooit'e bidap'edaa oik'araabee norēmachaa, ērerã ome, p'uurude mank'aapa ituaba.</p> <p>Argumentar y razonar lógicamente, exponiendo pruebas y razones cuando sea necesario contribuir a la solución de situaciones y problemas cotidianos en la vida familiar, comunitaria y personal.</p>
	<p>Auk'a mimiait'e mank'aapa ituaba mimia teedap'edaa irup'anadait'e p'uurude, jaradap'eda piara mank'aapa ooit'e k'insia atada wãara.</p> <p>Trabajar colectiva e individualmente asumiendo los roles asignados en función de las necesidades de la comunidad, comunicándose de forma oportuna y aplicando los conocimientos prácticos y científicos.</p>
JŪMAARĀDE PEDEE OMEDE INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>K'await'e, jarait'e mank'aapa ooit'e jūmaarãde mank'aapa k'await'e oodap'edaa tachide mank'aapa jūmaweda pia p'anadait'e.</p> <p>Comprender, explicar y practicar la interculturalidad y reconocerla como parte imprescindible en la construcción de su identidad y de una sociedad del Buen Vivir.</p>
	<p>K'awit'e, waaweit'e mank'aapa ooit'e teedap'edaa mank'aapa auk'a pedee mank'aapa tachide, p'anapata ecuadorde k'insia k'irāt'andoo, k'awaajida.</p> <p>Identificar, respetar y practicar sus obligaciones y derechos lingüísticos y culturales que, como ciudadano ecuatoriano e intercultural, le han sido reconocidos.</p>

#### 5.4. AK'IIT'E BAP'ARIMAI JĀRAT'EP'ATA K'AWAA CHA.

##### CARACTERIZACIÓN DE LAS ÁREAS DE ESTUDIO DE ESTE NIVEL.

K'arta waibia juma araaa obee aba abade ewaa k'awabee p'urudee etewãit'e k'insiade mank'apa sanga ooit'e k'awaa (k'awaap'ani k'insiade) juma araa beeda oop'ani piaraa k'insiap'eda jūma aribee k'insia aba jumarã iit'e p'adait'e arii p'anapatamai.

El currículo intercultural bilingüe está organizado por unidades integradas desde la Educación Infantil Comunitaria hasta proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (séptimo año de Educación General Básica). Las unidades integradas están organizadas bajo un tema conductor que permite a los contenidos adaptarse a los contextos locales<sup>6</sup>.

“Ewaa k’insiada k’awada” – PAI (araa 54 a la 75) (ichi ome jōp’ari k’insiada k’awada) awaara ooda nap’iaraa, biwaiit’e k’insia ook’awamera ook’awa iit’e aba jumaade araa biwadait’e. Nangi warrarã iit’e k’awaa damera mank’apa k’insia wariwãdamera k’arta p’abide k’awaabe ak’ip’ata k’awaabee bachilleratode, piara oowadait’e jūma araare tede jārateg’atamai.

En “Procesos Aprendizaje Investigativo” – PAI (unidad 54 a la 75), (con el cual se completa la formación básica del estudiante), a diferencia de los procesos anteriores, se establece como estrategia metodológica el tratamiento de las ciencias organizada por áreas y asignaturas. La intención de esta modificación es que el estudiante se prepare para el desarrollo curricular especializado que se observa en el nivel bachillerato, favoreciendo un fluido transcurrir entre ambos momentos educativos.

Piara k’awaait’e k’ira tandoo aba abadee k’insiada k’awaa.

Es posible identificar las siguientes características por áreas de estudio:

#### **5.4.1. Pedee p’ada.**

Lengua y Literatura.

Nangë k’awaapata jarateedait’e pedee tachide chonaarãwedapema mank’aapa nerrõra pedee.

Esta área de estudio comprende el tratamiento de la lengua de la nacionalidad respectiva y de la lengua castellana.

##### **5.4.1.1. Tachi pedee.**

Lengua de la Nacionalidad.

Oowãdait’e pedeede tachide k’awaadap’eda net’aa ariipema jūmaarã pedee mank’aapa k’iniadait’e piara. Nangëe pedeede ũnupata agëe ome, pedee abaa tachideede, mank’aapa pedee omeede: epërarã pedee, nerrorã pedee, k’await’e tachi pedee ërerãdeepa cheru, k’aipa jarateepata pia tachi pedee, mank’aapa nerrorã pede mank’aapa auk’a k’await’e sanga pedeit’e mank’aapa ũriariit’e tachi pedee tachi p’anapatamai ërerãome. Jarateepatamai ook’await’e net’aa ichia k’await’e jarateewãdak’ãri p’ap’eda mank’aapa jarada k’awaadamera tachi pedee k’insiap’eda irup’anadait’e tachi pedee iididap’eda oodait’e warrarã ome, ërerã ome,

<sup>6</sup> Los procesos denominado “Educación Infantil Familiar Comunitaria” – EIFC, “Inserción a los Procesos Semióticos” – IPS y “Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz” – FCAP, se desarrollan a través de unidades integradas de aprendizaje (unidad 1 a la unidad 33), y cada unidad se conforma por 4 círculos de aprendizaje. Entonces, se despliega un tratamiento integral de las ciencias. El proceso denominado “Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio” – DDTE, similar al caso anterior, se distribuye en unidades integradas de aprendizaje (Unidad 34 a la unidad 54). Ahora bien, los círculos de saberes son organizados por los docentes de acuerdo a la realidad local. Entonces, el desarrollo curricular sigue realizándose a través del tratamiento integrado de las ciencias.

jarateepat'aara ome mank'aapa p'uurude k'awaap'anadait'e auk'a peepariidait'e tachi peedeede sanga jarateepariidait'e.

El desarrollo de la lengua de la nacionalidad toma en cuenta los contextos sociolingüísticos y su valoración diglósica<sup>7</sup>. En cuanto a lo lingüístico encontramos dos contextos, el monolingüismo en lengua de la nacionalidad, y el contexto bilingüe: lengua indígena-castellano. El aprendizaje de la lengua indígena nace en la familia, quienes enseñan naturalmente la lengua indígena, o el castellano y la lengua indígena al mismo tiempo. El desarrollo de las competencias para hablar y entender la lengua indígena, depende, en gran medida, de la familia. El centro educativo facilita herramientas para su aprendizaje a través de la escritura y la lectura comprensiva de la lengua indígena. El conocimiento y manejo de la lengua, no implica el aprendizaje de teorías gramaticales pues éste es el ámbito de especialistas. De las investigaciones realizadas, los niños y las niñas dependen de los contextos familiares y educativos para el aprendizaje de la lengua, ellos no tienen problema de aprender la lengua indígena, son los contextos diglósicos que no permiten su aprendizaje. Los estudiantes necesitan tener oportunidades para expresarse y conocer las formas que pueden emplearse de acuerdo con los ámbitos de comunicación, para lo cual se aplicarán estrategias sociales de aprendizaje de la lengua.

Btp'eda sanga oodait'e arii pedeedap'eda, piara k'insiap'eda auk'a jūmaweda k'awaapiit'e tachi.

Emplearse de acuerdo con los ámbitos de comunicación, para lo cual se aplicarán estrategias sociales de aprendizaje de la lengua.

Janga btdap'eda, oodait'e k'awaadait'e tachi peedeede ariipema pedee, janga ooit'e naaptara tachipee t'eepei k'await'e awaraa pedee jara teepatamai k'await'e awaraa pedee jarateewãdit'e k'awaada tachi pedee.

Por lo expuesto, las estrategias para el aprendizaje de la lengua indígena dependerán del contexto lingüístico, es decir, se puede aprender como primera lengua o como segunda lengua. Los centros educativos identificarán inicialmente su contexto lingüístico para proceder a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua indígena.

Eda pedeedap'eda p'adap'edaade jawaapidait'e mank'aapa tachi k'insiade epërarãchaa p'uurude, janga jededait'e k'awãarapa tachimaa eujadepema net'aapa naaweda neptripata p'edaa, euja wãdak'aamaa, k'aridaik'araa, k'ãimok'araa, jaipanaara jai.

Dentro de la literatura se tratará los saberes y conocimientos de la cosmovisión de cada uno de las nacionalidades y pueblos, así se compartirá sus saberes en torno a la madre naturaleza, a la historia, los ritos sagrados, los cánticos sagrados, los sueños, las visiones shamánicas.

Jaraipia bt pia oowãdait'e tachi peedeede janga oodait'e araa auk'a jaradap'eda janga jodait'e awaraãi janga oodak'ari irup'anadait'e panapatamai tachi pedee.

Debe recalarse que el desarrollo de las lenguas indígenas requiere el fortalecimiento de las relaciones intercomunitarias a fin de eliminar las barreras producidas por el aislamiento, situación que se traduce en el mantenimiento de formas de dialectos locales.

<sup>7</sup> Diglosia: fenómeno lingüístico en donde una lengua dominante se impone sobre una lengua minorizada por la sociedad. Las lenguas minorizadas tienden a desaparecer.

### 5.4.1.2. Pedee nerrorãde

Lengua Castellana

Bɪdait'e nerrorãpedee k'awaa pata pedee k'awaadak'ãrĩ mank'aapa pedee p'ada k'awapidait'e jũmaarãmaa nanga k'awaajida pedeetachide, pedee pa jarapari, p'ap'eda leedait'e k'art'ade p'abeeru.

El abordaje del castellano se lo hace desde el enfoque del estudio de la lengua y la literatura, por ello los bloques de este estudio son lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura.

Ak'idait'e jarateedap'edaadepa jarateepataarapa, k'awaapat'arãpa k'awaadait'e, p'adap'eda, oodap'edaa mank'aapa oodait'e araa pedee p'adade mank'aapa k'awaadait'e k'irãt'andoo tachide k'insia mank'aapa tachide p'ada. Nangëe oodap'edaapa jaradait'e oodamerã k'insiadap'eda sangabee k'art'a pedeede mank'aapa k'art'a p'adade, mank'aapa k'aripapari k'awaadamerã k'aata k'art'ade p'abee mank'aapa k'arë net'aata p'abee omeede: Pedeede mank'aapa p'ada. Nangëepa jarabi k'awaapataarãpa k'awaadamerã sanga bee peedepa mank'aapa p'ada, k'irãt'andoo pedee paraapari p'anapatachaa, mank'aapa sanga k'insiap'eda pedeeepata.

Guiados por la mediación del docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

Sãap'eda k'irãt'andoo pedee, jarateepatãarapa jarateedait'e k'awaapatãrãmaa k'insia chonaarãwedapema pedee sanga pedeeepachida Ecuadorde mank'aapa sanga oojida tachi pedee pedee k'awaadak'ãrĩ nerrorã pede, ñã sanga pedee pa p'adait'epak'ãrĩ. Jarateepat'ãarãpa k'awaapidait'e k'awaapat'ãarãmaa k'raãt'andoo jarak'awadamerã k'insia piara tachideede nerrorã pedee k'ãyaarã.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Jarateepatãarãpa jiripata k'awaapatãaramaa irup'anadamerã net'aa tachideta k'irãt'andoo p'uruchaa Ecuadorde, mapërata irup'anita k'irãt'andoo pedee jarapata newidiirãdek'a, mank'aapa oodait'ee jiridap'eda chonaarãwedapema, saap'eda janga jarabee k'irãt'andoo pedee. Nangëe k'insia oopidait'e k'awaadamera pedee chok'ara paraa nerrorã pedee nangëe p'uuru waibiade k'awaadait'e k'irãt'andoo jarapata tachide piara.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las

razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

Oowãdait'e auk'a irup'anadamerã k'insiap'eda pedeedait'epak'ãrĩ, pedeedak'arĩ sanga jarabi p'anapatachaa; sanga p'apata, pedeedak'ãrĩ mank'aapa p'adak'ãrĩ, pedee abaamaa auk'a araa mank'aapa oodak'ãrĩ pedee omeede mank'aapa pedee waa.

El desarrollo de las competencias permite tener una conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado de acuerdo a su contexto; promueve el desarrollo de su lengua, de la lengua de relación intercultural; la fluidez en la lectura, la comunicación oral y escrita y la producción literaria en dos o más lenguas.

Piara beeit'e waa bidak'ãrĩ mank'aapa pia p'adak'ãrĩ pedee, isapai piara p'apariit'e norẽmachaa.

Es muy importante reforzar el buen uso y correcta escritura del idioma, por lo que las habilidades ortográficas deben acentuarse diariamente.

#### 5.4.2. Nejuasia k'awaa.

##### Matemática.

Teedap'edaa nejuasia nangëe k'insia, janga oowãdap'edaa jarateedak'ãrĩ, atuit'e k'awaada jūmaara ome, nangi net'aade oodait'e net'aa irup'anideepa tachide mank'aapa jūmaarãde ooda mank'aapa jarateedait'e nejuasia, wãyã k'awapidait'e isapai piara juasiak'awaadamerã mank'aapa, t'ëepai, oodak'ãrĩ piara mimia net'aa oodait'epak'ãrĩ teeda norẽmachaa.

Dado que las matemáticas son una ciencia que, debido a los erróneos procedimientos de enseñanza, ha perdido los referentes sociales, en este programa se pretende partir de las necesidades personales y sociales de uso y aplicación del número, pasar al aprendizaje de los conceptos lógico-matemáticos y, luego, a su aplicación para solucionar los problemas con los que se enfrenta la población en la vida cotidiana.

Piara oodait'e k'awadak'ãrĩ mank'aapa ateewãdak'ãrĩ juasiap'eda mank'aapa oodak'ãrĩ jarait'e sanga mimiadait'e biwãdait'e oowãrũtachaa.

Para facilitar la comprensión de los conceptos y procesos matemáticos y su utilización se sugiere la preparación de actividades que empleen los siguientes procedimientos:

- K'awaapidait'e bidap'eda net'aa jitadap'edaa.  
Concreción, con empleo de objetos manipulables.
- Maãrĩ k'awaada, net'aa ak'ipipatade, juasiadait'e, mank'aapa awaraa net'aa ak'ipidait'e chk'ara.  
Semi-abstracción, con el uso de maquetas, ábaco, y otros recursos para la representación de cantidades.
- K'awaada, bidait'e net'aa p'urudapa mank'aapa sanga ak'ipidait'e nejuasia k'awaapata sanga tachide p'adait'e.  
Abstracción, con el empleo de imágenes y la correspondiente representación numérica y simbólica para el manejo del sistema escrito.



Eda jarateedak'ãrĩ araa b'iwãdait'e k'art'a waibiadepema jūmaarãde nejuasia jarateepatade mank'aapa oodait'e k'irãt'andoo chaap'eda k'awaadait'e mak'aapa piara. Oodait'e auk'a k'insiadap'eda sanga k'awaadait'e nejuasia tachide k'insia chonaarãdapema, net'aa k'insiapata k'irãt'andoo tachi k'insia pia oorutamaa nejuasiaa oodak'ãrĩ k'insiap'eda k'awaadait'e jarateedap'edaa.

Dentro del estudio de las áreas integradas se abordarán los bloques del currículo nacional como son álgebra y funciones, geometría y medida, estadística y probabilidad. Se hace también un análisis de los aportes de la matemática desde una visión cultural como la expansión de los números indoarábigos, el uso de bases matemáticas de las culturas originarias, instrumentos de cálculo de las diferentes culturas hasta llegar al desarrollo del álgebra, la geometría y su aplicación a la realidad a través del análisis estadístico descriptivo.

### 5.4.3. K'insia jūmaarãde.

Ciencias Sociales.

Jarateepata jūmarãmaa pedee omeede k'awaadait'e jarateedap'edaa k'insia jūmaarãde sanga eteewãdait'e k'awaadap'edaa ewarichaa baparĩmai. Jūmaweda, oodap'edaa k'insia jūmaarãde jarateepata chonaarãwẽda (ooda mank'aapa p'ada teesoomaa ewarichaa), b'iwãdait'e eujãbeechaa mank'aapa sanga bee jūmarã k'insia p'anapatachaa tachide irup'ani, manga, jareteepata naawedapema nepiripata k'insiadap'eda oodap'edaa t'imi, k'insia k'awaa chonaarãwedapema, neuupata, mankk'aapa jūmaarã ome. K'awaadamerã mank'aapa k'insia chonaarãwedapema, b'idadap'eda atewãdait'e araa net'aa juasiapata, net'aa chonaarãwedapema.

En la Educación Intercultural Bilingüe se considera la enseñanza de las ciencias sociales como un proceso caracterizado tanto en el tiempo como en el espacio. Generalmente, se ha concebido a las ciencias sociales como el estudio de la historia (hechos y datos en la línea del tiempo), subordinando a la geografía y las cualidades socioculturales propias de la época, es decir, se ha enseñado que los datos son solamente históricos desde el punto de vista del tiempo. Puesto que los hechos históricos no se producen aislados sino que responden a condiciones globales, el tratamiento de esta área es interdisciplinario, es decir que integra, entre otros, aspectos geográficos, sociales, antropológicos, económicos y políticos. Para el reconocimiento y conocimiento de la historia, se emplean técnicas auxiliares relacionadas con aspectos matemáticos, paleográficos y arqueológicos.

Waaweit'e b'idadap'edaa chonaarãwedapema, oopidait'e eda bee k'insiadap'eda piara iadait'e mank'aapa k'awaadait'e baparĩmai p'urude epërarãcha, janga, anchi eujade, anchi eujap'anapatachaa, mapa eujãde net'aa jarapata oodak'ãrĩ mank'aapa iadak'ãrĩ tachide p'uurude mank'aapa tachi k'insia. Nangëe net'aa oodait'e piara tachide p'uurude Ecuadorde, b'idadap'eda p'uuruchaa uchiadamai, ñnujĩda sanga p'anadait'e (naaweda, ñrãpema) mank'aapa piara oodait'e k'aripadak'ãrĩ sanga p'anadait'e.

Con respecto a los contenidos de la historia, se considera importante incorporar la perspectiva analítica relativa a la preservación y recuperación de los espacios correspondientes a los pueblos y nacionalidades del país, es decir, sus territorios, su espacio geográfico, pues la tierra es un elemento crucial en la conformación y conservación de la identidad de los pueblos y su cultura. Este aspecto permite fortalecer la identidad del pueblo ecuatoriano, puesto que refiere a la población a sus orígenes, contrasta sus formas de vida (pasado, presente) y posibilita la planificación y proyección hacia un futuro mejor.

Auk'a irup'anadait'e k'awaadamerã uchiadamai mank'aapa jūmaarãde, k'awaap'anadait'e atewãdak'ãrĩ araa mank'aapa sanga bait'e k'insia chok'araade

p'anapatamai coloniade k'await'e, nangëe auk'a irup'anadait'e, piara oodamerã, epërarã k'irãt'andooparamai, naawedapema eujãde tachide baparimai.

La formación de la identidad desde el reconocimiento de los orígenes y la interculturalidad, entendida como un proceso de interrelación y convivencia entre varias culturas en el contexto de la colonialidad del poder, son parte de esta formación, facilitando la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural, desde la óptica de los territorios de las propias localidades.

#### 5.4.4. K'insia eujãdepema.

Ciencias Naturales.

Jarateepata k'insia eujãdepema, jarateepata jümaarãde napiarapema, jarapata k'insiap'eda mank'aapa iididap'eda awarãramaa net'aa chok'airãde mank'aapa sanga p'anapata jümaarã ome, epërarã ome k'ap'ia pia, net'aa k'ap'iadepema, eujã mank'aapa trua mank'aapa k'insia ooda; janga k'awaapataarãpa oowãdamerã k'awaa piara mank'aapa k'await'e eujãdepema net'aa k'insia k'await'e k'ait'eta pia k'insia jümaweda, araa p'eda mank'aapa sanga bee, p'adap'edaa piara.

La enseñanza de las Ciencias Naturales, en Educación General Básica, se orienta al conocimiento y la indagación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción; con el fin de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual y aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del conocimiento del medio natural, su organización y estructuración, como un todo articulado y coherente.

K'insia chonaarãwedapema jarachewãda sanga p'anapata epërarã eujãome, mank'aapa ak'idait'e, oodap'edaa, chaadait'e net'aa eujãdepema auk'abee neñna mank'aapa eujãdepema net'aa epërarã ome. Janga ooit'e neña chok'airã ome ak'imerã pia wãsiamerã.

Desde los conocimientos originarios profundiza la relación del ser humano con la madre naturaleza, la Pachamama, y su cuidado y mantenimiento, promoviendo un equilibrio en los ecosistemas entre las mismas especies y entre la naturaleza y el ser humano. Además, promueve prácticas ecológicas que limiten el calentamiento global.

Bidait'e, nagi araa jümaweda, araa k'art'a waibia jümaarãde sanga net'aa chok'airã ome mank'aapa baparimai, eperã k'ap'ia mank'aapa k'ap'ia pia, net'aa k'ap'iadepema, eujã mank'aapa trua, k'insia ooda.

Se aborda, a través de las unidades integradas, los bloques del currículo nacional como son los seres vivos y su ambiente, el cuerpo humano y la salud, materia y energía, la tierra y el universo, ciencia en acción.

#### 5.4.5. Jarateepata tachide mank'aapa k'aripata.

Educación Cultural y Artística.

Jarateepata tachide mank'aapa k'ari irup'anadait'e k'awaadap'eda k'inia p'urudapeda k'awadait'e p'urudak'ãrĩ jaradait'e pi-iabeit'e, pia tachide chonaarãwedapema, k'iniat'e pi-ia tachide net'aapa. Oodait'e jarateepata tachide mank'aapa k'ari arii

jarateepatamai ook'awaadamerã ituaba mank'aapa jūmaarã ome, awaraa pedeede, ariipema jarateepatamai epērarãde mank'aapa oodait'e tachide jūmaarã ome.

La Educación Cultural y Artística tiene que ver con la formación de la valoración de la estética, entendida la estética como la expresión de lo hermoso, de lo bello, y desde las culturas originarias, el valor de la belleza con identidad cultural. Se define a la educación cultural y artística como el espacio educativo que permite acrecentar la creatividad individual y colectiva. En otros términos, es un espacio para la educación de las personas y la construcción de la identidad social y política.

Nangë aba pia oowãdait'e jaradap'edaa tachide k'awwap'ani jarateepariidait'e tachide k'awadait'e k'irãt'andooaraa jūmaarã ome mank'aapa p'uurude, mank'aapa bidait'e jarateedap'edaa tachi k'insia jūmaarãde k'awaadap'eda pedee omeede oodap'edaa jaradait'e p'urudap'edaa awaraa k'insiade. Oodapedaa mimia k'insiap'eda p'urupata, k'ari, ak'ipipatamai, paira, nek'a, ak'iit'e k'awaa, p'uruit'e.

Una de las facetas importantes en el desarrollo de las expresiones culturales es el arte como manifestación de lo propio que caracteriza a los distintos grupos sociales y comunidades, y que incluye la transmisión de la identidad cultural, nacional, regional y la comprensión intercultural, a través de la re-creación de expresiones artísticas de otras culturas. La creatividad se define como una actividad imaginativa dirigida a producir estética como la música, el teatro, la danza, las artesanías, las artes visuales, la plástica.

Araabee oodap'edaa ome tachi k'insiade, k'awaadap'eda tachi baparimai, k'await'e mank'aapa ooit'e k'irãt'andoo net'aa, piara jarawãit'e mank'aapa uudap'eda k'insiap'eda ituaba.

Está relacionado con la creación de la identidad cultural, la comprensión del patrimonio cultural, la comprensión y promoción de la diversidad cultural, el desarrollo de la expresión y el cultivo de la creatividad individual.

Nangë araa jarapari k'awaadamerã k'ari k'awaa k'awaapataarãchaa.

Esta área por tanto se orienta a descubrir las potencialidades artísticas de cada uno de los estudiantes.

#### **5.4.6. Jarateepata jēmene.**

##### **Educación Física.**

Tachide jarateepata jūmaarade pedee omeede, ooit'e net'aa pia araa oodamerã piara p'uurude jarateepatamai, nangëe oodap'eda jēmene jarateepata piara k'awaapiit'e mank'aapa o-ĩapiit'e, biwãdait'e jarateedap'edaa araa.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, asume el reto de llevar esta importante área a la práctica consciente de la comunidad educativa, con el fin de que, a través de la práctica de las disciplinas físicas que más les identifiquen y motiven, complementen su formación integral.

K'awaadait'e waibia net'aa, oodait'e k'insia mank'aapa oodait'e tachide mank'aapa p'uurude, nanga oopata bidap'eda piara bee ateewãdait'e k'awaadap'edaa k'awaapataarãpa, araa, ateewadait'e k'iniadap'eda mank'aapa k'awaapidait'e jaradap'edaa jēmenepata p'anapatamai tachide. Jēmene, paira, mank'aapa j̄nti paira

tachide. Jarateepatamai p’uurude jūmaarāde pedee omeede – CECIB, p’uurudepema mank’aapa jangideepa oopipariidait’e ne-uu auk’a oomerā jaratedak’ari jēmene.

Conscientes del amplio acopio de materiales, instrumentos, conocimientos y prácticas propias de las nacionalidades y pueblos del país, este constituye un complemento importante en el proceso de formación de los educandos, pues la comunidad educativa, en su conjunto, es parte del proceso de revalorización y rescate de las expresiones físicas del entorno cultural. Los juegos, bailes y danza son parte de la propia cultura. El centro educativo comunitario intercultural bilingüe – CECIB, es parte de la comunidad y desde ahí se debe estimular el cultivo participativo de la práctica de educación física.

Oodap’edaa k’art’a waibia k’awaapidait’e piara oodak’arī jēmenepata mimiak’a t’ēpai ook’awadamerā, araa ak’idap’eda mank’aapa k’ap’ia pia, k’insiap’eda t’arīpa, naapiara bait’e ērerā ome, jarateepatamai mank’aapa p’uurude.

El planteamiento curricular promueve el gusto e interés por la práctica de la Educación Física como actividad vital del presente y futuro, relacionada con el cuidado y la salud física, psíquica y espiritual, base fundamental de una sana convivencia familiar, escolar y comunitaria.

Jūmaweda araa bidait’e aik’awaa warradeepa tachi k’insiadeepa epērarāchaa, p’uurude mank’aapa p’uuru waibiade.

Todos los bloques propuestos mantienen en su interior la raíz de la cosmovisión de las nacionalidades indígenas, los pueblos y de sus comunidades.

### 5.5. Sanga uchiat’e jūmaweda araa jūmarāde pedee omeede.

Perfil del Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe.

K’INSIA VALORES	K’AWAA UCHIAK’ARĪ PEDEE OMEE. BACHILLER INTERCULTURAL BILINGÜE
JIRIPATA K’ARIPAIT’E JUSTICIA	J.1.kawadait’e irup’anadait’e mank’apa p’uru waibia jumaome odait’e auk’a bemera net’a opata. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.
	J.2.opata pia, net’a bemera, jumaraome, abamaa mank’apa k’ira nejasiatachi net’a. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.
	J.3. opata neina pia bemera mankapa tachide jumaraome awararade tachi eujadepema k’insia awarade opata tachi net’a aupamera ak’ipata tachi k’insia. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.
	J.4.ununda mank’apa k’awapari pia bemera pia mank’apa pia bemera tachi net’a chonara weda pema k’insia pia beit’e p’anapatamai. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.
ODAIT’E CHIWIDI INNOVACIÓN	I.1. urup’anapata net’a opata, k’insiap’eda porapa ewara mank’apa k’insia p’eda odait’e poropa waibia op’anita mank’apa tachide op’ani jarabejida opata chodait’e wanama odait’e chupuria. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.
	I.2.mimik’a opata juma k’ap’uapa ak’ipata tok’esa sanga mimia pata mank’apa tok’esara k’insiapata opata tachi k’insia mimia pia odait’e jumaraome ituaba k’insia awara opata neina k’insiapa irup’anita. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e

	información posibles.
	<p>i.3.k'awapata pedee auk'a pedepata pia tachi pedee mank'apa irupanita awara pedee nerrorade nejusia net'a p'anda opata net'a k'ira tando oparit'e tachi pedee. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; y asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p> <p>i.4.opata net'a jumaraome, k'insiapa ituapa opata k'insia peda juapa opata, pedepa mank'apa jumara opata neina tesoo chok'ai weda. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>
T'ARIPIA SOLIDARIDAD	<p>s.1.irubi tachide jumarade mank'apa irup'anita tachi k'insia k'ira t'ando ituaba net'a k'ira t'ando k'insiapeda pia bemera. Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p> <p>s.2.opata tachi k'insia apenara de irup'anik'inia tok'esara k'insia mank'apa abara k'insia wawe awararade p'uru. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multiétnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p> <p>s.3.pia opata k'ap'uapa k'insiapeda mank'apa irup'anita tachi k'insia odait'e pia bemera pedepata k'insiapeda. Armonizamos lo físico e intelectual; y usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</p> <p>s.4.p'anapatamai isapai mimia jumaraome k'insiap'eda tachi de mank'apa pia bemera awara k'insia. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>
	<p>ib.1.k'awabi mank'apa opata neina k'ira ome tachide ituaba te jaratepatamai ereraome jumaraome mank'apa. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.</p> <p>ib.2.k'inia irup'anadait'e irup'anita tachi net'a chonara wedapema opata irup'anita. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.</p> <p>ib.3. opata tachi pedee tachi p'urude pedepa norencha mank'apa opata k'arta jededait'e jaratepatamai. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.</p> <p>ib.4.jaratedait'e tachide net'a k'insia p'eda mank'apa opata napema net'a chonarade k'insia. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.</p>

### 5.5.1. Ooit'e atewãda.

Objetivos del proceso.

K'INSIA VALORES	EPËRA NA 15-18 AYËDE PERSONAS DE 15 - 18 AÑOS
JIRIPATA K'ARIP'AIT'E JUSTICIA	Odait'e k'insiap'eda net'a baparimai eujadepema, para animalara chok'ai ak'it'e euja jumarade mank'apa euja aripata pania, naumia, mank'apa awara net'a k'ira tando opata mimia pia p'anadait'e. Generar una conciencia ecológica de conservación del planeta Tierra, cuidado del ecosistema, la biodiversidad y la no contaminación de la naturaleza, especialmente su agua, su aire y demás recursos naturales, favoreciendo las relaciones entre ella y el ser humano, en función de la construcción de la sociedad del Buen Vivir.

	<p>Pia k'insiait'e k'insiap'eda awara jumarae mimiaie chupuria chopata opata eperara nerrora unuamaa k'achia bapari weraraome. Mank'apa awararade tachide opata k'insia mank'apa auk'a. Reflexionar críticamente sobre la inequidad social, el desempleo, la pobreza, la guerra, la discriminación, el racismo, el machismo, la xenofobia, la misoginia, y otras patologías sociales, considerando el respeto a la vida, a la dignidad humana y sus derechos, practicando la justicia y la equidad.</p>
<p>OIT'E CHIWIDI INNOVACION</p>	<p>Jarait'e k'awadait'e awara k'insia, mank'apa k'awapari chiwidi k'insia op'ani jumarat'e chupuria p'anapata mank'apa net'a irubak'inia jarateit'e isapai bamera k'ap'ua, k'ayaa (k'ap'ua pia k'insiapa mimia, te, k'awapari, pia bamera irup'anadait'e neina eujadepema, pedeit'e mank'apa tachi k'insia panapatamai.</p> <p>Fomentar el interés por la ciencia, la investigación y la producción de nuevos conocimientos en función de los intereses de los sectores sociales más necesitados y la necesidad de responder a sus urgentes demandas: alimentación, salud (física, emocional e intelectual), empleo, vivienda, educación, seguridad, conservación de la naturaleza, acceso a las comunicaciones y fomento a la identidad y la cultura.</p> <p>K'insia jarapari jumara it'e p'arat'a, k'insia awara p'anapatamai ecuadorde eda p'adaya truade, pia p'anamera tachi k'insia p'uru waibia mank'apa wawe k'irat'ando k'insia. Plantear innovaciones a situaciones sociales, económicas, tecnológicas que vive la sociedad ecuatoriana dentro del contexto mundial, fortaleciendo la identidad nacional y el respeto a la diversidad cultural.</p>
<p>T'ARIPIA SOLIDARIDAD</p>	<p>Bait'e jumaraome warrarama abama pedeit'e bapari pedepata cho jumaraome pia mimia ait'e poro waibia warraraone opata taripia opata abama net'a k'op'ayoraome bemera pia. Participar en la organización estudiantil como mecanismo de deliberación que genere una cultura crítica frente a los problemas sociales, de paz y de compromiso democrático, a través de los gobiernos estudiantiles, por medio de prácticas solidarias, acciones asociativas, uso comunitario de las redes sociales, etc.</p> <p>Oit'e net'a ewaricha pia k'insia p'eda opata jumaramaa opata t'epena it'e choit'e k'achia pasada it'e mank'apa k'op'ayoraome k'awabi abamaa jitapata jumaraome. Propiciar la transparencia en los actos cotidianos, así como en el análisis de los procesos sociales del país, con una visión comprometida en la lucha contra la corrupción y la reivindicación de una ética centrada en el interés público.</p>
<p>JUMARADE PEDEE OMEE INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO</p>	<p>Oit'e opata k'ira t'ando wawe k'irame ome mank'apa opata tachi k'insia chupuria wera ink'ira jumara it'e. Propiciar la práctica de la interculturalidad como respeto a la diversidad y el fomento a la identidad cultural y nacional, considerando la equidad en las relaciones sociales.</p> <p>Pedepata k'iraome tachide mank'apa pedee ome, p'ap'eda chonara neperipata, tachi k'insia sangata bi awararade. Expresar en la lengua de la nacionalidad y en castellano, discursos orales y escritos, poesía, narrativa, etc., desde la propia cosmovisión de cada cultura.</p>

## 5.6. Resumen de los perfiles del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

### PERFILES DE SALIDA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE

	EIFC	IPS	PAI	BACHILLER IB
<p>JARAPATA K'AWADAMERÄ. JUSTICIA</p>	<p>EIFC.J.1. K'wadap'eda oodait'e epërak'a tachide mank'aapa epëra pia tachide pedeit'e p'anapatamai ewarichaa awarära</p>	<p>IPS.J.1. Oodait'e piak'aa ituaba, pia p'anadait'e, tachi, k'op'ayō k'awaa mank'aapa waawee tachi jida mank'aapa awaräärä tachi ituaba</p>	<p>PAI.J.1. K'awadait'e baparimai pia ecuadorde, nangipa pabarimai mank'aapa k'awadait'e eda ateewädait'e nep'iripata</p>	<p>J.1. K'awadait'e net'aa k'iniabee mank'aapa waibia na paisde mank'aapa p'anadait'e jaradak'ari epërarämaa auk'a p'anadamerä. Comprendemos las</p>

	<p>ome: ërerã ome p'uurude, etc. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.</p>	<p>mank'aapa k'aripadait'e chonaarã. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.</p>	<p>latinoamericanodepe ma mank'aapa truadee, k'awaa atewãdait'e apenaarã ome mank'aapa uchia atadait'e, nep'iripata chonaarãwedap'ema. Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p>	<p>necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.</p>
	<p>EIFC.J.2. Atewãdait'e jarateeda mak'aapa jarada imerãa mank'aapa jũma auk'a p'anadamerã. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.</p>	<p>IPS.J.2. Waaweedait'e pia p'anadait'e p'uurude, ewari mank'aapa p'anapatamaï. Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.</p>	<p>PAI.J.2. K'iniadama tachi k'insia irup'anita tachi p'uurude waaweedap'eda bëisãa p'anadait'e k'op'ayõorã ome. Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.</p>	<p>J.2. Oodama imerãa, t'aripia, auk'a mank'aapa seewak'aa net'aa ook'ari. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p>
	<p>EIFC.J.3. Waaweedait'e mank'aapa k'iniadait'e auk'a imik'irã wërã ak'idap'eda wërã k'au, mank'aapa imik'irã warra. Respetar y valorar la equidad de género en el tratamiento entre niñas y niños.</p>	<p>IPS.J.3. ÷apata net'aa k'õp'ayõde mank'aapa ërerãde p'uurude. Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.</p>	<p>PAI.J.3. K'awapata saga epërarã p'anapata, k'insiadap'eda tachi epërarãupai, wãyãada, atewãdait'e nep'iripata mank'aapa eujãde baparimaï ewari, k'insiadap'eda k'awadait'e awaraa, baparimaï mank'aapa atewãdait'e net'aa k'irãt'andoo bee k'achia bee k'awapata. Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>	<p>J.3. Oopata waaweedap'eda mank'aapa oopariidait'e tachi ome mank'aapa awarãarã ome, eujãde bee ome mank'aapa truade k'insiapa. Oodap'eda tachi net'aa mank'aapa oopidait'e tachi it'ee auk'a p'anadait'e. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p>

	<p>EIFC.J.4. K'awapata net'aa napiara k'irat'andoo opata k'awadamera tachi chok'ai bee tachi p'anapatamai wariwadait'e juma araa auk'a tachi p'uurude. Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.</p>	<p>IPS.J.4. Jaradait'e jumara maa tachi k'insia, k'inia, k'aimok'araa k'ari ewari chaa p'anadait'e tachi ěrerã ome. Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.</p>	<p>PAI.J.4. K'inia p'anapata mank'aapa piaak'ipata pedee dak'ari tachi k'inisiade. Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.</p>	<p>J.4. Ak'ipidait'e k'awapidait'e tachi charee p'anapata mank'aapa p'oyaa ee p'anadak'ari net'aa waa k'awadait'e tachi k'arat'a irup'anide p'anapatamai pema. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.</p>
OODAIT'E K'INIÄ. INNOVACIÓN	<p>EIFC.I.1. Mimip'anapata mank'aapa jedek'awaap'anita jumaraa maa tachi p'anapatamai ewari chaa. Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.</p>	<p>IPS.I.1. K'inisiap'eda net'aa ook'awaa p'anita mank'aapa ak'ipidait'e jumaaara maa net'aa k'irat'andoo. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.</p>	<p>PAI.I.1. K'awapidait'e net'aa k'inisiap'eda oodap'edaa tachi ěrerãa ome, tachi p'uurude p'anapatamai, truwa mank'aapa na to waibiade juma p'anapatamai euja ak'orepa atabeida. Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.</p>	<p>I.1. Irup'anita k'inisia oowadait'e tachiporopa net'aa k'irat'andoo owadait'e tachi pia p'anadait'e teepai chewadaara it'ee p'anadait'e net'aa ok'awaa auk'a juma k'inisia irup'anadait'e tachi p'uurude. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p>
	<p>EIFC.2. K'awak'inia p'anadait'e net'aa juma paraa tachi p'anapatamai auk'a araana eujade. Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.</p>	<p>IPS.I.2. Ook'awaa pidait'e warimera tachi k'inisia mank'aapa k'awadamera net'aa oipiabee. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.</p>	<p>PAI.I.2. Jitap'anadait'e net'aa ok'awaa bee k'inisia awaraa net'aa. Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p>	<p>I.2. Añaa wapata k'awa k'iniapa p'eda sanga p'anapata truwaara p'anapata mank'aapa k'inisiap'eda odait'e tachi net'aa ok'awaa p'anadait'e juma net'aa bee. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos</p>



				interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.
	<p>EIFC.I.3. Pedee dak'ari pedee k'awaa p'anadait'e chi uribipa pia entendebamera k'aa jarabi tachi k'nisiapa tachi pedee.</p> <p>Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.</p>	<p>IPS.I.3. K'await'e eperara tachi p'uurude p'anapata ome mimik'a owadait'e k'irat'andoo.</p> <p>Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.</p>	<p>PAI.I.3. Jarapata tachi k'inisia mank'aapa tachi k'inia p'anadak'ari tachi pedee mank'aapa nerrora pedee odait'e net'aa k'irat'andoo opata.</p> <p>Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.</p>	<p>I.3. Pedewe k'awaa p'anapta pia tachi pedee mank'aapa chi apena pedee pededak'ari p'oyaa pedee dak'aa juasia biwadait'epedee dak'ari.</p> <p>Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p>
	<p>EIFC.I.4. K'awaa p'anapari mank'aapa opata net'aa k'ap'uapa arak'atia, p'anapatamai, juasia ok'awaadait'e net'aa p'anapatamai ewarichaa.</p> <p>Reconocemos y aplicamos nociones temporo - espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.</p>	<p>IPS.I.4. K'inisia wariwapari ne juasiade mank'aapa mimia ok'awaa p'anadait'e tachi p'anapatamai.</p> <p>Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.</p>	<p>PAI.I.4. Pia ok'awaa p'anadait'e k'inisiapeda net'aa naapira opata.</p> <p>Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.</p>	<p>I.4. Opata net'aa juma auk'a k'inisiapeda ituaba opata net'aa k'awadamera ewari teasoo pak'ari.</p> <p>Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>
T'ÁR+PIA. SOLIDARIDAD	<p>EIFC.S.1. Owadait'e juma auk'a net'aa panapatamai tachi sanga wawee p'anadait'e tachi auk'ara maa.</p> <p>Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.</p>	<p>IPS.S.1. K'awabapari awarara eperara auk'a bee mamida k'inisia auk'a ebee.</p> <p>Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.</p>	<p>PAI.S.1. Wawee p'anadait'awar ara k'inisiachok'araodak'a ri jumarapa.</p> <p>Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.</p>	<p>S.1. Tachimaa tedak'ari mimia oomera opata auk'a jumaara omeak'idamera net'aa pia oobee.</p> <p>Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p>
	<p>EIFC.S.2. K'inia irubait'e tachi k'awadamera sa</p>	<p>IPS.S.2. K'awapidait'e tachi wawee p'anapta</p>	<p>PAI.S.2. Oopata tachide mank'aapa jūma auk'a</p>	<p>S.2. Oopata tachide jūma truade pia p'anadait'e</p>

<p>p'uuru deepa cheru. Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.</p>	<p>awarara ome auk'a irup'anadait'e. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.</p>	<p>k'awadap'eda tachide ituaba, ërarã ome, tachide, jūma; p'anapatamaï atewãdait'e nep'iripata sanga oodait'e tachide p'anapatamaï, regoinde mank'aapa to waibiade, k'äiwëep'anadait'e mank'aapa ituaba t'ãri pia oodait'e apenaarã ome. Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p>	<p>mank'aapa k'iniap'anadait'e jūmaweda mank'apa epërarã chok'ara, waaweedap'eda k'awabeechaa awararã p'uurude. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multiétnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p>
<p>EIFC.S.3. Ook'awadait'e k'awaa jëmenedait'e maap'eda k'insia, bapari ewarichaa net'aa oodak'ãri. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.</p>	<p>IPS.S.3. oodait'e mimiã k'ap'ia pia p'anadait'e mank'aapa ak'idap'eda jarateewãdait'e ak'idamerã tachi, tachide p'anapatamaï. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.</p>	<p>PAI.S.3. oodait'e k'awap'ani, p'adap'eda, pedeeppa, k'awapata, p'uruda, k'insia awaraa, k'insiap'eda oodait'e araa atewãd'it'e, oopariit'e mank'aapa t'ãri pia net'aa oodak'ãri, k'awadait'e k'aata k'iniap'ani irup'ani tachi paisde. Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.</p>	<p>S.3. O-ïadait'e k'ap'ua maap'eda k'insia; oodap'eda tachi k'insia pia k'iniap'eda pia ooit'e, k'insiadap'eda chok'ara, pia p'anadait'e. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</p>
<p>EIFC.S.4. k'awapata net'aa pia oopata mimiãdak'ãri ewarichaa. Reconocemos la</p>	<p>IPS.S.4. oopata k'inia oodait'e mimiã atabëidak'ãri CECIB. Compartimos responsabilidades en las</p>	<p>PAI.S.4. Bait'e aude baparimai p'uurude, k'awapatãarã, k'untraarã pedee</p>	<p>S.4. k'awadapata mimiãkãri k'op'ayöörã ome k'awap'ani k'ait'a mank'aapa</p>

	<p>importancia de la colaboración en actividades cotidianas.</p>	<p>tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.</p>	<p>damerã mank'aapa pedeedait'e pia p'anapatamai mank'aapa jümaarã ome.</p> <p>Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.</p>	<p>waaweedap'eda k'insia awaraa epërarã ome.</p> <p>Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>
<p>JÜMAARÃ PEDEE OME. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO</p>	<p>EIFC.IB.1. Oodat'e awaraa k'op'ayōorã sanga pia p'anadait'e mank'aapa warrarã ome tachi eujãde mank'aapa awaraa ome.</p> <p>Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.</p>	<p>IPS.IB.1. K'iniadait'e mank'aapa aramaũ jaradait'e paraa k'irãt'andoo epërarã, auk'a p'anadait'e, oowãdait'e jümaarã it'ee.</p> <p>Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.</p>	<p>PAI.IB.1. Waaweedap'eda mank'aapa k'iniadait'e tachide iachewãda iapata, manga awaraa p'uurudek'a araa p'anapatapërä ateewãda iidip'eda ak'idait'e mank'aapa k'insia sanga bapari.</p> <p>Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.</p>	<p>IB.1. K'awadap'eda mank'aapa oodait'e jümaarã ome tachi p'anapatamai jarateepatamai, ërerã ome, p'uurude mank'aapa jümaarã ome.</p> <p>Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.</p>
	<p>EIFC.IB.2. Pedee'eda, K'iniadait'e mank'aapa k'aripadait'e tachide nek'adap'eda mank'aapa jaradap'eda tachide.</p> <p>Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.</p>	<p>IPS.IB.2. Oodait'e tachide, k'insiap'eda tachide pedee omeede.</p> <p>Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.</p>	<p>PAI.IB.2. K'iniadait'e jümaarã k'insia tachide anchide mank'aapa k'awadap'eda k'insia awaraa.</p> <p>Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.</p>	<p>IB.2. K'iniadait'e net'aa jüma irup'ani tachidede oodap'eda mank'aapa iadait'e.</p> <p>Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.</p>
	<p>EIFC.IB.3. K'awap'ani net'aa naapema tachi pedee.</p> <p>Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.</p>	<p>IPS.IB.3. Pia-upai jarateedait'e tachi pedee pia pedeedait'e.</p> <p>Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.</p>	<p>PAI.IB.3. Oodait'e pedee mank'aapa p'ada jaradait'e tachi pedee.</p> <p>Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p>	<p>IB.3. Pedee'ani tachi pedee tachi p'uurude ewarichaa mank'aapa k'art'a oodak'ãri awaraajida.</p> <p>Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.</p>

	<p>EIFC.IB.4. K'awapata tachi p'anapatamai mank'aapa k'awapata k'insiapa chonaarāwedapema, ërerādeepa mank'aapa p'uurude. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.</p>	<p>IPS.IB.4. Oopata tachi k'insia ak'idait'e chok'aiweda, baparimai mank'aapa k'awadait'e net'aa eujādebee. Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.</p>	<p>PAI.IB.4. Jaradait'e pia irubait'e mank'aapa k'aripadait'e tachi eujā sanga p'anapata epërarā ome, ewari awara naamerā mank'aapa k'achia wāyāanaamerā. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.</p>	<p>IB.4. Jaradait'e k'awaa atada iididade mank'aapa ooda k'insia jūma auk'a bee tachi k'insia pia. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.</p>
--	--	--	--	---

## 5.7. Ooit'e maãrĩ k'awaadait'e tachide jarateepata jũmarãde pedee omeede.

Resumen de los perfiles del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

	EIFC	IPS	PAI	BACHILLERATO IB
<b>JUSTO</b>	<p><b>EIFC.J.1.</b> Se reconoce como un niño(a) independiente de otra persona, con nombre y con características particulares y que pertenece a una familia o grupo de referencia.</p> <p><b>EIFC.J.2.</b> Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.</p>	<p><b>IPS.J.1.</b> Desarrolla su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y los demás con autonomía y la mediación del adulto.</p>	<p><b>PAL.J.1.</b> Valora la tradición oral, la lengua y la literatura de la cultura a la que pertenece, su cosmovisión, saberes, conocimientos.</p> <p><b>PAL.J.2.</b> Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p> <p><b>PAL.J.3.</b> Comprende la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>	<p><b>J.1.</b> Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.</p> <p><b>J.2.</b> Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p> <p><b>J.3.</b> Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p> <p><b>J.4.</b> Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.</p>
<b>INNOVADOR</b>	<p><b>EIFC.I.1.</b> Reconoce y aplica nociones tiempo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.</p> <p><b>EIFC.I.2.</b> Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.</p>	<p><b>IPS.I.1.</b> Fomenta el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.</p> <p><b>IPS.I.2.</b> Desarrolla el pensamiento lógico-matemático y geométrico.</p> <p><b>IPS.I.3.</b> Desarrolla la capacidad creativa dando libertad a la expresión y creación de diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p><b>IPS.I.4.</b> Experimenta diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.</p>	<p><b>PAL.I.1.</b> Explica la organización anatómica y fisiológica del ser humano y aplicar medidas preventivas para lograr una salud integral.</p> <p><b>PAL.I.2.</b> Describe el origen y evolución de la tierra, del universo y el espacio; experimenta los elementos como energía, fuerza, materia, cambios en los materiales de los objetos, división celular, fotosíntesis, entre otros.</p> <p><b>PAL.I.3.</b> Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p> <p><b>PAL.I.4.</b> Propone soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad nacional y mundial mediante la aplicación de las operaciones básicas de los diferentes conjuntos numéricos, y el uso de modelos funcionales, algoritmos apropiados, estrategias y métodos formales y no formales de razonamiento matemático, que lleven a juzgar con responsabilidad la validez de procedimientos y los resultados en un contexto.</p> <p><b>PAL.I.5.</b> Crea productos artísticos que expresen visiones propias, sensibiles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p>	<p><b>I.1.</b> Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p> <p><b>I.2.</b> Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.</p> <p><b>I.3.</b> Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p> <p><b>I.4.</b> Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en el aprendizaje a lo largo de la vida.</p>
<b>SOLIDARIO</b>	<p><b>EIFC.S.1.</b> Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.</p>	<p><b>IPS.S.1.</b> Demuestra actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.</p> <p><b>IPS.S.2.</b> Pone en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de sí, de sus pares y de su entorno, de la naturaleza.</p>	<p><b>PAI.S.1.</b> Forma su identidad personal y social auténtica, a través de la comprensión y reconocimiento de las raíces individuales, familiares, culturales, sociales, de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p> <p><b>PAI.S.2.</b> Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país, y tomar decisiones con responsabilidad social.</p>	<p><b>S.1.</b> Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p> <p><b>S.2.</b> Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multiétnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p> <p><b>S.3.</b> Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</p> <p><b>S.4.</b> Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>
<b>INTERCULTURAL BILINGÜE</b>	<p><b>EIFC.IB.1.</b> Intercactuamos con niños de nuestro entorno y de otras culturas.</p> <p><b>EIFC.IB.2.</b> Expresamos nuestra cultura a través del arte.</p>	<p><b>IPS.IB.1.</b> Fortalece su identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.</p> <p><b>IPS.IB.2.</b> Prioriza el aprendizaje de la lengua de la nacionalidad como herramienta de comunicación.</p>	<p><b>PAL.IB.1.</b> Desarrolla la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>PAL.IB.2.</b> Fomenta la conservación de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano para contrarrestar el cambio climático.</p> <p><b>PAL.IB.3.</b> Valora la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las otras lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p> <p><b>PAL.IB.4.</b> Respeta y valora el patrimonio cultural tangible e intangible, propio, de otros pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p>	<p><b>IB.1.</b> Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, profesionales y sociales.</p> <p><b>IB.2.</b> Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad.</p> <p><b>IB.3.</b> Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la elaboración de textos y en la comunicación cotidiana.</p> <p><b>IB.4.</b> Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios de nuestra nacionalidad.</p>

## 6. K'ART'A WAIBIA OODAIT'E JARATEEPATA JUMAARADE PEDEE OMEEDE.

CURRÍCULOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

### Sanga jaradait'e net'aa piara naarãpema.

A modo de explicación sobre los códigos de las matrices.

Jirit'eradap'edaa araa k'awaa k'insiadap'eda oodait'e waibia k'art'a, k'awaadamerã sanga oodait'e piara mank'aapa k'iniadamerã, teedamerã k'art'a waibia jümaarãde 2016, oodak'arĩ k'art'a te waibia jarateepatade, awaraãi, nangëde araa k'awadamerã jümaweda Nro. 11.

La codificación que consta junto a los saberes y conocimientos de este currículo, corresponde a las destrezas con criterios de desempeño, imprescindibles y deseables, consignadas en el Currículo Nacional 2016 y emitido por el Ministerio de Educación, particularmente, a partir de la Unidad de Aprendizaje Integrado Nro. 11.

Jirit'eradait'e p'abee naapema aba abaa k'awaadamerã tachide jarateepata jümaweda pedee omeede. Nangë jiridap'eda jaradait'e nangata oodait'e, nangëe jirit'erap'eda: D.EIB.16.1.3. D- k'awaa; EIB—jarateedait'e jümaarãde pedee omeede; 16- araa k'awaadamerã jümaarãde; 1 – p'itria k'awaa; mank'aapa onpee – juasia k'awaa.

La codificación registrada al inicio de cada uno de los dominios, pertenecen al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Esta codificación responde a los siguientes componentes. Ejemplo de codificación: D.EIB.16.1.3. D = Dominio; EIB = Educación Intercultural Bilingüe; 16 = unidad de aprendizaje integrado; 1 = círculo de saberes; y, 3 = número de dominio.

Nangi p'apata naapema nanga oodait'e piara p'adait'e nagëe araa k'irãt'andoo net'aa oodap'eda jarateepat'ãarãpa.

Esta abreviatura se ha definido con el propósito de facilitar la escritura de estos contenidos en los diferentes instrumentos que debe completar el docente.

Sanga ak'idait'e, araadeepa 34depa, k'awadaepait'e piara p'itria k'awaa, araare araaree, jirit'erait'e p'abeepai araa mank'aapa nejuasia k'awaa. Jarateepat'ãrapa araa k'insiapidait'e mank'aapa oodait'e p'itria k'awaa, tachi k'insiade oowãdait'e sanga mimiadait'e k'awaapataarã ome.

Como se podrá notar, a partir de la unidad 34, ya no se identifica la categoría de los círculos de saberes, en consecuencia, la codificación solo registra la unidad y el número de dominio. El docente podrá organizar los conocimientos y definir los círculos de saberes, según su propio criterio para desarrollar su labor pedagógica con los estudiantes.

K'awaa mank'aapa k'insia jaradait'e naapara oowãdait'e, jarawãchaa, tachi k'insiade epërarãde. Tachi auk'aarãchaa k'insiap'eda pedeedait'e, k'awaadait'e mank'aapa p'anapatamai k'awaa sanga ateewadait'e jarateeda k'awadamerã warrarãpa, p'oyaa ak'ipidait'e k'irãt'andoo net'aa mimiadap'edaa oodait'e p'itria EIB, Jüma ateewãdait'e ãrãpema.

Los saberes y conocimientos que se exponen en las matrices se han desarrollado, a modo de ejemplo, con la pertinencia cultural de la nacionalidad ep̄erãrãde. Cada nacionalidad, desde su realidad lingüística y cultural, ha identificado y establecido los saberes que aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pudiendo presentar variaciones. Producto de este ejercicio se constituyen los currículos de EIB que, como todo proceso, estarán sujetos a actualizaciones.

## 6.1. CURRÍCULO DE EIB PARA EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA (EIFC)

### UNIDADES DE LA 01 A LA 10.

#### ARMONIZADORES DE SABERES:

- Vida, Tierra y Territorio.
- Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- Ciencia, Tecnología y Producción.

Los códigos asignados a los dominios (EJ. D.4.1), nos permiten identificarlos siguiendo esta explicación: D (dominio); 4 (unidad a la que pertenece el dominio) y 1 (número de dominio).

Como se puede notar, los dominios hasta la unidad 5 son únicos, dado que corresponden a un tratamiento con la familia y no directamente con acciones destinadas a los niños y niñas de Educación Infantil Familiar Comunitaria. A partir de la unidad 6, los dominios están relacionados con el desarrollo psicomotriz y afectivo del infante y responden a destrezas que considera el Currículo Nacional.



<b>ARAA</b> <b>UNIDAD</b>	<b>K'INSIA K'AWAA</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>K'AWAA</b> <b>DOMINIOS</b>
<p><b>ARAA ABA</b></p> <p><b>“Mi ěrerã”</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>K'await'e, ooit'e</b>  <b>mank'aa</b>  <b>k'awaapidait'e</b>  <b>oodamerã</b>  <b>jũmaarãpa tachi</b>  <b>k'insiade net'aa</b>  <b>piarabee tachi</b>  <b>ěrerãde p'ueude.</b></p> <p><b>UNIDAD 1</b></p> <p><b>“Mi familia”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Conocer, aplicar, y socializar las prácticas socioculturales para el mejoramiento de la vida familiar y comunitaria.</p>	<p>Nepiripata tachi p'urude, sanga ěrerã chok'ara ome p'anapata arii “p'anapamai mank'aapa nipiri”. Historia del origen de la nacionalidad, la familia ampliada y nuclear “origen y mitos”.</p> <p>Auk'a irubait'e ěrerã: art. 22 del código warrarãde mank'aapa k'untraraãde. Derecho a una familia: art. 22 del código de la niñez y adolescencia.</p> <p>Net'aa ink'irãrapa oopari mank'aapa wẽrarãpa oopari ěrerã ome. El rol del hombre y mujer en la familia.</p> <p>K'inia, auk'a mank'aapa auká oit'e. .Valores, derechos y obligaciones.</p> <p>K'apia piabait'e ne –uit'e, nejirit'e, to-iant'e mank'aapa neerã pak'uru. Poderes energéticos para la agricultura, caza, pesca y plantas medicinales.</p> <p>Ne-uu ěrerãde. La chacra familiar.</p> <p>Abamaap'adait'e ěrerã ome mank'aapa p'urude. Convivencia familiar y comunitaria.</p> <p>Tachik'a k'awapari mank'aapa k'iniabait'e. Identidad cultural y autoestima.</p> <p>Pia Siibait'e ěrerã: siibait'e baparimai, k'ap'ia auk'a. Higiene y salud familiar: aseo de la vivienda, higiene corporal.</p> <p>Tachi chik'o k'opari. Nuestros productos alimenticios.</p> <p>Choop'anapata ěrerã ome. Violencia intrafamiliar.</p> <p>Chõo jũmaarã ome: it'ua toyaa, neerã toyaa, biak'oo warraweda, ãñaawabee k'art'a k'awapatãara, nechapatãara, chiarã jitapatãara. Problemas sociales: alcoholismo, drogadicción, embarazo infantil, deserción escolar, delincuencia, violación sexual.</p>	<p><b>D.EIB.1.1</b> ěrerã p'anapata o-ĩa eujã ome k'awaadap'eda, oodait'e mank'aapa k'awaapidait'e oodap'edaa jũmaarã ome araa. La familia vive en armonía con la naturaleza conociendo, aplicando y socializando las prácticas socioculturales.</p>

<b>ARAA</b> <b>UNIDAD</b>	<b>K'INSIA K'AWAA</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>K'AWAA</b> <b>DOMINIOS</b>
<p><b>ARAA OME</b></p> <p><b>“Ewaa padak’arĩ”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>Jarateedait’e ewaa parutamaa sanga p’anadait’e mank’aapa auk’a p’anadait’e o-ĩa awararã ome.</b></p> <p><b>UNIDAD 2</b></p> <p>“Formación de la pareja”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Educar a la nueva pareja en la responsabilidad y derecho para vivir en armonía entre sí y con los demás.</p>	<p>Sanga bawãit’e, k’ap’ia mank’aapa k’insia. Cambios biológicos, físicos y psicológicos.</p> <p>K’insia, k’awadait’e ewaa padak’arĩ. Conocimiento, identificación de la pareja y enamoramiento.</p> <p>Oopariidait’e ewaa padak’arĩ: lididap’eda mank’aapa kinsia auk’a. Compromiso para la formación de la pareja: pedido y acuerdo.</p> <p>K’inia, waawee mank’aapa piap’anadait’e. Valores: respeto y fidelidad.</p> <p>Piara araa ërerã ome. Importancia de la unión familiar.</p> <p>Oopariidait’e ewaa ërerã ome. Responsabilidades de la nueva familia.</p> <p>Sanga ak’idait’e ërerã ome - bidait’e piara kudapariidait’e tachi k’insiade. Planificación familiar – Uso de métodos anticonceptivos y naturales.</p> <p>Miak’ãi tachide. Matrimonio cultural.</p> <p>Chik’o mank’aapa topata tachide. Alimentos y bebidas culturales.</p> <p>Jãrapariidait’e tachi k’insia: k’ãimok’araa mank’aapa jaradait’e. Orientaciones culturales: sueños y pronósticos.</p> <p>Ewari ak’ipata neuudait’e- ak’ore ewari. Calendario agroecológico-agro festivo.</p> <p>P’anadait’e o-ĩa chok’airãde-tachi eujãde. Convivencia armónica ser humano-madre tierra.</p>	<p><b>D.EIB.2.1.</b> Chiwidi ërerã k’awadait’e sanga p’anadait’e mank’aapa o-ĩa araa jũmaara ome. La nueva familia comprende las normas de convivencia y vive en armonía social.</p>

<b>ARAA</b> <b>UNIDAD</b>	<b>K'INSIA K'AWAA</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>K'AWAA</b> <b>DOMINIOS</b>
<p><b>ARAA ONPEE</b></p> <p><b>“Biak’oo”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>Jaradait’e</b></p> <p><b>mank’aapa oodait’e</b></p> <p><b>jūmaarã ome</b></p> <p><b>ewaaweda</b></p> <p><b>mank’aapa ak’idait’e</b></p> <p><b>warra mank’aapa</b></p> <p><b>nawēde.</b></p> <p><b>UNIDAD 3</b></p> <p>“El embarazo”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Fomentar y aplicar las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.</p>	<p>Biak’oo: sanga k’awaabait’e. Embarazo: síntomas y consecuencias.</p>	<p><b>D.EIB.3.1</b> Jarapariit’e mank’aapa ooit’e jūmaara ome ewaaweda oodak’arĩ mank’aapa ak’idait’e warra mank’aapa nawē. Fomenta y aplica las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.</p>
	<p>K’awaabait’e tachide nawēera biak’oodak’arĩ. Saberes culturales de la madre embarazada.</p>	
	<p>Oodait’e mimik’a tachi k’insiade mank’aapa k’iniapariidait’e. Prácticas de terapias culturales y estimulación.</p>	
	<p>Nawē bik’oobak’ari mank’aapa sanga bait’e 9 atanede. Madre gestante y evolución del feto hasta los 9 meses.</p>	
	<p>Pedeepariit’e warra ome bide. Comunicación con el bebé en el vientre.</p>	
	<p>Chik’o nawēpa k’opar biak’oodak’arĩ. Alimentación de la madre gestante.</p>	
	<p>Siipeda bait’e, ak’iit’e mank’aapa nawē biak’ook’arĩ. Higiene, cuidado y control de la madre embarazada.</p>	
	<p>Oopariidait’e net’aa jipata nawē biak’ook’arĩ mank’aapa warrade. Preparativos de las prendas de vestir da la madre embarazada y del bebé.</p>	
	<p>Pia irup’anadait’e arii mank’aapa net’aa warrat’oinaaweda. Adecuación del espacio y materiales para el parto.</p>	
	<p>K’irãt’andoo net’aa tachide warratodak’arĩ. Diferentes formas culturales del parto.</p>	
<p>Auk’a nawē biak’ook’arĩ pia ak’idait’e mank’aapa mimia ook’arĩ. Derechos de la madre embarazada buen trato y estabilidad laboral.</p>		
<p>Auk’a p’anadait’e. Derecho a la vida.</p>		
<p>Ak’idait’e warra t’opiparipa mank’aapa ak’ipariit’a k’awaarãmaa. Atención de la partera y control médico.</p>		

ARAA UNIDAD	K'AWAA K'INSIA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA K'IMARI</b></p> <p><b>Warra ewaa t'ok'ari</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>Jarait'e chi k'imama mank'aapa ërerãmaa sanga warra wariwã tachi k'insiade.</b></p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>“Nacimiento del nuevo ser”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Fomentar en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.</p>	<p>Toda mank'aapa uchiadak'ari. Parto y post parto.</p> <p>Warra tok'ari: Oïapata chi ërerã. Nacimiento del bebé: ritos y mitos antes y después del parto.</p> <p>Pia nek'opidait'e nawë ewaa warra tok'arĩ. Alimentos nutritivos y adecuados para la madre después del parto.</p> <p>K'iniapata ak'õrerãpa anchi warra. Valor de afectividad de los padres a hijos.</p> <p>Pia irup'anadait'e ak'õrëpa, nawëpa mank'aapa chi ërerãpa ewaa warra tok'ari. Responsabilidad de la pareja y familia en el nacimiento del nuevo ser.</p> <p>Neera k'iru irup'anadit'e tachimaipema jïibai it'ee. Plantas del entorno para curar la bronquitis.</p> <p>Warra norëmachaa wariwãpari. Cambios físicos del bebé.</p> <p>Pia bait'e k'ap'ia siip'eda ichi temai. Salud e higiene del recién nacido y del hogar.</p> <p>Ewaa t'ok'ari p'aru jipata. Vestimenta del recién nacido.</p> <p>K'aripata warra it'e maãrĩ bak'ari. Cantos infantiles para el recién nacido.</p>	<p><b>D.EIB.4.1</b> Jarait'e chi k'imama mank'aapa ërerãmaa sanga warra wariwã ichi k'insiade. Fomenta en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 5</b></p> <p><b>Ju topibak'arĩ</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>UNIDAD 5</b></p> <p>“Periodo de lactancia”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Valorar la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.</p>	<p>Importancia y beneficios de la leche materna, lactancia durante el día y la noche. Oopari mank'aapa sangata jubapa waripipari, teek'arĩ ãstawa mank'aapa p'arik'ua.</p>	<p><b>D.EIB.5.1</b> K'awaabi k'arē itéeta pia ju mank'aapa chik'ō awaraa warrãra ma-ãrirã it'ee mank'aapa wērarã it'ee. Valora la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.</p>
	K'insia sangata ju teepata. Sabiduría acerca de la lactancia.	
	Sangata oopata ju teet'e. Formas adecuadas para la lactancia.	
	Jarapari nawēpa warrãmaa k'aripa mank'aapa wēmenepa. Comunicación de la madre con el bebé a través de los cantos y juegos.	
	Chik'ō pia nawēpa ju tebak'arĩ. Alimentación adecuada de la madre en el período de la lactancia.	
	Chik'ō awaraa piarã. Alimentación complementaria e higiene.	
	Pak'uru neerã mank'a. Plantas medicinales y saberes para una buena salud.	
	K'apia pia nawē ju teek'ãrĩ. Estado anímico de la madre durante la lactancia.	
K'ayaa pari ju tebak'arĩ. Enfermedades en el período de la lactancia.		
Tachi k'apia mimik'a oopata biritaupa bak'arĩ. Terapia cultural ejercicios de estimulación para el gateo.		

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 6</b></p> <p><b>Oĩa wariwã 0 -1 maañode</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p>	<p>Tachi k'insia ak'ipata mank'aapa warra ak'ipata. Conocimientos culturales sobre atención cuidado y protección de niños.</p>	<p><b>D.EIB.6.1.</b> Eipari oĩa mank'aapa wãapari ërëramaa ma-awara epërarã k'awabimaa. Sonríe amigablemente y disfruta de la presencia de familiar y personas conocidas.</p> <p><b>D.EIB.6.2.</b> P'anaupari tĩ dak'ari ichi tĩ. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p><b>D.EIB.6.3.</b> Jarapari k'oit'e mank'aapa jëepari epëra awaraa unuk'arĩ. Expresa susto y hasta llora ante</p>
	K'iniãit'e warimerã k'awapari. Estimulación para el desarrollo de los sentidos.	
	Ooit'e pia warimerã ak'orëpa mank'aapa ërërãpa. Desarrollo afectivo durante el crecimiento con los padres y familiares.	
	Oowãdait'e k'awapari. Desarrollo cognitivo.	
	Oowãdait'e pedee. Desarrollo del lenguaje.	
Chik'ō pia mank'aapa k'apia siibait'e. La alimentación nutritiva y el aseo personal.		

<p><b>UNIDAD 6</b></p> <p>“Creciendo feliz de 0 – 1 años”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar los sentidos, el lenguaje y la expresión corporal a través del apoyo de la familia.</p>	<p><b>Bainamerã Ak’iit’e warra.</b> Riesgos y cuidados del bebé.</p>	<p>presencia de personas extrañas.</p>
	<p><b>K’ayaa baipari norēmachaa warra.</b> Enfermedades más comunes del niño/a.</p>	<p><b>D.EIB.6.4.</b> Ak’ipipari oña bak’arĩ mank’aapa k’op’añomerãpari awaraa epēra ome bapari mai. Demuestra impresión de alegría y se relaciona con las personas de su entorno inmediato</p>
	<p><b>Jiripata neerã p’anapatamaĩ.</b> Uso de las plantas medicinales de su entorno.</p>	<p><b>D.EIB.6.5.</b> Ak’ipipari jítait’e net’aa jēmene pari. Demuestra afición por los juguetes y otros objetos preferidos.</p>
	<p><b>Ak’ibait’e mank’aapa ateit’e jipade (warra t’opipat’ãramaa).</b> Control y atención médico (partera-médico).</p>	<p><b>D.EIB.6.6.</b> K’arapari k’inibak’ãri: chik’o, uchia, jari mank’aapa k’ãimok’araa. Manifiesta necesidades de: alimentación, evacuación, aseo y sueño.</p>
<p><b>K’awaapari ichi ërēra.</b> Identifica a los miembros de la familia.</p>	<p><b>D.EIB.6.7.</b> Ak’ipipari piabak’arĩ net’aa k’oda. Oopipari mank’aapa auk’a p’aru jĩk’arĩ. Muestra agrado cuando satisface sus necesidades. Permite y colabora en el cambio de su ropa.</p> <p><b>D.EIB.6.8.</b> Jua omēepa jitapari net’aa mank’aapa mimik’apari ne-inaa. Sostiene objetos con las dos manos y realiza el movimiento pinza.</p> <p><b>D.EIB.6.9.</b> Jitapari pania topari mank’aapa k’usaarra. Intenta utilizar el jarro y la cuchara.</p> <p><b>D.EIB.6.10.</b> Oopari auk’a it’aipa mank’aapa pedeepe jarapari wãk’arĩ mank’aapa atanapari net’aa ididak’arĩ. Empieza a imitar acciones mediante gestos y palabras de saludo, la despedida y/o aprobación; y, ejecuta algunas órdenes sencillas.</p> <p><b>D.EIB.6.11.</b> K’aapari netaa piabarĩ mank’aapa k’achia bak’arĩ. Manifiesta expresiones de agrado y desagrado.</p> <p><b>D.EIB.6.12.</b> Auk’a wipari mank’aapa bat’apari</p>	

		<p>net'aa epërarāmaa. Imita acción de golpear y lanzamiento de objetos personales.</p> <p><b>D.EIB.6.13.</b> T'apapari mank'aapa ewat'aaparí net'aa ichi jua maabak'arí. Tapa y destapa cajas de tamaño adecuado a sus manos.</p> <p><b>D.EIB.6.14.</b> Jiwāa auk'a oopari, jipari auk'abeemerā mank'aapa k'irat'andoo jiwāa. Reacciona ante un sonido, buscando la dirección y diversa fuente del sonido.</p> <p><b>D.EIB.6.15.</b> Net'aa k'awapari ichide araree (ichi net'aa). Reconoce objetos que utiliza constantemente (objetos personales).</p> <p><b>D.EIB.6.16.</b> Oopari nangee net'aa: chik'ó, k'aïmok'araa, auk'a net'aa mank'aapa k'apari net'aa oopari ewarichaa. Realiza actividades de: alimentación, sueño, control de esfínteres y la formación de hábitos en base a horario establecido.</p> <p><b>D.EIB.6.17.</b> K'awapari mank'aapa jarapari p'uruda, t'up'aa mank'aapa pedeepe chik'ó jarapari mank'aapa awaraa. Identifica y diferencia olores, sabores y texturas en alimentos y otros objetos.</p> <p><b>D.EIB.6.18.</b> K'p'año merāapari mank'aapa jarapari nepiri ërërāome awaraa net'aapa jëmenepari. Se relaciona y disfruta del encuentro con los miembros de la familia a través de nuevos juguetes y objetos.</p> <p><b>D.EIB.6.19.</b> K'awapari jiwāa chiwidi nangeek'a: (t'ap'a, p'ata, dada, nawe awaraa). Imita sonidos</p>
--	--	---

		<p>nuevos que los pronuncian como: (tata, papa, dada, mama, entre otros).</p> <p><b>D.EIB.6.20.</b> Oopari net'aa jaradak'arĩ ma-ãrii: jitapari jēmenepari, teepari, iidipari, atabeipari. Cumple nuevas órdenes sencillas: coge el juguete, toma, dame, deja.</p> <p><b>D.EIB.6.21.</b> K'awapari arareebipari netaa ma-ãrii mank'aapa jarapari pedee chiwidi. Comprende órdenes sencillas y pronuncia algunas palabras nuevas.</p> <p><b>D.EIB.6.22.</b> oopari pedee o-ĩa, ichii, taupa mank'aapa k'iripa ũripari chonaarã pedee k'ait'a. Realiza contactos afectivos, físicos, visuales y auditivos ante la presencia de un adulto cercano.</p> <p><b>D.EIB.6.23.</b> Oopari net'aa mank'aapa mimik'a oopari, awarãraome pedee, jiwãapia mank'aapa o-ĩa k'aripari. Realiza acciones y gestos, acompañados de palabras, sonidos onomatopéyicos, melodías y canciones.</p> <p><b>D.EIB.6.24.</b> K'awapari pedee awaraapa jarak'arĩ, k'irãpa jarapari, jiwãa pia, net'aa jēmenepari. Comprende el lenguaje con el apoyo de palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p><b>D.EIB.6.25.</b> O-ĩa mank'aapa ak'ipari wãarã urĩk'arĩ k'ari, jiwãa pi-ia. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías y ritmos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.6.26.</b> Napiara jãrapuapari, atapari net'aa pedee. Inicia la acción de soplar, se relaciona y asociación el objeto con las palabras.</p>
--	--	---



		<p><b>D.EIB.6.27.</b> Napiara p'épari net'aa pedee. Inicia la asociación entre objetos con palabras.</p> <p><b>D.EIB.6.28.</b> O-ñapari nepiridak'arĩ k'irãpa k'awapip'eda. Disfruta de relatos acompañados por expresiones gestuales.</p> <p><b>D.EIB.6.29.</b> k'awapari pedee k'op'añap'eda pede ome, k'irãpa jarap'eda, jiwãa pia, net'aa jēmene. Comprende el lenguaje con el apoyo de expresiones mediante palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p><b>D.EIB.6.30.</b> O-ñapari mank'aapa oopari auk'a, k'ari urĩk'arĩ, jiwãa o-ñapa. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías, ritmos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.6.31.</b> Sinapotepa wãpari net'aa atade, it'aa mank'apa edaa wãpari wãpari auk'a pira. Gatea para alcanzar un objeto, subir y bajar escaleras, se desplaza en forma coordinada, con diferentes velocidades.</p> <p><b>D.EIB.6.32.</b> Wãpari biripa jitap'eda ateedak'arĩ mank'aapa it'aa wapari awarã omee (suak'ibeeperi, eũjade, suakí, chonaarã biride). Da los primeros pasos mediante ayuda, y sube un plano horizontal con ayuda de todo el cuerpo (silla, butaca, sofá, piernas de adulto).</p> <p><b>D.EIB.6.33.</b> Atapari k'irã t'andoo net'aa k'irãt'andoo mank'aapa topari pania ituaba (ituaba). Adquiere posición bípeda sin apoyo y bebe del jarro por sí solo (autonomía).</p> <p><b>D.EIB.6.34.</b> k'awapari ichi baparimał, jitapari</p>
--	--	--

		<p>mank'aapa jidiupari net'aa ma-ãrii unuk'ãri. Explora su entorno, agarra y arrastra objetos pequeños que se encuentran a su alcance.</p> <p><b>D.EIB.6.35.</b> k'awapari ichi k'apia (jua, biri, poro, etc.). Reconoce partes de su cuerpo (mano, pie, cabeza, etc.).</p> <p><b>D.EIB.6.36.</b> Naapiara oopari net'aa k'apiadepema ak'iparide. Inicia la percepción de la imagen de las diferentes partes de su cuerpo en el espejo.</p> <p><b>D.EIB.6.37.</b> D.EIB. 6.38. Bat'apari net'aa waibia mank'aapa ma-ãria pariatua. Lanza objetos grandes y pequeños sin dirección.</p> <p><b>D.EIB.6.38.</b> Mimik'a oopari auk'a jua mank'aapa juachai. Ejecuta movimientos coordinados de manos y dedos.</p>
--	--	--

<b>ARAA UNIDAD</b>	<b>K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>K'AWAA DOMINIOS</b>
<p><b>ARAA 7</b></p> <p><b>“Mi t'ia naapema cheruweda 1-2”</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>Wariwã k'ap'ia mank'aapa k'insia ink'irã warra ome mank'aapa</b></p>	<p>Piabait'e k'iniabait'e warrara: jëmene'p'aru, sii, chik'o, ak'iit'e ãak'arĩ. Seguridad y autonomía del niño: juegos, vestido, aseo, alimentación, control de necesidades biológicas.</p> <p>Oowadait'e pedeepa tachi net'aa. Desarrollo del lenguaje con palabras relacionado a su entorno.</p> <p>Oowadait'e ak'idait'e mank'aapa k'insiapa, jëmenepa, neptri, k'ari mank'aapa puru. Desarrollo de la atención y la memoria, mediante juegos, cuentos, música y colores.</p> <p>Oowadait'e mimik'a waibia mank'aapa ma-arĩ. Desarrollo de la motricidad gruesa y fina.</p> <p>Chik'o pia. Alimentos nutritivos.</p> <p>Waripidait'e k'insiapia. Desarrollo de los sentidos.</p> <p>K'await'e Ëreerã ichi baparimai. Identifica a la familia de su entorno.</p>	<p><b>D.EIB.7.1.</b> K'await'e Ëreerã ichideerã mank'aapa k'await'e ink'irã ma-epirã werã. Reconoce a los miembros de la familia, se reconoce como parte de la familia y se identifica como niño o niña.</p> <p><b>D.EIB.7.2.</b> K'await'e ichi k'apia jūmaweda mank'aapa sii k'await'e. Reconoce e identifica las partes de su cuerpo y practica las normas de higiene.</p> <p><b>D.EIB.7.3.</b> Jirit'erait'e mank'aapa net'aa jëmenepari k'iniapa, jĩit'e, mank'aapa chik'oit'e. Selecciona y utiliza objetos con los que quiere jugar, vestirse y alimentarse.</p> <p><b>D.EIB.7.4.</b> Jarapari k'irãt'andoo irubee, k'inia</p>

<p><b>werak'au ome wariwa j'iak'a.</b></p> <p><b>UNIDAD 7</b></p> <p>“Mis primeros pasos de vida de 1 - 2 años”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar los cambios corporales y espirituales con niños y niñas de acuerdo a su edad.</p>	<p>Pak'uru neerã, oodait'e jipamerã. Plantas medicinales, preparación de remedios.</p>	<p>Mank'aapa k'inia ee net'aa oodak'arĩ k'irãpa mank'aapa k'ap'iapa. Manifiesta nociones de pertenencia, agrado y desagrado sobre un evento particular mediante gestos faciales y corporales.</p> <p><b>D.EIB.7.5.</b> Oit'e net'aa jarada chonarãpa t'it'e mank'aapa p'u-uapiamaapa. Cumple consignas sencillas que le pide el adulto para ser cortés y evitar el peligro.</p> <p><b>D.EIB.7.6.</b> Araa bait'e warrarã awararã ome mank'aapa k'aripait'e jëmenerã baparimai. Se integra en los espacios comunes con otros niños y ayuda en el mantenimiento del espacio de juego</p> <p><b>D.EIB.7.7.</b> Oit'e net'aa k'irãt'andoo ome chok'ara –chõk'araee. Realiza acciones con objetos asociando con nociones de mucho o poco</p> <p><b>D.EIB.7.8.</b> Jiriwãit'e net'aa k'irãt'andoo t'uabee, warraa. baparimai. Explora su entorno en la búsqueda de objetos diferenciando texturas, olores y sabores</p> <p><b>D.EIB.7.9.</b> Jiwãit'e net'aabeepa mank'aapa ne-animalãrak'a biak'a oit'e. Reproduce sonidos de objetos y animales mediante la repetición motriz y sonora.</p> <p><b>D.EIB.7.10.</b> Araa oit'e indaa ewari ome mank'aapa p'arik'ua k'ewaraaome. Asocia la claridad con el día y la oscuridad con la noche.</p> <p><b>D.EIB.7.11.</b> Net'aa oopari auk'a chonaarã ome mank'aapa jarait'e sanga p'nadait'e baparimai õ-iabait'e. Colabora con las peticiones de los adultos y practica las normas de convivencia en su entorno social demostrando empatía con los sentimientos de los demás.</p> <p><b>D.EIB.7.12.</b> Pedepari apemaarã ome k'irãpa mank'aapa pedee mã ãriade p'oyaipia jarait'e. Se comunica con las personas de su entorno social de forma gestual y con frases sencillas dominando las dificultades de pronunciación.</p>
	<p>Ak'idait'e k'ayaa bainamerã baparimai. Prevenciones de enfermedades del entorno.</p>	
	<p>Tachi jëmene k'irãt'andoo p'anapatamai, pia t'iap'eda. Juegos culturales en diferentes espacios, manejando el equilibrio.</p>	
	<p>Oowait'e mimik'a ma-arña k'irãt'andoo net'aa jirip'eda awaraa. Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas aprestamientos.</p>	
	<p>Pedeepa: k'ari, nepiri mank'aapa jara. Expresión oral: canciones, cuentos y fábulas.</p>	
	<p>Ak'iide k'apia mank'aapa ichi k'apia jarait'e. Cuidado del cuerpo y el aseo personal.</p>	
	<p>K'awaite: auk'a bait'e, teepari mank'aapa wãrajarapari. Valores: respeto, solidaridad y honradez.</p>	
<p>Wapari k'apia akípide: chia mank'aapa it'ia. Control médico: peso y talla.</p>		

		<p><b>D.EIB.7.13.</b> K’awapiit’e k’awada nepiridap’edaa mank’aapa ak’ida p’uruda mank’aapa ooda. Demuestra comprensión e interés de los cuentos escuchados y disfruta de las imágenes impresas o digitales.</p> <p><b>D.EIB.7.14.</b> Aauk’a oowait’e mi mik’a k’ap’iap’a k’iniabik’a, ganga bik’a. Realiza y coordina movimientos corporales para comunicar sus deseos, estados de ánimo; imita canciones y menciona las partes de su cuerpo</p> <p><b>D.EIB.7.15.</b> Auk’a oopari jūmweda k’awada net’aa chonarãpa k’aripap’eda. Cumple varias órdenes al mismo tiempo e identifica etiquetas con la ayuda de un adulto.</p> <p><b>D.EIB.7.16.</b> T’iant’e p’irait’e k’irat’andoo mi-mik’ap’eda. Camina y corre con estabilidad en diversos escenarios, con pausas y movimientos coordinados</p> <p><b>D.EIB.7.17.</b> Irubait’e k’irãt’andoo mi-mik’a k’ap’iade: su-ak’i, baini, suduk’a, jīp’a, t’uantayaa, eujãde neuude jarabik’a. Mantiene el control en las diferentes posiciones del cuerpo: sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral, tanto en superficies planas como inclinadas</p> <p><b>D.EIB.7.18.</b> Jintiit’epiri omeeweda, it’aa edaa tomede, tomechaa. Salta en sus dos pies; sube y baja escaleras, escalón por escalón.</p> <p><b>D.EIB.7.19.</b> Oopari poropa, k’ap’ia mank’aapa juapa biripa iot’e mi-mik’a auk’a nanga ãu, pirat’iit’e, mank’aapa orp’et’ait’e net’aa mã-ãria awaraa. Utiliza su cabeza, tronco y extremidades para realizar ejercicios segmentados y movimientos coordinados como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.</p> <p><b>D.EIB.7.20.</b> Oopari mi-mik’a taupa mank’aapa biripa wiit’e porok’ok’oo pariatua. Realiza</p>
--	--	--

		<p>movimientos para la coordinación de ojo y pie, como patear pelotas sin orientación</p> <p><b>D.EIB.7.21.</b> Bat'a net'aa, auk'a k'arik'a k'ap'uapa mank'aapa jip'ai/net'aa p'ep'edeede p'oyaik'araa. Lanza objetos, responde al ritmo de la música con su cuerpo y trepa/rapta en escenarios planos y con obstáculos</p> <p><b>D.EIB.7.22.</b> Chik'o pia k'opari pia wariwãmerã k'ap'ia mank'aapa k'ayaapiamaapa. Consume alimentos nutritivos que le proporcionen un equilibrio en su desarrollo corporal y que prevengan/curen enfermedades.</p> <p><b>D.EIB.7.23.</b> K'await'e poree, mank'aapa k'aitee eperãde ichide awaraade net'aade chok'aibee ak'iit'e waibia chik'ia piabamëra. Reconoce la gordura y flacura en las personas, su persona y otros seres vivos y revisa su talla y peso para gozar de un buen estado de salud.</p> <p><b>D.EIB.7.24.</b> K'await'e mank'aapa oit'e k'inia wawee, ne-imia t'arĩ pia apenaarã ome. Aprende y practica los valores de respeto, solidaridad y honradez en su relación con los demás.</p> <p><b>D.EIB.7.25.</b> Araabiit'e net'aa k'irat'andoobee. Asocia objetos con colores y texturas</p>
--	--	--

<p><b>ARAA UNIDAD</b></p>	<p><b>K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS</b></p>	<p><b>K'AWAA DOMINIOS</b></p>
<p><b>ARAA JOISOMA ONPEE</b></p> <p><b>“Jëmene k'awadama aba-ome año”</b></p>	<p>Mi k'iniabapari – ituaba. Mi autoestima - autonomía.</p> <p>P'anapatamai ërerã mank'aapa p'uurude. Ambiente familiar y Comunitario.</p> <p>lidiyaabapari. La curiosidad investigativa.</p> <p>Oowãit'e k'insiap'eda. Desarrollo de los sentidos.</p> <p>K'ap'ip'a waibia mank'aapa siontaa. Motricidad gruesa y fina.</p> <p>K'irãt'andoo ariipema: wësãa, it'i, jip'a mank'aapa jet'ee. Nociones espaciales: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.</p>	<p><b>D.EIB.8.1.</b> Jarait'e net'a chok'ara tachide: t'i, t'i ik'aawabapari mank'aapa año chaa, ak'orerã t'i. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p> <p><b>D.EIB.8.2.</b> K'await'e t'ideepa jũmaweda ërerãde. Diferencia por los nombres a los miembros de su familia.</p> <p><b>D.EIB.8.3.</b> Ak'ipiit'e k'irãt'andoo tachide</p>

<p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>Piara</b></p> <p><b>ooteewãdait'e</b></p> <p><b>k'iniadap'eda</b></p> <p><b>tachide jua wēsaa</b></p> <p><b>waibia mank'aapa</b></p> <p><b>maãrĩa; iididap'eda</b></p> <p><b>k'insiadait'e</b></p> <p><b>oodait'e nepiripata</b></p> <p><b>chonaarãpa</b></p> <p><b>epërarãk'a</b></p> <p><b>k'insiadap'eda</b></p> <p><b>wãarãk'a oodait'e</b></p> <p><b>k'irãt'andoo</b></p> <p><b>ak'idamera</b></p> <p><b>chok'ãirãpa.</b></p> <p><b>UNIDAD 8</b></p> <p>“Aprendemos jugando de 2-3 años”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Fortalecer y desarrollar su autoestima e identidad, la motricidad gruesa y fina; su curiosidad investigativa para pensar, imaginar y crear</p>	<p>Pedeepea jarada p'uurude: k'aripata mank'aapa erk'a maãriirãde, neãnimalaarãde nepiripata, nepiri, k'awaatatapata. Literatura oral de la comunidad: cuentos infantiles, fábulas, mitos, adivinanzas.</p>	<p>epëramaa mank'aapa net'aa. Demuestra nociones de propiedad hacia personas y objetos.</p> <p><b>D.EIB.8.4.</b> Juasiit'e, k'irã mank'aapa k'iida ak'idap'eda chonaarãpa. Se lava las manos, cara y dientes con supervisión del adulto.</p> <p><b>D.EIB.8.5.</b> Ak'iit'e auk'a oodap'edaa ewarichaa. Controla esfínteres en forma gradual durante el día.</p> <p><b>D.EIB.8.6.</b> Ak'iit'e jümaarãde oop'eda teeit'e: k'usaarra, topari, nek'odak'arĩ. Muestra independencia en la utilización de utensilios: cuchara, tasa o vaso cuando se alimenta.</p> <p><b>D.EIB.8.7.</b> Biit'e araa jëmenedamerã mank'aapa bait'e eda araa jaradap'eda chonaarã ome. Se une en pareja para jugar y participar en el grupo propuesto por el adulto.</p> <p><b>D.EIB.8.8.</b> Ak'ipiit'e sanga ooit'e mimia ook'arĩ chonaara ome tachimai. Demuestra interés en colaborar en actividades que realiza el adulto de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.8.9.</b> Ooit'e sanga naapema bait'e (iidiit'e awarãramaa, pia bajida ait'e. Practica normas básicas de comportamiento (pedir por favor, gracias).</p> <p><b>D.EIB.8.10.</b> Ak'ipiit'e piara ma ëpĩra pia eera, net'aa mank'aapa chik'o k'awaadamerã. Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas.</p> <p><b>D.EIB.8.11.</b> K'await'e o-ĩa mank'aapa k'insiap'eda epërerãde tachimaipema mank'aapa jarait'e tachi pedeede pedeepea. Identifica emociones y sentimientos de personas de su entorno y expresa las suyas en su lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>D.EIB.8.12.</b> Kawait'e tachide naapema net'aade mank'aapa neĩnaa tachi maipema (p'urupata,</p>
	<p>Jëmenepata auk'a: k'ari mank'aapa erk'a maãrirãde; idiip'eda teit'e. Juegos de imitación: canciones y rondas infantiles; preguntas y respuestas.</p>	
	<p>Teedait'e piabamerã: chik'o pia mank'aapa chik'o pia-ee. Aporte nutricional: alimentos nutritivos y comida chatarra.</p>	
	<p>Sanga p'anadait'e ak'orerã ome mank'aapa jarateepat'ãra, warrarã. Normas de convivencia entre padres, docentes niños y niñas.</p>	
	<p>K'iniadait'e: k'inia ak'orerã mank'aapa jarateepat'ãarã. La afectividad: cariño de los padres y maestros.</p>	
	<p>Eujadepemaarãnet'aa chok'ãira it'ee, sanga waaweedait'e mank'aapa ak'idait'e. La naturaleza como fuente de vida, normas de respeto y cuidado.</p>	
	<p>Jiwãa eujãdepema. Sonidos onomatopéyicos.</p>	
	<p>Chadait'e chik'ia mank'aapa it'ia. Control de peso y talla.</p>	
	<p>K'awaap'anadait'e k'ayaa. Prevención de enfermedades.</p>	
	<p>Leepata p'ada: p'urudap'edaa. Lectura de imágenes: pictogramas.</p>	
	<p>Oowãdait'e k'ap'ip'ia k'irãt'andoo iidiatawãdap'eda. Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas de aprestamientos.</p>	
	<p>Ooda jëmene. Juegos de construcción.</p>	
<p>Jëmenepata jarateedait'e. Juegos dirigidos.</p>		

<p>cuentos históricos con personas imaginarias fantásticas, para enfrentar distintas situaciones que se presente en la vida.</p>		<p>sanga bee, waibia, maãrĩi). Identifica las propiedades esenciales de los objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño).</p> <p><b>D.EIB.8.13.</b> K'await'e jiwãa meepemaarã mank'aapa net'aa teedapema. Reconoce sonidos onomatopéyicos y objetos cotidianos.</p> <p><b>D.EIB.8.14.</b> K'await'e k'irãt'andoo p'urupata (k'uaraa, p'awãraa, p'oree. Reconoce los colores (amarillo, azul y rojo).</p> <p><b>D.EIB.8.15.</b> K'await'e chok'ara p'urupata, Ìdap'eda mank'aapa sanga bee k'ait'a bee. Diferencia algunos olores, sabores y texturas más cercanos.</p> <p><b>D.EIB.8.16.</b> K'awaabait'e k'irãt'andoo k'ap'ia wēsãa jĩp'a mank'aapa teasoomaa, auk'a net'aaome. Reconoce nociones de equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad, en relación a objetos.</p> <p><b>D.EIB.8.17.</b> Ewaa k'await'e net'aa araa biwãit'e k'insia k'awaa paride bidap'eda ome, onpee jot'idade. Inicia el reconocimiento de un objeto por la unión de sus partes en un rompecabezas, conformado por dos o tres piezas.</p> <p><b>D.EIB.8.18.</b> K'await'e neãnimalaarã mank'aapa ne-uu tachimaipema, ak'ipata sanga bee mank'aapa ak'idait'e. Identifica animales y plantas de su entorno, demuestra sus características y cuidados.</p> <p><b>D.EIB.8.19.</b> Bait'e eda tachide oodak'ãrĩ: k'ari, paira, mank'aapa erk'a warrarãpa oopata tachide. Participa en prácticas culturales como: canciones, bailes y rondas infantiles propias de su cultura.</p> <p><b>D.EIB.8.20.</b> Jarait'e pedeepea mank'aapa pedeepea net'aa k'inia bak'ãrĩ naapiara, k'inia</p>
--	--	--

		<p>t'ārīpa. Comunica de forma verbal y no verbal las necesidades básicas, deseos y sentimientos.</p> <p><b>D.EIB.8.21.</b> K'await'e p'abee mank'aapa p'eebee p'ada k'aripadap'eda chonaarãpa. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto.</p> <p><b>D.EIB.8.22.</b> Ak'ipiit'e jēmenepip'eda neñimalaarãk'a mank'aapa epērarã tachimaipema k'ait'aara. Representa por medio del juego simbólico a animales y personas del entorno más cercano.</p> <p><b>D.EIB.8.23.</b> Ateewãit'e auk'a mimiap'eda. Sigue instrucciones que involucre una actividad.</p> <p><b>D.EIB.8.24.</b> Jarait'e mank'aapa ooit'e iididap'eda mank'aapa jaradait'e pedee k'ak'at'ua. Se comunica y realiza preguntas y respuestas sencillas en una conversación.</p> <p><b>D.EIB.8.25.</b> K'await'e pedee k'ak'at'ua mank'aapa ooit'e ididap'eda. Comprende conversaciones corta y hace preguntas.</p> <p><b>D.EIB.8.26.</b> Jarait'e pedee pa p'ada p'uruda ak'iit'e bidap'edaa pedee teesoo. Describe oralmente imágenes que observa empleando oraciones.</p> <p><b>D.EIB.8.27.</b> Pedee pari p'ada p'urudapa mank'aapa net'aa tachimaipemapa. Se comunica a través de dibujos y objetos de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.8.28.</b> P'ait'e nepiridap'edaa chonarãpa bidait'e onpee, k'imarĩ oodap'edaa k'aripadap'eda k'art'ade ak'idamerã. Relata cuentos contados por el adulto que incluye tres o cuatro acciones, con ayuda de los para textos que observa.</p> <p><b>D.EIB.8.29.</b> Jarait'e pedee pa mank'aapa mimik'a p'eda k'ari jiwãa ũrĩk'ari, jiwãa, mank'aapa pedida k'ari k'ak'at'ua. Expresa verbalmente y con</p>
--	--	--



		<p>movimiento el ritmo de canciones, melodías, rimas, y poesías sencillas.</p> <p><b>D.EIB.8.30.</b> K'await'e ũrĩp'eda pedee (jĩwãa) naapema t'ĩ. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p><b>D.EIB.8.31.</b> Ooit'e mimik'a wēsãa naapema: jarãp'ua, jãrãp'ua k'iniabi tot'aa bee, auk'a mimik'ait'e it'aipa, k'irãmepa mank'aapa k'irãpa. Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.</p> <p><b>D.EIB.8.32.</b> Jarait'e beisãa pedee k'ak'at'ua ome mank'aapa pedee onpee, bip'eda k'irãt'andoo net'aade. Pronuncia con claridad oraciones sencillas de dos o más palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, pronombre y artículos.</p> <p><b>D.EIB.8.33.</b> K'await'e p'abee p'uruda k'irãt'andoo k'art'a, net'aa, auk'a mank'aapa oopida-epait'e. Identifica imágenes de diferentes tipos de texto, objetos, direcciones y prohibiciones.</p> <p><b>D.EIB.8.34.</b> Ooit'e t'iip'eda mank'aapa net'aadee jōrēe mank'aapa jēmenepari piara beepai jarateedak'ari ak'ipidamera k'insiade. Realiza trazos y garabatos de objetos y juguetes significativos para expresar sus representaciones mentales.</p> <p><b>D.EIB.8.35.</b> T'iait'e mank'aapa p'irait'e pĩak'ãa atewãit'e k'ap'ia wēsãa. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio.</p> <p><b>D.EIB.8.36.</b> P'irapari k'aa t'imĩ wãk'ãri isapaira p'irapari. Corre con seguridad distancias más largas a mayor velocidad.</p> <p><b>D.EIB.8.37.</b> It'ĩ wãpari mãrrii tomede</p>
--	--	---

		<p>chonaarapa k'aripada-ee, biiripa t'iap'eda. Sube pequeñas escaleras sin apoyo de los adultos, con alternancia de pies.</p> <p><b>D.EIB.8.38.</b> Jintipari biiri omeepa jet'ea mank'aapa teasoomaa net'aa maãñi. Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal y sobre obstáculos pequeños.</p> <p><b>D.EIB.8.39.</b> Jintipari biiri abaapa awaraãi. Salta sobre un pie o sobre el otro.</p> <p><b>D.EIB.8.40.</b> It'i papari mank'aapa k'irãt'andoo oopari mank'aapa biirriait'e. Tropa y repta combinando obstáculos y recorridos.</p> <p><b>D.EIB.8.41.</b> Biwãit'e k'irãt'ando net'aa eujade jewedaa suduk'a p'irriak'ãrĩ, p'irait'e mank'aapa jintiit'e. Combina diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas cuando camina, corre o salta.</p> <p><b>D.EIB.8.42.</b> Auk'a oopari jiwãa atewãit'e k'irãt'andoo jiwãa. Imita el galope coordinadamente a diferentes ritmos.</p> <p><b>D.EIB.8.43.</b> Ak'iit'e sanga biarit'e mank'aapa otau jiwãa badak'ãrĩ, jitait'e, mank'aapa t'iiarit'e net'aa porok'ok'oa, awaraajida. Controla su fuerza y tonicidad muscular cuando lanza, atrapa, y pateo objetos como pelotas, entre otras.</p> <p><b>D.EIB.8.44.</b> Irubait'e k'ap'ia wēsãa t'iak'ãrĩ jiipa teasoode, mank'aapa jōrejōrēe it'ia, wawee ee oop'eda k'apia. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura, intentando mantener el control postural.</p> <p><b>D.EIB.8.45.</b> Ooit'e mimia bi'p'eda poropa, k'ap'iapa mank'aapa biiripa. Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades.</p> <p><b>D.EIB.8.46.</b> Ooit'e mimia auk'a taupa k'ap'iap'ia (tau, jua,) net'aa maãriipa. Realiza actividades de</p>
--	--	---

		<p>coordinación viso motriz (ojo, mano) con materiales sencillos.</p> <p><b>D.EIB.8.47.</b> Ooit'e miik'a auk'a taupa, biiripa janga, t'iait'e biiripa porok'ok'oa. Realiza movimientos de coordinación de ojo-pie como: patear una pelota.</p> <p><b>D.EIB.8.48.</b> Ak'ipiit'e epērã k'ap'ia bidap'eda k'ap'iadepema. Representa la figura humana utilizando el monigote.</p> <p><b>D.EIB.8.49.</b> Bat'apari net'aa jua wēsãa t'imĩ. Lanza objetos hacia una dirección determinada.</p> <p><b>D.EIB.8.50.</b> K'await'e k'irãdepema, k'ap'ia, mank'aapa awaraa. Identifica partes de la cara, cuerpo y su denominación.</p> <p><b>D.EIB.8.51.</b> Ooit'e mimia k'ap'iapa, bidap'eda arii ome k'ap'iadepema. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal, utilizando las dos partes de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.8.52.</b> Ooit'e wãdak'ãri mank'aapa mimik'ait'e bidap'edaa arii jũmaweda. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio físico total.</p> <p><b>D.EIB.8.53.</b> Jarait'e arii oodak'ari sanga oodait'e k'irãt'andoo: wēsãa, p'irrip'irria, jiiip'a mank'aapa ik'aawa. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.</p> <p><b>D.EIB.8.54.</b> Ak'ipiit'e k'awaadamerã net'aa piara beome mank'aapa chik'o uudap'edaa mank'aapa netoda. Demuestra preferencias entre alimentos nutritivos y la comida de producción industrial.</p> <p><b>D.EIB.8.55.</b> Ak'ip'iit'e sanga waaweebi mank'aapa ak'iit'e net'aa eujadepema tachimaipema. Demuestra actitudes de respeto y cuidado hacia los elementos naturales de su entorno.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS	
<p><b>ARAA JOISOMA K'IMARI</b></p> <p><b>“Ewaa k'opayo meraat'e ompeede – k'imari ayode”.</b></p> <p><b>OODAIT'E:</b></p> <p><b>P'anadait'e warrara ome tachi p'urude auk'araome erera ome jaratepataraome ewaa chedak'ari jarate pata temaa warrara ma- anchedee.</b></p> <p><b>UNIDAD 9</b></p> <p>“Mis nuevos amigos de 3-4 años”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Alcanzar en los niños y niñas la convivencia armónica con los miembros de la familia, el</p>	Öia wabait'e jarateepata te maa. Familiarizarse con el centro educativo.	<p><b>D.EIB.9.1.</b> K'awaa jarawait'e ichi t'i, t'i erepema, ak'orera t'i k'awaa. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p> <p><b>D.EIB.9.2.</b> K'opayo meraa bapari p'anapatamai erera ome mank'aapa jaratepatamai. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p><b>D.EIB.9.3.</b> Jarateit'e pia k'awabamera k'aata irup'ani ink'ira mank'aapa wera. Identifica las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de estos grupos.</p> <p><b>D.EIB.9.4.</b> K'aawaabi ichi k'apuade k'aata irubi p'uda k'irat'andoo, tau, k'apua, juma jarapari. Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepitible.</p> <p><b>D.EIB.9.5.</b> Pia k'awabi k'aita ichi erera, jua sipari, k'ira, k'ida chonaarapa oopidakari k'apia siip'eda bait'e. Se reconoce como parte integrante de la familia a la que pertenece. Se lava manos, cara, dientes con la guía de un adulto, como parte de su proceso de adquisición de hábitos de higiene.</p> <p><b>D.EIB.9.6.</b> p'aru jipari ichi k'inia bita. Selecciona prendas de vestir de acuerdo a su preferencia.</p> <p><b>D.EIB.9.7.</b> Aade wapari ituaba jarit'eepak'ari</p>	
	Baparimai pia sii irubait'e. Hábitos básicos de higiene y salud.		
	K'op'ayo meraa bait'e teeda mank'aapa jaratepata mai. Convivencia en el hogar y en el centro.		
	Sanga bi k'apua werachaide mank'aapa ink'irachaide. Características físicas del niño y niña.		
	K'aripapari net'aa odaak'ari erera ome mank'aapa jarateepata tede. Ayuda en las actividades básicas de la familia y el centro		
	Ichi k'insia k'awaa mank'aapa chi k'opayoorade. Conocimiento de sí mismo y entre compañeros.		
	Baparimai, neuu mank'aapa animalaara. Entorno, plantas y animales.		
	Chik'o pia k'opata p'uruude. Alimentos saludables de la comunidad.		
	Kawaa mimia oopata erera ome mank'aapa p'uuru ome. Conocimiento de las actividades festivas de la familia y la comunidad.		
	Eujã wadak'aa maa tachi p'urude irup'ani. Lugares sagrados e importantes de la comunidad.		
	Chonaara weda nepiripata, k'awaa-atapata, k'ari tachi de. Mitos, adivinanzas y cantos de la nacionalidad respectiva.		
	Tachi jemene. Juegos propios de la nacionalidad.		
	Tachi pedepa k'awapipari. Lectura de símbolos utilizados de acuerdo a la nacionalidad.		
Bait'e tachi nek'a omaa. Participación en la elaboración de artesanías de la localidad.			
Tachi paira Pairapata tachi p'uruude. Bailes y danzas propias de la cultura que se practica en la comunidad.			
Pia jaribait'e ne animalaara ma anchedee. Cultivo y crianza de especies menores.			
Tachi p'anapatamai: ne uu, nek'a, neto. Vivencia cultural: agricultura, artesanía y comercialización.			

<p>centro y la comunidad, a partir del proceso de integración social, el manejo de los saberes y conocimientos básicos de la comunidad y la práctica de sus primeras experiencias en el centro educativo comunitario de EIFC.</p>	<p><b>Oodait'e neera kirudee.</b> Preparación de remedios caseros con plantas medicinales.</p>	<p>jarapari chonaara maa. Acude al baño autónomamente y solo requiere la ayuda del adulto para su aseo.</p> <p><b>D.EIB.9.8.</b> Oopari oia peda jĩpari chi p'aru mank'aapa era-atapeiru tachi p'aru. Practica alegremente vestirse y desvestirse solo, especialmente con los trajes y atuendos de su cultura.</p> <p><b>D.EIB.9.9.</b> Ituaba jitapari k'usarra, topari ome nek'ok'ari ewarichaa piara oopari. Utiliza la cuchara y el vaso cuando se alimenta, demostrando cada vez mayor nivel de independencia.</p> <p><b>D.EIB.9.10.</b> Te jaratepatamai oopari ituaba net'aa biwait'e. Colabora en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.</p> <p><b>D.EIB.9.11.</b> K'awapari net'aa waa wee bimai poyaa wak'aa chonaarapa jaradak'ari. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato, comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.</p> <p><b>D.EIB.9.12.</b> Pia k'awabi tachi de. Se reconoce como parte de una cultura.</p> <p><b>D.EIB.9.13.</b> P'anadait'e jemene maa chok'ara pia k'awapeda chi jemene. Se integra progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.</p> <p><b>D.EIB.9.14.</b> K'opayo meraa oopari chi erera ome mank'aapa awarãra ome. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p><b>D.EIB.9.15.</b> Kop'ayo meraa pari chi apenaara</p>
	<p><b>Net'aa mimia pari ne uu ak'iit'e, toia mank'aapa ne animal peede waité.</b> Herramientas para la agricultura, pesca y caza.</p> <p><b>Chok'ara oodait'e jemepari.</b> Producción de pictogramas.</p>	

		<p>ome ink'irara ome werara ome awarāra ome. Se relaciona con sus compañeros, con personas cercanas sin discriminación por género, diversidad cultural, necesidades especiales, con respeto y solidaridad.</p> <p><b>D.EIB.9.16.</b> Jemenek'ari jemek'inia bapari abaapai ome. Demuestra preferencia por jugar con un niño específico, estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.</p> <p><b>D.EIB.9.17.</b> Wararapa opata net'aa chonaarapa bidak'ari oomera p'oyaa piapai. Colabora espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p> <p><b>D.EIB.9.18.</b> Auk'a P'anapata p'urude oodak'ari tachi ak'ore ewari. Participa en rituales significativos de los saberes y conocimientos culturales.</p> <p><b>D.EIB.9.19.</b> K'awap'eda oopari tachi net'aa. Conoce y practica los valores ancestrales.</p> <p><b>D.EIB.9.20.</b> K'awaabi juma ichi erera k'aata oopata. Reconoce a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.</p> <p><b>D.EIB.9.21.</b> Akipari net'aa oopata juma chi ererapa p'urude. Observa las diferentes ocupaciones y oficios que cumplen los miembros de la familia y la comunidad.</p> <p><b>D.EIB.9.22.</b> K'awabapari mank'aapa opari sanga p'anapata ewaa wak'ari jaratepata temaa. Reconoce y practica las normas de convivencia del centro de educación inicial, del hogar y de su nacionalidad establecidas culturalmente.</p> <p><b>D.EIB.9.23.</b> K'inia bapari net'aa oopata erera pa te, ne uu, toide mank'aapa ne animalaara</p>
--	--	--

		<p>peede. Se interesa por las actividades que la familia realiza en la convivencia (purina), construcción de la choza, chacra, pesca y caza.</p> <p><b>D.EIB.9.24.</b> Juma k’awaabi ne inaa paraa ichi baparimai. Identifica a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.</p> <p><b>D.EIB.9.25.</b> T’i jarapari ne uudade, ne animalarade, eperara de tachi k’iramede. Nombra las plantas, animales y personas en la lengua materna.</p> <p><b>D.EIB.9.26.</b> K’awabi net’aa kirat’andoo jitakari, ik’ari, urik’ari. Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p> <p><b>D.EIB.9.27.</b> K’awabi ne animalaara k’aata irup’anapata teeda. Identifica a los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.</p> <p><b>D.EIB.9.28.</b> K’awabi k’iru neera k’irat’andoo paraa k’opari kuraapari. Reconoce las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación y nutrición.</p> <p><b>D.EIB.9.29.</b> K’awabi mank’aapa k’inia irubi ne inaa paraa na eujade (to, to pirra, ne uu baparimai) mank’aapa k’awabi samata bipari ne inaa k’achia. Reconoce y cuida los ambientes geobiológicos del entorno (ríos, lagos, chacras, huertos y otros) y los cuida sin botar basura, sin desperdiciar el agua.</p> <p><b>D.EIB.9.30.</b> K’aripa bi ak’imaa ne uu mank’aapa ne animalaara ichi baparimai. Apoya al cuidado de plantas y animales de su entorno.</p>
--	--	--

		<p><b>D.EIB.9.31.</b> Auk’a opari ne animalarak’a ichi mai paraak’a. Imita sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno natural.</p> <p><b>D.EIB.9.32.</b> K’awabi mankaapa k’inia irubi pedee pata tachi p’anapatamai. Reconoce y aprecia algunas expresiones culturales de su localidad.</p> <p><b>D.EIB.9.33.</b> Aude bapari ne inaa oodak’ari kirat’andoo tachi mai pema. Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p><b>D.EIB.9.34.</b> K’awabapari ne inaa ewari naade, ewari, p’arikua. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora, día y noche.</p> <p><b>D.EIB.9.35.</b> K’awaabait’e ne inaa k’imari paraa na eujade: euja, t’ipitau, pania, mankaapa naupua. Identifica las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en las actividades cotidianas.</p> <p><b>D.EIB.9.36.</b> K’awabi net’aa sama bi jarawait’e: it’i, ek’ari, ik’aawa, edu, taawa, k’ait’a, t’imi. Reconoce la ubicación de los objetos en relación a si mismo según las nociones especiales de: arriba/abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</p> <p><b>D.EIB.9.37.</b> Ne inaa k’await’e naapiara: chaa, it’i, edaa, chik’ia, wēsa. Identifica en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano.</p> <p><b>D.EIB.9.38.</b> K’awabait’e jemepata chaapari k’ira auk’a bee. Descubre formas básicas: circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p>
--	--	--



		<p><b>D.EIB.9.39.</b> K’awabapari p’urupata k’irat’andoo t’orroo, p’aimaa, ne inaade tachi mai paraapa. Reconoce los colores primarios blanco y negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.40.</b> K’awapata ne inaa paraa ichi bimai. Identifica objetos de formas similares en el entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.41.</b> K’awaabi net’a tau sanga bee. Identifica las variedades de granos, formas y texturas.</p> <p><b>D.EIB.9.42.</b> K’awaabi púruda k’irat’andoo naapiara bi t’oroo, mank’aapa p’aimaa net’aa tachi mai paraapa. Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.43.</b> Juasiat’e it’aipa abadeepa juajo maa juasiabait’e. Cuenta oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica en la mayoría de veces.</p> <p><b>D.EIB.9.44.</b> Biwait’e net’aa ak’ip’eda waibia maãria, k’irat’andoo, sanga bi. Clasifica los objetos con un atributo (tamaño, color o forma).</p> <p><b>D.EIB.9.45.</b> Ak’iwait’e mank’aapa biwait’e waibia irubi maaria bi. Diferencia entre colecciones de más y menos objetos.</p> <p><b>D.EIB.9.46.</b> Pedee k’ak’at’ua jarawapari t’i, ne animalaara, net’aa mank’aapa awaraa pedee poyaa pedee da k’aa. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas., puede presentar dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j y f.</p>
--	--	---

		<p><b>D.EIB.9.47.</b> Pedeedak'ari bapari jarawait'e pedee k'ak'atua bee mank'aapa iidiwaru. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.</p> <p><b>D.EIB.9.48.</b> Jarawait'e pedee ak'ip'eda net'aa paraa biwait'e. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales, empleando oraciones.</p> <p><b>D.EIB.9.49.</b> Jarawait'e nepiripata p'edaa, chonaara wedapema, adivinaapata, pedee isapai, jarawait'e tachi pedeede. Repite cuentos, mitos, adivinanzas, trabalenguas, dichos, coplas, rimas en su idioma materno.</p> <p><b>D.EIB.9.50.</b> Jarait'e owait'e pedee auk'a b'iwait'e awaraa pedeede. Expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.</p> <p><b>D.EIB.9.51.</b> Oowait'e net'aa piapai bee net'aa omeede. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</p> <p><b>D.EIB.9.52.</b> Uridama chonaara wedapema nepiripata p'edaa k'aimok'araade mank'aapa jiwaa tachi mai paraa neanimalara de. Escucha cuentos, creencias, leyenda, sueños relatados por personas mayores y sonidos onomatopéyicos de animales de su entorno y otros.</p> <p><b>D.EIB.9.53.</b> Jarawait'e p'eebee vida chonaarapa omeera warrapa net'aa bee. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.</p>
--	--	--

		<p><b>D.EIB.9.54.</b> K'insiap'eda jarawait'e chonaarapa nepiripata p'edaa. Crea un cuento a base de imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.</p> <p><b>D.EIB.9.55.</b> K'await'e k'iripa pedeepea tachi t'i. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p><b>D.EIB.9.56.</b> P'urubeedeepea jarawait'e net'aa paraa tachi mai mankaapa oowait'e juapa p'await'e. Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno, con algún detalle que lo vuelve identificable y como representación simbólica de sus ideas, así como con garabatos.</p> <p><b>D.EIB.9.57.</b> Oobait'e sanga p'anapata tachi erera ome tachi pede. Practica normas de convivencia familiar en su lengua materna.</p> <p><b>D.EIB.9.58.</b> B'iit'e epera tachi mai pena jemene paride. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p> <p><b>D.EIB.9.59.</b> Auk'a oowait'e ne animal tachi mai paraak'a nek'ode, t'iade, k'aiparik'a. Imita a los animales propios del entorno como comen, caminan y duermen.</p> <p><b>D.EIB.9.60.</b> P'anadait'e jemene oop'animai p'itria, paira, mankaapa tachi jemene. Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.</p> <p><b>D.EIB.9.61.</b> Oowait'e paira p'anik'a chi apenaara. Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.</p> <p><b>D.EIB.9.62.</b> K'ariwadait'e k'ak'at'u pai jarap'eda</p>
--	--	---

		<p>tachi k'ap'ua. Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.9.63.</b> Jarawait'e sangata bapari p'urudadeepa. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p><b>D.EIB.9.64.</b> Jarait'e ak'ip'eda net'aa pia bi o pia ebi. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p> <p><b>D.EIB.9.65.</b> Oodait'e k'aripap'eda jaratepataara ome tachi nek'a oopata. Elabora con la ayuda del docente artesanías de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.66.</b> Oowait'e chi jarateparipa k'ap'uapa net'aa oparipa. Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.9.67.</b> Oobait'e p'anapatamai ak'idamera net'aa p'urubee. Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.</p> <p><b>D.EIB.9.68.</b> T'iapeda mankaapa p'irait'e auk'a k'apua mimijk'a ee t'imi t'imia pia oit'e baparimai. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p> <p><b>D.EIB.9.69.</b> J'intiit'e biri omeepa t'uanta yaa it'aa 15 a 25 it'aa teesoo wait'e 40<sup>a</sup> 60 teesomaa. Salta en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm de altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.</p>
--	--	---

		<p><b>D.EIB.9.70.</b> It'aa edaa ne inaa k'ira t'andoo deepa paraa pari: p'ak'uru, maude, ee bi. Sube y baja por los diferentes elementos del entorno (arboles, piedras, lomas, bejucos, canoas, escaleras, gradas etc.).</p> <p><b>D.EIB.9.71.</b> T'iak'ari t'iak'aabapari, jip'a, jore joree, su ak'ipéda, bainibee'eda, suduk'ap'eda. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas, sentado, de pie, de cuclillas).</p> <p><b>D.EIB.9.72.</b> Net'aa oopari jarateep'anika tachimai net'aa paarapa waibia. Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos, de tamaño grande.</p> <p><b>D.EIB.9.73.</b> Oopari k'apua mimik'a p'eda kira ak'iparipa net'aa oowa auk'a k'irat'andoo. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal como observar en el espejo y en otros materiales, las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.</p> <p><b>D.EIB.9.74.</b> K'awabik'apuade irubi ichide mank'aapa awararade ak'ip'eda jarawa poreebée k'aitekee bee. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.</p> <p><b>D.EIB.9.75.</b> Auk'a B'iwait'e k'ap'ua beechaa it'i, edaa, k'irapite, ampite. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás.</p> <p><b>D.EIB.9.76.</b> Owait' baparimai k'irat'andoo net'aa it'i, edu, aui k'aawa chi apena. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones de arriba-abajo, a un lado, al otro lado, dentro-fuera.</p>
--	--	--

		<p><b>D.EIB.9.77.</b> Mimik’a oopari juapa, jua chakeerapa mank’aapa jitawait’e net’aa piapai bee. Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p> <p><b>D.EIB.9.78.</b> Oit’e net’aa k’irat’andoo timi bee k’ak’atua bee. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p><b>D.EIB.9.79.</b> Oodait’e mimik’a k’irat’andoo bamera, isapai piak’aapai. Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido-lento).</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K’INSIA K’AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K’AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA JOISOMA K’IMARI</b></p> <p><b>“K’await’e mi k’ap’ia k’imari joisoma 4-5”</b></p> <p><b>OIT’E:</b></p> <p><b>Jarait’e warrarãmaa k’insia tachide k’ap’iadepema k’await’e k’aata ooit’e mank’aapa k’await’e, ak’iit’e janga oowãdait’e k’insiap’eda,</b></p>	Pia bait, e net, a opatamai. Compartiendo actividades cotidianas.	<p><b>D.EIB.10.1.</b> Peddeepata tachi k,insia t,i,tachi año k,awamera anchi t,i ererãde mank,apa sau p,anapata. Comunica algunos datos de su identidad como: nombres, edad, nombres de sus familiares más cercanos y del lugar o comunidad donde vive.</p> <p><b>D.EIB.10.2.</b> Jarateit,e k,isia tachi de net,aa k,awadamerã ink,ira mank,apa werã. Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.</p> <p><b>D.EIB.10.3.</b> K,awadamerã mank,apa õiã jara bi pedepa jarada. Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.</p> <p><b>D.EIB.10.4.</b> K,insia p,eda j,oreẽ auk,a net,aa ,jiparĩ awaraa net,a jit,e tachi t,arimaa mank,apa jarãwait,e. Toma decisiones con respecto a la</p>
	Auk, a bi mank, apa ak,ibĩ net, a jũma weda paraa tachi net, aa panapatamai. Orden y cuidado de los ambientes naturales.	
	Jẽmenepata mĩk, ap, uapa. Jugando con mi cuerpo.	
	K, aripipari k, insia p, eda ũripata”. La música como expresión “rítmos.	
	Jẽmenepata neinaa ome eũjandepemapa. Jugando con los elementos de la naturaleza.	
	Oopari k, inia mank, apa k, awadamera erẽrãpa jaraptepatamai tachi pũrude. Practico los valores de respeto y responsabilidad en mi familia, CECIBs y Comunidad.	
	K, awadait, e mank, apa ak, ibĩ net, a baparimai. Explorando y cuidando el entorno.	
	Nek, opata neinaa pia tachi baparimai. Alimentos saludables de la comunidad.	
	Chonara nepiripata. Nuestros mitos.	
	Ūripata k, iripa. Desarrollo de los sentidos.	
Baparimai mimia pata auk,a mank,apa oopata. Hábitos de trabajo: orden y colaboración		
Oop, anita pedee net, aa oop, eda jarateit, e. Desarrollo del lenguaje oral mediante		

<p><b>k'inip'eda mank'aapa k'ap'ip'ia oodait'e p'anapatamai p'uurude.</b></p> <p><b>UNIDAD 10</b> "Conociendo mi cuerpo de 4 - 5 años" OBJETIVO: Fomentar en el niño el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse a sí mismo, desarrollando habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, tomando en cuenta el ambiente y su comunidad.</p>	<p>la elaboración de títeres.</p>	<p>elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.</p>
	<p>Pedee mank, apa jaratedait, ee k, artade auk, a bemerã. Comunicación y reproducción de textos sencillos.</p>	<p>sanga ojĩ</p>
	<p>Pedee pata awarã k, ap, ua. Nos comunicamos con nuestro cuerpo.</p>	<p><b>D.EIB.10.5.</b> Kawamera mank,apa jarateit,e p,arũ jint,e t,arimaa tachi dẽ. Identifica y demuestra preferencias por las prendas de vestir sencillas de su nacionalidad.</p>
	<p>K, aripata mank, apa jẽmenepata. Canciones y juegos.</p>	<p><b>D.EIB.10.6.</b> Kawait,e sangui anchi erẽrã te penarã ìapenarã. Identifica como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.</p>
	<p>Pia bi tachi nawe mank, apa ak, ore jirũ. La importancia de la luna y del sol.</p>	<p><b>D.EIB.10.7.</b> Oopata k,insia p,eda p,anapatamai sii jarait,e sanga jua sii it,ee wak,ari ãparimai sii it,ee k,ida. Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos al ir al baño los dientes y la cara.</p>
	<p>Naumia jiajãrã mank, apa k, oy. El viento, las nubes y la lluvia.</p>	<p><b>D.EIB.10.8.</b> Oopata p,anapatamai auk,a bi net,aa ari bapari. Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.</p>
	<p>Ûripata mank, apa oop, anita tachi p, urũde. Los ritos y celebraciones de nuestros pueblos.</p>	<p><b>D.EIB.10.9.</b> Kawamera jarateit,ee tachi eũjande waik,aramaa. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.</p>
	<p>Jẽmenepata neinaa netopari mank, apa netopata tachi neũ. Juguemos a la compra y venta de nuestros productos.</p>	<p><b>D.EIB.10.10.</b> Oopata net,a oparĩ auk,a p,era pata awera chai ome awaraa n,et,aa ak,ore juapa bik,ari tachi wawebi jarait,ee jumaramaa baparimai. Practica las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.</p>
		<p><b>D.EIB.10.11.</b> Oopata jemene chonarawedapena</p>

		<p>apenarã ome auja erërã ome mank,apa te jaratepatamai ak,a bemerã mank,apa opata pia ooiabamera jumara it,ee. Participa en juegos ancestrales con personas más allá del grupo familiar y escolar siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con los demás e interactuando con mayor facilidad.</p> <p><b>D.EIB.10.12.</b> W,awemerã jumarã k,op,ayorã paraã k,irã t,andoo eperãrã werã ink,irã parã auk,a ererã k,ira t,andoo. Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.</p> <p><b>D.EIB.10.13.</b> Ooparari net,aa k,ira ta,ndoo awararãome warrarã mank,apa chonaraome baparimai. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.14.</b> K,awabi sangata oopata mimia p,anapatamai ererãpa k,awabi k,aripapatarã mank,apa tepata ne inaa tok,esarapa tachi pũrũmaa anchi oopata. Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia e identifica instituciones y profesiones, que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.</p> <p><b>D.EIB.10.15.</b> Ooitee auk,a warrarã jaratepatamai.mank,apa ooit,eepia chonarã ome. Asume normas de convivencia en el centro de EIFC y en el hogar acordadas con el adulto.</p> <p><b>D.EIB.10.16.</b> K,ira t,andoo parã animalarã chok,ai</p>
--	--	--



		<p>baparimai k,awadamerã trua pia. Diferencia los seres vivos e inertes de su entorno explorando su mundo natural.</p> <p><b>D.EIB.10.17.</b> K,awabi.net,a k,irã tandoo mank,apa ak,orẽ net,a opari net,aa tachi eũjande pema auk,a opari parã merã. Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</p> <p><b>D.EIB.10.18.</b> K,awabi tachi net,a animalarade irũp,anita p,urũde ,mẽpena mank,apa ne ñ irũ panita k,oit,e nerait,e. Identifica las características de los animales domésticos, silvestres y las plantas por su utilidad estableciendo las diferencias entre ellos.</p> <p><b>D.EIB.10.19.</b> Aak,ibi mank,apa oopari baparimai ak,idait,e tachi net,a paramai net,a awarãrapa jõnadamerã tachi animalarã kawadait,e eũja aridanamerã eperãrãpa. Observa y práctica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua necesarios para el desarrollo del ciclo vital (plantas, animales y seres humanos).</p> <p><b>D.EIB.10.20.</b> Oopata neinaa ak,idait,e tachi neinaa pak,urũ mank,apa animalara p,anapata jia. Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.</p> <p><b>D.EIB.10.21.</b> K,ira t,andoo k,opata neinaa chik,o pia bi tachi de mank,apa k,awapata. Diferencia los alimentos nutritivos de los no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.</p> <p><b>D.EIB.10.22.</b> K'awa opari tachi net,aa</p>
--	--	--

		<p>p,anapatamai ak,idamera sangata opata tai ned,aa jarateit,ee nerrorãmaa ak,idamera. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p><b>D.EIB.10.23.</b> Au,k,a pia bernerã tachi k,insia joisomaa jaratedait,e p,a p,eda net,a sanga opata mank,apa chonarapa nepiripata. Ordena en secuencia lógica los sucesos de hasta de 5 eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</p> <p><b>D.EIB.10.24.</b> K,awaa ewari k,awapari tap,eda imat,ipa p,arik,ua manka,pa k,awaa panapata eũja t,ipitau, pania naumia. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora, después, tarde y noche y las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.EIB.10.25.</b> Purup,eda k,awadait,ee tachi mimia k,op,ayora de napiarã anpite auk,a k,ait,a t,i mĩ tesoo k,ak,at.u, padaa siontaa. Identifica y reconoce la ubicación de los objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos en referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/lejos, largo/corto y grueso/delgado.</p> <p><b>D.EIB.10.26.</b> Identifica y asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrado, y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. K,awa bi mank,apa auk,a oit,ee net,aa panapatamai net,aa p,ap,ua k,ira t,andoo p,itria kira chaa auk,a</p>
--	--	--

		<p>poro misua net,aa irũ panita baparimai.</p> <p><b>D.EIB.10.27.</b> Ome p'oirat'it'e k'irãt'andoo k'await'e naapiara unupari oowãit'e t'eepeñaarã mank'aapa p'uruda tachi maipema. Experimenta con la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes del entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.28.</b> K'await'enejuasia araabee waibia juajo rumaa mank'aapa net'aa p'eda. Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.</p> <p><b>D.EIB.10.29.</b> Juasiat'e pedeepe abaadeepe juajõ aba paruma aude wãit'e. Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.</p> <p><b>D.EIB.10.30.</b> K,await,ee auk,a nejuasia paraã k,awapata nejuasia ñt,e k,awadait,e joisomaa. Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.</p> <p><b>D.EIB.10.31.</b> Chipia pai mank,apa abamaa p,eparì chok,ara ,auk,a jarĩ pata net,aa omeepe auk,a beit,ee ,p,urũ auk,a bĩ. Clasifica compara y arma colecciones de más, igual y menos objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).</p> <p><b>D.EIB.10.32.</b> K,abĩ auk,a mank,apa k,ira t,andoo net,aa irup,anapatamai k,ira tandoo nedaa. Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de diferentes atributos.</p> <p><b>D.EIB.10.33.</b> Auk,a ooit,ee neinaa ma ãri net,aa auk,a bemera. Compara y ordena secuencialmente un conjunto</p>
--	--	---

		<p>pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p><b>D.EIB.10.34.</b> Oopata chok,arã net,a auk,a mank,apa etepataa ak,idamera p,ap,eda. Continúa y reproduce patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.EIB.10.35.</b> Pedepata awarã pedee pia bemerã k,awadait,ee te soõ ichi aupai. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.</p> <p><b>D.EIB.10.36.</b> līt,ee jarãteit,e pedee pa ichiaupai p,urũda awarã beparĩ que chok,arã net,aa ak. Describe oralmente pictogramas e imagines digitales estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos observados.</p> <p><b>D.EIB.10.37.</b> Oowãit'e pedee isapai k'ak'at'ua k'awaa atapata, k'ari, mank'aapa pedida k'ari k'ak'at'ua piara jarait'e k'insiap'eda jarait'e tachide. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa en lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.EIB.10.38.</b> Oowãit'e jaradap'edaade k'ak'at'ua jũmarã ome oodamerã mimia onpee ma ep̃ira Waa. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p><b>D.EIB.10.39.</b> P'ait'e nep̃ripata jaradap'edaa chonaarãpa, sanga ateewãpata, k'aripada-ee k'art'ade p'a-ẽe. Relata cuentos narrados por adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.</p>
--	--	---

		<p><b>D.EIB.10.40.</b> P'anaut'e iididak'ari k'art'ade p'adap'edaa chonaarãpa, araa epërarã ome oodak'ari naapiara mank'aapa jarapata chonaarãwedapema k'insia. Responde preguntas sobre el texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales y narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</p> <p><b>D.EIB.10.41.</b> Abaamaa p'uruda p'adap'edaa nok'oorepema nepiipata k'awaada. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.</p> <p><b>D.EIB.10.42.</b> K'aripait'e oodak'ãri k'art'a araa tachide p'uurude mank'aapa k'arip'adap'eda jarateepataarapa. Colabora en la creación de textos colectivos en base a la realidad de los pueblos y nacionalidades con la ayuda del docente.</p> <p><b>D.EIB.10.43.</b> Ooit'e mimiak'a chaareera: mimik'ait'e it'aipa araa juabare, nok'oore mimik'ait'e ai ik'aawa jãrap'uit'e k'irãpa mank'aapa k'irã. Realiza movimientos articulados complejos: movimiento de los labios juntos de izquierda a la derecha, hacia adelante movimiento de las mandíbulas a los lados inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</p> <p><b>D.EIB.10.44.</b> Jarait'e pedee pa mank'aapa net'aa piara pedee piara irup'anadait'e. Expresa oralmente y de manera correcta palabras que contienen.</p> <p><b>D.EIB.10.45.</b> Ooit'e pedee jiwãak'ãri piara nepiridap'edaa jiwãa jõãrĩ auk'a. Produce palabras que</p>
--	--	---

		<p>riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p> <p><b>D.EIB.10.46.</b> K'await'e ũrĩp'eda pedee (j#wãa) naapema peedpata. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.</p> <p><b>D.EIB.10.47.</b> Jarait'e p'adap'edaa k'insiap'eda auk'a ooit'e p'ada auk'a. Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.</p> <p><b>D.EIB.10.48.</b> Bait'e eda jëmenemaa, erk'a tachide, paira, mank'aapa jëmene tachide, oodit'e auk'a. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.</p> <p><b>D.EIB.10.49.</b> Irup'anadait'e j#wãa mank'aapa auk'a pĩak'ã oowãdait'e atewãdak'ãrĩ. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</p> <p><b>D.EIB.10.50.</b> K'ariit'e auk'a eteewãit'e mank'aapajrap'eda k'ap'iaapa. Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.10.51.</b> Ooit'e mimia k'insiap'eda net'aa juapa ooda k'irãt'andoo. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</p> <p><b>D.EIB.10.52.</b> Jarait'e sanga p'anapata mank'aapa k'insiap'eda oopata p'uruda. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p><b>D.EIB.10.53.</b> Ooit'e jarapri chok'ara mank'aapa ome pede j#wãa oopata tachi k'ap'iaapa mank'aapa net'aa ooda. Ejecuta patrones de más de dos</p>
--	--	--

		<p>ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.10.54.</b> Awaraa jiwãa k'irãt'andoo ak'orepa net'aa ooda mank'aapa juapa oodap'edaa mimik'ap'eda k'aridit'e. Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales y los ritmos de la música pentatónica.</p> <p><b>D.EIB.10.55.</b> T'iait'e mank'aapa p'irait'e, jïitiit'e awarã-ãï mak'aapa irubait'e k'insiadap'eda jësãa t'imî jarateewãit'e. Camina, correr, salta de un lugar a otro con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias con orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p> <p><b>D.EIB.10.56.</b> Jit'iit'e biirî abaapa norëmachaa ituaba mank'aapa jïntipari biiri omeepa teasoomaa ooik'araa mank'aapa t'üantayaa. Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma y también salta en dos pies en sentido vertical obstáculos y en sentido horizontal.</p> <p><b>D.EIB.10.57.</b> it'î wãpari mank'aapa oopari k'irãt'andoo mimik'apari k'ap'iapa (k'ap'ia jip'a mank'aapa k'ap'ia t'uantayaa. Trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).</p> <p><b>D.EIB.10.58.</b> Ooit'e mimia auk'a mank'aapa pia ak'iit'ek'ap'ia sanga bi: bat'ait'e, jítait'e mank'aapa t'iait'e biiripa net'aa porpk'ok'oo. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</p> <p><b>D.EIB.10.59.</b> Ooit'e mimia wësãa pia mank'aapa</p>
--	--	--

		<p>o-ña ak'ip'eda mimik'ait'e k'ap'iadepema waibia mank'aapa oowãit'e k'ap'ip'ia juapa mank'aapa it'aipa ewarichaa. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> <p><b>D.EIB.10.60.</b> Irup'anadait'e wēsãa t'iadak'ãri jip'a, norẽ norẽe mank'aapa t'uantayaa piara ooit'e. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural.</p> <p><b>D.EIB.10.61.</b> Ooit'e mimia jūmaara ome mimik'ait'e auk'a waibia mank'aapa maãrĩa k'ap'iadepema (otau, ik'ia, jua p'oto, jua k'ĩ,siite, sinapote, biiritau, biiri). Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p> <p><b>D.EIB.10.62.</b> Ooit'e mimia noremachaa ak'ip'eda sanga bee p'oyaa oee waibiade mank'aapa net'aadee. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p><b>D.EIB.10.63.</b> Oodait'e k'aaparipa juadepema jitait'e p'apari, p'urupari k'irãt'andoo net'a tachimaipema. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.64.</b> Ooit'e ak'idamera p'ada bidap'eda p'uruit'e mank'aapa jaradat'e abaamaa k'awadamerã p'ada p'uruda jūmaaramaa</p>
--	--	--



		<p><b>k'awaapiit'e.</b> Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.</p> <p><b>D.EIB.10.65.</b> Oodait'e mimik'a auk'a ak'idait'e tau, biiri: wiit'e biiripa t'imì jörümaa. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.</p> <p><b>D.EIB.10.66.</b> K'await'e k'ap'ia mank'aapa awarãarãde k'ap'iade janga piara ooit'e k'irãdepema, jarateedap'eda jitait'e. Identifica en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.</p> <p><b>D.EIB.10.67.</b> Ak'iit'e k'irachaa oodap'eda biwãdait'e ooteewãdak'ãrĩ net'aa k'ap'iadepema. Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.</p> <p><b>D.EIB.10.68.</b> Biwãit'e p'oyaarabi eere ooit'e chok'araara mimia biit'e juapa, taupa, biiripa. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.</p> <p><b>D.EIB.10.69.</b> Ooit'e mimia k'ap'iadepema: k'await'e k'irã ak'iparide mank'aapa awaraa net'aade k'irã auk'abee ai ik'aawapema juaraare, juabiare ap'iadepema. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.10.70.</b> Ooit'e mimik'a k'irãt'andoo iteasoo</p>
--	--	---

		<p>k'ap'iadepema (awaraãï mank'aapa awaraa imai). Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).</p> <p><b>D.EIB.10.71.</b> Biit'e chok'ara net'aa k'ap'iadepema net'aa k'irãt'andoo oit'e araare, araa, k'ait'a, t'ïi. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.</p> <p><b>D.EIB.10.72.</b> K'await'e arii, oodamai ãyãa ateeK'ãrï piara bamera net'a k'irãt'andoo ome: awaa, nok'oore, anpïte, araa, k'ait'a, t'imï. se orienta en el espacio, realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.</p> <p><b>D.EIB.10.73.</b> Ooit'e awara-ãyaa mank'aapa mimik'ait'e k'rãt'andoo, bidap'eda arii jũmaweda mank'aapa edaare (teasoo, k'ak'at'ua). Realiza desplazamientos y movimientos combinados, utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p><b>D.EIB.10.74.</b> Ooit'e chok'ara mimimk'a mank'aapa awaraãyaa biwãit'e k'irãt'andoo (isapai, p'ïak'ã, t'ãarapa i (teasoo, k'ak'at'ua). Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).</p>
--	--	--

## 6.2. CURRÍCULO DE EIB PARA INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS (IPS).

### UNIDADES DE LA 11 A LA 15

#### ARMONIZADORES DE SABERES:

- Vida, Tierra y Territorio.
- Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- Cosmovisión y Pensamiento.
- Ciencia, Tecnología y Producción

Codificación: LL = Lengua y Literatura  
M = Matemáticas  
CS = Ciencias Sociales o Estudios Sociales  
CN = Ciencias Naturales  
ECA = Educación Cultural y Artística  
EF = Educación Física

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.1.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 1 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.LL.EIB.16.1.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), LL (Lengua y Literatura), EIB (Educación Intercultural Bilingüe, que puede variar o combinarse con una C, si se refiere al castellano; 16 (unidad a la que pertenece el dominio), 1 (número del círculo de saberes al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro del círculo).

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 11</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>Ooit'epiara tachi auk'a eujadepema mank'aapa truadepema; k'insiadep'eda mank'aapa k'iniadait'e ooit'e tachi p'uurude piara p'anadait'e oña mank'aapatachi p'anapatamai pia p'anadait'e.</b></p> <p><b>UNIDAD 11</b></p> <p>"Somos hijos del cosmos"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p>	<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1</b> <b>"Somos parte de la naturaleza"</b>	
	<p>Jarapari mank'aapa p'apari ichi t'i sanga jarait'e. Expresa y escribe datos personales con su propio código. <b>LL.1.5.6., LL.1.5.17.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.1.1.</b> Jarapari ichi t'i mank'aapa biwait'e truadepema ome, ëi-ëi, jiwãp'eda mank'aapa p'ait'e ichi t'i sanga jarapari tachi pedeede. Expresa su nombre y lo relaciona de acuerdo a la cosmovisión, con gestos, entonación y escribe sus datos personales con su propio código en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.EIB.11.1.2.</b> K'awaabi sãupema net'aa tachi maipema k'irat'andoo it'i/edu, nok'oore, anpite, k'ait'a mank'aapa t'imì. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de arriba/abajo, adelante/atrás y cerca/lejos.</p> <p><b>D.EIB.11.1.3.</b> P'apari jarapari net'aapa tachimaipemapa k'irat'andoo, jiwãa mank'aapa mimik'a. Describe patrones con objetos del entorno por color, sonidos y movimientos.</p> <p><b>D.EIB.11.1.4.</b> Jarapari net'aa tachimaipema bip'eda k'irat'andoo jet'ee: it'i/edu/teasoo/ k'ak'at'ua. Describe objetos del entorno utilizando nociones de longitud: alto/bajo, largo/corto.</p> <p><b>D.EIB.11.1.5.</b> K'await'e sanga bi eda ërerã ome mank'aapa p'uurude. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.</p> <p><b>D.EIB.11.1.6.</b> Ak'ipidait'e waawee p'anapatamai neĩnaa chok'aibee ome mank'aapaa epërarã</p>
	<p>K'irãt'andoo biit'e baparimai: it'i, edu, nok'ore, anpite, k'ait'a mank'aapa t'imì. Noción de ubicación espacial: arriba/abajo, delante/atrás y cerca/lejos de seres del entorno. <b>M.1.4.4.</b></p>	
	<p>Jarapari net'aa. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b></p>	
	<p>Jarawãpari net'aa tachi maipema. Descripción de objetos del entorno. <b>M.1.4.22.</b></p>	
	<p>Nepiripata tachi sãupemaara epërarã. K'awabee sanga p'anapata jũmaarã ome p'urude. Historia del origen de la nacionalidad indígena. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. <b>CS.1.1.4., CS.1.1.3.</b></p>	
	<p>K'awaap'anadait'e: tachi t'i, ãño jũasãa irubì, sãma bapari p'urude, pedee. Identidad: nombre, apellido, edad, lugar donde vive nacionalidad y/o pueblo, e idioma. <b>CS.1.1.4., CS.1.1.2.</b></p>	
	<p>Waaweit'e jarap'eda sanga bait'e chok'aiweda. Respeto por las manifestaciones de la vida natural. <b>CN.1.3.1, CN.1.3.2, CN.1.3.13.</b></p>	
	<p>Tachi k'ap'ia: sanga bee oit'e mank'aapa jarateit'e. El cuerpo humano: características físicas, partes y funciones. <b>CN.1.1.1.</b></p>	
<p>K'insiapari k'ap'iapa: tau, jua, k'irame, k'iiri. Los sentidos: vista, olfato, tacto, gusto, audición. <b>CN.1.1.1., CN.1.3.15.</b></p>		
<p>Euja ãripata. La contaminación de la naturaleza. <b>CN.1.2.1.</b></p>		

<p>Asumir con responsabilidad que somos parte de la madre naturaleza y del cosmos; a través del conocimiento y valoración practicada en la nacionalidad, para garantizar una convivencia armónica y responsable con las formas de vida.</p>	<p><b>Net'aa piara tachi it'ee: pania, naũ, urua, mank'aapa euja.</b> Elementos indispensables para la vida: agua, aire, fuego y tierra. <b>CN.1.3.17., CN.1.3.10.</b></p>	<p>ome. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p> <p><b>D.EIB.11.1.7.</b> K'awabi net'aa k'ap'iadepema k'awaabiepema mank'aapa sanga oopari. Reconoce las partes del cuerpo humano desde la identificación y relación de su funcionalidad.</p> <p><b>D.EIB.11.1.8.</b> K'await'e net'aa k'ãarëpa k'achia oopata euja. Reconoce las causas que provocan la contaminación del ambiente. Utiliza su propio cuerpo para representar gráficamente elementos de la naturaleza animales, plantas, formas y colores utilizando la técnica de dactilo pintura y describir sensaciones y emociones a través de la palabra hablada.</p> <p><b>D.EIB.11.1.9.</b> Oopari baparimai chik'o, siibait'e mank'aapa ak'iit'e k'ap'ia. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p><b>D.EIB.11.1.10.</b> Oopari ichi k'ap'iapa ak'ipiit'e p'ap'eda net'aa eujadepema, neñimalaarã, ne-uu, mank'aapa k'irat'andoo oop'eda juapa mank'aapa jarait'e sanga oïap'eda pedeedait'e. Identifica las características básicas de los diferentes tipos de juegos (de persecución, en ambientes naturales, rondas, ancestrales entre otros) presentes en su pueblo.</p>
	<p><b>Ak'ipidait'e p'ada net'a eujadepema.</b> Representaciones gráficas de elementos de la naturaleza. <b>ECA.1.1.7.</b></p>	
	<p><b>Sanga bee k'irat'andoo net'a a jëmenepata.</b> Características básicas de diferentes tipos de juegos. <b>EF.1.1.1.</b></p>	
<p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2</b> <b>Nuestros animales y plantas</b></p>		
	<p><b>K'art'a p'ada.</b> Textos literarios. <b>LL.1.5.19., LL.1.5.22.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.2.1.</b> Jemenedait'e k'art'a pedee'eda üidait'e mank'aapa ak'ipiit'e sanga p'adait'e bidap'eda araa neñimalaarã mank'aapa ne-uu. Dramatiza pasajes de textos literarios escuchados y muestra interés por escribir utilizando sus propios códigos relacionados a los animales y plantas.</p> <p><b>D.EIB.11.2.2.</b> K'await'e p'urupata eujadepema.</p>
	<p><b>K'irãt'andoo eujadepema.</b> Colores en la naturaleza. <b>M.1.4.1.</b></p>	
	<p><b>Juaraare, juabiare.</b> Derecha, izquierda. <b>M.1.4.2.</b></p>	
	<p><b>K'irãt'andoo: chok'ara, chok'ara-ee, maãripai mank'aapa apida.</b> Noción de cantidad: mucho, poco, muy poco y nada. <b>M.1.4.12.</b></p>	
	<p><b>K'irãt'andoo ewari: jisua, wãsiwãsia mank'aapa wãsia.</b> Nociones de</p>	

	<p>temperatura: frío, tibio y caliente. <b>M.1.4.32.</b></p> <p>Ak'idait'e mank'aapa waawedait'e neñimalaarã mank'aapa ne-uu. Cuidado y respeto a animales y plantas. <b>CN 1.3.1, CN 1.3.2, CN 1.3.3, CN 1.3.4., CN.1.3.5, CN 1.3.16.</b></p> <p>P'urupata eujadepema. Colores en la naturaleza. <b>CN.1.3.5., CN 1.3.17.</b></p> <p>Jarait'e: neñimalaarã meepema mank'aapa teedapema. Descripción: animales silvestres y domésticos. <b>CN.1.3.2.</b></p> <p>Jarait'e k'ap'iaapa nepiripata tachidepa mank'aapa p'ap'eda. Expresión corporal de historias con personajes reales o simbólicos. <b>ECA.1.3.1.</b></p> <p>K'irãt'andoo oodait'e k'ap'ip'ia. Diferentes maneras de realizar las acciones motrices. <b>EF.1.1.6.</b></p>	<p>Reconoce los colores en la naturaleza. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p> <p><b>D.EIB.11.2.3.</b> K'await'e sanga bee net'aa tachimaipema juaraare, juabiare. Utiliza la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: mucho, poco, muy poco y nada.</p> <p><b>D.EIB.11.2.4.</b> Ooit'e k'irãt'andoo chok'ara k'iniadap'eda mank'aapa ak'idait'e chok'ara net'aa bidap'eda sanga: chok'ara, chok'ara-ee, maãri mank'aapa apida. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.</p> <p><b>D.EIB.11.2.5.</b> T'imipema ewari net'aa tachimaipema. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p> <p><b>D.EIB.11.2.6.</b> Ak'ipidait'e waawee p'anapatamai chok'aibera ome mank'aapa epërarã ome. Identifica y comprende las necesidades básicas de los seres vivos de su entorno inmediato.</p> <p><b>D.EIB.11.2.7.</b> K'awaada k'await'e k'ait'eta piabi neñnaa chok'aiberãde tachimaipema isapaira. Identifica las características de su entorno "animales silvestres y domésticos".</p> <p><b>D.EIB.11.2.8.</b> Jëmenep'eda oopari naapema mank'aapa jök'arĩ, pedee-ee epërarã ome maëpirã p'abee ome net'aa jëmenepata ome: neñimalaarã naawedapema, nep'ono mank'aapa ne-uu tachide p'uurudepema. Dramatiza narraciones con un principio y un final, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos que recreen elementos de la naturaleza: animales míticos, flores y plantas nativas de la comunidad.</p> <p><b>D.EIB.11.2.9.</b> K'await'e k'irãt'andoo mank'aapa</p>
--	--	---

		<p>oopari k'ap'ip'ia k'aata k'iniabi net'aa ooit'e piara k'irãt'andoo jëmenepari ituaba mank'aapa araa. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura en diferentes juegos individuales y colectivos.</p>
<p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3</b>  <b>“Nuestros sabios y sabias de la comunidad, ritos y ceremonias”</b></p>		
	<p>Jarait'e pedee baparimai teeda. Expresión oral en contextos cotidianos. <b>LL.1.5.4. LL.1.5.5. LL.1.5.6.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.3.1.</b> K'await'e pedee mank'aapa jarait'e tachi pedee, ooit'e pedee mank'aapa k'await'e sanga pedeit'e, mimik'a, jiwãit'e jarak'ari k'insiap'eda araa jiwãa mank'aapa pairapata ewari. Reconoce palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad, participando oralmente y adaptando el tono de voz, los gestos, la entonación al expresar sus ideas en temas relacionados a ritos y ceremonias.</p>
	<p>Juaraare, juabire. Derecha, izquierda. <b>M.1.4.2.</b></p>	
	<p>Nejuasia abaadeepa onpee eujadepemap.a. Conteo del 1-3 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b></p>	
	<p>K'irãt'andoo: ipuru, we-ëe, esaauk'a. Nociones de capacidad: lleno, vacío, medio. <b>M.1.4.25.</b></p>	
	<p>K'irãt'andoo ewari: nuweda, idi, un. Nociones de tiempo: ayer, hoy mañana. <b>M.1.4.29.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.3.2.</b> K'await'e sanga bee net'aa tachimaipema juaraare, jubiare. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p>
	<p>Waawee mank'aapa k'iniadait'e jarateedak'ari tachi k'awaarãde mank'aapa k'awãara p'uurudepema. Respeto y valoración a las enseñanzas de nuestros sabios y sabias de la comunidad. <b>CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.3.3.</b> Juasiapari ara net'aa abaadeepa onpee. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 3.</p>
	<p>Pairapatamai jūmaweda p'uurude: atewãdait'e mank'aapa edaare. Ritos y ceremonias que se practican en la comunidad: proceso y temporalidad. <b>CS.1.3.6., CS.1.3.7.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.3.4.</b> Ak'ipari net'aa sanga bee ipuru/ we-ëe. Compara objetos según la noción de capacidad (lleno/vacío).</p>
	<p>Jaradait'e: auk'a mimik'ait'e jëmenek'arĩ. Expresión corporal: coordinación rítmica a través del juego. <b>ECA.1.1.3., ECA.1.1.6.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.3.5.</b> Ak'ipari mank'aapa araa mimia k'irãt'andoo ewari: nuweda, idi, un wãyãk'ari teeda. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, en situaciones cotidianas.</p>
	<p>Pia-eebait'e, k'insiaparaa mank'aapa ooit'e, oñajarait'e, mank'aapa sanga jarait'e. Los estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y</p>	<p><b>D.EIB.11.3.6.</b> Ak'ipiit'e sanga ta jarateepata k'awãarãde mank'aapa k'awaarã p'uurudepema. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.</p>

	<p>comunicar mensajes. <b>EF. 1.3.1</b></p>	<p><b>D.EIB.11.3.7.</b> Bapari auk'a pairapata ewari p'uurude oodak'ari. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.EIB.11.3.8.</b> Jarapari piara ook'arñ pedee, ichi k'ap'iapa, net'aa eujadepemapa mimik'ap'eda, mimia jarait'e jēmene pari atua mank'aapa sanga jarait'e k'insiap'eda pairapata ewari p'uurude tachide. Explora las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza de movimientos locomotores; en actividades de expresión corporal juego libre y dirigido para expresar sentimientos e ideas sobre los ritos y ceremonias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EIB.11.3.9.</b> K'await'e oñabait'e, k'awaabait'e mank'aapa oña, pia-ee, baamaa, t'arñk'achia, jjsua, jiache, araa ooit'e, jarait'e, mank'aapa jarabeit'e. Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p>
<p><b>CIRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4</b>  <b>"Símbolos y signos"</b></p>		
	<p>P'abee mank'aapa jarapari tachide. Símbolos y signos culturales. <b>LL.1.5.2., LL.1.5.7., LL.1.5.10.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.4.1.</b> K'await'e oñabait'e, k'awaabait'e mank'aapa oña, pia-ee, baamaa, t'arñk'achia, jjsua, jiache, araa ooit'e, jarait'e, mank'aapa jarabeit'e. Reflexiona en situaciones comunicativas, reconociendo símbolos y signos culturales de su nacionalidad para construir significados con base a experiencias y utilizando diversos recursos audiovisuales de acuerdo a su realidad en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Juaraare, juabiare awaraaome. Derecha e izquierda en los demás. <b>M.1.4.3.</b></p>	
	<p>K'ada. Texturas. <b>M.1.4.7.</b></p>	
	<p>Juasias mank'aapa nejuasiapata. Números y numerales: 1, 2 y 3. <b>M.1.4.14.</b></p>	
	<p>Nejuasia abaadeepa onpee. Números del 1 al 3. <b>M.1.4.18</b></p>	
	<p>K'irāt'andoo: waibia, mañrñapai, mañiarñ. Noción de tamaño: grande, mediano y pequeño. <b>M.1.4.24.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.4.2.</b> K'await'e juaraare, juabiare awaraarade. Reconoce la derecha e izquierda en los demás.</p>
	<p>K'irat'andoo ewri. Nociones de tiempo. <b>M.1.4.29.</b></p>	



	<p>P'abee, jarapari tachideede. Símbolos y signos como identidad de la nacionalidad. <b>CS.1.2.1. CS.1.2.5. CS.1.3.7.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.4.3.</b> K'await'e oñabait'e, k'awaabait'e mank'aapa oña, pia-ee, baamaa, t'arñk'achia, jisua, jiache, araa ooit'e, jarait'e, mank'aapa jarabeit'e. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p><b>D.EIB.11.4.4.</b> K'await'e chok'ara mank'aapa biit'e araa nejuasia ome abaadeepa onpee. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 3.</p> <p><b>D.EIB.11.4.5.</b> Leeit'e mank'aapa p'ait'e, eduupa mank'aapa it'iipa edaa, nejuasia abaadeepa onpee. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 3.</p> <p><b>D.EIB.11.4.6.</b> K'await'e, k'iniait'e mank'aapa ak'iit'e net'aa mañrñi, waibia. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p><b>D.EIB.11.4.7.</b> Bip'eda ak'iit'e mimia k'irãt'andoo ewarichaa: naapema, ñrãpema, t'eepei ewarichaa teeda. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: antes, ahora, después en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.EIB.11.4.8.</b> Ak'ipiit'e sanga jarateit'e k'awaãrãpa mank'aapa jaipanaarã p'uurudepema. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>D.EIB.11.4.9.</b> Bait'e eda mank'aapa pairapatamai oopata p'uurude. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.EIB.11.4.10.</b> K'await'e net'aa ak'õrepa ooda mank'aapa sanga bee btachimaipema. Identifica los fenómenos naturales y las características de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.11.4.11.</b> K'iniadaepait'e ewari net'aa ome tachimaipema. Discrimina temperaturas entre objetos del</p>
<p>K'aata jarabi jaraparipa mank'aapa p'abeepa tachide: p'uruda k'ap'iade jipata, nek'apata mank'aapa awaraa. Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades: pintura corporal, vestimenta, artesanía y otros. <b>CS.1.3.6. CS.1.3.7.</b></p>		
<p>Jarait'e awaraa ewari wãyaada mank'aapa sanga pia-ee k'oy, nañ, jiarãra, k'irãt'andoo ewari. Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. (Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura). <b>CN.1.3.13., CN.1.3.14.</b></p>		
<p>K'irãt'andoo ewari: jisua, wãsiwãsia mank'aapa caliente. Nociones de temperatura: frío, tibio y caliente.</p>		
<p>K'irãt'andoo ewari: jisua, wãsiwãsia mank'aapa. Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades. <b>ECA.1.3.4</b></p>		
<p>Tachi k'ap'iadepema mank'aapa sanga mimik'apari. Las partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento. <b>EF.1.2.1.</b></p>		

		<p>entorno.</p> <p><b>D.EIB.11.4.12.</b> Jarait'e p̄iak'aasanga jarait'e p'abee p'uruda ariipema tachide ak'ipata. Describe de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forma parte de la cultura visual.</p> <p><b>D.EIB.11.4.13.</b> K'await'e mank'aapa t'ijarait'e k'irāt'andoo k'ap'iadepema p'anapatamai k'irāt'andoo oowādait'e janga (suak'i, bedabai, suduk'a, it'a, ijāabai, jawārēe, t'uantayaa, barrobai mank'aapa auk'a) mank'aapa sanga mimik'ait'e (nangēedeepa mimik'ait'e janga ooit'e jua k'ipa mank'aapa b̄iripa) oorumisa ooda k'ap'ia wēsāait'e. Identifica y nombra las diferentes partes del cuerpo, vivenciando las distintas posiciones que adopta (sentado, arrodillado, cuadrupedal, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) y las posibilidades de movimiento que tienen (por ejemplo, los movimientos que se pueden hacer con los dedos de las manos y los pies) durante la realización de prácticas gimnásticas.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 12</b></p> <p><b>“Tachi e ērērā”</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>Jarait'e auk'a mank'aapa teit'e</b></p>	<p><b>P̄ITRIA K'INSIA N°1 “P'ANAPATA ĒRĒRĀ”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Vida en familia”</p> <p>K'art'a p'adap'edaa. Textos y paratextos. <b>LL.1.5.8., LL.1.5.1., LL.1.5.10., LL.1.5.5.</b></p> <p>Juarare juabiere awara ome. Derecha e izquierda en los demás. <b>M.1.4.3.</b></p> <p>P'ada, waibia, jarapari net'aa p'anapatamai. Color, tamaño, longitud de objetos del entorno. <b>M.1.4.5.</b></p> <p>P'ada nejuasia aba maep'eda ompee. Escritura de números del 1 al 3.</p>	<p><b>D.LL.EIB.12.1.1.</b> Oodai'te pedeedait'e pia tachi p'urude, nangipa pia pedeedait'enet'aa oodak'ari k'art'a p'ada, oodait'e k'irak'awa k'art'a p'ada'edaa t'achi k'insia ereera-ome. Desarrolla la expresión oral en la lengua de su nacionalidad, usando la</p>

<p><b>tachi ërërãk'a pia p'anadait'e jūmweda mank'aapa ak'idait'e ërërã tachi p'urude.</b></p> <p><b>UNIDAD 12</b></p> <p>“Nuestra familia”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Ejercer los derechos y obligaciones como persona e integrante de la familia, a través de la comprensión de roles y funciones en el contexto familiar y comunitario.</p>	<p><b>M.1.4.15.</b></p> <p>Jarawa ooda mimia ërerã ome ewaride. Secuencias de actividades que realiza la familia durante el día. <b>M.1.4.29.</b></p>	<p>conciencia lingüística y diferencia elementos de textos impresos, realizando predicciones a partir de los paratextos, y relacionando con las experiencias personales de la vida en familia.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.2.</b> K'await'e juabiera juarare awarara ome. Reconoce la derecha e izquierda en los demás.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.3.</b> K'await'e k'irachaa k'irat'andoo net'aa baparimai irubapari mimik'a (p'ada, waibia, jarabi) Reconoce las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.4.</b> P'ait'e nejuasia aba maap'eda ompee, k'art'ade k'awadamera. Escribe los números naturales, de 1 al 3, en contextos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.5.</b> Ak'ip'eda araa mimia k'irat'andoo ewarichaa ewariwa, tap'eweda, ewari-esa- auk'a, k'ewaraa p'arik'ua. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: madrugada, de mañana, medio día, medianoche, tarde, noche.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.6.</b> Ak'ip'eda araa k'irat'andoo k'untrara-ome/chonara, tachi erera-ome. Compara y relaciona las nociones de joven/viejo, en los miembros de la familia.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.7.</b> K'awap'eda tachi k'insia erera-ome p'anadait'e p'urude. K'awap'eda k'inia p'anadait'e tachi p'urude. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. Reconoce su historia familiar y valora pertenecer a una nacionalidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.8.</b> K'await'e eperera baparimai</p>
	<p><b>K'irat'andoo k'await'e: warara, k'untraa, nibii, chonaa/a.</b> Noción de edad: niño, joven, adulto, anciano/a. <b>M.1.4.31.</b></p>	
	<p><b>Bapari auk'a ereera ome.</b> Soy parte de mi familia. <b>CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4.</b></p>	
	<p><b>Nepiri-it'e tachide ëreerãde.</b> Historia personal y familiar. <b>CS.1.1.3. CS.1.1.2. CS.1.1.4. CS.1.3.1. CS.1.1.3. CS.1.1.4.</b></p>	
	<p><b>K'await'e p'asada ewarichaa mank'aapa ewari k'achia.k'oi, nau, jierara.</b> Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. “Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura”. <b>CN.1.3.13, CN.1.3.14.</b></p>	
	<p><b>Mimia j'omaarade k'insiada baparimai ereera-ome.</b> Proyecto colectivo de experiencias vivenciales con la familia. <b>ECA.1.2.6., ECA1.2.7.</b></p>	
<p><b>Wesaa ook'awaa juapa, p'irabai k'awaa, k'irat'andoo.</b> Las habilidades motrices básicas, acrobacias y destrezas, modos de realizarlas y posibles combinaciones. <b>EF.1.2.3.</b></p>		

		<p>ereera ome k'op'ayo-ora-ome. Identifica a los miembros de su entorno familiar y escolar y, el rol que cada uno cumple.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.9.</b> Jarait'e chonaara wedapema nepiripatap'edaa k'irat'andoo, ereera-ome, nangi nepiripa chok'ara chepachida ereera uride nepiri. Relata la historia colectiva describiendo eventos, experiencias, historias, que se cuentan en las familias de varias generaciones describiendo sensaciones imágenes y actividades que posibiliten juegos y actividades que involucre a las familias.</p> <p><b>D.CN.EIB.12.1.10.</b> K'await'e net'aa na eujadepema k'irat'andoo baparimai. Identifica los fenómenos de la naturaleza y las características de su entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.12.1.11.</b> P'anapatamai oodait'e k'irat'andoo juapa [p'ira, jinbai, wabai, subiiwa, pirabai]. Vivencia las distintas habilidades motrices básicas [correr, saltar, lanzar, trepar, rodar, rolar, empujar, fraccionar, girar, acrobacias y destrezas], identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. Reconociendo las diferencias entre ellas (por ejemplo, entre correr y rolar).</p>
<p><b>PiTRIA K'INSIA N° 2 "Tachi nek'a"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestras artesanías"</p>		
	<p>P'uruda jarawãit'e. Lectura de imágenes. <b>LL.1.5.8., LL.1.5.10.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.12.2.1</b> uridait'e chonaarap'a jarabee tachi</p>
	<p>K'irãt'andoo t'orroomank'aapa p'ãima mimia juapa oopatade p'aru jipatade ma-epirã awaraade. Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida. <b>M.1.4.1.</b></p>	<p>pedeede k'await'e purubee mank'apa k'ata panbee k'awadait'e jiwaa, esã-auk'a mank'apa jök'ari pedeede araa nek'a tachidee. Escucha narraciones en la lengua de su nacionalidad, reconoce y diferencia entre imagen y texto escrito; e identifica sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras relacionados a artesanías de la comunidad y realiza predicciones a partir de paratextos.</p>
	<p>Net'aa k'irã k'await'e: k'inia bai-ũubeeit'e ma-epirã t'iũdait'e, jidiu, idaa, bëisã, k'iniapiit'e). Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo).</p>	

	<p><b>Net'aa p'ei't'e.</b> Colecciones de objetos. <b>M.1.4.6.</b></p> <p><b>Awaraadeepa ooi't'e piabeemerã.</b> Patrones con cuerpos geométricos. <b>M.1.4.9.</b></p> <p><b>Naapema, t'ëepema y raarepema.</b> Primero, segundo y tercero. <b>M.1.4.16.</b></p> <p><b>Oopari, atapari mank'aapa k'iniapari nek'a k'apatak'a tachidede.</b> Elabora, utiliza y valora las artesanías de acuerdo a su cultura. <b>CS.1.3.6.</b></p> <p><b>Net'aa k'ĩrã k'await'e: k'inia bai-ũbeei't'e ma-epĩrã t'ĩũdait'e, jidiu, idaa, bëisã, k'iniapiit'e.</b> Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo). <b>CN.1.3.8.</b></p> <p><b>K'ĩrãt'andoo t'orroomank'aapa p'ãima mimia juapa oopatade p'aru jipatade ma-epĩrã awaraade.</b> Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida).</p> <p><b>Net'aa: eujãdepema (montaabapari, pak'uru, ne-e, ãriparii, jik'ara k'ãu montaa, ne-isia, nejõre, mank'aapa awaraanet'aa tachi p'uurude) mank'aapa audupai oopata (Susu, biosoo, k'arak'araa, k'art'a padaa, k'art'a, mank'aapa awaraa).</b> Materiales: naturales (algodón, madera, cuero, metal, lana, plumas, semillas y otros materiales de la nacionalidad) y artificiales (plástico, vidrio, goma, cartón, papel y otros).</p> <p><b>Eujã tachimaipemak'a oorutamisa net'aa k'ap'iak'a.</b> Entorno cultural expresado mediante las posibilidades corporales. <b>ECA.1.3.3., ECA. 1.3.4</b></p> <p><b>Ook'inia bait'e tachide mank'aapa net'aa sanga oomerã bipata.</b> La importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas. <b>EF.1.2.5.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.12.2.2.</b> K'awadaite purup'ata torroo. Mank'apa p'aimaa neinade eũjade pema. Reconoce los colores blanco y negro en los objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.12.2.3.</b> K'awapari mank'aapa jarapari net'aa k'ĩra (k'ĩrat'andoo net'aa). Reconoce y describe características físicas de los objetos (tipo de material).</p> <p><b>D.M.EIB.12.2.4.</b> Jũma araap'e atapari net'aa tachi eujãdepema net'aa k'ĩra t'andoo beechaa: k'ĩrat'aandoo, sã-aba (waibia /ma-ãri) t'imia (it'i/ edu mank'aapa teasoo/k'ak'at'u). Agrupa colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).</p> <p><b>D.M.EIB.12.2.5.</b> Oopari, k'insia awaraa atapari mank'aapa o-atapari pia. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos con cuerpos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.12.2.6.</b> Atapari nejuasia it'iipa naapemapa araare-ereepa biwãit'e net'aa eujãdepemapa. Utiliza los números ordinales, del primero al tercero, en la ubicación de elementos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.2.7.</b> tawãpari nek'a pia tachi deperã. Confecciona artesanías propias como parte de su identidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.12.2.8.</b> k'awapari mank'aapa jarapari net'aa k'ĩra (k'ĩrat'andoo net'aa). Reconoce y describe características de los objetos (tipo de material).</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.2.9.</b> k'awapari mank'aapa jarapari net'aa k'ĩra (k'ĩrat'andoo). Reconoce y describe características de los objetos (colores).</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.2.10.</b> Jirip'ei't'e mank'aapa abaamaa</p>
--	--	--

		<p>net'aa pia biwãit'e. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.2.11.</b> Jarawã K'apiapa ma-epirã ne-inaapa jarawã: net'aa k'aripari, net'aa nek'ade, k'irachaa tachi p'uurudepema mank'aapa jarait'e piapai net'aa. Expresa corporalmente o gráficamente lo que sugieren: piezas musicales, elementos de la artesanía, imágenes de su pueblo y describir de manera sencilla elementos de su contexto.</p> <p><b>D.EF.EIB 12.2.12.</b> K'await'e k'arit'e pia bap'ari jãnga mank'apa omeede owadait'e mimia pia. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas y actividades de manera segura.</p>
<p><b>PiTRIA K'INSIA N° 3 "Jẽmene ẽrerãome"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Jugando con mi familia"</b></p>		
	<p>Ït'apa Pedee. Comunicación oral. <b>LL. 1.5.9., LL.1.5.10., LL.1.5.16.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.12.3.1.</b> Eneepariit'e piaratachi pedee tachi pedeede oop'eda auk'a k'awaa k'art'a mank'aapa k'insiada ituaba, ooit'en sanga jarabi k'awaapidait'e net'aa k'art'adepema araajẽmenepata ẽrerãome. Extrae información explícita en la lengua de su nacionalidad, estableciendo conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal, construyendo significados que permitan identificar elementos de textos relacionarlos a juegos en familia.</p>
	<p>Jarawait'e mank'apa auk'a et'ewait'e jãnja auk'arama. Nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre, alrededor).</p>	
	<p>Net'a jẽmenep'ari mank'apa neinaade tachi bap'arimai. K'ap'ia k'irãt'andoo mank'aapa k'irãt'andoo net'aa tachimaipema. Cuerpos geométricos y figuras en elementos del entorno. <b>M.1.4.19., M.1.4.20.</b></p>	
	<p>Net'a pia at'ewaa. Figuras geométricas. <b>M.1.4.21.</b></p>	
	<p>Ak'iwait'e netaa ome. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b></p>	
	<p>Jarawait'e chik'ia: chia mank'apa wesaa owait'e neinade eũjade pema. Nociones de peso: pesado y liviano, utilizando objetos de la naturaleza. <b>M.1.4.26</b></p>	<p><b>D.M.EIB.12.3.2.</b> K'awit'e k'irãndoo bee net'aa tachi maipema. Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre alrededor).</p>
	<p>Bait'e jẽmenemaa tachi purfu ome. Participa en juegos tradicionales de la comunidad. <b>CS.1.3.7. CS.1.2.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.12.3.3.</b> K'await'e k'rãt'andoo</p>
	<p>Jarawait'e chik'ia: chia mank'apa wesaa owait'e neinade eũjade pema. Nociones de peso: pesado y liviano, utilizando objetos de la naturaleza. <b>CN.1.3.7,</b></p>	<p>net'aamtachimaipema. Identifica las figuras geométricas en objetos del entorno.</p>

	<p><b>CN.1.3.8.</b>  <b>P'aira tachidee.</b> Danzas y bailes autóctonos. <b>ECA.1.2.2.</b>  <b>Owat'e k'await'e waa mank'apa mimia awarãra ome auk'a.</b> Disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simple. <b>EF.1.2.4., EF. 1.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.12.3.4.</b> Ooit'e k'rã auk'a net'aa tachimaipema mank'aapa k'ap'ia k'rãt'andoo. Establece semejanzas y diferencias entre objetos del entorno y cuerpos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.12.3.5.</b> K'await'e k'ap'iak'irãt'andoo (i onpee, i auk'a, mank'aapa p'itria) net'aa tachimaipemapa. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.12.3.6.</b> Jarait'e jaraparipa net'aa tachimaipemapa waibia, maãrĩa. Describe patrones con objetos del entorno por forma o tamaño.</p> <p><b>D.M.EIB.12.3.7.</b> K'await'e net'a sanga bee k'irãt'andoo chaada (chik'ia/ jēsãapai). Compara objetos según la noción de peso (pesado/liviano).</p> <p><b>D.CS.EIB.12.3.8.</b> Ooit'e mank'aapa t'iut'e jëmenede mank'aapa mimia jũmaaraome. Participa y se integra en juegos y trabajos grupales.</p> <p><b>D.CN.EIB.12.3.9.</b> K'await'e mank'aapa p'ait'e sanga bee net'aa chik'ia. Reconoce y describe características de los objetos (peso).</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.3.10.</b> Bait'e eda pairade mank'aapa tachi pairade tachi k'nsiade k'ap'iapa mimimk'a dait'e ũnudak'ari awaraa ome mank'aapa padak'arĩ, todait'e, araa auk'a. Participa en danza y bailes autóctonos como parte de la expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir y llegar acuerdos, tomar contacto y relacionarse.</p> <p><b>D.EF.EIB.12.3.11.</b> Irubait'e sangata ooit'e mimia awarãra ome waawedap'eda piara bait'e</p>
--	--	---

		(sanga biit'e arii oik'araa ebait'e oowādak'ari awarārade) oodak'arik'insiadap'eda k'ap'ip'ia naapia, jarateedap'eda. Tiene disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simples (por ejemplo ubicación en el espacio para no interferir con las acciones de los otros) en la práctica de habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias.
<b>PİTRIA K'INSIA N° 4 "Mi net'aa auk'a mank'aapa oit'e"</b>		
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Mis derechos y responsabilidades"</b>		
Auk'a mank'aapa mimiayāap'anadamera warrarā. Derechos y responsabilidades de las niñas y niños. <b>LL.1.5.2., LL.1.5.9.</b>		<b>D.LL.EIB.12.4.1.</b> Ūriit'e mank'aapa k'await'e jarada mank'aapa nep'irrit'e tachi pedede mank'aapa k'insiait'e k'asaa jarabi jangē pedee auk'a mank'aapa ariipema tachide mank'aapa araa biit'e net'aa tachimaipema jūmaarā ome. Escucha y comprende narraciones y fábulas en la lengua de su nacionalidad, y reflexiona sobre el significado de palabras relacionados a derechos y responsabilidades de acuerdo al contexto de su nacionalidad y los relaciona con su entorno social.
K'irāt'andoo bīdap'edaariipema: ĩri/ek'ari net'aa tachimaipema Noción de ubicación espacial: encima /debajo de objetos del entorno en situaciones del entorno. <b>M.1.4.4.</b>		
Juasiait'e abaadepa joisoma net'aa eujādepema. Conteo del 1-5 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b>		
Ooda wāyāada mank'aapa oodaepadap'edaa norēmachaa k'insia Sucesos probables y no probables en la vida cotidiana. <b>M.1.4.33.</b>		
K'irāt'andoo ewari. Nociones de tiempo. <b>M.1.4.29.</b>		<b>D.M.EIB.12.4.2.</b> K'await'e bīdap'edaa net'aa tachimaipema k'inrāt'andoo ĩrī, ek'ari. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de encima debajo.
K'irāt'andoo isapai mank'aapa p'īak'āa. Nociones de rapidez y lentitud.		
Auk'a ērerā ome. Derecho a una familia. <b>CS.1.2.7., CS.1.1.3., CS.1.1.4.</b>		
Sanga p'anadait'e jarateepatamai p'uurude jūmaarā ome pedee omeede (CECIB). Normas de convivencia en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB). <b>CS.1.2.6., CS.1.2.8.</b>		<b>D.M.EIB.12.4.3.</b> Juasiait'e araa net'a abaadepa, joisoma. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 5.
Ooda p'urupata araa. Obras plásticas colectivas. <b>ECA.1.2.4.</b>		
K'ak'at'ua tachide oodap'edaa mank'aapa pede auk'a awaraa ome. Ajuste de las propias acciones y decisiones en relación con otros. <b>EF.1.1.4.</b>		<b>D.M.EIB.12.4.4.</b> K'await'e net'a oodap'edaa mank'aapa oodaepadap'edaa norēmachaa teeda. Identifica eventos probables y no probables en situaciones cotidianas.



		<p><b>D.M.EIB.12.4.5.</b> Ak'iiit'e mank'aapa apemaara ome mimia k'irãt'andoo ewari: ewari tomiadepema norẽma chaa teeda. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: días de la semana en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.12.4.6.</b> K'await'e isaapai mank'aapa p'ĩak'ãa mimidak'ãrĩ mank'aapa net'aa teedapema ërerãome. Distingue la rapidez y la lentitud en actividades y eventos cotidianos con la familia.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.4.7.</b> Ak'ipiit'e sangata mimiapari ook'ãrĩ mimia mank'aapa teedap'eda mimiamerã. Demuestra responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.4.8.</b> ooit'e mimia p'ap'eda araa waweeep'eda k'insiadap'eda awarãra ome mank'aapa ooit'e sanga biwãit'e. Produce obras plásticas o gráficas en grupo respetando opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.</p> <p><b>D.EF.EIB.12.4.9.</b> Ooit'e jëmenep'eda piara beepaimank'aapa k'insiadait'e araa awaraa net'aa ãrĩda epait'e, awaraajida ãrĩ-ëe. Participa en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 13</b></p> <p><b>“Tachi p’uuru bapari jaratepata mai pedee omeede”</b></p> <p><b>OIT’E:</b></p> <p><b>Piarapai p’anadait’e tachi p’uurude k’awapatamai k’irat’andoo pedepata ewarichaa añaa wapata ome TIC jaradait’e sanga p’anapata baparimai.</b></p> <p><b>UNIDAD 13</b></p> <p>“Nuestra comunidad/El</p>	<p><b>K’insia p’itria aba “Sanga p’anapata jaratepata tede”</b></p> <p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Convivencia en el CECIB”</b></p>	
	<p>Tachi k’insia p’abee: pedee jarapata, pedee jarada, saludaapata mank’aapa awaraa. Expresiones coloquiales de la nacionalidad: términos, dichos culturales, saludos y otros. <b>LL.1.5.3., LL.1.5.12.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.13.1.1.</b> K’awabi jarada mank’aapa jiwaa pedee tachi p’uurude wa wee bait’e mank’aapa k’inia bait’e k’insia chok’ara p’uuru waibiade pema. K’art’a p’adade sanga oochewada. Distingue expresiones y tonos dialectales de la comunidad y nacionalidad para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país, parafraseando sobre el contenido del texto como parte del proceso de comprensión.</p>
	<p>Araa net’aa owadait’e tachi mai paraapa. Noción de conjunto utilizando elementos del entorno. <b>M.1.4.6.</b></p>	
	<p>Net’aa araa biwadait’e ju ajode. Patrones con agrupación de cantidades de hasta diez elementos. <b>M.1.4.10.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.13.1.2.</b> P’eit’e net’aa araa oit’e ak’iwait’e awaraa ome mank’aapa ak’iit’e auk’a. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p>
	<p>Juasia mank’aapa juasiapari 1 – 5. Números y numerales: 1 al 5. <b>M.1.4.14.</b></p>	
	<p>Jemene pata. Pictogramas. <b>M.1.4.34.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.13.1.3.</b> Chok’ara owait’e, k’awap’eda net’aa mañria. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos.</p>
	<p>Wawee p’anadait’e tachi p’anapatamai. Situaciones de peligro en su entorno y normas de seguridad. <b>CS.1.1.11. CS.1.1.10.</b></p>	
	<p>Pia irup’anadait’e tachi jaratepata te. Organización de espacios en el CECIB. <b>CS.1.2.8. CS.1.2.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.13.1.4.</b> K’await’e waibia bee araa biit’e juasiade nandeeapa aba-joisoma. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 5.</p>
<p>Urik’awaa bait’e awarãra pedee p’anadak’ari. Respeto a los criterios y opiniones de los demás. <b>CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.2.3., CS.1.2.6.</b></p>		
<p>Net’aa chok’ara nepiripata p’edaa pedeeapa. Historia colectiva a través de la palabra hablada. <b>ECA1.2.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.13.1.5.</b> Jirip’eda mank’aapa ak’iipiit’e k’awada (net’aa joisoma) tachi mai pema. Recolecta y representa información (hasta 5 elementos) del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos.</p>	
<p>Jaratewait’e abamaa mank’aapa chok’araran maa. Jarapari tachi k’ap’uade irup’ani aba abaa. Los mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea. <b>EF.1.3.5.</b></p>		
	<p><b>D.CS.EIB.13.1.6.</b> Oobait’e jaradap’edaa pia bamera tachi mai. Practica normas de seguridad para evitar los peligros en su entorno.</p>	

<p>Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe – CECIB</p> <p>OBJETIVO</p> <p>Posibilitar una mejor convivencia en la comunidad educativa, mediante del aprendizaje significativo de diversos medio de comunicación ,transporte TIC para establecer un criterio propio acerca de la realidad local</p>		<p><b>D.CS.EIB.13.1.7.</b> K’awabapari ichi jaratepata te. Reconoce la organización del establecimiento educativo.</p> <p><b>D.CS.EIB.13.1.8.</b> Wawee bapari mank’aapa jarada apenaraapa. Respeta el criterio y las opiniones de los demás.</p> <p><b>D.ECA.EIB.13.1.9.</b> P’apari net’aa chonaara weda pema k’inia p’eda jarapari apenaraa maa. Relata cuentos describiendo sensaciones experiencias y emociones en proyectos colectivos.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.1.10.</b> Oopari, jarabi, jarapari ichi k’ap’uapa mank’aapa awarãra ome jarap’eda pia. Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.</p>
<p><b>K’insia p’itria ome “k’awaparimai”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Espacios de aprendizaje”</p>		
	<p>Pedeepea jarapari. Comunicación oral. <b>LL.1.5.5.LL.1.5.6.</b></p>	
	<p>Juasia p’ada 1al 5. Escritura de números del 1 al 5. <b>M.1.4.15.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.13.2.1.</b> Bapari oodak’ari pedee jiwaa oodak’ari awarãra ome biwadait’e pedee auk’a bee jaratewait’e ichi kinisia tachi pedeede mank’aapa nerrora pedeede. Participa modulando el tono de voz en conversaciones e interactúa en espacios de aprendizaje usando la conciencia lingüística, compartiendo sus propias experiencias en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.13.2.2.</b> P’ait’e ne Juasia naapema aba joisoma paruma. Escribe los números naturales, de 1 al 5, en contextos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.13.2.3.</b> K’awapari, k’inipari mank’aapa auk’a oopari net’aa chaa dak’ari. Reconoce, estima y</p>
	<p>Tachi chaapata: juaja, juachaa, t’ia t’ia, jua, jua b’at’a b’at’aa, ampiwida, biiri. Medidas de longitud de la nacionalidad: palmos, cuartas, paso, brazo, brazada, codo, pie. <b>M.1.4.23.</b></p>	
	<p>Juasia naapiara paruma joisoma. Números ordinales del primero al quinto. <b>M.1.4.16.</b></p>	
	<p>K’insia k’awaa net’aa k’ira t’andoode jaratewadak’ari. Desarrollo autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje. <b>CS.1.1.8., CS.1.2.2.</b></p>	
	<p>Bait’e baparimai k’await’e net’aa k’ira t’andoo. Convivencia en los diferentes espacios de aprendizaje. <b>CS.1.1.10., CS.1.2.2.</b></p>	
	<p>Pia bait’e tachi k’awaparichaa. Desarrollo autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje.</p>	

	<p>P'anapatamai k'awapata tachi p'uurude: to p'ira, to, toit'iipa baik'ari, pak'uru, mee it'i bee, mau, mank'aapa awaraa net'aa irup'ani. Espacios de aprendizaje en la comunidad: lagunas, ríos, cascadas, árboles, cerros, piedras, y otros de acuerdo a las nacionalidades. <b>CN1.3.5, CN.1.3.12.</b></p>	<p>compara objetos de acuerdo a su longitud. Aplica unidades no convencionales de longitud.</p>
	<p>Tachide p'uruda unupata. Encuentro con la imagen propia. <b>ECA1.1.8., ECA1.1.9.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.13.2.4.</b> Oit'e ne Juasia naapema abadeepa joisomamaa net'aa tachi mai penapa. Utiliza los números ordinales, del primero al quinto, en la ubicación de elementos del entorno.</p>
	<p>Pia irup'anadait'e tachi euja. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. <b>EF.1.6.2.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.13.2.5.</b> Ituaba añaa wapari mank'aapa pia net'aa k'ira t'andoo opari baparimai: to p'irra, to, pania eebide chorabaipari, pak'uru, mau, mank'aapa awaraa net'aa tachi mai pema. Se desplaza de manera autónoma y segura en diferentes espacios de aprendizaje: lagunas, ríos, cascadas, arboles, cerros, piedras y otros de acuerdo a las nacionalidades.</p> <p><b>D.CN.EIB.13.2.6.</b> Auk'a bapari ak'ima a tachi euja jarateit'e ereramaa mank'aapa tachi jaratepata tede. Colabora con el cuidado del ambiente explicando a su familia y en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.13.2.7.</b> Oopari jemene uruubak'ari mank'aapa jaurede jemedait'e k'apia ak'iparipa mimia pia p'uruda tachi k'apuade perma. Practica juegos de luces y sombras, juegos en el espejo, actividades lúdicas que den lugar a encuentro con la imagen propia y registrar la imagen, a través de autorretratos dibujados o fotografías.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.2.8.</b> K'awabapari pia bapari ak'iit'e tachi euja k'awabait'e pia sii irubait'e mank'aapa ak'iit'e naapiara teepai ak'iit'e k'irat'andoo. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales.</p>

<b>K'insia p'itri 3</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Medios de comunicación y transporte en la comunidad"</b>	
<p>Leewak'ari tachi waa k'awapari. La lectura como recurso de aprendizaje. <b>LL.1.5.14.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.13.3.1.</b> K'awak'inia bapari net'aa pedee pata k'awapiparimai mank'aapa añaa wapata tachi p'uurude biwait'e tachi pedeede ituaba p'ada tachi pedee. Satisface la curiosidad sobre temas relacionados a los medios de comunicación y transporte de la comunidad, utilizando la lectura en la lengua de su nacionalidad y en castellano y registra la información, mediante dibujos y otros gráficos.</p> <p><b>D.M.EIB.13.3.2.</b> Araa opari waa mank'aapa jari net'aade. Establece la relación más que y menos que en colecciones de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.13.3.3.</b> Ak'ibait'e ewari ak'ipari noremachaa. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.</p> <p><b>D.CS.EIB.13.3.4.</b> K'awabapari ichi t'i "jik'ara k'äu". Identifica sus datos personales "teléfono".</p> <p><b>D.CS.EIB.13.3.5.</b> K'awabi mank'aapa k'inia bapari pedee pari tachi p'uurude pema. Reconoce y valora los medios de comunicación.</p> <p><b>D.ECA.EIB.13.3.6.</b> Bait'e jemene omaa p'anadak'ari apena bapari mai bait'e, k'ari, nepiripata, apenaome. Participa en situaciones de juego dramático para situarse, narrar y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.3.7.</b> K'irapa oopari pia mimik'ait'e, oit'e, mimik'a k'irat'andoo (piak'ña, isapai, aut'ee, piara, charee, piak'aapai) oopari</p>
<p>Biwadait'e araree waa mank'aapa jari. Relaciones de orden "más que y menos que". <b>M.1.4.11.</b></p>	
<p>Tomia. Días de la semana. <b>M.1.4.30.</b></p>	
<p>Irup'anita tachi tĩ jik'ara k'aude. Datos personales con énfasis en el número de teléfono. <b>CS.1.1.2.</b></p>	
<p>Irup'ani pedepata tachi p'uurude mank'aapa ayña wadait'e. Medios de comunicación y de transportes de la comunidad. <b>CS.1.3.3., CS.1.3.2.</b></p>	
<p>Biwadait'e jēmene k'irat'andode oowadamera. Representación de varios personajes en el juego dramático. <b>ECA.1.2.1.</b></p>	
<p>Oit'e net'aa jarateit'e oodamera. Uso de recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. <b>EF.1.3.2.</b></p>	

		<p>jarateit'e. Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.</p>
<p><b>K'inisia p'itria</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Mi país"</b></p>		
	<p>Net'aa pedepata. Elementos de la comunicación. <b>LL.1.5.2., LL.1.5.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.13.4.1.</b> K'inisiap'eda jarapari chok'ara k'art'a mank'aapa pait'e chi k'inisia net'aa p'uuru depenapa tachi pedeede mank'aapa nerrora de penapa. Reflexiona sobre la intención comunicativa de diferentes textos y escribe con su propio código los elementos de la comunicación en la lengua de su nacionalidad y castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.13.4.2.</b> Yaraa bi net'aa ooda tachi mai pema: k'ak'ayaa, k'uk'urua, charee, pipitrua, ñriña. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p><b>D.M.EIB.13.4.3.</b> Juasiat'e net'aa p'eirubi abadeepa joisoma k'imari. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 9.</p> <p><b>D.M.EIB.13.4.4.</b> K'awapari chok'ara bee mank'aapa araa bee ne Juasia abadeepa joisoma k'imari dee. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 9.</p> <p><b>D.CS.EIB.13.4.5.</b> K'awapari ichi p'uuru trua waibia juma p'anapatamai pedee omeede. Reconoce su nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional.</p> <p><b>D.CS.EIB.13.4.6.</b> K'awabi mank'aapa wawee bi ichi net'aa p'abee. Identifica y respeta los símbolos patrios para sentirse parte de su país.</p>
	<p>Nek'apata. Texturas. <b>M.1.4.7.</b></p>	
	<p>Juasiadait'e 1-9 net'aa tachi mai paraapa. Conteo del 1-9 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b></p>	
	<p>Juasia pia: 1-9. Números y numerales: del 1 al 9. <b>M.1.4.14.</b></p>	
	<p>Tachi p'uuru irup'ani juma waibiade. Pueblos y nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional. <b>CS.1.1.6.</b></p>	
	<p>Mi país: nombre y símbolos patrios. <b>CS.1.1.6.</b></p>	
	<p>Tachi net'aa oopata tachi mai. Arte y cultura local.</p>	
	<p>K'apiapa jarapari tachi pedeepa. Mensajes corporales producidos por otros y traducirlos a lenguaje oral y/o gráfico. <b>EF.1.3.3., EF.1.3.4.</b></p>	

		<p><b>D.ECA.EIB.13.4.7.</b> Taupa ak'ibi, ooda p'ada unuipia mimia opata k'awaarapa: nek'a, k'ari, ook'awaabee anchi p'uurude. Observa, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales, las tareas que realizan algunos profesionales: artesanos, músicos, actores del arte y la cultura local.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.4.8.</b> Irubi k'await'e k'apuapa jarapari awaraapa ooda, wawee bait'e k'irat'andoo pedee dap'edaa awaraa pedee jarait'e p'urudapa. Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen, traduciéndolos a otro lenguaje oral y/o gráfico.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 14</b>	<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1</b>	
<b>"Tachi p'anapata"</b>	<b>"Nuestra Minga"</b>	
<b>OIT'E:</b>  <b>Odait,e jarait,e</b> <b>jūmaramaa tachi</b> <b>net,aa k,ira</b> <b>t,andoo mank,apa</b> <b>tachi k,insiade</b>	k'arta pedepata. Textos orales. <b>LL.1.5.9.</b>	<b>D.LL.EIB.14.1.1.</b> Urñipari mank'aapa k'awapari jaradak'arñ charee p,oyaa k,arta p,añ k,awadait,ee mimia araa, tachi pedede mank,apa nerrora pedee. Escucha y comprende información explícita de textos orales relacionados a la minga, en la lengua de su nacionalidad y castellano.  <b>D.M.EIB.14.1.2.</b> P,ait,e nejuasia p,eda aba mank,apa joisomaa k,imari k,aw,adait,e tachi
	Nejuasia p'ada 1deepa 9 maa. Escritura de números del 1 al 9. <b>M.1.4.15.</b>	
	P'arat'a tau 1 mank'aapa 5 de. Monedas de 1 y 5 centavos. <b>M.1.4.28.</b>	
	Tachide k'inia oopata "auk'a, teedait'e, ojña mank'aapa awaraa. Valores culturales de la nacionalidad "reciprocidad, solidaridad, armonía y otros". <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	
	Mimia: k'insia auk'a oopata p'uurude. La minga: principio de unidad comunitaria. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	
Jarait'e jūmaarāmaa miā. Expresión libre del yo. <b>ECA.1.1.4., ECA1.1.5.</b>		

<p><b>baparimai opata k,insia peda jaratepatamai oit,ee jarateit,ee awarã k,insia nerrorãde mank,apa odait,ee abamaa k,insia auka.</b></p> <p><b>UNIDAD 14</b></p> <p>“Nuestras vivencias”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Practicar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones propias de su entorno, como estrategia pedagógica; para articularlas con los ofertados por otras culturas y hacer de ellas un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>	<p>Kírãauk’a mank’aapa unodait’e mimik’a net’aade mank’aapa k’apĩade. Las características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo. <b>EF.1.5.1.</b></p>	<p>net,aa. Escribe los números naturales, de 1 al 9, en contextos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.14.1.3.</b> K,aw,adait,ee p,arãta tau aba mank,apa joisomaa tachi net,ade. Reconoce las monedas de 1 y 5 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.1.4.</b> Jarat,edait,e jumaramaa mank,apa odait,ee net,aa k,op,ayora ome. Demuestra solidaridad y colaboración con sus compañeros.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.1.5.</b> k,awadait,ee mank,apa k,inia tachi net,aa p,anapatak,a tai p,urude. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.1.6.</b> Bait,e ãda net,adee k,ira t,andoo k,awadait,ee jũmaraome k,ira t,andoo ìpari, warraa, p,anda p,uruda,arã ,ũripari net,adaa jaratedait, e p,andap,eda sanja odait,e net,a serbiëpari batait,e mimia k,ari. Participa activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos en una representación gráfica o plástica con el tema la minga.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.1.7.</b> K,awabi mank,apa net,aa k,ira t,andoo tachi de net,aa kapũa mimik,apari,oit,e jemene k,ira t,andoo. Reconoce y explora las diferentes características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo, durante la realización de diversas prácticas corporales.</p>
<p><b>P’İTRIA K’INSIA ABA N°. 2 “Tachi paira”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestras fiestas”</p>		
<p>Chonaarã wedapema net’aa Nep’iri mank’aapa nepiri animalarade.</p>	<p><b>D.LL.EIB.14.2.1.</b> Ūripari chonarã nepiri k,artade</p>	



Cuentos, mitos y leyendas. <b>LL.1.5.21., LL.1.5.19.</b>	tachi pedee mank,apa nerrorãde k,awadait,ee net,aa nepiripata,chonarã weda pema tachi k,insiade. Escucha narraciones de textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para reconocer la estructura de cuentos, mitos y leyendas y escribe ideas con su propio código.
Wëe. El cero. <b>M.1.4.14.</b>	<b>D.M.EIB.14.2.2.</b> Jũma araã ne juasiat,e n,et,a k,ira t,andoo. Asocia el número cero con la idea ausencia de elementos.
Nejuasia auk'a abadeepa nuene maa Tachi jëmenede. Números ordinales del primero al noveno en juegos culturales. <b>M.1.4.16.</b>	<b>D.M.EIB.14.2.3.</b> Jarait,e jemene pari bimai. Ubica orden de llegada en juegos de competencia.
Leep'eda p'ait'e 1, 10 maa. Lee y escribe del 1 al 10. <b>M.1.4.18.</b>	<b>D.M.EIB.14.2.4.</b> pedee p,ap,eda ,auk,a ãraa nejuasia abadeepa jua jõ. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 10.
Atane añode mank'aapa ak'ipari. Meses del año y calendario. <b>M.1.4.30.</b>	<b>D.M.EIB.14.2.5.</b> Ewari ak,ipari ak,it,ee jũasia wait,ee atane mank,apa tomia ewari. Usa el calendario para contar y nombrar los meses del año y los días de la semana.
Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. <b>CS.1.3.7.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.6.</b> Bait,e ak,ore ewari öia p,anapatamai tachi purude. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.
Tachi p'aru jipata p'uurude warrãrapa p'anapatamai. Fiestas de la comunidad: utilizando su indumentaria propia vestimenta. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.7.</b> Baparimai öia tachi purũde, jipipari tachi p,arũ, irũp,anita net,a k,aripata irũpanita chik,o mank,apa nek,a k,ira tandoo. Vivencia las fiestas de la comunidad, realzando su vestimenta propia, pequeños instrumentos musicales, gastronomía típica y diseños faciales.
Tachi Pairapata ewari: atadap'eda tachi jipari. Cuentos, mitos y leyendas en imágenes. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6., CS.1.3.6.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.8.</b> K,awabi mank,apa k,inia tachi net,aa tachi purudepema. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.
Chonaarã wedapema net'aa Nep'iri mank'aapa nepiri animalarade p'adapeda. Nuestras fiestas: música, danza, gastronomía, pintura, artesanías, vestimenta, instrumentos musicales. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.9.</b> Ewari ak,ipari ak,it,ee tomia
Tachi paira: k'ari, paira, nechuu, púruda, nek'ada, p'aru jipata, net'aa k'aripata. Calendario: días de la semana, meses del año y estaciones. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	
Tachi p'aru jipata p'uurude warrãrapa p'anapatamai. Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. <b>CS.1.3.7.</b>	
Tachi paira. Nuestras fiestas. <b>ECA.1.3.2.</b>	
Sangata irubi k'insia mank'aapa mimik'a edupema mank'aapa neinaa ook'arĩ k'irat'andoo poropa. Estados corporales y ritmos internos en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales. <b>EF.1.5.2.</b>	

		<p>nejuasia it,e apenarã tomia. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.10.</b> Bait,e tachi k,insia mank,apa mia k,ait,ee k,awapata purũde. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.2.11.</b> Jarat'eit'e k'insia bamera tachi de pũrude mank'aapa jarawait'e sanga p'aru jipata. Expresa las ideas y emociones de la participación de algunas manifestaciones culturales, fiestas de la comunidad y describe las vestimentas y elementos utilizados.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.2.12.</b> Ak'ipeda jarait'e mank,apa jarabi net,aa mimik,a pari {k,ap,ua k.achia, jia pasia, õia, pia k,aiwe beit,ee awaraa net,aa mank,apa k,ari pari ip,i berũ k,aiwe berũ mank,apanet,aa kira t,andoo mimik,a pari, k,aita opari jemene. Percibe, registra y expresa sus estados corporales (fatiga, agitación, excitación, tensión, relajación, entre otros) y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales, en diversos entornos cercanos.</p>
<p><b>P'İTRIA K'INSIA N°. 3 "Tachi Mimia"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Nuestras tareas"</b></p>		
	<p>K'awapari jiwãa naapema, esa-auk'a mank'aapa jök'arĩ. Identificación de sonidos iniciales, intermedios y finales. <b>LL1.5.10., LL1.5.18.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.14.3.1.</b> Pia k'awabi pedee jiwaa tachi mank'aapa nerrora de oodait'e k'art'a p'ada tachi pedeede net'aa tachi mai paraapa. Distingue e identifica sonidos en palabras en la lengua de su nacionalidad y en castellano y realiza producciones escritas con su propio código de temas relacionados a tareas cotidianas, mediante la</p>
	<p>Juasia 1 mank'aapa 10pa net'a eũjadepemapa. Conteo del 1-10 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b></p>	
	<p>Waa mank'aapa jãrĩ 1deepa 5maa. Suma y resta del 1 al 5. <b>M.1.4.17.</b></p>	
	<p>Net'aa opari ewari chaa Ērãra ome, mank'aapa p'uurude oodait'e</p>	

	<p>anchi ewaride k'irat'andoo. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p>	<p>selección y utilización de recursos y materiales del entorno.  <b>D.M.EIB.14.3.2.</b> Juasia dait'e net'aade abadeepa juajo maa. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 10.</p>
	<p>Sangata waripari atanepa mank'aapa net'a k'achia eñjadepemapa. Influencia de la luna y fenómenos naturales en las actividades. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.14.3.3.</b> Oodait'e waapai pitriade abadeepa joisomamaa. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 5, en actividades propias de su edad.</p>
	<p>Net'aa opari ewari chaa Ērēra ome, mank'aapa p'uurude anchi ewaride k'irat'andoode. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad.</p>	<p><b>D.CS.EIB.14.3.4.</b> Bait'e net'aa oopatamai tachi p'uurude. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.</p>
	<p>Sangata Mimik'apari net'aa ok'arñ juapa (net'aa-atap'eda ma-ārñi mimia uk'arñ. Movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza (utilización de herramientas pequeñas del trabajo agrícola). <b>CN.1.3.9.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.14.3.5.</b> K'awap'ite mank'aapa oop'it'e net'aa oopata atane ewaride. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.</p>
	<p>K'awabi net'aa p'abee ichi baparimai. Significados de imágenes del contexto. <b>ECA.1.3.4.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.14.3.6.</b> Bait'e net'aa oopatade tachi p'uurude. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.</p>
	<p>K'awabi k'insiapa mank'aapa net'aa tãrae auk'a jarap'eda mank'aapa jëmenede. Las nociones espaciales y temporales en relación a sí mismo de manera estática y dinámica. <b>EF.1.5.3.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.14.3.7.</b> K'awawadait'e ne inaa paraa na eujade. Experimenta fenómenos físicos de causa y efecto.  <b>D.CS.EIB.14.3.8.</b> Káwait'e mank'aapa oit'e mimia atane ewaride. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.  <b>D.ECA.EIB.14.3.9.</b> Ak'iite ne inaa p'eebee aba abaa taupa ak'idamera. Discrimina visualmente objetos, imágenes o trazos que forman parte de la cultura visual.  <b>D.EF.EIB.14.3.10.</b> K'awabi k'ap'uapa oopata k'ait'a, t'imi, edu, taawa, it'i, edaa, ik'aawa, k'irapite, ampite mank'aapa edaare (piak'aapai, isapai, manpai net'aa k'irat'andoo owadait'e. Reconoce</p>

		las nociones espaciales (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y temporales (lento, rápido, al mismo tiempo, en diferente tiempo) en relación a sí mismo de manera estática y dinámica, durante la realización de prácticas corporales.
<b>P'ITRIA K'INSIA N°. 4 "Mee mank'apa p'uurudee"</b>		
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "El campo y la ciudad"</b>		
Leepari net'aa p'abee. Lectura de imágenes. <b>LL1.5.8., LL1.5.5.</b>		<p><b>D.LL.EIB.14.4.1.</b> K'irat'andoo net'aa p'awadait'e p'uruda be ene inaa oopatade mee pak'ari p'uurude padak'ari biwadait'e pedee k'irat'andoo. Diferencia y describe características de imágenes de textos escritos relacionadas al campo y la ciudad, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica).</p> <p><b>D.M.EIB.14.4.2.</b> Oit'e uchia wamera net'aa maõria mank'apa waibia chaapari. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas.</p> <p><b>D.M.EIB.14.4.3.</b> K,await,e chok,ara mank,apa abamaa p,eit,ee abadeepa jua jõ. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 10.</p> <p><b>D.M.EIB.14.4.4.</b> P,eit,ee mank,apa k,awapa jarateit,e juma p,anapatamai net,aa. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.4.5.</b> Opari sangata oit,e waparimai mimia p,anapatamai mank,apa purude. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.4.6.</b> Opari sangata oit,e waparimai mimia mank,apa p,urude. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.</p>
Juasia Waripari net'aa. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b>		
Juasia – juajõ. La decena-diez. <b>M.1.4.14.</b>		
P'uruda iidida: leeda p'abee. Diagrama estadístico: lectura de pictogramas. <b>M.1.4.34.</b>		
Pia idiit'e uchiak'arñ mee mank'apa p'uurude. Seguridad en la movilización en el campo y la ciudad. <b>CS.1.1.11., CS.1.1.10.</b>		
K'irāt'andoo p'anapata mee mank'apa p'uurude. Diferencias del modo de vida del campo y la ciudad. <b>CS.1.1.10., CS.1.1.11.</b>		
K'awapiit'e k'ari net'aa k'irāt'andoode mank'apa awaraade. Representación musical con objetos naturales y artificiales. <b>ECA.1.2.3.</b>		
Sanga bapari k'insia mank'apa mimik'aedupema, sangata mia k'aripapari awarãra. Estados corporales y ritmos internos, la influencia en mis posibilidades de participación. <b>EF.1.5.4.</b>		

		<p><b>D.ECA.EIB.14.4.7.</b> K,ari mank,apa k,aripari jiwaapa net'aapa tachi mai paraapa: k'iru, pakuru k'arra, jore, mau, pania, net'aa t'ipari òia jumaara ome. Canta y hace música con sonidos corporales o producidos con objetos naturales o artificiales: hojas, tallos, semillas, piedras, agua, botellas, galones, frascos disfrutando de las vivencias colectivas.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.4.8.</b> Araa oit'e k'apua mimik'a paripa owait'e net'aa edupema (irapaparipa ip'ii) jumaweda net'aa k'apuade. Asocia sus estados corporales y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) con sus modos de participar en prácticas corporales.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 15</b>	<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1</b>	
	<b>"Alimentación Saludable"</b>	
<b>OOIT'E:</b>	Kart'a pedeeapata (Pedida, k'ari, pedee isapai, k'awaaatapata mank'aapa k'insia). Textos literarios (poemas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y pensamientos). <b>LL.1.5.11., LL.1.5.21</b>	<b>D.LL.EIB.15.1.1.</b> Üriit'e k'art'a pedee tachi pedeede mank'aapa ëmenedait'e chik'o pia tachidepa, mank'aapa ooit'e k'aata jarabi mimia irubi porode. Escucha textos literarios en la lengua de su nacionalidad y dramatiza escenas referentes a la alimentación saludable de acuerdo a su cultura, para construir significados mediante la activación de los conocimientos previos.
<b>Oodait'e</b>	Abaamaa waa, jãrĩ k'ãarẽ, auk'a. Relación más que, menos que, igual a. <b>M.1.4.11.</b>	
<b>k'insiap'eda atada ewaa</b>	Abaamaa waa, jãrĩ k'ãarẽ, auk'a. Escritura de números del 1 al 10. <b>M.1.4.15.</b>	
<b>k'awaaruweda</b>	Nejuasia araare araaree tachi jëmenede. Números ordinales del primero al décimo en juegos culturales. <b>M.1.4.16.</b>	
<b>jarateedak'ari, arii chik'o pia k'odait'e teedamera</b>	Chik'o tachide p'uruchaa mank'aapa tachide sanga oopata piara bait'e. Alimentos propios de cada pueblo y nacionalidad y su aporte a la salud. <b>CN.1.2.1.</b>	
		<b>D.M.EIB.15.1.2.</b> Jõp'eda araa biwãit'e chok'ara net'aa. Determina relaciones de orden entre cantidades de objetos.
		<b>D.M.EIB.15.1.3.</b> P'ait'e nejuasia erk'a abaadeepa

<p><b>jümaaramaa p'uurude waawedait'e tachia epërarãpa mank'aapa sanga p'anadait'e.</b></p> <p><b>UNIDAD 15</b></p> <p>“Salud y Medicina”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida.</p>	<p>Chik'o piara mank'aapa pia eera mank'aapa sanga bee. Alimentación saludable y no saludable y sus características. <b>CN.1.2.1.</b></p>	<p>jua jö arñi sanga jarabi. Escribe los números naturales, de 1 al 10, en contextos significativos.</p>
	<p>Jëmenepata k'insiap'eda. Juegos simbólicos. <b>ECA.1.1.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.15.1.4.</b> Biiie araa jëmeneit'e auk'a. Ubica orden de llegada en juegos de competencia.</p>
	<p>Sanga ak'idait'e naapiara epëarã k'ap'ia. El uso de los cuidados básicos de higiene personal. <b>EF.1.6.1.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.15.1.5.</b> K'awit'e mank'aapa k'iniat'e piara k'oit'e chik'o pia. Reconoce y valora la importancia de comer alimentos nutritivos.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.1.6.</b> K'await'e mank'aapa ak'iit'e chik'o tachide mank'aapa oop'eda k'opata ërerãpa. Identifica y compara los alimentos naturales y procesados en el consumo familiar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.1.7.</b> Jarait'e tachide, oña mank'aapa k'iniat'e jëmenep'eda p'abee epërarãde mank'aapa k'awaawãit'e epërarãde ewarichaa. Expresa la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.</p> <p><b>D.EF.EIB.15.1.8.</b> K'await'e sanga oop'eda ak'idait'e naapiara mank'aapa tëepai p'anadait'e oodak'ãrñi k'ap'iapa. Reconoce la necesidad de hacer uso de los cuidados básicos de higiene personal antes, durante y después de su participación en toda práctica corporal.</p>
	<p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2</b></p> <p><b>“Animales y Plantas Medicinales”</b></p>	
<p>Pedeedait'e mank'aapa pedee. Conversaciones y diálogos. <b>LL.1.5.20., LL.1.5.9., LL.1.5.6</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.15.2.1.</b> Ürit'e k'art'a pedee mank'aapa bait'e eda pedeedak'arñi pedee jiwãa mank'aapa ãneit'e jaradap'edaa k'art'adepema araa neãnimalde mank'aapa neerã k'iru. Escucha textos literarios y participa en diálogos adaptando el tono de voz y extrae información explícita de textos relacionados a animales y plantas medicinales.</p>	
<p>K'irãt'andoo chaada araa chik'ia biwãit'e. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. <b>M.1.4.27.</b></p>		
<p>P'arat'atau 1,5 y 10, centavo jëmenepatamai. Monedas de 1, 5 y 10, centavos en situaciones lúdicas. <b>M.1.4.28.</b></p>		

	<p>Ooit'e net'aa. Partición de objetos.</p> <p>K'inia jipadait'e neerã k'irupa tachide. Valor curativo de las plantas medicinales de cada nacionalidad. <b>CN.1.2.1.</b></p> <p>K'inia jipadait'e neerã k'irupa tachide. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales de cada nacionalidad.</p> <p>Jirit'erait'e neerã k'iru piara. Clasificación de las plantas medicinales por su uso. <b>CN.1.3.16.</b></p> <p>Mimik'ait'e k'ap'iapa jiwãrũchaa. Movimiento corporal de acuerdo al ritmo. <b>ECA.1.2.7.</b></p> <p>Ak'idait'e eujã p'anapatamai jarateedak'arĩ. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. <b>EF.1.6.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.15.2.2.</b> Chaait'e mank'aapa k'iniapari net'aa k'irãt'andoo chik'ia araa chaawãk'ãri biwãit'e. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.</p> <p><b>D.M.EIB.15.2.3.</b> Biit'e p'arat'atua 1, 5 y 10, centavos mimiade netodak'ãri tachide piara. Utiliza monedas de 1, 5 y 10, centavos en actividades comerciales reales y ficticias.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.2.4.</b> K'await'e net'aade, neãnimalde mank'aapa neerã k'iru tachimaipema. Reconoce partes de un objeto, animal o planta de la localidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.2.5.</b> K'inia mank'aapa oopari neerã teedapema neerã k'irudee tachide. Valora y prepara los remedios caseros con plantas medicinales de su nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.2.6.</b> jirit'erait'e neerã k'iru piarabee. Clasifica las plantas medicinales por su utilidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.2.7.</b> Oopari mimik'a k'ap'iapa net'aa k'irãt'andooa tachimaipemapa piara jëmenedait'e mank'aapa mimia auk'a. Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno que posibiliten juegos y actividades compartidas.</p> <p><b>D.EF.EIB.15.2.8.</b> K'await'e piara ak'idait'e tachi eujã jarateedak'arĩ, oodait'e siibait'e mank'aapa naapiara, arii, t'ëepai oodait'e k'irãt'andoo ooit'e k'ap'iapa bip'eda tachi k'insiade. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales vinculadas a las tradiciones de su pueblo o región.</p>
<p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3</b>  <b>“Energetización”</b></p>		

	<p>Pedeepa jarapari: k'ap'ia pia. Comunicación oral: energetización. <b>LL.1.5.5., LL.1.5.2., LL.1.5.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.15.3.1.</b> Bapari eda ũrĩit'e jaradap'edaa k'awaarãpa piara k'ap'ia pia tachide, k'awaadamerã pede mank'aapa jarait'e tachi pedee. Participa con atención en narraciones de sabias y sabios sobre la importancia de la energetización cultural, reconociendo palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>K'irãt'andoo biit'e arii: naapiara/jõk'ari; ainaawedapema, esaauk'apema, araarepema. Nociones de orden espacial: principio/final; anterior, entre, posterior.</p>	<p><b>D.LL.EIB.15.3.2.</b> K'await'e k'irãt'andoo bip'eda jet'ea: naaweda/jõk'ãrĩ; naapiara/ esaauk'a/ t'eepai. Reconoce las nociones de orden espacial: "principio/final; anterior/entre/ posterior"</p>
	<p>Nejuasia abaadeepa k'ap'iajõ net'aa meepema. Conteo del 1-20 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b></p>	
	<p>K'irãt'andoo ateewãit'e: naapema/ teepema. Nociones básicas de orden: primero/último. <b>M.1.4.16.</b></p>	
	<p>Waa mank'aapa jãrĩ p'itria abaadeepa joisoma k'imari. Suma y resta en el círculo del 1 al 9. <b>M.1.4.17.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.15.3.3.</b> Juasait'e chok'ara net'aa abaadeepa jua jõ. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 20.</p>
	<p>Ak'idait'e mank'aapa iadait'e baparichaa wãdak'aamaa p'uurude oodak'ari k'ap'ia pia. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.15.3.4.</b> K'await'e k'irãt'andoo naapema ateewãit'e naapema t'ëepema. Reconoce las nociones básicas de orden "primero/último."</p>
	<p>Oodait'e tachide pia irup'anadait'e k'ap'ia wësait'e k'insiap'eda t'ãrĩpa. Las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.</p>	<p><b>D.M.EIB.15.3.5.</b> Ooit'e waa mank'aapa jãri p'itriade abaadeepa joisoma k'ĩmarĩ mimia tachide oowãchaa. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 9, en actividades propias de su edad.</p>
	<p>Sanga bee ãrãpaa - ãrãpait'e mank'aapa bipa. Tipos y formas de respiración - torácica y abdominal.</p>	
	<p>K'uit'e k'ap'ia piabait'e neerãpa, baparimai wãdak'aamaa, atane ucharuchaa. Baños de purificación con plantas, en lugares sagrados, de acuerdo a las fases lunares.</p>	<p><b>D.CS.EIB.15.3.6.</b> Ak'iit'e mank'aapa waaweit'e eujã wãdak'aamaa tachi p'uurudepema jaradait'e sanga oodait'e tachide. Cuida y respeta los lugares sagrados de su comunidad para fomentar las prácticas culturales.</p>
	<p>K'iwãa meepema mank'aapa juapa ooda. Sonidos naturales y artificiales. <b>CN.1.3.11.</b></p>	
	<p>K'awawãit'e tachimaipema meepema mank'aapa juapa ooda. Experimentación en el entorno natural y artificial. <b>ECA.1.1.5.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.15.3.7.</b> K'iniap'eda mank'aapa bait'e eda oodak'ãrĩ tachide irup'anadait'e poro wëãã, k'ap'ia mank'aapa t'ãrĩ pia. Valora y participa en las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.</p>
	<p>Oodait'e net'aa bidap'eda k'irãt'andoo jëmenepata. Elaboración de</p>	



	<p>implementos para utilizar en diferentes juegos. <b>EF.1.1.5.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.15.3.8.</b> Ooit'e mimia ĩrãpaapari k'irãt'andoo k'ap'iapa ooit'e k'awaamerã. Realiza ejercicio de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.3.9.</b> K'await'e mank'aapa ũrĩpariit'e ĩwãa paraa tachimai mank'aapa k'irãt'andoo ĩwãa meepema mank'aapa juapa ooda. Identifica y discrimina auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferencia entre sonidos naturales y artificiales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.3.10.</b> K'await'e mank'aapa ũrĩpariit'e ĩwãa paraa tachimai mank'aapa k'irãt'andoo ĩwãa meepema mank'aapa juapa ooda. Identifica y discrimina sonidos naturales y artificiales, distintos olores, sabores, texturas del entorno próximo en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.15.3.11.</b> K'awit'e jarateedamerã sanga oodait'e bip'eda k'irãt'andoo jēmene (nangēe porok'ok'oa esa auk'a, k'art'a t'iidadee latadee mank'aapa pak'uru t'iida mank'aapa awaraa). Identifica posibles materiales para construir implementos para diferentes juegos y construirlos de manera segura (por ejemplo, pelotas de medias, de papel, zancos con latas y cuerdas, entre otros).</p>
<p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4</b>  <b>"Cuido mi cuerpo"</b></p>		
	<p>Oowãdait'e k'insiadap'eda pedee ĩwãa. Desarrollo de la conciencia fonológica. <b>LL. 1.5.16., LL.1.5.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.15.4.1.</b> K'inia-ēe, jōpiit'e, awaraa mank'aapa waabiit'e ĩwãa naaweda, isapai mank'aapa jōk'ãrĩ pedee k'art'adepema araa ak'idait'e k'ap'ia, iidip'eda k'asaa jarabĩ tachi pedeede. Discrimina, suprime, cambia y aumenta sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras de textos relacionadas al</p>
	<p>ĩrit'erait'e, biwãit'e, at'eewãit'e, piara net'aa tachimaipema. Clasificación, composición, ordenación, seriación con elementos del entorno. <b>M.1.4.6.</b></p>	
	<p>Jarapari net'aa. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b></p>	
	<p>K'irãt'andoo naapema atewãit'e mank'aapa araare araaree naapema, t'ēepema. Nociones básicas de secuencia y orden secuencia anterior, entre, posterior.</p>	

	<p><b>M.1.4.11.</b> Nejuasiat'e del 1 al 50 net'aa tachimaipemapa. Conteo del 1 al 50 con elementos del entorno. <b>M.1.4.13.</b></p> <p>K'irãt'andoo chik'ia araa chaait'e piara beemerã. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. <b>M.1.4.27.</b></p> <p>P'arat'a tau 25 y 50 centavos. Monedas de 25 y 50 centavos. <b>M.1.4.28.</b></p> <p>Ewari ak'ipari. El reloj: la hora. <b>M.1.4.29.</b></p> <p>Ak'idait'e mank'aapa jaridait'e k'ap'ia ituaba. Cuidado y limpieza del cuerpo con autonomía. <b>CN.1.1.1., CN.1.1.2.</b></p> <p>Ak'idait'e siip'eda mank'apa pia bamerã teeda. Hábitos de higiene y seguridad en el hogar. <b>CN.1.3.6.</b></p> <p>Ak'idait'e k'ap'ia mimik'ap'eda sanga bee. Cuidado del cuerpo con movimientos corporales. <b>ECA.1.1.1.</b></p> <p>K'irãt'andoo net'aa oodait'e piara isapai, ak'idait'e piarabee. Diferentes maneras de realizar las acciones motrices, cuidados necesarios. <b>EF.1.1.6., EF.1.1.4.</b></p>	<p>cuidado del cuerpo, e indaga sobre sus significados en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.2.</b> jirit'erait'e net'aa sanga bee. Clasifica objetos de acuerdo a sus características.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.3.</b> Jarait'e mank'aapa ooit'e jarapari net'aa tachimaipema p'urubeechaa, sanga bee waibia, chaapata teasoa k'irãt'andoo, jiwãa mank'aapa mimik'a. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.4.</b> K'await'e k'irãt'andoo naapema ateewãit'e mank'aapa araare araare naapema, esauk'apema, t'ëepai. Reconoce las nociones básicas de secuencia y orden anterior/medio/posterior".</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.5.</b> Juasiat'e araa net'aa abaadeepa al 50. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 50.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.6.</b> Chait'e, k'iniat'e mank'aapa ak'iit'e net'aa k'irãt'andoo chik'ia araa chait'e piara. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.7.</b> K'await'e p'arat'atau 25de y 50 centavos jëmenedak'arĩ. Reconoce las monedas de 25 y 50 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.8.</b> Ooit'e ewari jũmaarade araa mimia jarateepatamai mank'aapa ërerãmai ooit'e k'irãt'andoo chaawãit'eak'idait'e ewari ak'ipari. Utiliza el tiempo nocionalmente en relación a sus</p>
--	---	--

		<p>actividades escolares y familiares utilizando diferentes medios de medición de la hora.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.4.9.</b> Ooit'e noremachaa ak'iit'e mank'aapa siit'e k'ap'ia ituaba. Practica diariamente el cuidado y limpieza de su cuerpo con autonomía.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.4.10.</b> Ooit'e baparimai chik'o mank'aapa ak'idait'e ituaba. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.4.11.</b> Ooit'e jēmene k'ap'ip'iaara mank'aapa jarait'e o-ĩa janga ooit'e araa k'ap'iapa. Practica juegos sensorio motrices y expresa las emociones que estos suscitan a través de las acciones corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.15.4.12.</b> K'await'e, k'irãt'andoo mank'aapa ooit'e k'irãt'andoo piara ooit'e isapai k'iniap'anadairã bait'e auk'a piara tachide mank'aapa oodait'e araa ãrĩda epait'e awaraa k'irãt'andoo jēmenepata ituaba mank'aapa abaamaa. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros en diferentes juegos individuales y colectivos.</p>
--	--	---

### 6.3. CURRÍCULO DE EIB PARA FORTALECIMIENTO COGNITIVO AFECTIVO Y PSICOMOTRIZ (FCAP).

## UNIDADES DE LA 16 A LA 33

#### ARMONIZADORES DE SABERES:

Vida, Tierra y Territorio.  
Vida Familiar, Comunitaria y Social.  
Cosmovisión y Pensamiento.  
Ciencia, Tecnología y Producción

#### CODIFICACIÓN:

LL = Lengua y Literatura  
M = Matemáticas  
CS = Ciencias Sociales o Estudios Sociales  
CN = Ciencias Naturales  
ECA = Educación Cultural y Artística  
EF = Educación Física

Nangipa jarabi biwait'e k'awaa k'insia beechaa; nanga. LL.2.2.1, nangipa jarawãbi k'insiapa ook'aawaawãda waapiara k'art'a waibiade p'ãbi jũmaarã it'ee, nangi k'insia auk'a beewamerã k'insiadap'edaak'a jũmaarã it'ee. Nangi tauchaapa biwã nanga: LL(beewãit'e, nanga: pedee mank'aapa p'ãda awaraa), 2 (nejuasia auk'abee); 2(audepema) y 1 (nejuasia oopari k'insiapa ook'inia).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Nangipa jarawã sanga beewãit'e k'awa wãdamerã; nanga. D. EF.EIB.16.3.9, k'awadait'e nandepa: D (k'awaa), EF (K'awaapata k'ap'ipapa), EIB (K'awaapata jũmaarade pedee omeede), 16 (araa beechaa k'awaa); (p'itria beechaa k'awaa) mank'aapa 9(nejuasia k'awaa aude araa).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS	
<p><b>ARAA16</b></p> <p><b>“Ewari eujã puit’e pak’ãrĩ”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>Jarait’e k’insia mank’aapa ooit’e net’aa tachip’uurude pema piabamerã mank’aapa taawa jarateepatadeepa.</b></p> <p><b>UNIDAD 16</b></p> <p>“Época de preparación de la Madre Tierra”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Articular los conocimientos y prácticas propias de la comunidad y su entorno, para fortalecer los lazos de</p>	<p><b>P’ËTRËADE K’INSIA N°.1 “ABAAMAA MIMIA”</b></p> <p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La Minga”</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.16.1.1.</b> K’ĩnsiap’eda mank’aapa oopari pedeede (pedee p’eda k’awapari, pedeeinaaweda k’await’e, k’insia k’awaa, mank’aapa pedee jĩwãa k’awapari) bĩwãde mank’aapa k’insia wãarã beewãde jũma k’await’ede norẽmachaa k’awawãdamerã. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la minga para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.16.1.2.</b> Pedeeep’eda mank’aapa jarait’e ichi k’insia atada jũmaarã mimia abaamaa oopatade p’uurude, awaraa k’insia ome atap’eda oowãdait’e eujã putata pia bamerã. Dialoga y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias en temas relacionados a la minga de la comunidad, usando las normas de convivencia e intercambiando ideas relacionados a la época de la preparación de la madre tierra.</p> <p><b>D.M.EIB.16.1.3.</b> Yaaraabi net’aa tachi maipema auk’a k’awabi sangide beewã abaamaa. Discrimina atributos de los objetos del entorno e identifica elementos que pertenecen a un conjunto.</p>	
	<p>K’art’a pedeeepa pedee p’ãdadeepa k’await’e pedee jĩwãa /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/ tachi siapedeede, oowãit’e ewaa k’awawãk’a. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/ en SIAPEDDEE, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>		
	<p>Ûrik’awaa net’aa iidida. Habilidades de escucha e indagación al interlocutor. <b>LL.2.2.2., LL.2.2.3., L.2.2.1</b></p>		
	<p>Net’aa auk’a beepai mank’aapa net’aa, aude. Conjunto y elemento, relación de pertenencia. <b>M2.1.1.</b></p>		
	<p>Ateewait’e nejuasiak’a anpíteepa ne juasiapa 1 al 9. Secuencias numéricas ascendentes con números del 1 al 9. <b>M.2.1.3.</b></p>		
	<p>Nejuasia naapema nangideepa 1 al 9. Números naturales del 1 hasta el 9. <b>M.2.1.12.</b></p>		
	<p>Ewari tachi k’insiadepemak’a p’uurucha mank’aapa p’uuru waibiachaa: idi, nuweda, taujaaweda, ta-p’edaweda, ãstaawa, ãsa, k’ewara, p’ãrik’ua, mank’aapa esapite. El tiempo desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: hoy, ayer madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche. <b>M.2.2.16.</b></p>		
	<p>Ërerã waibiã jũmarãde tachi p’uurude ërerã k’ĩrã t’andoo. La familia como núcleo de la sociedad comunitaria. Tipos de familia. <b>CS.2.1.1., CS.2.1.2., CS.2.2.1.</b></p>		

identidad socio cultural dentro y fuera del centro educativo.	K'art'a k'awapata te p'uurude mank'aapa jūmaarã ome. El centro educativo comunitario y su relación con la comunidad. <b>CS.2.1.4., CS.2.3.2.</b>	<b>D.M.EIB.16.1.4.</b> D.M.EIB.16.1.4. Ma-arĩpai ateewã nejuasia it'aa abaamaa waibia 9 deepa net'aa. Reproduce secuencias numéricas ascendentes agrupando cantidades de hasta 9 elementos.
	Jūmaarã ome eujã pupata piabamerã. La minga en la preparación de la tierra. <b>CS.2.3.6.</b>	<b>D.M.EIB.16.1.5.</b> D.M.EIB.16.1.5. Jarabi, pedeebi mank'aapa p'ãbi nejuasiabi naapema 1 al 9, pi-ai, p'ãp'eda (wiibeidade mank'aapa) nep'ã. Representa, lee y escribe números naturales del 1 al 9, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
	Pia net'aa tachi maipema: porek'ee, ipu, maat'ida, ipu tautapia, mank'aapa jarawãit'e pedeepe sanga bi. Modelado de objetos del entorno: plastilina, arcilla, masa, greda, etc., y describir verbalmente sus características. <b>ECA.2.1.10.</b>	<b>D.M.EIB.16.1.6.</b> K'awabi mank'aapa unubi ewari sangabi tachi k'insiadepemak'a idi, nuweda, taujaaweda, ta-p'edaweda, ãstaawa, ãsa, k'ewara, p'ãrik'ua, mank'aapa esapite oowãit'e sanga beewãit'e ewari k'at'at'upai araa net'aa oodak'ãri k'awapariit'e norẽmachaa. Reconoce y distingue el tiempo en función a su cosmovisión hoy, ayer, madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas a eventos significativos del convivir diario.
	Oowait'e auk'a neinaa piara mimiade. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. <b>EF.2.1.3.</b>	<b>D.CS.EIB.16.1.7.</b> D.CS.EIB.16.1.7. K'awabi chi ërerã audepemaarã mank'aapa au p'uurudepemaarã, p'anapata o-ĩa abaamaa. Identifica a los miembros que integran su familia y que forman parte de la comunidad, viven en armonía entre sí y con los demás. <b>D.CS.EIB.16.1.8.</b> Teek'inia teepari net'aa K'art'a k'awapata te piarabeewãmerã p'uurude. Valora el aporte del centro educativo para el adelanto de la comunidad. <b>D.CS.EIB.16.1.9.</b> Bapari eujã puit'eede ooit'e ma-

		<p>añ te k'ait'a jarateit'e sanga eujã ak'idait'e tachi nek'opipariperã. Participa en la preparación de la tierra para hacer pequeños huertos escolares, así concienciar sobre la conservación de la Madre Tierra como fuente de vida.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.1.10.</b> Atapari net'aa tachi maipema ne inaa ooit'e awaraa it'ee jida jëmenepari k'ĩrã t'andoo tachi maipemak'a ook'aawaawãit'e pi-ia t'ëepai auk'a net'aa eujã it'ee piabee, pia-ebeee. Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas o producciones plásticas títeres objetos sonoros con diseños de figuras del entorno para desarrollar la motricidad fina, posterior a la exploración a través de los sentidos de los materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.1.11.</b> K'awabi mimia atewwã p'oyaa oodait'e k'insia dap'edaak'a (jɨnbai t'imɨ, bat'ait'e t'imɨ, p'irait'e isapai awaraajida) oowãit'e tachi p'uurude. Identifica las acciones motrices que utilizan para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.</p>
<p><b>P'ITRIADE K'INSIA N.º.4 “Eujã k'ĩrãt'andoo tachi p'uurude”</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Tipos de suelos en la comunidad”</b></p>		
	<p>K'art'a pedee pa pedee p'ãdadeepa k'await'e pedee jĩwãa tachi sia pedeede, /p/, /l/, /t/, oowãit'e ewaa k'awawãk'a. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, en SIAPEDDEE, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.16.2.1.</b> Oopari mank'aapa jarawa oowãpa k'insia pedeede (pedee p'eda k'awapari, pedeeinaaweda k'await'e, k'insia k'awaa, mank'aapa pedee jĩwãa k'awapari) biwãde mank'aapa k'insia wãarã beewãde jũma k'await'ede norëmachaa k'awawãdamerã. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico,</p>
	<p>Abaamaa k'inia auk'a- awara mank'aapa atewwã aramau. Relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal. <b>LL.2.3.1.</b></p>	

	<p>Araa aba mank'aapa arajãa. Conjunto unitario y vacío. <b>M.2.1.1.</b></p> <p>Nejuasia naapema wēdeepa 0 parumaa. Números naturales del 0 al 10. <b>M.2.1.13.</b></p> <p>Nejuasia naapema wēdeepa 0 parumaa. Números naturales del 0 hasta el 10. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Nejuasia ome. La decena. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Araa ateeit'e mank'aapa pia ateeit'e. Relaciones de secuencia y orden. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Net'aa eujã puit'e. Herramientas para la preparación de la tierra. <b>CS.2.1.5., CN.2.4.10., CN.2.4.11.</b></p> <p>Nep'a tachimaipemapa tachi k'insiadeepa p'uurudepema: to, mank'aapa k'iru. Dibujos del entorno con los recursos del medio a partir de la cosmovisión de la nacionalidad: montañas, ríos, y hojas. <b>ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</b></p> <p>Nepiri bipata ãyãa wãdak'ãri. Las demandas que presenta la caminata al aire libre. <b>EF.2.2.2.</b></p>	<p>sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los tipos de suelos en la comunidad para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.16.2.2.</b> K'awabi sanga pedee p'ãbi k'art'ade oowãit'e auk'a –awaraajida mank'aapa tãaarã-ee eujã k'irã t'andoo it'eeek'a. Reconoce significados de palabras en un texto a partir de establecer relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal en temas relacionados a tipos de suelos.</p> <p><b>D.M.EIB.16.2.3.</b> Ak'ipibi araa aba mank'aapa ak'ibideepa net'aa tachi maipemade. Representa conjunto unitario y vacío mediante la observación de elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.16.2.4.</b> Nejuasiabi waibia wēdeepa 0 parumaa 10, ak'iwait'e san aba beewã. Cuenta cantidades del 0 al 10, para verificar estimaciones.</p> <p><b>D.M.EIB.16.2.5.</b> Jarabi, pedeebi mank'aapa p'ãbi nejuasiabi naapema 1 al 10, pi-ai, p'ãp'eda (wiibeidade mank'aapa) nep'ã. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 10, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.2.6.</b> K'awabi, ome net'aadeepa auk'a mank'aapa nep'a. Identifica la decena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.2.7.</b> Oopari araa ateeiwãda mank'aapa jip'a nejuasia ome naapema paruma 10, utilizando net'aa bee ome mank'aapa nep'a jũma (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 10, utilizando material concreto y</p>
--	---	---



		<p>simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.16.2.8.</b> K'awaabi eujã k'ĩrã t'ando paraa tachi p'uurude, mank'aapa net'aa mimiapari euja it'eeupai beechaa jarateepatamai pedee omeede. Diferencia los tipos de suelos existentes en su comunidad, y utiliza las herramientas adecuadas para la preparación de la tierra de acuerdo a la ubicación geográfica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.2.9.</b> Oo-atabi nep'a ma-ãrĩ, net'aa tachi k'insiadepemak'a atap'eda ejuãdepema abaa it'ee mank'ak'aapa chok'arãrã ome k'insia k'ĩrã t'andoo. Diseña pequeños dibujos relacionados a objeto de la cosmovisión indígena utilizando recursos del medio en representaciones individuales y grupales utilizando distintas técnicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.2.10.</b> k'awabi pedee bidap'edaa (wãsia k'ap'ia, k'ap'ia pia) jarabi wandak'ãrĩ p'irriade taawaa siarua ik'aawa p'ãnapatamai mi p'uurude, piara k'awa wãdait'e. Reconoce la demanda (motoras, actitudinales), que presenta la caminata al aire libre por los senderos del entorno de mi pueblo, para la mejora del propio desempeño.</p>
<p><b>P'ITRIADE K'INSIA N.º.3 “Animalaarã temaipema mank'aapa meepeda”</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Animales domésticos y silvestres”</b></p>		
	<p>K'art'a pedeeipa jandeeipa irubamera pedee jĩwãa /w/, /y/, /s/ tachi sia pedeede, oowãit'e ewaa k'awawãk'a. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /w/, /y/, /s/, en SIAPEDDE o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Pedee mank'aapa p'ãit'e k'ĩrãt'ando atewãit'e mank'aapa audeepa ateeit'e. Lectura y escritura de géneros literarios con secuencia lógica y uso de</p>	<p><b>D.LL.EIB.16.3.1.</b> Oopari mank'aapa jarawa oowãpa k'insia pedeede (pedee p'eda k'awapari, pedeeinaaweda k'await'e, k'insia k'awaa, mank'aapa pedee jĩwãa k'awapari) biwãde mank'aapa k'insia wãarã beewãde animalaarã temaipema mank'aapa meepema</p>

	<p>conectores temporales. <b>LL.2.1.2., LL.2.5.1., LL.2.4.4.</b></p> <p><b>Nejuasia it'aa parumaa 10º.</b> Números ordinales hasta el 10º. <b>M.2.1.16.</b></p> <p><b>Abaamaa mank'aapa paruma 10 net'aa eujãdepemapa.</b> Suma y resta hasta el 10 con objetos de la naturaleza. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b></p> <p><b>Nejuasia, p'ã mank'aapa pedee nejuasiadeepa 0 parumama 20.</b> Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 20. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p> <p><b>P'eit'e pedee uchiada nejuasiadeepa paruma 10 nejuasia.</b> Recolección de datos estadísticos hasta 10 elementos. <b>M.2.3.1.</b></p> <p><b>Animalaarã k'aripapata eujã t'udak'ãrĩ yoorode.</b> Animales que ayudan en la preparación de la tierra. <b>CS.2.2.3., CS.2.2.5.</b></p> <p><b>K'ari mank'aapa p'itria jēmene warrarã it'ee p'uuru waibiara it'ee anchi p'uuru chaa.</b> Canciones y rondas infantiles de la nacionalidad, según su cosmovisión. <b>ECA.2.2.2., ECA.2.2.3.</b></p> <p><b>K'insia k'awapai bee teepata pia wãa tachidede.</b> Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales. <b>EF.2.3.4.</b></p>	<p><b>jūma k'await'ede norēmachaa k'awawãdamerã.</b> Reconoce y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales domésticos y silvestres para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.16.3.2.</b> Uripari chok'ara nejuasia naapemapa jūma jiriwãit'e net'aa meepemapak'a neanimalaarã temaipema mank'aapa meepema mank'aapa p'ãit'e pedee chi k'awapari ome mank'aapa k'awa k'iniawaa k'insia. Escucha diversos géneros literarios, como cuentos de la nacionalidad con temas relacionados a los animales domésticos y silvestres, y escribe palabras con su propio código, con secuencia lógica para potenciar la imaginación y la curiosidad, emitiendo con honestidad opiniones sobre la información.</p> <p><b>D.M.EIB.16.3.3.</b> k'await'e nejuasia waibiã naapema paruma 10 jiriit'e net'aa tachi eujãdepema. Reconoce números ordinales del primero al décimo para organizar objetos o elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.16.3.4.</b> P'oyaa oopari nejuasia abaamaa mank'aapa nejuasia jãrĩ paruma 10 atap'eda net'aa pia eujadepema pi-ia nejuasiak'a. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 10, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.3.5.</b> Jarabi, pedeebi mank'aapa p'ãbi nejuasiabi naapema 0 al 20, pi-ai, p'ãp'eda (wiibeidade mank'aapa) nep'ã. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 20, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
--	--	---

		<p><b>D.M.EIB.16.3.6.</b> P'eit'e pedee mank'aapa biwãit'e uchiada nejuasiadeepa parumaa 10 nejuasia. Recolecta y registra datos (hasta 10 elementos) del entorno en tablas de frecuencias.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.3.7.</b> K'awabi animalaarã temaipema tachimaipema ichi-au animalaarã k'aripapata eujã yooro p'ok'eemerã mank'aapa uuit'e ne-uu audeepa nek'oit'e norēmachaa; pia ak'it'e tachi ërerã k'ayaa baipiamaapa mak'iaara. Reconoce los animales domésticos de su entorno los mismos que ayudan en la preparación de la tierra y cultivar los productos para su alimentación diaria; protegiéndose de los peligros que puedan ocasionar a los miembros de su familia</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.3.8.</b> Üripari ma-epirã k'aripari warrarã it'ee tachi k'insia k'a, jiriwapa k'irã t'andoo k'op'ãyõ merã abaamaa. Escucha e interpreta canciones infantiles relacionadas con la cosmovisión de la nacionalidad explorando diferentes posibilidades de interacción con los miembros del grupo.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.3.9.</b> k'awapipari k'insia wãarã jaradap'edaa tachidede (paira, jēmene, net'aa unuda ooit'e awaraajida) oowait'e k'awadamerã. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, juegos, teatralizaciones, entre otras) para realizarlas de manera significativa.</p>
<p><b>P'ITRIADE K'INSIA Nº.4 "P'uuru mank'aapa eujã tachimai"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "La comunidad y su entorno"</b></p>		
	<p>K'art'a pedeepea jandeepea irubamera pedee jiwãa /j/k/ tachi Sia Pedeede, oowãit'e ewaa k'awawãk'a. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /h/, /ll/, en SIAPEDDEE, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.16.4.1.</b> Oopari mank'aapa jarawa oowãpa k'insia pedeede (pedee p'eda k'awapari, pedeeinaaweda k'await'e, k'insia k'awaa,</p>

	<p>K'ĩrãt'andoo k'ari mank'aapa nep'iri p'uurude. Géneros literarios: canciones y adivinanzas de la nacionalidad. <b>LL.2.5.1.</b></p> <p>Biwãdak'a net'aa eujãdepemak'a. Atributos de objetos del entorno. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Ëeit'e audeepa nep'ã eujãdepema. Patrones de objetos del entorno en base a un atributo. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Ateewãit'e araa mank'aapa pia. Relaciones de secuencia y orden. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Nejuasia ma-ãri deepa parumaa 20º. Números ordinales hasta el 20º. <b>M.2.1.16.</b></p> <p>Ooit'e mank'aapa ërap'ëit'e nejuasia parumaa 20. Composición y descomposición de números hasta el 20. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Chait'e chik'ia tachidede chaapatap'edaak'a tachi p'uurude. Medidas de peso desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades "no convencionales". Ej.: puñado, porción, brazada y otros. <b>M.2.2.19.</b></p> <p>Pedepari mank'aapa p'irriapari tachi p'uurude. Medios de comunicación y de transporte de la comunidad. <b>CS.2.2.15.</b></p> <p>Animalaarã k'aripapata neuude mimiadak'ãri. Animales que ayudan en el trabajo agrícola. <b>CN.2.1.5.</b></p> <p>Jarait'e k'ĩrãpa mank'aapa k'ĩrãt'ando k'õp'ãyõorã ome, ërerã, awaraa eperara jida tachip'uurudepema. Expresiones gestuales y diferencias de rasgos entre compañeros, familias y personas de la comunidad: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y otros. <b>ECA.2.3.1.</b></p> <p>Piak'ãapai ooit'e aude bait'e k'ap'ia mimik'ade. Los cuidados necesarios para participar en las prácticas corporales. <b>EF.2.6.1.</b></p>	<p>mank'aapa pedee jiwãa k'awapari) biwãde mank'aapa k'insia wãarã beewãde animalaarã temaipema mank'aapa meepema jũma k'await'ede norëmachaa k'awawãdamerã. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la comunidad y su entorno para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.16.4.2.</b> Üripari ma-ëpirã k'aripari warrarã it'ee tachi k'insia k'a, jiriwapa k'ĩrã t'andoo k'op'ãyõ merã abaamaa. Escucha diversos géneros literarios, como canciones y adivinanzas del pueblo y/o nacionalidad para potenciar la imaginación y la curiosidad.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.3.</b> K'awabi tachi k'insia net'aade, jarawãpari tachi eujãde paraa. Reconoce los atributos de los objetos, describe patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.4.</b> Kk'awabi tachi k'insia net'aade, jarawãpari tachi tachi k'insiak'a. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.5.</b> Oopari araa ateewãda mank'aapa jĩp'a nejuasia ome naapema paruma 10, utilizando net'aa bee ome mank'aapa nep'a jũma (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 20, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.6.</b> K'await'e nejuasia waibia naapema paruma 10 jiriit'e net'aa tachi</p>
--	---	--

		<p>eujãdepema. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.7.</b> k'await'e nejuasia waibia naapema paruma 10 jiriit'e net'aa tachi eujãdepema. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.8.</b> K'awabi mank'aapa atapari beerumai norẽmachaa chapata p'edaa naaweda maat'ida`paraju jua,t'oi-atait'e, juapa chaa,mank'aapa awaraa" chaadak'ãri net'aa chik'ia. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de masa "puñado, porción, brazada y otros" en la medición y estimación de la masa de objetos.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.4.9.</b> k'awapari pedeevari mank'aapa p'irriapari audu jiripata p'uurupa mank'aapa anchi k'insia awaraa ome pedeevata ak'õrẽra ome warara ome jida. Reconoce los medios de comunicación y de transporte más utilizados en la comunidad y comparte su curiosidad con sus padres y demás miembros de su entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.16.4.10.</b> K'awapari piabee teewãdak'ãri ak'idamerã eujãde. Reconoce las utilidades que ofrecen determinados animales en el trabajo agrícola mediante la observación en su entorno natural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.4.11.</b> Ak'it'e k'awamerã taupa anchi ererãde mank'aapa awararã audepemaarã tachi maipema k'insiadeepa jūmaarã ome. Observa e identifica expresiones gestuales de sí mismo, de su</p>
--	--	--

		<p>familia y miembros de la comunidad, manteniendo normas de cortesía a partir del conocimiento de las características individuales y colectivas.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.4.12.</b> k'awapari pi-ebée mank'aapa k'ĩranpapari aude bait'e k'await'e mimik'a oobee pia. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.</p>
--	--	---

<p>ARAA UNIDAD</p>	<p>K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>K'AWAA DOMINIOS</p>
<p><b>ARAA 17</b></p> <p>“Neuu”</p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>Ooit'e k'insia naawedapema neuude</b></p> <p><b>P'anapatacha jaratewait'e pedee</b></p> <p><b>jarawait'e pia oowadamera beechaa.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>P'ITRİA K'INSIA N.º.1</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Las semillas”</p> <p>K'art'a pedeepa jãndeepea irubamerã pedee jĩwãa /s/n/p/ tachi Sia Pedeede, oowãit'e ewaa k'awawãk'a. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /s/n /p/, en SIAPEDDE, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Textos orales y escritos con temas relacionados a la siembra. K'art'a pedeepa jandeepea mank'aapa p'ãp'eda neuudeepa. <b>LL.2.2.1., LL.2.1.1., LL.2.2.3.</b></p> <p>Abaamaa mank'aapa ma-ari abaamaa. Conjunto y subconjunto. <b>M.2.1.1.</b></p> <p>Piara bee net'aa eujã bidap'edaa ome k'insia. Patrones de objetos del entorno en base a dos atributos. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Pedee mank'aapa p'ã nejuasia ome. Lectura y escritura de las decenas puras. <b>M.2.1.12., M.2.1.14.</b></p> <p>Abaamaa mank'aapa jãrĩ nejuasia. Suma y resta de decenas puras. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b></p> <p>Animalaarã mank'aapa mimiapari atapata neuudait'epak'ãrĩ.</p>	<p><b>D.LL.EIB.17.1.1.</b> K'insia mank'aapa oopari oowãpa k'insia pedeede (pedee p'eda k'awapari, pedeeinaaweda k'await'e, k'insia k'awaa, mank'aapa pedee jĩwãa k'awapari) bĩwãde mank'aapa k'insia wãarã beewãde animalaarã temaipema mank'aapa meepema jũma k'await'ede norẽmachaa k'awawãdamerã. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a semillas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.17.1.2.</b> Jarabi wãarã k'insia neuude mank'aapa mank'aapa jiriit'e ũriwãit'e pia. Expresa de manera espontánea emociones, sentimientos e ideas relacionados a la época de la siembra y selección de semillas, respetando los turnos en la conversación, cediendo la palabra y</p>

<p><b>UNIDAD 17</b></p> <p>“Época de la siembra”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Fomentar el uso de técnicas ancestrales en la siembra, a través de la vivencia de los diferentes contextos y transmisión de saberes que evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta de comunicación a fin de fortalecer los diferentes espacios comunitarios.</p>	<p>Animales y herramientas que se utiliza en la época de la siembra. <b>CS.2.3.6.</b></p>	<p>escuchando activamente.</p> <p><b>D.M.EIB.17.1.3.</b> Ak’ipiwãit’e nep’a oop’eda abaamaa ma-arĩpai net’aa. Representa gráficamente conjuntos y subconjuntos discriminando las propiedades de los elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.17.1.4.</b> Oopari piara net’aa eujãde ome tachide. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a dos atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.17.1.5.</b> K’awabi nejuasia omeede nejuasiamaabimisa net’ade ak’ipiwãit’e. Identifica las decenas puras mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.17.1.6.</b> Jiripari mimia piabeemerã abaamaa mank’aapa jãri nejuasiade tachi maipema. Resuelve problemas de suma y resta con decenas puras, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.</p> <p><b>D.CS.EIB.17.1.7.</b> K’awapari animalaarã mank’aapaatapari net’aa mimiapari piara neuu-it’ee. Reconoce los animales y utiliza las herramientas más adecuadas para la siembra de productos de mayor consumo en su comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.1.8.</b> K’awapari neuu mank’aapa uuit’e ewari mank’aapa ak’ipiwãit’e nep’a p’urudapa mank’aapa neuu tek’ait’a p’uurude. Reconoce las semillas y las épocas de la siembra mediante representaciones y diversos recursos entre ellos maquetas, demostrando también en su huerto familiar y comunitario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.1.9.</b> Oopari mank’aapa jarabi nek’ade</p>
	<p><b>Wariwãchaa mank’aapa ewari uupata.</b> Fases y épocas de la siembra. <b>CN.2.1.3.</b></p>	
	<p><b>Jiri chi neuu- uuit’e.</b> Selección de las semillas para la siembra. <b>CN.2.1.7., CN.2.1.8.</b></p>	
	<p><b>Nek’a ãut’e k’irrimade, juade jipari, mank’aapa awaraajida tachi p’uurude net’aa eujãde atada.</b> Artesanales de ensartado de mullos, manillas y otras artesanías de la comunidad con materiales del medio y adquiridos. <b>ECA.2.3.7., ECA.2.3.8.</b></p>	
<p><b>K’insia k’awapai bee teepata pia wãa tachidede.</b> Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales vinculadas con las tradiciones de su propia región. <b>EF.2.3.4., EF.2.3.3.</b></p>		

		<p>bimai eujã jua wēsãa wãmerã, pedeepea mank’aapa p’ãp’eda k’insiapa mimiade tachi eujãde. Elabora y describe artesanías y lugares más representativos de su comunidad desarrollando la motricidad fina, expresión oral y escrita con conocimientos de las actividades propias del entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.17.1.10.</b> k’awapipari k’insia wãarã jaradap’edaa tachidede (paira, jēmene, net’aa unuda ooit’e awaraajida) oowait’e k’awadamerã. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) vinculadas con las tradiciones de su propia región.</p>
<p><b>P’ŦTRŦA K’INSIA N.º.2 “Neuu”</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “La Siembra”</b></p>		
	<p>K’art’a pedeepea jãndeepea irubamerã pedee jïwãa /s/ch/ tachi Sia Pedeede, oowãit’e ewaa k’awawãk’a. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ch/S/, en SIAPEDDEE, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.17.2.1.</b> Oopari mank’aapa oopari oowãpa k’insia pedeede (pedee p’eda k’awapari, pedeeinaaweda k’await’e, k’insia k’awaa, mank’aapa pedee jïwãa k’awapari) biwãde mank’aapa k’insia wãarã beewãde animalaarã temaipema mank’aapa meepema jũma k’await’ede norēmachaa k’awawãdamerã. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la siembra.</p>
	<p>La oración. <b>LL.2.1.3., LL.2.4.7.</b></p>	
	<p>Waibia bimai. tt’aa t’i. La oración. Valor posicional: unidades y decenas. <b>M.2.1.14.</b></p>	
	<p>K’ãimok’araa mank’aapa ijaapatade neuu it’ee. Sueños y creencias para la siembra. <b>CS.2.1.9.</b></p>	
	<p>Animalaarã k’aripapata neuude mimiadak’ãri. Animales que ayudan y aparecen en la época de la siembra. <b>CN.2.1.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.17.2.2.</b> k’awabi pedee mank’aapa jarawãbi tachi pedee mank’aapa awaraa pedeejida Ecuadorde k’art’a k’irat’andode norēmachaa neuude oobi sanga p’apata</p>
	<p>Net’aa mimiapari neuupata ewate. Herramientas que se utiliza en la época de la siembra. <b>CN.2.5.7.</b></p>	
	<p>Chik’o k’opata neuudak’ari. Comidas típicas en la siembra. <b>CN. 2.2.4., CN.2.2.5., CN. 2.2.6., CN.2.5.3., CN.2.5.6.</b></p>	



	<p>Ak'ipiit'e net'aa unuda mank'aapa net'aa chik'ode pëipata eujãdepema mank'aapa jarait'e nep'a p'urudadeepa, k'ĩrachaa, ak'ipatade mank'aapa awaraa. Representación teatral y gastronomía típica del entorno y descripción mediante dibujos, fotografías, videos y otros. <b>ECA.2.2.11., ECA 2.2.12.</b></p> <p>P'oirá ook'awaa k'insiapa mank'aapa net'aa juapa ook'awaa juapa. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas para mejorar el desempeño. <b>EF. 2.2.4.</b></p>	<p>pedee. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes textos de uso cotidiano relacionados a la siembra y aplica progresivamente las reglas de la escritura ortográfica.</p> <p><b>D.M.EIB.17.2.3.</b> K'awabi waibta b̄tmai nejuasia naapema ome paruma ooit'e mank'aapa ěrap'eit'e araa ak'tpiit'e nep'ã. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.17.2.4.</b> Oopari k'aimok'araa dak'ariipa mimiade neuupa jarateepata tede mank'aapa baparimai. Relata los sueños y asocia con las actividades de la siembra en el CECIB y en su entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.2.5.</b> K'awapari net'aa mimiapari mank'aapa ne animalaarã audu atapata mimiait'e, pedee'eda nep'a ooda mank'aapa ak'tit'e. Reconoce las herramientas y animales útiles en la época de siembra, mediante diálogos, representaciones gráficas y observaciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.2.6.</b> K'awabt chik'o tachide oodak'ãri mank'aapa k'odak'ãri tachi p'uurude. Reconoce las comidas típicas y participa en la preparación y consumo de alimentos propios de su comunidad en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.2.7.</b> Ak'tpibt naapema k'insiapa tachide k'opata pedee'eda, k'aripata, jũmabt'animai) mank'aapa net'aa oopata noremachaa, net'aa nejoopari it'abaarree, net'aa temaipema. Demuestra de forma natural los conocimientos del valor cultural gastronómico utilizando lenguajes artísticos (música, teatro, documentales, danza) y elementos de uso diario (utensilios de cocina, herramientas, materiales del hogar</p>
--	--	--

		<p>empleados como instrumentos musicales).</p> <p><b>D.EF.EIB.17.2.8.</b> Oopari k'irat'andoo k'ap'ip'ia juawesaa t'imi ateeit'e mank'aapa pia ooit'e k'ap'ia mimik'a. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) para mejorar el desempeño en la práctica gimnástica.</p>
<p><b>P+TRIA K'INSIA No 3</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Ritos para la siembra"</p>		
	<p>K'art'a pedeepea jandeepea pedee p'apatapa/ts/, /zh/, /z/ siapedeede anchi pedeecha, oowāit'e k'awawāit'e. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/ en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.17.3.1.</b> K'insiabi naapiara mank'aapa oobt pedeepea, pedeepe'eda k'apari, pedeepeaaweda k'awapari mank'aapa pedee jiwaa,) k'art'a k'await'e neuudejida mank'aapa ak'tit'e k'awaawādamera norēmachaa tachi p'uurudepemaã. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la siembra y cuidado después de la siembra para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Net'aa oopata neuu dait'epak'āri tachi p'uurudepemak'a. Ritos de la siembra de acuerdo a su pueblo y/o nacionalidad. <b>LL.2.3.3., LL.2.4.1.</b></p>	
	<p>Suma y resta hasta el 20 con objetos de la naturaleza. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b></p>	
	<p>tt'aat't net'aa uudait'epak'ari. Mito ritos en la siembra. <b>CS.2.3.2., CS.2.1.9.</b></p>	
	<p>Nek'opata mank'aapa topata neuu ewate. Alimentación y bebidas especiales en la siembra. <b>CN.2.2.6., CN.2.2.4., CN. 2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.17.3.2.</b> Waibta oobt k'art'a mank'aapa p'abt pedee net'aa, neanimalaarã, baparimai mank'aapa eperara tachi nept'rdap'edaa tachi p'uurude. Amplía la comprensión de textos y escribe progresivamente palabras de objetos, animales, lugares y personas relacionados a ritos para la siembra de acuerdo a su pueblo y/o nacionalidad, con sus propios códigos.</p>
	<p>Neuu, neerã pak'uru neerã oodak'ari. Plantas medicinales en la ritualidad. <b>CN.2.1.7., CN.2.5.9.</b></p>	
	<p>Nep't'rt wāchaada, k'ari, jēmene tachidede. Leyendas, anécdotas, cuentos, historias, canciones, juegos tradicionales de la nacionalidad, según su cosmovisión. <b>ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.17.3.3.</b> Oopari mimia araa oopata mank'aapa jaripata parumaa 20, atap'eda net'aa tachimaipema nejuasiapa. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 20, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.</p>
	<p>Tachide piarabapari paira mank'aapa sanga bt. El valor cultural de las danzas y sus características principales. <b>EF.2.3.7.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.17.3.4.</b> Wabt ak'õre ome abaamaa</p>

		<p>mank'aapa p'uurupidaarã paira oopatade mank'aapa neuwadak'ari. Participa junto a sus padres, familiares y miembros de la comunidad en los ritos que se realiza tradicionalmente previo a la siembra de productos del medio.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.3.5.</b> Jarabɫ netaa k'ira sanga net'aa atp'eda mank'aapa oowak'ari net'aa topata neuudak'ari. Describe las características de los productos utilizados en la alimentación y preparación de bebidas especiales en época de la siembra, destacando su valor nutritivo.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.3.6.</b> K'awap'anɫ neera oopata jaipanaarapa k'ap'ta jɫɫpata, warra t'opataarãpa, ak'tdap'eda neuu irup'anɫmai k'ait'a. Reconoce las plantas medicinales utilizadas en los rituales por los sabios, sobadores y parteras, mediante observaciones en el huerto familiar y en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.3.7.</b> Bapari k'aridak'ari warrarã, nepɫɫ tachidede k'awawãdamerã. Participa en interpretaciones de canciones infantiles, cuentos, historias leyendas, anécdotas y juegos tradicionales de la cosmovisión fortaleciendo su identidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.17.3.8.</b> K'awabɫ piara bɫ tachi paira sanga bɫ, k'ari jangɫde jũma pairapata. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales: coreografía y música) como producciones culturales de su propia región y participa en ellas de modos placenteros.</p>
<p><b>P+TRIA K'INSIA No 4</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Cuidados después de la siembra"</b></p>		
	<p>K'art'a pedee pa jandee pa pedee p'apatapa/m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, siapedeede anchi pedeecha, oowãit'e k'awawãit'e. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.17.4.1.</b> Araa oobɫ pedee p'apari /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a. Oowait'e pedee siapedeede.p'apata k'art'ade mank'aapa jarait'e sanga p'apata chi pedee. Relaciona fonema -</p>

	<p>Pedee neinaa p'urudade. Lectura de imágenes. <b>LL.2.3.1., Ll.2.1.2.</b></p> <p>Sanga beewa chi net'aa tachi mai pema mank'aapa j'ip'a. Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Ateewait'e nejuasia naapema paruma 20. Secuencias numéricas con números naturales hasta el 20. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Abamaa oopata mank'aapa jaripata. Suma y resta en la semirrecta y churo numérico. <b>M.2.1.21., M.2.1.12.</b></p> <p>K'ap'ta k'irachaa: misupik'a, k'irat'ando k'awadait'e net'aa tachi maipema. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas. Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Ichide k'ap'ia k'irat'andoo. Propiedades de los cuerpos geométricos. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Ak'tbait'e neuudak'ariipa. Cuidados después de la siembra. <b>CS.2.1.9.</b></p> <p>Ewari neuupata: tap'eda, asa, k'ewara mank'aapa p'arik'ua, chok'aibeera ome tachi eujade. Ciclo diario: mañana, mediodía, tarde y noche en los seres vivos y en el ambiente. <b>CN.2.4.1., CN.2.4.2.</b></p> <p>Sanga bt ak'õrejirũ, atane, eujã, mank'aapa sanga bapari. Características del sol, la luna, la tierra, y su relación entre ellas. <b>CN.2.4.4.</b></p> <p>Ooit'e auk'apik'a k'ap'iapa norema chaa aba, abaa paira, k'ari. Interpretación e imitación de expresiones corporales cotidianas de forma individual o grupal. "Danza, música y teatro". <b>ECA.2.2.13.</b></p> <p>Las maneras de participar en diferentes prácticas corporales. <b>EF.2.6.2.</b></p>	<p>grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.17.4.2.</b> K'awabi k'art'a p'ada anchi pedechaa anchi jaratepatachaa sanga oop'ani. Comprende textos escritos sobre temas de la cosmovisión de cada pueblo y/o nacionalidad, estableciendo relaciones de antecedente-consecuente, secuencia temporal y emite opiniones sobre la utilidad de la información de textos.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.3.</b> Oopari net'aa tachi maipema k'ap'ia k'irat'andoo. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.4.</b> Oopari net'aa tachi maipema k'ap'ia k'irat'andoo araa oopata mank'aapa nejuasia wadak'ari naa mank'aapa anpitee. Reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas contando hacia adelante y hacia atrás.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.5.</b> Oopari araa mank'aapa jaribt nejuasia. Realiza suma y resta en la semirrecta numérica y en el churo numérico.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.6.</b> K'awabi mank'aapa k'irat'andoo k'ap'ia net'aa tachimaipemapa. Identifica y compara cuerpos geométricos (pirámide y prismas) en objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.7.</b> K'awapa k'irat'ando tachide K'awabi mank'aapa k'irat'andoo k'ap'ia net'aa tachimaipemapa. Reconoce y diferencia las propiedades de pirámides y prismas, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p>
--	--	--

		<p><b>D.CS.EIB.17.4.8.</b> Aude bapari net'aa ak'ik'aawaabait'e wari wak'ari. Participa en el cuidado de los productos que requieren mayor tratamiento para su crecimiento y desarrollo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.4.9.</b> K'awapari sanga bt ak'õrejiru, atane mank'aapa it't, euja nanga noremachaa p'anadait'e chok'abeepai tap'edapema, k'ewarapema k'insia atadadeepa. Practica la danza, música y teatro en diferentes escenarios de la comunidad, manteniendo viva su cultura.</p> <p><b>D.EF.EIB.17.4.10.</b> K'awabt mank'aapa k'insia ateewa k'ap'ia mimik'a ooit'e. Reconoce y analiza las posibles maneras saludables de participar en diferentes prácticas corporales para ponerlas en práctica.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 18</b>	<b>P'ITRIA K'INSIA No 1 "Warip'ari pakuru ëujade"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Crecimiento de las plantas en la chacra"	
<b>"Warip'ari pakuru ëujade"</b>	K'ata jaratep'ata mank'apa p'aada pedee irubee /p/, /l/, /t/, /w/, oowãdait'eomeede mank'apa omp'edee pedee k'awadamerã eperara, p'edee tachidee. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en eperara, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.EIB.18.1.1.</b> Oodait'e araa pedee- p'anda irubee p'edee /p/, /l/, /t/, /w/, oodait'e p'aada mank'apa jarap'ari pedee (k'awak'ari p'adaa waib'ta mank'apa jarap'ari pedee awara) eperara, tachi pedeede. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en eperara, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>D.LL.EIB-C.18.1.2.</b> Oit'e jumara ome pedeit'e sanja
<b>OOIT'E:</b>	Jarait'e pedee. Exposición oral. <b>LL.2.2.5., LL.2.2.6.</b>	
<b>Jarait'e</b>	Auk'a bee net'ã awaradepena ome, net'a ëujadepena bap'arimai.	
<b>sangap'eda</b>	Correspondencia entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6.</b>	
<b>piarabi</b>	K'ira t'andoo waib'ta bap'arimai mank'apa k'apua k'ira tandoo	
<b>mank'aapa</b>		

<p><b>Eujã tachi k'insiade piara p'anadait'e chok'aibeerã.</b></p> <p><b>UNIDAD 18</b></p> <p>“Época de Crecimiento y Cuidado de las plantas”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Explicar sobre la importancia y el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y saberes en el cuidado de las plantas, para garantizar una convivencia entre los seres vivos.</p>	<p>omeede. Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos. <b>M.2.1.2.</b></p>	<p>warip'ari neu tachidee amk'apa jarait'e pedee'p'a ak'imera urimera. Ok'ari pedee ooda pedee omedee. Realiza exposiciones orales sobre temas relacionados al crecimiento de las plantas en la chacra y enriquece sus exposiciones mediante el uso de recursos audiovisuales, usando las palabras trabajadas en el proceso de la conciencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.18.1.3.</b> Oot'e auk'a neinade omedee neinaa eujade penade. Establece correspondencia entre los elementos de dos conjuntos con objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.18.1.4.</b> Oodait'e k'ira tandoo eujadee penade mank'apa k'apua k'ira tandoo. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.18.1.5.</b> Ak'ipiit'e, paada mank'apa pedeit'e nejua sia 0 al 99 pedeede pia (auk'a nejua sia) mank'apa jarapari. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 99 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.18.1.6.</b> K'awak'ari mank'apa ok'ari, neinadee bak'ari ewarichaa, tachi chap'ari (Chaada eperaara k'insiade “ididaee”: juajã, jua chaa, b'trip'a, juap'aa, j'ink'arap'a) chak'ari neinaa ome eujade bee. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de longitud (palmas, cuartas, paso, brazo, pie, beta) en la medición y estimación de la longitud de objetos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.18.1.7.</b> Jarait'e warrara neu warik'ari mank'apa jedeit'e k'insia ak'arera maa, jarat'ep'ari k'öp'ayoramaa. Describe el crecimiento de las plantas en su huerto escolar y comparte experiencias a sus padres, maestros y compañeros del aula.</p>
	<p>Nejua siadait'e 99. Números naturales hasta el 99. <b>M.2.1.12.</b></p>	
	<p>Chaada eperaara k'insiade “ididaee”: juajã, jua chaa, b'trip'a, juap'aa, j'ink'arap'a. Medidas de longitud desde la cosmovisión de la nacionalidad “no convencionales”: palmas, cuartas, paso, brazo, pie, piola, beta.</p>	
	<p>Warrara üup'ata. El huerto escolar. <b>CS.2.1.5.</b></p>	
	<p>Ak'idait'e neu wariwãk'ari. Cuidado en el crecimiento de las plantas. <b>CN.2.1.7., CN. 2.1.9.</b></p>	
	<p>K'apua juma weda bee mank'apa k'aata obee. El cuerpo humano sus partes y sus funciones. <b>CN.2.2.1., CN.2.2.2., CN.2.2.3.</b></p>	
	<p>Neinaa ëujadebee k'arip'ari neu: ëuja, pania, naumia, t'tpi. Elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas: tierra, agua, aire, fuego. <b>CN.2.4.6.</b></p>	
	<p>Auk'a oop'ari pia bamera bap'arimai ook'ari neu mimia ewarichaa oot'e awara net'aa awara chiwidi bap'arimai, animalarak'a, neu mank'apa neinaa. Participa de la transformación de su medio practicando la siembra o formas de trabajo cotidiano para crear nuevas formas en el entorno aplicando círculos, formas de animales, plantas y cosas. <b>ECA.2.2.6., ECA.2.2.7.</b></p>	
<p>Kawaabait'e awarara ome k'ira tandoo jemenek'ari. Las reglas en la participación de diferentes juegos. <b>EF.2.1.5.</b></p>		

		<p><b>D.CN.EIB.18.1.8.</b> Ak'ipiit'e t'ari pia warikari neu ërërade mank'apa CECIBDEE, ak'idait'e pia. Demuestra sensibilidad en el cuidado y crecimiento de las plantas de su huerto familiar y el CECIB, mediante observaciones permanentes.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.1.9.</b> k'awadait'e mank'apa k'aat'a opari k'apuap'a, ak'iit'e epera omede omedee. Reconoce las partes y funciones del cuerpo humano, mediante observaciones de persona a persona entre sus compañeros y otras personas.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.1.10.</b> k'awabt neinaa k'arip'apari neu warik'ari ak'ipit'e neu CECIBDEE, mank'apa ak'iite ejuade penaade. Conoce los elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas a través de demostraciones en el huerto del CECIB, y observaciones del entorno natural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.1.11.</b> K'insia it'e neinade k'at'a k'ira awaradaru eujade mank'apa mimia iit'eneude Ma-ari k'insiade awarade ejuade pema. Analiza los cambios que se han producido en el entorno y participa en el trabajo de pequeñas parcelas y chacras con nuevas figuras o formas para la siembra en su medio natural.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.1.12.</b> K'awadait'e neina oit'e, kinia iit'e, t'iit'e, ak'idait'e jumara ome sanga bait'e jemenede tachi purudee. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acortar, modificar las reglas propuestas colectivamente para participar de diferentes juegos pudiendo acondicionarlos al contexto de su pueblo o nacionalidad.</p>
<p><b>P+TRIA K'INSIA No.2 "Ak'idait'e neu"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "El cuidado de la chacra"</b></p>		
	<p>K'ata jaratep'ata nanji pedee'ari pa /y/, /s/, /k/, /t/, oodait'e omeede mank'apa omp'edee pedee k'awadamerã eperara, p'edee tachidee. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas</p>	<p><b>D.LL.EIB.18.2.1.</b> Araa bit'e pedee aba baa /y/, /s/, /p/, /t/, biit'e pedee p'anda mank'apa jaradait'e sanga p'aite pia (sanga p'ait'e waibiadee)</p>

	<p>/y/,/s/, /k/, /t/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en eperara, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p><b>Net'a p'abee: chonara wedap'ena tachi purude mank'apa tachidee.</b> Géneros literarios: leyendas de pueblo y/o nacionalidad. <b>LL.2.5.2., LL.2.3.6.</b></p> <p><b>Nejua siadait'e 0 al 99.</b> Números naturales del 0 al 99. <b>M.2.1.13.</b></p> <p><b>Nejua sia omedee.</b> Números pares. <b>M.2.1.17.</b></p> <p><b>Neupa karip'ari nek'oit'e tachi purudee.</b> La chacra como sustento económico en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.3.6.</b></p> <p><b>Nepisi mank'apa kaya baip'ari neudee.</b> Plagas y enfermedades de los cultivos. <b>CN.2.1.9.</b></p> <p><b>Peep'ari juap'a op'eda.</b> Fungicidas naturales. <b>CN.2.1.9.</b></p> <p><b>Juma weda neinaa ome oit'e puruit'e epera, animalara mank'apa neinaa omee jiwap'apari mimik'ap'ari.</b> En forma colectiva con materiales del medio o reciclados realizamos esculturas o figuras de personas, animales y cosas con elementos que permitan producir sonidos o movimiento. <b>ECA.2.2.6., ECA.2.2.8.</b></p> <p><b>Purudepena jemene.</b> Los juegos del pueblo o región. <b>EF.2.1.8.</b></p>	<p><b>eperarak'a tachi pedeede.</b> Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /s/, /h/, /ll/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en epera o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.18.2.2. Uriit'e k'ira tandoo p'edeee panda neũde pedeite pia sanga sanga garait'e pedee.</b> Escucha diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la chacra para generar autonomía en la lectura y construir criterios y opiniones sobre el contenido del texto.</p> <p><b>D.M.EIB.18.2.3. Nejua siat'e 0 AL 99 ak'it'e pia (juma ara omeede).</b> Cuenta cantidades del 0 al 99 para verificar estimaciones (en grupos de dos y de diez).</p> <p><b>D.M.EIB.18.2.4. K'await'e nejua siapari omeede bit'e araa.</b> Reconoce los números pares por agrupación.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.2.5. p'ait'e araa ak'ip'ari neu mank'apa neu te jarat'epari, napiara p'epari mank'apa ak'idait'e sanga bit'e peip'ari jua ooda.</b> Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas y enfermedades y formas de prevenirlos con fungicidas naturales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.2.6. Oodait'e meinaade oda eperak'a, animalarak'a mank'apa net'a, jit'aite neinade jiwap'ari mimik'apari oit'e k'arip'ari aba aba mank'apa juamra ome.</b> Crea esculturas o figuras de personas, animales y cosas, utilizando materiales que produzcan sonidos o movimientos desarrollando habilidades artísticas en forma individual y colectiva.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.2.7. K'await'e mank'apa ooit'e nerrora jemene mank'apa tachide.</b> Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región.</p>
--	--	--



<b>P†TRIA K'INSIA No 3. "Neu neraa"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Las plantas medicinales"</b>	
<p>K'at'a pedeeperi mank'apa p'anda / p/, /r/, /ch/, /y/, oodait'e omede mank'apa omp'ede ewaa k'awap'ata eperarade tachi puru pedeede. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en epera o en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.18.3.1.</b> Ooit'e araa jiwaa p'ari p'anda araabee jiwaa /t/, /r/, /ch/, /y/, biwait'e k'at'a p'anda mank'apa jarait'e pia p'amera kart'adee (sanga p'ait'e waibiadee) eperarak'a tachi pedepa. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /t/, /r/, /ch/, /y/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en epera o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p>
<p>Pedee p'ada. Lectura de paratextos.</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.18.3.2.</b> Ooit'e k'insiade p'edeit'e mank'apa ari ari p'anda neu neraa mank'apa jarait'e neinaade mank'apa animalarade tachi pedeede. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura y autorregula la comprensión de textos relacionados a plantas medicinales y describe objetos y animales en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p>
<p>Et'eit'e nejua sia pa'ata waa ome nejua sia. Secuencias numéricas ascendentes con la suma con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.18.3.3.</b> Oodait'e aba abaa nejua sia pari waa nejuasia pedaa. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas contando hacia adelante.</p>
<p>Jumasaa bee: abaa omeede. Valor posicional: unidades y decenas. <b>M.2.1.14.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.18.3.4.</b> K'await'e bap'ari nejua sia abadee 99, uchiap'ari pia mank'apa ari ari abade omede, oop'ari neinadee. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 99, con base a la composición y descomposición en unidades y decenas, mediante el uso del material concreto.</p>
<p>Ooit'e mank'apa ariit'e nejua sia 99. Composición y descomposición de números hasta el 99. <b>M.2.1.14.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.18.3.5.</b> Jait'e sanga ak'iit'e neũ mank'a'pa t'e jarat'ep'ata neũar nepisii p'eeperi neũ. Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas medicinales.</p>
<p>Mimia araa ak'it'e neu. Actividades relacionadas con el cuidado de la chacra. <b>CS.2.3.6.</b></p>	
<p>Pània ewari eũjade pena. El ciclo del agua en la naturaleza. <b>CN.2.3.1., CN.2.3.2.</b></p>	
<p>Pania: sanja b†ma, k'aite, k'achia mank'apa ak'aitee pia. El agua: características, uso, contaminación y conservación. <b>CN. 2.3.1., CN. 2.3.2.</b></p>	
<p>Jiwaa p'ari mank'apa mimik'a: Ì chaa, jua jiwaa biri jiwaataup'a pedee mank'apa jiwaa. Sonidos y movimientos corporales rítmicos: silbar, aplaudir y zapatear, expresiones corporales, visuales y sonoras. <b>ECA.2.1.5., ECA 2.1.6.</b></p>	
<p>Ak'it'e pia ooit'e jumaa araa wiit'ep'ari. Los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. <b>EF.2.2.4., EF.2.6.1.</b></p>	

		<p><b>D.CN.EIB.18.3.6.</b> K’awabt sanga k’achiabt, tadait’e pania ak’ipidait’e sanga ĩra oowada pania. Identifica las características, usos, contaminación, conservación y el ciclo del agua, mediante representaciones y experimentaciones, sobre la transformación de los estados físicos del agua en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.3.7.</b> Oopata jiwaa, ik’oro jiwaa mank’aapa mimik’a taupa ak’ip’eda net’aa mimiapa tachi p’uurude. Producimos sonidos, silbidos, y movimientos rítmicos de acuerdo a las percepciones sensoriales por medio del movimiento y representación visual y sonora en las actividades artísticas propias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.3.8.</b> K’awabi net’aa k’achia wayãit’epak’ari mank’apa pedeebi awaraa ome jua wesaa mimik’a ma-arii jinbai nangipa piara oopiabt piara. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo combinar roles con saltos) que le permitan mejorar su desempeño de manera segura.</p>
<p align="center"><b>P’ĪTRĪA K’INSIA N.4 “Chok’ai o-ĩa neuu mank’aapa neanimalaarã”</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Vida armónica con las plantas y animales”</b></p>		
	<p>K’at’a pedeeperi mank’apa p’anda /ts/, /zh/, /z/, oodait’e omede mank’apa omp’ede ewaa k’awap’ata eperarade tachi puru pedeede. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en siapedee, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.18.4.1.</b> K’at’a pedeeperi mank’apa p’anda /t/, /p/, /w/, oodait’e omede mank’apa omp’ede ewaa k’awap’ata eperarade tachi p’uuru pedeede. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar la escritura de textos y aplica progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en Siapedee, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Chok’ai o-ĩa neuu ome mank’aapa neanimalaarã ome. Vida armónica con las plantas y animales. <b>LL.2.3.6., LL.2.1.1., LL.2.4.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.18.4.2.</b> Oopari pia k’art’a piabeewãmerã tachi it’ee neerã k’iru wariwãchaa nandeepe tachi pedeejida oowãit’e. Emite juicios sobre el contenido</p>
	<p>Ateewã mank’aapa pia ateewã. Secuencia y orden. <b>M.2.1.15.</b></p>	
	<p>K’ap’ia k’ĩrat’andoo: conok’a, cilindro mank’aapa k’awabi net’aade eujãdepemapa. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera.</p>	

	<p>Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Audepema k'ap'ia k'irat'andoo. Propiedades de los cuerpos geométricos. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Chaapata ewaride: ewari tomia aba mank'aapa atane ak'ipata. Medidas de tiempo: Días de la semana y meses del año: El calendario. <b>M.2.2.16.</b></p> <p>Atap'ani nejuasia abaparumaa 99 net'aa. Recolección de datos de hasta 99 elementos. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Chok'ai o-ña neuu ome mank'aapa neanimalaarã tudapema. Vida armónica con las plantas y los animales domésticos. <b>CS.2.3.1.</b></p> <p>K'await'e net'aa k'ira neanimalaarã nebiiriparaabee ma-epirã nebiiriwëebee. Características de los animales: vertebrados e invertebrados. <b>CN 2.1.4, CN.2.1.6.</b></p> <p>Tachi k'ap'ia mimik'apipari mank'aapa k'aata oopari juataupa, nebiiri mank'aapa waa wãyãapari. Órganos que producen los movimientos del cuerpo y sus funciones: músculos, huesos y articulaciones. <b>CN. 2.2.2., CN.2.2.3.</b></p> <p>K'ap'iadepema sangabee mank'aapa k'aata oopari. Sistema osteomuscular estructura y función. <b>CN.2.2.3, CN.2.2.2.</b></p> <p>Uchiada net'aa k'arideepa mank'aapa jëmene paira. Producciones escénicas, música, danza y teatro del arte popular. <b>ECA.2.2.1., ECA.2.3.4.</b></p> <p>Sanga piara beebi k'ap'iade. Las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo. <b>EF.2.6.3.</b></p>	<p>de un texto con temas relacionados a la ficción de la vida armónica de plantas medicinales en época de crecimiento y enriquece el proceso de escritura priorizando la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.3.</b> Biwãit'e abaamaa atewart'e aba paruma nejuasia omede atap'eda net'aa eujadepema mank'aapa nep'a nejuasiade (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta dos cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.4.</b> K'awapari net'aade tachimaipemade k'ap'ia k'ira t'andoode nangeede konok'a, cilindrok'a, mank'aapa esferak'a. Identifica en objetos del entorno cuerpos geométricos como conos, cilindros y esferas.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.5.</b> K'awabi mank'aapa k'awabi pari atua conok'a, cilindrok'a, net'aa eujãdepemapa k'irat'andoo. Reconoce y diferencia las propiedades de conos, cilindros, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.6.</b> Net'aa wãyãabi k'at'upai awaraa ome piabee. Reconoce y utiliza las medidas de tiempo con el calendario: días de la semana y meses del año para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas con eventos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.7.</b> Jiripari mank'aapa p'ãbi net'a tachi eujãdepema, nejusiapa paruma 99. Recolecta y registra datos del entorno (con números hasta el 99) en tablas de frecuencias.</p> <p><b>D.CS.EIB.18.4.8.</b> K'awabi araa o-ña bee chok'aibeerã, neuude mank'aapa neanimalaarã tudapema tachimaipema. Comprende la relación armónica que existe entre los seres humanos, plantas y animales domésticos de su entorno</p>
--	--	---

		<p>familiar y comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.4.9.</b> K'awabi neanimalaarã nebiiriparaabee, nebiiri wëbeerã ak'iwãbi mimik'a, janga k'ap'ia mimik'aparik'a neanimalaarãde ak'iwãpa. Diferencia los animales vertebrados de los invertebrados compara sus movimientos, así como las funciones de la estructura ósea en los animales vertebrados, sus articulaciones y órganos que producen movimientos del cuerpo a través de experiencias y observaciones directas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.4.10.</b> Ak'ipibi, oobi pia eperapa oowã mimiade norëmachaa oop'ãnde CECIB. Representa e interpreta obras teatrales o dancísticas asumiendo con responsabilidad los roles de los personajes que intervienen en las obras, de acuerdo a las actividades cotidianas de la familia y el CECIB.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.4.11.</b> K'awabi Sanga piara beebi k'ap'iade k'irat'andoode piara oowãit'e. Reconoce las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo y las situaciones en las que se encuentran al realizar distintas prácticas corporales para mejorarlas.</p>
--	--	--

<b>ARAA</b> UNIDAD	<b>K'INSIA K'AWAA</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS	<b>K'AWAA</b> DOMINIOS
<p><b>ARAA 19</b></p> <p><b>“Nep`ono chauk`arĩ”</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>Pia k'awabait'e</b></p>	<p><b>P`ITRIA K`INSIA N.º. 1 “Nep`ono chauk`arĩ neuu”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Florecimiento de las plantas”</p> <p>K`arta p`ada pedee urubeepa apai nep`uru: /e/, /o/, /d/, /f/, neinaa ooit`e naa piara ewari k`arata ewaa k`awa dait`ema neerrõ pedee. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Neerrõra pedee ma awara pedee k`irat`andoode. Dialectos del castellano e interferencia lingüística. <b>LL.2.1.4. LL.2.2.1., LL.2.4.1.</b></p>	<p><b>D.LL.C.19.1.1.</b> K`insiapari mank`aapa jarapari k`insia pedee k`iratandoode (pedee j`rat`andoo, pedee pia, pedee jiripari mank`aapa pedee pia jarapipari) k`arta p`abi pedee k`ari pak`uru nep`ono chauk`arĩ k`await`e ewari chaa. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados</p>

<p><b>k'insia atewāda neuu atewāda k'opariit'e, neera it'ee, chi-oo it'ee, mank'aapa awaraa it'ee tachi p'uuru it'eejida.</b></p> <p><b>UNIDAD 19</b></p> <p>“Época de Florecimiento”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Comprender el proceso de florecimiento y la polinización, a través del cuidado de las plantas como sustento alimenticio, medicinal, ornamental y de otros usos en beneficio de la familia y comunidad.</p>	<p>Auk`a aba abaa awaraa oome mank`aapa oomeeome, net`aa bapari mainpa. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6.</b></p>	<p>al florecimiento de las plantas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.C.19.1.2.</b> Jiripari mank`aapa jarapari pedeepe sangata pak`uru nep`ono chaupari kirat`andoo pedeede mank`aapa p`apari ne-inaa k`ira t`andoode. Averigua y expresa palabras relacionadas al florecimiento de las plantas en diferentes dialectos del Ecuador, evitando la interferencia lingüística y aplicando el proceso de escritura mediante organizadores gráficos.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.3.</b> K`awapari ne-inaa k`irat`andoode uchiak`art mank`aapa pachek`ari biwapari aba a baa. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos de conjunto de llegada estableciendo una correspondencia uno a uno.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.4.</b> oopari auk`a ne-juasia Abaamaa mank`aapa jart juasiap`eda it`aa mank`aapa edaa. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas y resta contando en forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.5.</b> Oopari abaamaa mank`aapa jart nejuasia 99 net`aa oodapa, k`insiapa, p`urup`eda mank`aapa nejuasiade. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 99, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.6.</b> Jiripari k`apia k`irat`andoo biwait`e. Clasifica cuerpos geométricos según sus propiedades.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.1.7.</b> K`awapari mank`aapa pia oopari k`insiapa pak`uru nep`ono chauk`ari pedee pia atap`eda. Reconoce y fortalece los conocimientos de la época de florecimiento de las plantas utilizando un vocabulario adecuado.</p>
	<p>Auk`a nejuasia it`aa eduupa nejuasia abaamaa mank`aapa nejuasia jart, juasiadama 99m. Secuencias numéricas ascendentes de descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b></p>	
	<p>Abaamaa mank`aapa jart 99, araamaa p`e-e. Adición y sustracción hasta el 99, sin reagrupación. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.21.</b></p>	
	<p>Jiriit`e k`apia k`ira t`andoom. Clasificación de cuerpos geométricos. <b>M.2.2.2.</b></p>	
	<p>Nep`ono chauk`auk`art sangata p`arat`a oopari. El florecimiento y sus actividades económicas. <b>CS.2.3.9.</b></p>	
	<p>Nep`ono chauk`auk`art sangata o`apa. El florecimiento y la relación armónica. <b>CN.2.5.1.</b></p>	
	<p>Jirtdait`e k`insia, pia ak`idap`eda mank`aapa sangata jirtdait`e net`aa j`iwa`ipari. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades de los materiales que producen sonidos. <b>ECA.2.1.8., ECA 2.1.9.</b></p>	
<p>Sangata pia bidait`e net`aa k`irat`andoo j`emenepata. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.9.</b></p>		

		<p><b>D.CN.EIB.19.1.8.</b> K`apari net`aa chok`aibee eũjadepema nep`ono chauk`arĩ, ak`ip`eda net`aa jauda warrarã te aũk`idaa mank`aapa ěrĕramai. Identifica los elementos y seres que armonizan la madre tierra en el florecimiento, a partir de la observación en el huerto escolar y familiar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.1.9.</b> Pia k`awabt jũwaa bee ichi bapari mai pia bait`e mank`aapa p`apari k`insia jarapari awarãramaa. Valora los sonidos que producen los elementos del entorno natural de acuerdo a las percepciones corporales y los describe en intercambios de opiniones grupales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.1.10.</b> K`apari k`irãt`andoo jĕmene k`irachaa, k`insia k`irat`andoo, wãara, chok`ara jĕmenepat`ãra mank`aapa awaraa. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos según sus características, objetivos, lógicas, cantidad de jugadores entre otros.</p>
<p><b>P`ITRIA K`INSIA N.º. 2 “Ooit`e”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “La polinización”</p>		
	<p>K`arta pedee pa p`ada pedee iru bait`e omeepa ooda: /j/, /g/, /b/, "b-d", /r/ "r-rr", ooit`e naapiara p`a atua beeit`ee neerrõra pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-d", /r/ "r-rr", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.C.19.2.1.</b> Oopari mank`aapa kinsia bipari pedee k`irãtandoode (pedee jtrãt`andoo, pedee pia, pedee jiripari mank`aapa pedee pia jarapipari) pia ũripari pedee p`abee auk`a nep`ono baida, waa k`await`e ichi bapari mai pedee. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la polinización, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Baipari nep`ono chauk`arĩ. Polinización en época de florecimiento. <b>LL.2.5.5</b></p>	
	<p>Abaamaa mank`aapa jãrt`wiut`ade mank`aapa k`oorode 99 chi p`e ee. Suma y resta en la semirrecta y churo numérica hasta el 99 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p>	
	<p>Waripari neuu mank`aapa nejõ t`onopari nep`onodee. Producción de semillas y frutos mediante la polinización. <b>CS.2.3.9.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.19.2.2.</b> Uripari mank`aapa akipari k`arta p`ada pedee: jarapata, auk`abee, nepiri,</p>
	<p>Piabapari ne p`tsi, ipana, animalarã net`aa ubeede (mank`aapa</p>	

	<p>naũ nep`ono baimerã). Importancia de los insectos, aves, animales en actividades agrícola (y el viento en la polinización). <b>CN.2.1.2., CN.2.1.3.</b></p>	<p>nejarada mankaapa chonaarã nepiri nep`ono</p>
	<p>Net`aa te mainp`ema jirtp`eda k`irãt`andoo. Maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales. <b>ECA.2.1.10.</b></p>	<p>chauk`art. Escucha y recrea textos literarios y no literarios de manera oral: anécdotas, descripciones, mitos, leyendas y cuentos relacionados a la polinización en la época de florecimiento.</p>
	<p>O-ña mankaapa k`apta mimik`apari poropa bait`e auk`a. Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. <b>EF.2.5.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.19.2.3.</b> Oopari Abaamaa mankaapa jãrt chi p`e-ee 99. Resuelve suma y resta sin reagrupación hasta el 99.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.2.4.</b> K`awapari net`aa mankaapa neinaa meepema chok`aibee nep`ono t`opipari mankaapa k`insia awaraadeepa mankaapa ërerã ome. Identifica los elementos y seres naturales que fecundan las flores para su posterior producción y reproducción mediante observaciones de campo, experiencias personales y familiares.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.2.5.</b> Bip`ani piarabee neinaa chok`aibee eujãde, pedeepe`eda, ak`ibait`e CECIB. Establece la importancia de los seres vivos de la naturaleza, mediante diálogos observaciones y exposiciones en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.2.6.</b> Oopari net`aa jëpari tachimaipema atap`eda ipu, net`aa jũmaa ooit`e. Elabora maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales como: arcilla, plastilina, masa de harina, papel, achiote, palos, palillos, paletas y material reciclado y reutilizable.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.2.7.</b> K`awabi paira k`ap`iapa tachidede mankaapa oopari naapiara t`eepai. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>
<p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3</b>  <b>“Cuidados en el florecimiento”</b></p>		
	<p>K`arta pedeepea p`ada pedee iru bait`e omeepa ooda: /q/m, /y/k,</p>	<p><b>D.LL.C.19.3.1.</b> Oopari mankaapa k`insia pedeede</p>

	<p>/s/ ooit`e naapiara p`a atua beeit`ee neerrōra pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>	
	<p>Ak`iit`e nep`ono chauk`ari. Cuidado en el florecimiento. <b>LL.2.3.7., LL.2.4.2.</b></p>	
	<p>Araa mank`aapa jāri abaparumaa 99. Jiriit`e mimia. Suma y resta sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p>	<p><b>D.LL.C.19.3.2.</b> Pira oowābī ak`inadak`āri mank`aapa awaraa k`insia atak`āri sanga warik`āri nechauk`āri. Enriquece las ideas sobre temas de interés, visitando la chacra y aplicando estrategias de pensamiento en la escritura de relatos sobre el cuidado en el florecimiento, con su propio código.</p>
	<p>K`await`e net`aa eujādepema. Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo: Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.3., M.2.2.5.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.19.3.3.</b> Oopari abaamaa mank`aapa jārt nejuasia 99 net`aa oodapa, k`insiapa, p`urup`eda mank`aapa nejuasiade. Aplica suma y resta sin reagrupación hasta el 99, en la resolución de problemas cotidianos.</p>
	<p>Obijāk`aawa, mank`aapa awaraa net`aa. Lados, ángulos y vértices en triángulo, cuadrado y rectángulo. <b>M.2.2.5.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.19.3.4.</b> K`awapari k`ap`ia k`īrat`andoo net`aade eujādepema t`imīa pema. Reconoce las figuras geométricas en elementos del entorno e identifica el lado interior, exterior y frontera.</p>
	<p>Naapiara nep`ono chauk`ari mank`aapa chauk`ari audeepa tachi ērerā netawait`e. El florecimiento y los primeros productos tiernos como sustento familiar. <b>CS.2.3.6., CS.2.2.10.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.19.3.5.</b> Obijāk`aawa, mank`aapa awaraa net`aa. Identifica lados, ángulos y vértices en las siguientes figuras geométricas: triángulo, cuadrado y rectángulo.</p>
	<p>Neuupa neepari. Aporque de las plantas. <b>CN.2.5.7.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.19.3.6.</b> Oopari ewa t`aripia mank`aapa k`aripabee CECIB mank`aapa ērerā ome. Practica los principios de solidaridad y cooperación en la seguridad de su CECIB y familia.</p>
	<p>Netau ewa uchiabee nek`oit`e ērerā ome. Los granos tiernos en la alimentación nutritiva de la familia. <b>CN.2.1.5.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.19.3.7.</b> Oopari sangīta pira beewā pedeedeepa mank`aapa ak`ipiwait`e. Relata la técnica e importancia del aporque como técnica que fortalece al desarrollo y producción de sus frutos, mediante diálogos y</p>
	<p>Ooit`e jīwāa net`aapa eujādepemapa k`ari ooit`e. Imitación de sonidos con elementos naturales para la creación de canciones. <b>ECA.2.1.8.</b></p>	
	<p>Paira mank`aapa k`apiadeepa uchiada pia ooit`e. Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. <b>EF.2.5.2.</b></p>	



		<p>representaciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.3.8.</b> Pia k'iniabi mank'aapa netau ewaa uchiabee net'aa k'opariik'a ererã ome norëmachaa. Valora y consume los granos tiernos como fuente de alimentación segura y nutritiva, en entorno familiar a través del consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.3.9.</b> Jarabi piabeewã k'ari oowait'e warrara it'ee tachi p'uurudepemak'a net'aa awaraajida. Interpreta y describe sensaciones y sonidos para crear canciones infantiles de su cultura utilizando objetos y/o elementos de su entorno: hoja de capulí, tallo de cebada, flor de taxo, sigse y otros.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.3.10.</b> Paira mank'aapa k'apiadeepa uchiada pia ooit'e tachidede awaraadede oowait'e. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>
<p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4</b>  <b>"Flores medicinales"</b></p>		
	<p>K'arta pedee pa`ada pedee iru bait'e omeepa ooda: /q/m, /y/k, /s/ ooit'e naapiara p'a atua beeit'ee neerrõra pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /q/m, /y/k, /s/ desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.C.19.4.1.</b> Oopari mank'aapa kinsia bipari pedee k'irãtandoode (pedee jtrãt'andoo, pedee pia, pedee jiripari mank'aapa pedee pia jarapipari) pia ñripari pedee p'abee auk'a nep`ono baida, waa k'await'e ichi bapari mai pedee. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a flores medicinales, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Pedee k'art'ade. Lectura de paratextos. <b>LL.2.3.5., LL.2.1.2.</b></p>	
	<p>Ateewãit'e nejuasia ewaa oowade abaparumaa 99. Secuencias numéricas crecientes con la suma con números hasta el 99. <b>M.2.1.4.</b></p>	<p><b>D.LL.C.19.4.2.</b> Oopari k'insia pedeede k'art'ade</p>
	<p>Araa ooit'e abaparumaa 99. Suma con reagrupación hasta el 99. <b>M.2.1.21.</b></p>	
	<p>Jirãit'e net'aa k'ap'ia k'irat'andoo. Clasificación de figuras geométricas. <b>M.2.2.2.</b></p>	

	<p>Chaawait'e naaweda chaapatap'edaak'a tachi p'uurude. Medidas de capacidad desde la cosmovisión de las nacionalidades (no convencionales). <b>M.2.2.23., M.2.2.24.</b></p>	<p>nep'ono neerã mank'aapa jarabi seewa-ee k'insia pia sanga oodait'e beeda k'aat'ade. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura sobre textos relacionadas a flores medicinales; y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida.</p>
	<p>Apiit'e ooda abaparumaa nejuasia 99. Representación de información en pictogramas hasta 99. <b>M.2.3.1.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.19.4.3.</b> Oopari nejuasia ewaa oowak'a</p>
	<p>Piabee nep'ono neerã it'ee mank'aapa chi ooit'ee. Importancia de las flores medicinales y ornamentales. <b>CS.2.2.10.</b></p>	<p>araa. Reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.</p>
	<p>Jarait'e mank'aapa neanimalaarã saubeepari toidapema mank'aapa yooro inipema taawa. Características y clases de los hábitats (acuáticos y terrestres). <b>CN.2.1.10., CN.2.1.11., CN. 2.1.12.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.19.4.4.</b> Oopari araa nejuasia abaparumaa 99 atap'eda nejuasia net'aa tachi porodepai nejuasiawãk'a. Resuelve adiciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>
	<p>Ooit'e abaamaa jĩwaa tudapema, meepema. Dramatización en grupo con sonidos onomatopéyicos: animales domésticos y silvestres. <b>ECA.2.2.5.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.19.4.5.</b> Jiribi net'aa k'ap'ia k'irat'andoo</p>
	<p>Sanga bee mank'aapa eda k'achiabee-ee k'op'ayõorã ome. Posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros. <b>EF.2.6.4.</b></p>	<p>tachidek'a. Clasifica figuras geométricas según sus propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.6.</b> K'awabi mank'aapa atabi sanga bi tachi p'anapata eujã. Reconoce y utiliza las medidas culturales de capacidad en medición de objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.7.</b> P'ebi mank'aapa ak'ipibi jũma k'insia tachi maipemak'a. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.4.8.</b> Oobi tachi naaweda oopatap'edaak'a mimia abaamaa, CECIB mank'aapa ërerã ome. Pone en práctica los principios de rantin, rantin, la minga en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.4.9.</b> Jarait'e mank'aapa neanimalaarã saubeepari toidapema mank'aapa yooro</p>

		<p><b>inipema taawa.</b> Diferencia las características de los hábitats de los seres acuáticos y terrestres, a través de elaboración de maquetas y observaciones en su localidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.4.10.</b> K’awabi jīwāa tachimaipemak’a k’ap’iapa oowadeepa. Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos de su entorno mediante sonidos y expresiones corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.4.11.</b> K’awabi sanga beewa tau arapaa-ee k’op’ayōorā ome net’aa oowak’ari. Identifica las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.</p>
--	--	--

<p><b>ARAA</b> UNIDAD</p>	<p><b>K’INSIA K’AWAA</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p><b>K’AWAA</b> DOMINIOS</p>
<p><b>ARAA 20</b></p> <p><b>“Ewari chaa oropata”</b></p> <p><b>Ooit’e:</b></p> <p><b>K’await’e nangipa pia auk’a net’aa truade paraa neuudak’ari baparimai</b></p>	<p align="center"><b>P’ĪTRIA K’INSIA. 1 “Oropata nejō chik’a-a”</b></p> <p align="center"><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Cosecha de frutos tiernos”</b></p> <p>K’art’a pedee irubait’e p’ada pedee wee “h” p’edee awaraa tachi de: /ll/, /y/, wariwa ateewadap’eda tachi pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll/, /y/, desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Ereērā pedee auk’a jitadait’e neuñ p’oree-ee. Familia de palabras relacionadas a la cosecha de frutos tiernos. <b>LL.2.3.3., LL.2.2.1.</b></p> <p>K’insia k’await’e ariit’e newasia auk’a k’awaa. Estrategias de descomposición de números para sumar. <b>M.2.1.22.</b></p> <p>Piã oit’e net’aa tachi jita dak’ari ne-uñ. De Importancia de la rituales previo a la cosecha. <b>CS.2.2.11.</b></p> <p>Pia unuit’e ak’orejiru waraa wak’ari neu-ñ. Importancia del sol en la</p>	<p><b>D.LL.C.20.1.1.</b> K’insiap’eda ooit’e k’insia tachi pedeede (k’insiapa, poropa, k’ipa mank’aapa urip’eda) jirip’eda k’awap’eda k’art’a saapai neuñ jitait’e, nangipa k’await’e tachia jarak’ari pedee. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la cosecha de frutos tiernos, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.20.1.2.</b> Jedeit’e auk’a tachi k’insia kark’a piera oit’e, k’awap’eda k’aat’a jarabi, jirip’eda p’ada pedee. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la identificación de los significados, utilizando la estrategia de familia de palabras.</p>

<p><b>k'awapataãrã janga jopari tachi k'insia; maãp'eda p'anadait'e piak'insiap'eda.</b></p> <p><b>UNIDAD 20</b></p> <p>“Época de Cosecha”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Aprender sobre la importancia de las relaciones cósmico – vivenciales en la época de las cosecha en el entorno natural del estudiante y culmina con los conocimientos que se ofrece desde otras fuentes; fortaleciendo de esta manera el vínculo con su cultura.</p>	<p>maduración de los frutos. <b>CN.2.3.9., CN.2.3.10.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.20.1.3.</b> Ooipiit'e chok'ara arip'eda k'insiap'eda nejuasia araa chok'ara 99. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de sumas con reagrupación hasta el 99.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.1.4.</b> Auk'a bamera ak'ore-ome ak'ore oodak'ari tachi p'uurude neuudak'aripetau arosa piabak'ari. Participa junto a sus padres en la celebración de las ceremonias rituales que se realizan en la comunidad en la época de la cosecha de granos tiernos.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.1.5.</b> Jarait'e sanga ak'oreg'irupa waraa bipari neuũ, k'irat'andoo neuu, nangipa oit'e juapa, ak'ip'eda pia. Relata la influencia del sol en la maduración de frutos, los tipos de cosechas y conservación de productos, a través de representaciones lúdicas, ilustraciones y observaciones directas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.1.6.</b> k'await'e k'ari tachi p'uurudepema. Interpreta la música de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.1.7.</b> K'awap'eda oit'e net'aa nangipa k'await'e net'aa oit'e mimia k'ari oowait'e (ginbai, t'imi, bait'e, t'imi, p'ira, jinbai, awaraa) tachi k'insiade p'anadait'e p'uurude. Identifica los posibles modos de optimizar las acciones motrices para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.</p>
	<p>Nangipa neu-u, giridait'e mank'aapa ak'idait'e neu-ũ. Tipos de cosechas, clasificación y conservación de los productos. <b>CN.2.5.7.</b></p>	
	<p>Nangipa net'aa oodait'e baparimai k'awap'eda ook'ari tachi dep'uurude k'awaa bapari p'uurude.popular. Utilización de objetos de su entorno para interpretar música De su comunidad o nacionalidad. <b>ECA.2.2.12.</b></p>	
	<p>Oit'e kinsiabi jonaamera oobi juapa. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. <b>EF.2.1.3.</b></p>	
<p><b>P'ITRIA K'INSIA. 2 “Net'aa oropata ewari”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Ritos durante la cosecha”</b></p>		
<p>K'art'a pedee nangipa jarait'e irubamerã jiwãa p'ait'e pia: /ks/ “x”, oodait'e ewaa ateewãdait'e jarateedait'e nerrõrã pedee. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4.,</b></p>	<p><b>D.LL.C.20.2.1.</b> Oodait'e mank'aapa jarait'e k'insia tachi pedeede (k'awaapari, k'awaapata, k'awaa, jiwãa) ooit'e k'insiap'eda k'art'a atane</p>	

	<p><b>LL.2.3.8.</b></p> <p><b>Ooit'e k'insiap'eda k'art'a.</b> Decodificación y comprensión de textos. <b>LL.2.3.8., LL.2.1.2., LL.2.1.3.</b></p> <p><b>Nejuasia araa 99, ooit'e net'aa.</b> Suma con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p> <p><b>Ak'oregiru pia neuu it'ee.</b> Importancia del sol en la cosecha. <b>CS.2.1.10.</b></p> <p><b>Nau pia ererã it'ee.</b> El viento en las actividades de la familia. <b>CN.2.4.6.</b></p> <p><b>Toit'e mank'aapa chik'o k'oit'e tachide neuudak'ari.</b> Bebidas y comidas típicas en la época de cosecha.</p> <p><b>Napa ak'idap'eda oit'e net'aa tachi baparimaï jiridait'e net'aa oodak'ari.</b> A través de los sentidos explorar las cualidades de los elementos del medio natural y utilizarlos para la creación de objetos sonoros. <b>ECA.2.1.9., ECA 2.1.8.</b></p> <p><b>Na mimiapa k'apiapa jaradait'e- pedeetachi net'aa.</b> Las prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región. <b>EF.2.3.3.</b></p>	<p><b>p'ariude ne orodait'e.</b> Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la cosecha.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.20.2.2.</b> Oopata tachi k'insiade pedeepata (k'awaapari, k'awaapata, k'awaa, jïwãa) ooit'e k'insiap'eda k'art'a atane p'ariude k'inia ne orodait'e. Aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos, valorando los ritos de la cosecha.</p> <p><b>D.M.EIB.20.2.3.</b> Oopata ne juasia k'awaadait'e araa oodait'e ooi'araabee ewarichaa. Aplica la adición con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.2.4.</b> K'awadait'e pia k'ãit'e bi ak'õrejïrũ ne inaa p'oreek'ãri uudait'e pia orodait'e pak'ãri. Comprende la importancia de los ritos dedicados al sol como agradecimiento a la maduración de los productos para la época de cosecha.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.2.5.</b> Jarait'e nangï pia naũ ne uudait'e pak'ãri ëreerã ome, manglee topata mank'aapa k'opata tachi chik'o ne orodak'ãri, nek'odak'ãri, ak'ïpidait'e juapa, oodait'e k'awap'eda na ewate. Explica la importancia del viento en las faenas agrícolas de la familia, así como las bebidas y comidas típicas en tiempos de cosecha, mediante el consumo de alimentos, representaciones lúdicas, experimentaciones y observaciones en esta época.</p>
--	---	---

		<p><b>D.ECA.EIB.20.2.6.</b> K'awadait'e poropa net'aa baparimai nangi jaradait'e p'adap'eda k'irät'andoo jaradap'eda k'aride. Explora mediante los sentidos los elementos del entorno natural para representar gráficamente mediante diversas expresiones artísticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.2.7.</b> K'awit'e mank'aapa bait'e k'irät'adoo mimiã k'ap'iaapa pedeepea auk'a tachide p'anapatamai. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región.</p>
<p><b>P'ITRIA KINSIA 3 "Jirit'erat'e ne uu"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Selección de productos"</b></p>		
	<p>K'art'a pedeedait'e mank'aapa p'adait'e pedep'eda irup'anadait'e abapai p'ada: /e/, /o/, /d/, /f/, nangipa oodait'e ome mank'aapa onpee ak'ipidait'e atewãda jarateewãdait'e nerrorã pedee. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.C.20.3.1.</b> Biwãit'e p'apata pedeepe'eda irubamerã p'apata: /e/, /o/, /d/, /f/, oodait'e p'ada k'art'a, oo atewãdait'e auk'a p'ada pia. (p'ak'awaadait'e nasal ome) k'art'ade bee jirit'era net'aa. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar la escritura de textos, aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a selección de productos.</p>
	<p>Chonaarãwedapema, nep'iri, p'adap'edaa mank'aapa k'awaapata. Cuento, mitos, leyendas y adivinanzas. <b>LL.2.5.3., LL.2.5.4.</b></p>	
	<p>Auk'a ne juasia atewãit'e it'iipa edaa jãrip'eda ne juasia 99. Secuencias numéricas decrecientes con la resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.20.3.2.</b> lidip'eda mank'aapa oodait'e k'art'a pedee awaraa k'art'a leeda mank'aapa urida bip'eda jirit'era net'aa, nerrorã pedee mank'aapa tachi pedee. Investiga y recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas de textos leídos y escuchados relacionados a la selección de productos, en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Chaa p'arat'a tau: p'arat'a (p'arat'au mank'aapa parat'a); p'arat'a tau 1, 5, 10, 25 mank'aapa 50 parat'a tau ma-ãri. Medidas monetarias: El dólar (moneda y billete); monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos de dólar. <b>M.2.2.13.</b></p>	
	<p>Araree irubait'e k'await'e nat'aa. Organización de datos estadísticos en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b></p>	
	<p>Jirit'era mank'aapa iadait'e net'aa k'odait'e ëreerã ome mank'aapa</p>	

	<p>netodait'e. Selección y conservación de los productos para el sustento familiar y comercialización. <b>CS.2.1.9.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.20.3.3.</b> Ooit'e auk'a nejuasia it'iadeepa jārip'eda. Reproduce patrones numéricos decrecientes con la resta.</p>
	<p>Chik'o pia mank'aapa mimiã oopata tachi p'uurude. Alimentos nutritivos y actividades físicas de los pueblos y nacionalidades. <b>CN.2.2.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.20.3.4.</b> K'await'e mank'aapa oodait'e p'arat'a mank'aapa p'arat'atau 1, 5, 10, 25 mank'aapa 50 parat'a tau ma-ãri p'ait'e mank'aapa jēmene k'awit'e. Reconoce y utiliza el dólar y las monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos en transacciones simples y en juegos didácticos.</p>
	<p>Ne ìapata k'odait'e, pari atua k'oda-e ewarichaa, auk'a k'oit'e. Pirámide alimenticia, dieta diaria, equilibrada y clases de alimentos. <b>CN.2.2.6.</b></p>	
	<p>K'ap'ua mimik'a pia bak'ãri k'inia k'irãt'andoo. Movimientos corporales en respuesta a estímulos diversos. <b>ECA.2.1.3., ECA 2.1.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.20.3.5.</b> Ak'ipidait'e irubait'e k'await'e nat'aa k'await'e jarabi. Representa datos estadísticos del entorno en pictogramas e interpreta la información.</p>
	<p>Bait'e k'irãt'andoo k'õp'ayõorã ome. Diferentes formas de participación de manera colectiva. <b>EF.2.5.5.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.20.3.6.</b> Oopari mimiã k'ap'ìapa mank'aapa k'oit'e chik'o pia, jirit'erawãit'e net'aa k'opata, k'awapidap'eda, video ak'ipidap'eda mank'aapa jarait'e pedeepa CECIB. Practica actividades físicas y promueve hábitos de una dieta alimenticia saludable, clasificando los productos de acuerdo a la pirámide alimenticia, mediante ilustraciones, proyecciones de videos y exposiciones orales en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.3.7.</b> Jirit'era net'aa k'opata, sanga k'opata mank'aapa pari atua k'oda-e ak'ipidap'eda juapa ooda mank'aapa p'uruda. Clasifica los alimentos de la pirámide alimenticia, sus formas de consumo y dietas a través representaciones lúdicas de dibujo y</p>

		<p>pintura.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.3.8.</b> K'insiap'eda net'aa ooda k'ap'iaapa mimik'a k'ãri k'irãt'andoo K'iniap'eda oopari: ik'oro j'iwãa, biripa t'ia, juapa j'iwãa, k'ari, auk'a oopari. Reflexiona sobre los resultados obtenidos al representar movimientos corporales en respuesta a diversos estímulos que se producen al: silbar, zapatear, aplaudir, cantar, imitar con mímicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.3.9.</b> Ooit'e awaraa ome k'irãt'andoo net'aa bait'e jũmaarã ome k'irãt'andoo mimiã. Construye con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.</p>
<p><b>P'itria Kinsia 4 "Ne animalãarã k'aripapata orodak'ãri"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Animales que ayudan en la cosecha"</b></p>		
	<p>K'art'a pedeeepata bidait'e p'apata irubi ome ak'ipipata p'ada: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", oodait'e ome mank'aapa onpee ateedadait'e jarateedait'e nerrorã pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano.  <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.C.20.4.1.</b> Biwãit'e p'apata pedeeep'eda irubamerã p'apata: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/, "r-rr", oodait'e p'ada k'art'a, oo ateedadait'e auk'a p'ada pia. (p'ak'awaadait'e nasal ome) k'art'a bait'e ne animalaarã k'aripapata orodak'ãri. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados de animales que ayudan a la cosecha.</p>
	<p><b>Ne animalãarã k'aripapata orodak'ãri.</b> Animales que ayudan en la cosecha.  <b>LL.2.3.9., LL.2.2.3.</b></p>	
	<p><b>Jãri araa 99.</b> Resta con reagrupación hasta el 99. <b>M.2.1.21.</b></p>	
	<p>I onpee auk'abee "i onpee, ik'imari mank'aapa t'uantayaa: chaadait'e baparimai. Figuras geométricas "triángulo, cuadrado y rectángulo: Medición del contorno". <b>M.2.2.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.20.4.2.</b> Pedeit'e k'art'a bait'e ne animalaarã k'aripapata orodak'ãri ërerã ome p'uurude, pia k'insiadap'eda pedeedait'e tachi p'anapatak'a. Lee oralmente con entonación textos</p>
	<p>K'inia chaadait'e net'aa tachi it'e-e. Estimación y medición de longitudes con</p>	



	<p>unidades no convencionales. <b>M.2.2.10.</b></p> <p>Ērerã ome p’anadait’e p’uurude jiridait’e, oropata mank’aapa nejiripata wãsiadepemaarã. Convivencia familiar comunitaria, recolección, cosecha y cacería en la Amazonía. <b>CS.2.1.3., CS.2.1.1.</b></p> <p>Mimik’apari net’aa jip’a “jip’a ateit’e, p’itria maap’eda isapai-e” mank’aapa isapai. Movimiento de los objetos por sus dirección “en línea recta, en círculo o en forma irregular” y rapidez. <b>CN.2.3.6.</b></p> <p>Sanga bapari net’aa indaade indaara (ak’õrejiru, ip’irã) indaa-era: p’arik’upai “pak’uru” beisãa “ãripari”. Características de los objetos según la luz. Luminosos (sol, velas) y no luminosos: opacos “madera” y transparentes “vidrio”. <b>CN.2.3.11.</b></p> <p>Pairak’awaa ak’ip’eda mimik’apari k’arik’ãri, (urip’eda mank’aapa videode). Coreografías a partir de la improvisación de movimientos con música, (audio y video). <b>ECA 2.2.3.</b></p> <p>Piara ak’idait’e tachi mank’aapa awarãarã k’irãt’andoo jëmenek’ãri. Importancia del cuidado de sí y de las demás personas en diferentes prácticas corporales. <b>EF.2.6.5.</b></p>	<p>relacionados a los animales que ayudan en la cosecha familiar comunitaria, usando las pautas básicas de la comunicación oral y empleando el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p><b>D.M.EIB.20.4.3.</b> Ooit’e jãrip’eda araa nejuasia 99 oodap’eda net’aa pia, k’insiap’eda, p’ap’eda nejuasia. Resuelve sustracciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.20.4.4.</b> K’inia chait’e baparimai (l onpee auk’abee “i onpee, ik’imari mank’aapa t’uantayaa) net’aa tachi it’e-e. Estima y mide el contorno de las figuras geométricas (triángulo, cuadrado y rectángulo) con unidades no convencionales.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.4.5.</b> Jaradait’e pia p’anadait’e ërerã-ome t’ãri pia, k’õp’ayõ-ome na eujãde. Describe la importancia de vivir en armonía con la familia, con sus compañeros y la naturaleza.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.4.6.</b> K’await’e awaraa mimik’apari net’aa aude wãk’ari: o auk’a,p’itria pia-ee, jarait’e k’irãchaa indaabak’ãri:indaa(ak’õregiru ip’irã) indaa-ee:p’arik’ua:(pak’uru)mank’apa beisãa(aripari)ak’ip’eda mank’aapa k’awadait’e. Reconoce y diferencia los movimientos de los objetos por su dirección: en línea recta, en círculo o en forma irregular así como, detalla las características de los objetos según la luz: luminosos (Sol, velas) y no luminosos: opacos (madera) y transparentes (vidrio) a través de observaciones y experimentaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.4.7.</b> Wadait’e ak’ide k’irãt’andoo oodait’e net’aa k’irat’andoo, paira, k’ari</p>
--	--	---

		<p>ak'ipidait'e net'aa tachi p'uude. Explora las diferentes posibilidades de interacción colectiva en la danza, música y teatro para representar la identidad de su nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.4.8.</b> K'await'e pia t'achi k'ap'ua mank'aapa awararã, mimia dak'ãri k'irã t'andoo nank'ipa k'irãk'awaa net'aa oodatit'e (poree bamerã chik'o k'ok'ãri tachi de. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).</p>
--	--	--

<b>ARAA</b> UNIDAD	<b>K'INSIA K'AWAA</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS	<b>K'AWAA</b> DOMINIOS
<p><b>ARAA 21</b></p> <p><b>“Net'aa netodait'e”</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>Oodait'e k'inia p'anadait'e k'õp'ayõorã ome, antau p'ore net'aa teei-awaa, ne animal mank'aapa</b></p>	<p><b>P'ITRIA KINSIA 1 “net'aa”</b></p> <p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Productos”</b></p>	
	<p>K'art'a pedeeepata bidait'e p'apata irubi ome ak'ipipata p'ada: /qu/, /c/, “c-k”, /s/ “s-c-z”, oodait'e ome mank'aapa onpee ateeewãdait'e jarateedait'e nerrorã pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s- c-z", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.C.21.1.1.</b> Bidait'e p'apata pedeeep'eda irubamerã p'apata: /qu/, /c/, “c-k”, /s/, “s-c-z”, oodait'e p'ada k'art'a, oo ateeewãdait'e auk'a p'ada pia. (p'ak'awaadait'e nasal ome) k'art'a bait'e net'aa orodak'ãri ewari. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a productos de la época de cosecha.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.21.1.2.</b> Leeit'e k'art'a k'iüp'ee mank'aapa p'ait'e nep'iri k'insia wayãada auk'a netodait'e net'aa oroda tachimaapema tachi pedeede p'uurude mank'aapa nerrorã</p>
	<p>Leeit'e k'art'a mank'aapa p'ait'e nep'iri. Lectura de textos y escritura de relatos. <b>LL.2.3.10., LL.2.4.2.</b></p>	
	<p>K'insia k'awaa oo-ateewãit'e nejuasia jãriit'e. Estrategias de descomposición de números para restar. <b>M.2.1.21., M.2.1.22.</b></p>	
<p>Jãriit'e araa 99, ooit'e ooik'araabee. Resta con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p>		

<p><b>ne k'apata pia mimiã pia p'anadait'e.</b></p> <p><b>UNIDAD 21</b></p> <p>“La Comercialización de los productos” OBJETIVO:</p> <p>Practicar los valores de reciprocidad y solidaridad, mediante la simulación del intercambio de productos, animales y artesanía para el ejercicio pleno de las prácticas comerciales en el contexto del buen vivir.</p>	<p>Antau p'ore net'aa teei-awaa, tachi epërarãupai mank'aapa eujãde bee ome. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b></p>	<p>pedee. Lee textos de manera silenciosa y escribe relatos de experiencias personales relacionados a la comercialización de productos cosechados de acuerdo al contexto cultural en la lengua de su nacionalidad y en castellano</p>
	<p>Jëmenepata chonaarãwedapema tachi p'uurude tachide. Juguetes tradicionales o populares de la nacionalidad con materiales del medio. <b>ECA.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.21.1.3.</b> Oodait'e k'insia k'awaa oo-ateewãit'e k'awadait'e Jãriit'e araa 99. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de restas con reagrupación hasta el 99.</p>
	<p>Irubait'e pedee mimik'a mank'aapa k'irãt'andoo net'aa oit'e. Posibilidades expresivas de los movimientos y el uso de diferentes recursos expresivos. <b>EF.2.3.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.21.1.4.</b> Jãri odait'e araa ooi'araabee ook'ãri ewarichaa. Aplica la sustracción con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.CS.EIB.21.1.5.</b> Oodait'e antau p'ore net'aa teei-awaa ërerã ome CECIB k'inia bait'e p'uurude. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad en su familia y en el CECIB como valores de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.1.6.</b> K'awaa ook'await'e jëmenepata (i koro, techak'e, p'orre, muyek'a, bat'apata, juapa pairapipata) tachimaapemapa (yooro, k'iru, pak'uru, ãt'a, paru montaa, p'aru, p'ep'edee. Diseña y construye juguetes (pitos, casitas, trompos, muñecos, catapultas, perinolas) con materiales del medio o desecho de bajo costo (barro, paja, madera, tawa, lana, telas, hojalatas).</p> <p><b>D.EF.EIB.21.1.7.</b> K'await'e sank'a pedeit'e mimik'apari (piek'aa, isapai oowadait'e, waya, chaaree piek'aa, k'irachaa mank'aapa oodait'e nanginet'aapa pedee chonaarawedapema, jarapata k'insia p'uurudepema. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utiliza gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.</p>

<b>P'ITRIA KINSIA 2 "Ne animalaarã"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Animales"</b>	
<p>K'art'a pedeeepata bidait'e p'apata irubi ome ak'ipipata p'ada: /g/, "g-gu-gü", oodait'e ome mank'aapa onpee atewädait'e jarateedait'e nerrorã pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.C.21.2.1.</b> Biwãit'e p'apata pedeeep'eda irubamerã p'apata: /g/, "g-gu-gü", oodait'e p'ada k'art'a, oo atewädait'e auk'a p'ada pia. (p'ak'awaadait'e nasal ome) k'art'ade jarabi ne animalaarã. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /g/ "g-gu-gü", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a animales.</p>
<p>K'art'a p'ada. Textos literarios. <b>LL. 2.5.3., LL.2.4.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.21.2.2.</b> Uríp'eda mank'aapa k'aiwëebait'e k'art'a p'ada tachi pedeede mank'aapa nerrorã pedeede, k'irãchaa jëmene ooit'e urip'eda ne animalaarãpa netodait'e net'aa. Escucha y recrea textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para dramatizar escenas imitando sonidos onomatopéyicos de animales que facilitan la comercialización de productos</p>
<p>Atewãit'e nejuasia it'aa mank'aapa edaa waa mank'aapa Jãri nejuasia 99. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.21.2.3.</b> Uchia ateeepari nejuasia, nangipa waa mank'aapa jãri, nejuasiap'eda ooit'e it'aa mank'aapa edaa. Reproduce secuencias numéricas, basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p>
<p>Jãriit'e na ome mank'aapa na wëe araa 99, ooit'e ooi'araabee. Resta con y sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.21.2.4.</b> Oodait'e Jãri na ome mank'aapa na wëe araa 99, oik'araa norëmachaa. Aplica la resta con y sin reagrupación hasta el 99, en problemas de la cotidianidad.</p>
<p>Net'aa k'aripata pak'uru tachimaapema dee. Instrumentos musicales con vegetales del medio. <b>ECA.2.2.6.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.21.2.5.</b> Oit'e net'aa tachidepa nangipa ooit'e net'aa pairapata. Utiliza Elementos del entorno para elaborar instrumentos musicales.</p>
<p>Auk'a k'insiadait'e mank'aapa teeit'e oomerã jũmaarã it'ee. Acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente. <b>EF.2.5.7.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.21.2.6.</b> Oodait'e ome ome k'insia auk'a</p>

		<p>mank'aapa teit'e bait'e jūmaarā ome mimiā k'irāt'andoode k'ap'ia sanga bapari jūmaarāde. Construye con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA 3 "Jede tee net'aa"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "El intercambio de productos"</b></p>		
	<p>K'art'a pedee pata bidait'e p'apata jīwāawēbee "h" pedee k'irāt'andoo: /ll, y/, oodait'e ome mank'aapa onpee atee wādait'e jarateedait'e nerrorā pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.C.21.3.1.</b> Auk'a araa p'apata bidait'e p'apata jīwāawēbee "h" pedee k'irāt'andoo: /ll, y/, oodait'e p'ada k'art'a nangipa jaradait'e ewarichaa jīp'a p'ait'e nasal ome. (p'ak'awaadait'e nasal ome) k'art'a araa jededait'e net'aa. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística contengan /ll, y/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados al intercambio de productos.</p>
	<p>K'await'e k'art'a pia. Reconocimiento de textos explícitos. <b>LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b></p>	
	<p>Auk'a jāri araa, ooit'e ooi k'araabee. Adición y sustracción con reagrupación, solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p>	
	<p>Chait'e chaareebē: chik'ia. Medidas de masa: la libra. <b>M.2.2.22.</b></p>	
	<p>K'insia atada. Experiencias aleatorias. <b>M.2.3.3.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.21.3.2.</b> K'await'e araa pia k'art'a auk'a jede net'aa mank'aapa p'adait'e k'insia k'art'ade arare araree biwait'e. Comprende los contenidos explícitos de textos relacionados al intercambio de productos y registra la información en tablas u organizadores gráficos.</p>
	<p>Antau p'ore net'aa teei-awaa, tachi epērarā ome mank'aapa eujāde bee ome. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b></p>	
	<p>Net'aa Jīwāa pairapata tachide: t'ondoo, siru. Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, flauta. <b>ECA.2.2.2.</b></p>	
	<p>Mia jarait'e, mia jarada mank'aapa mia ooit'e eda bait'e. Mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades para poder participar. <b>EF.2.5.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.21.3.3.</b> Jarait'e mank'aapa ooit'e, aba abaa maap'eda chok'ara it'ee, oik'araa bee k'iniap'ani waa mank'aapa jāri ome o mee.k'awaap'eda oowadait'e oik'arabee. Plantea y resuelve, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p>

		<p><b>D.M.EIB.21.3.4.</b> Oit'e chaait'e chaareebē "chik'ia" mank'aapa ook'awaa nejuasiat'e tachi it'ee-e, k'iniap'eda mank'aapa chait'e net'aa baparimai. Utiliza las medidas de masa "la libra" y capacidades con unidades de medida no convencionales, en estimaciones y mediciones de objetos de su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.21.3.5.</b> K'await'e k'nsia atada ewarichaa. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.21.3.6.</b> Antau p'ore net'aa teei-awaa, ërerã ome, k'op'ayõorã ome mank'aapa eujãde bee ome tachi k'insiak'a p'uurude. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.3.7.</b> K'awit'e mank'aapa k'irãt'andoo jïwãa net'aa pairapata p'uurudepema k'insia pia ook'await'e. Identifica y diferencia los diferentes sonidos de instrumentos musicales de la comunidad para fortalecer el conocimiento artístico.</p> <p><b>D.EF.EIB.21.3.8.</b> K'awit'e mank'aapa pedee'eda ichi k'insia, jarait'e, jarada mank'aapa ooit'e (k'iniabip'irã mimiã, k'awabip'irã k'insia k'awaa, mi sanga bapari, mi oik'araa, awaraa) bait'e chi wëra ome k'irãt'andoo mimiãk'ari. Reconoce y comunica sus condiciones, disposiciones y posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p>
<p><b>P'ITRIA KINSIA 4 "Ne k'a"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Artesanía"</b></p>		
	<p>K'art'a pedee'pata bidait'e p'apata irubait'e p'ada jïwãa ome</p>	<p><b>D.LL.C.21.4.1.</b> Araa p'ada bidait'e p'apata irubait'e</p>

	<p>irubamerã p'ak'ãri: /Ks/ "x", oodait'e ome mank'aapa onpee ateewãdait'e jarateedait'e nerrorã pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p><b>K'await'e k'art'a pia.</b> Reconocimiento de textos implícitos. <b>LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b></p> <p><b>Jip'a jōree, Jip'a, ewa mank'aapa t'ap'a.</b> Líneas curvas, rectas, abiertas y cerradas. <b>M.2.2.7.</b></p> <p><b>Net'aa wãyãada mank'aapa net'aa wãyãa-e ewari chaa.</b> Sucesos probables y no probables de la vida cotidiana. <b>M.2.3.3.</b></p> <p><b>Antau p'ore net'aa teei-awaa, epërarã ome mank'aapa eujãde bee ome.</b> Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b></p> <p><b>Sii k'awaa k'ap'ia mank'aapa chik'o k'ok'awaa.</b> Normas de higiene del cuerpo humano y manejo de alimentos. <b>CN.2.2.5</b></p> <p><b>Jïwãa k'awaa net'aa pairapari tachide: t'ondoo, siru.</b> Entonación de Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, flauta. <b>ECA.2.2.2.</b></p> <p><b>Tachi p'anapatamai oodait'e mimiã k'ap'ia.</b> El medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales. <b>EF.2.6.6.</b></p>	<p>p'ada jïwãa ome irubamerã p'ak'ãri: /Ks/ "x", oodait'e p'ada k'art'a mank'aapa oodait'e ateewãdait'e jïp'a p'ada k'art'a. (p'ak'awaadait'e nasal ome) k'art'a nek'apari. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a artesanías.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.21.4.2.</b> K'await'e araa pia k'art'a biwãit'e ne k'a mank'aapa p'ait'e k'insia araaree p'ap'eda piak'aaa. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a artesanías y registra la información en organizadores gráficos sencillos.</p> <p><b>D.M.EIB.21.4.3.</b> K'await'e wiibai, jïp'a, jōrëe, ewa mank'aapa t'ap'a net'aa tachi p'anapatamai, p'ep'edee mank'aapa k'ap'ia chaa. Reconoce líneas, rectas, curvas, abiertas y cerradas en objetos del entorno, figuras planas y cuerpos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.21.4.4.</b> K'await'e net'aa wãyãada mank'aapa net'aa k'awa-ee ewari chaa. Identifica sucesos probables y no probables en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.21.4.5.</b> Antau p'ore net'aa teei-awaa, ërerã ome, k'op'ayōorãome mank'aapa eujãde penaarã ome jã tachi k'insia irup'anï p'uurude. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CN.EIB.21.4.6.</b> K'ait'e mank'aapa ooit'e k'ap'ia siik'awaamerã mank'aapa chik'o k'ok'ãri ërerã ome mank'aapa CECIB. Identifica y practica las normas de</p>
--	--	--

		<p>higiene corporal y alimenticia mediante el manejo y consumo de alimentos en su familia y el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.4.7.</b> Oopata k'aridak'āri net'aa k'aripata jīwāa net'aa paraa p'uurude. Produce artísticamente piezas musicales con sonidos de los instrumentos existentes en la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.21.4.8.</b> K'awit'e baparimai ooit'e tachi mimiā k'ap'īapa ooit'e eda jarateepatamai mank'aapa jarateepatamai taawa. Reconoce al medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	--	---

<b>ARAA</b> UNIDAD	<b>K'INSIA K'AWAA</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS	<b>K'AWAA</b> DOMINIOS
<p><b>ARAA 22</b></p> <p><b>“Tachi araa p'anīnit'a”</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>Ooit'e mimia ooda tachit'e ewari, juma araa k'insiade mimiade, k'awap'atara k'arip'aniewari</b></p>	<p align="center"><b>PĪTRUA K'INSIA No 1 “Mimia araa”</b></p> <p align="center">CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Trabajos con la minga”</p>	
	<p>Naap'ena mank'apa aba ab: k'ira tandoo mank'apa juasia. Artículos y sustantivos: género y número. <b>LL.2.3.5., LL.2.4.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.22.1.1.</b> Owāit'e neinaa p'anda mank'apa p'anda et'ewait'e auk'a mimia jūma araa, k'await'e tachi ti: k'await'e wēra mank'apa īmik'ira ne juasia p'ari pedeede "kuna" en kichwa” mank'apa tachi p'eede. Desarrolla estrategias de lectura y escritura a partir de un texto relacionado al trabajo en la minga, identificando artículos y sustantivos: género y número en castellano y, el morfema "kuna" en kichwa y otros existentes en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.22.1.2.</b> Piara bīwait'e p'anda tachi k'insiadee mank'apa ewari chaa mimia ōk'ari jumara ome, bīwait'e piara p'apari, k'insiade ok'ari p'ak'ari “m” naap'ena “p” mank'apa “b”</p>
	<p>Ōk'ari "m" antes "p" y "b". Uso de "m" antes "p" y "b". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	
	<p>Neinaa jūma araa. Conjunto universo. <b>M.2.1.1.</b></p>	
	<p>Irubait'e auk'a neina omeede k'ira t'ndoo (neina, net'a) eujāde. Relación entre los elementos de dos conjuntos con elementos (objetos, material) del entorno. <b>M.2.1.6.</b></p>	
	<p>Tachia oop'ata, ewari p'ania, pania uchiap'ari. Ritualidades, fiestas de la cascada, vertientes, wakas, floripondio, y tabaco. <b>CS.2.1.12.</b></p>	
<p>Charēe net'a oop'ari: t'ote, t'īp'ari, chik'ia it'a jirap'ari. Fuerza en máquinas simples: tijeras, palancas, poleas y carretillas. <b>CN.2.3.7.</b></p>		
<p>Charēe oik'ara. Fuerza de gravedad. <b>CN.2.3.8</b></p>		



<p><b>chaabe.</b></p> <p><b>UNIDAD 22</b></p> <p>“Organización comunitaria”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar actitudes fundadas en el respeto por la vida, a través de la integración de conocimientos comunitarios sobre el trabajo, liderazgo, y mediación de conflictos, que aporten a la resolución de problemas cotidianos.</p>	<p><b>P’ania irubait’e tachi purudee.</b> Potabilización y adquisición de agua segura en las comunidades indígenas. <b>CN.2.4.14</b></p>	<p><b>awaraa pedeede.</b> Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la minga, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "m" antes "p" y "b" en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.22.1.3.</b> <b>K’awadait’e araadep’ema</b> <b>mank’apa araa truade, ak’ip’idait’e pia</b> <b>mank’apa pia-ee.</b> Reconoce subconjuntos de un conjunto universo, mediante representación concreta y semiconcreta.</p> <p><b>D.M.EIB.22.1.4.</b> <b>Araa biwait’e nejuasia p’a ri araa</b> <b>uchia k’ari net’ade araa chek’ari auk’a biwait’e</b> <b>net’aa.</b> Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada a partir de la correspondencia entre elementos.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.1.5.</b> <b>K’awadait’e nep’iru p’ata tachi</b> <b>purude mank’apa odait’e juma araa ërera</b> <b>omee nep’irup’ata tachi purude.</b> Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.1.6.</b> <b>Jãrawait’e net’a oik’ara, charee</b> <b>õk’ari t’ote, chik’ia jĩrap’ari, et’ã et’ep’ari</b> <b>mank’apa tĩp’ari ak’ipidait’e te jãrat’ep’ata</b> <b>mank’apa t’aawa.</b> Explica el fenómeno de la gravedad, las fuerzas que ejercen las palancas, poleas, carretillas y tijeras mediante demostraciones prácticas dentro y fuera del aula.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.1.7.</b> <b>Ak’iit’e et’ep’ari pamia pia</b> <b>mank’apa oodait’e pania pia nejara ome ooda</b> <b>mank’apa pedeedama CECIB ërera ome.</b> Describe el proceso que conlleva obtener agua segura y/o potabilizada a través de representaciones, construcción de maquetas y diálogos en el CECIB y en la familia.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.1.8.</b> <b>Oodait’e net’a juap’a mank’apa</b></p>
	<p><b>P’aru jĩp’ata neinade oda tachi bap’arimai.</b> Prendas de vestir con elementos del entorno de su cultura mediante prácticas lúdicas. <b>ECA.2.1.2., ECA.2.1.2.</b></p>	
	<p><b>Mimia k’awap’anit’a araa net’ade mank’apa ak’idait’e mimia</b> <b>k’ap’uade.</b> Acciones motrices propias relacionadas con los objetivos y características de las prácticas corporales. <b>EF.2.5.4.</b></p>	

		<p>jarait'e sanjãbee, k'ira tandoo, purup'ata nek'ã parup'a tachide. Diseña prendas mediante prácticas lúdicas para identificar las características, formas, colores, texturas y elementos de vestimenta de las nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.1.9.</b> K'await'e mank'apa k'insia iit'e mimia pia oit'e mank'apa jãrawait'e sanja mimik'a oit'e piaraa. Reconoce y hace consciente las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.</p>
<b>PİTRUA K'NSIA No. 2 "K'awaara p'urude p'ene"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Liderazgo comunitario"</b>		
	<p>Oodait'e: k'irat'andoo mank'apa nejuasia. Adjetivos: género y número. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.22.2.1.</b> Pedee piaraa urimera, k'insia awara jirit'e k'awaa jumarama mank'apa k'await'e juma araa pia p'anda k'await'e akipari wëra mank'apa imik'ira mank'apa nejuia siap'ari. Dialoga con capacidad para escuchar, e intercambia ideas relacionadas al liderazgo comunitario y comprende los contenidos explícitos de un texto e identifica adjetivos en género y número.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.2.2.</b> K'arip'aite et'ep'ari p'anda ak'ip'ari, jita'ari TIC mank'apa oowait'e pia p'anda p'ãp'ari, k'insia k'ari pia pedee awaara "c" ma-ari "q"awara pedee maari eperarade òk'ari "ku" ma ariade mank'apa awara padee tachide. Apoya el proceso de escritura de descripciones, utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "c" por "q" en los diminutivos en castellano y en epera el uso de "ku" en diminutivos y otras en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.22.2.3.</b> Oodait'e ak'ip'ari nejuasia aude</p>
	<p>Oowait'e "c" por "q" maichi. Cambio "c" por "q" en los diminutivos. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	
	<p>Et'ewait'e nejuia sia p'ari it'ip'a mank'apa edaap'a jãri mank'ap a waa nejuasia 100. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 100. <b>M.2.1.3.</b></p>	
	<p>Nejuasia, p'anda mank'apa pedee'p'a juasia p'ar i 0 al 99. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 99. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p>	
	<p>Pia ak'ip'ari p'uruden mank'apa awaraade: awara t'e, ewari p'aniade wakas, floripondio, ayawaska y tabaco. Atractivo turístico de los pueblos y nacionalidades: tipos de vivienda, fiestas de la cascada, wakas, floripondio, ayawaska y tabaco. <b>CS.2.2.2., CS.2.1.11., CS.2.2.4.</b></p>	
	<p>Pia ak'it'e pania t'op'ari tachi p'urude. Cuidados del agua que consume la comunidad. <b>CN.2.4.12., CN.2.4.13., CN.2.5.8.</b></p>	
	<p>Ak'ipit'e tachi p'aru jip'ata awaara ome p'aru. Identificación de las características de las prendas de vestir con pertinencia cultural. <b>ECA.2.1.7.</b></p>	

	<p>Jēmene p'urude mank'apa regione. Los juegos del pueblo o región. <b>EF.2.1.8</b></p>	<p>waa mank'apa jãri, nejuasi kari ãtap'a mank'apa edaap'a. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.22.2.4.</b> Ak'ipiit'e, p'edee mank'apa p'ait'e nejuasia 0 al 99 piaraa, puruda (nejuasia erk'a) mank'apa jãrap'ari. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 99, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.2.5.</b> K'await'e nep'iru jarat'ep'ata ewaa tachi purude, mankapa bait'e auk'a ërëra ome bap'arimaa la parroquia, cantón y provincia. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la parroquia, cantón y provincia.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.2.6.</b> Oot'e mank'apa jarait'e ak'idamera mank'apa pia ak'imera pania, toit'e pania pia, akip'ite jëmenek'ari. Práctica y explica las formas del cuidado y mantenimiento del agua, a fin de asegurar el consumo de agua limpia, mediante representaciones lúdicas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.2.7.</b> K'await'e k'iniak'ari tachide irubee purudechaa. Reconoce el valor cultural que tienen los atuendos de las nacionalidades y pueblos.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.2.8.</b> K'await'e mank'apa bait'e jëmenek'ari jumara ome purude o región (pin pin serafin) tachi purude. Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región (Pin pin Serafin) de su pueblo y/o nacionalidad.</p>
<p><b>PËTRUA K'INSIA No 3 "ak'ip'ari chõo"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Mediación de conflictos"</b></p>		
	<p>Jïrit'e sanjã ak'it'e chõo. Indagación sobre mediación de conflictos. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.2.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.22.3.1</b> Ak'it'e et'ewait'e pedee ãrìbe neina p'anda ewari chaa mank'apa ooit'e</p>

	<p>P'nda sanjã ak'it'e chõo. Textos sobre mediación de conflictos. <b>LL.2.3.1., LL.2.5.5.</b></p> <p>Nejuasia op'ee. La centena. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>P'edeede mank'apa p'anda nejuasiada. Lectura y escritura de las centenas puras. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Chait'e paratadee. Medidas monetarias. <b>M.2.2.13., M.2.2.15.</b></p> <p>Chait'e chõo k'ira tandoo p'uru waibiade mank'ap'a tachi purude. Mediación de conflictos de género en los pueblos y nacionalidades <b>CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</b></p> <p>K'inia mank'apa ak'iit'e p'ak'uru mank'apa animalara tachi p'urude. Respeto y conservación a la flora y fauna de la comunidad. <b>CN.2.1.10., CN.2.1.11.</b></p> <p>Warrara k'ãri tachide p'uru (coros, tríos, dúos, solistas). Canciones infantiles de la cultura o nacionalidad (coros, tríos, dúos, solistas). <b>ECA.2.2.2.</b></p> <p>Pia et'ewart'e jēmene k'ira tando. Las reglas en la participación de diferentes juegos. <b>EF.2.1.5.</b></p>	<p>k'insia nepurup'ata peede p'abee tachi p'eedee p'urude mank'apa awaraa pedee. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.3.2.</b> K'await'e pedee mank'apa pedee'ari tachidee naaweda p'ema mank'apa k'ira tandoo pedee omede, p'abee auk'a òk'ara. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas, con textos relacionados a la mediación de conflictos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.3.3.</b> Net'odait'e jãrabee p'anda auk'a bee mank'apa oobee-araare araare, chõo-k'arip'a mank'apa p'andabee arare jumara araa TIC. Negocia significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de antecedente-consecuente, problema-solución y recrea textos literarios con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.4.</b> Ak'idait'e juasia neinadebee mank'apa ak'ip'aripa net'aa. Identifica la centena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.5.</b> Ak'ip'iite, p'abee mank'apa pedeeit'e nejuasia pia (chaap'ari juasia) mank'apa jãrabee. Representa, escribe y lee centenas puras en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.6.</b> Ooit'e araa mimia pia mank'a et'ewarude ewari chaa ma-ariade, oowait'e piara araa mank'apa t'arĩ pia. Utiliza la unidad monetaria en actividades lúdicas y en transacciones cotidianas simples, destacando la importancia de la integridad y la honestidad.</p>
--	---	---

		<p><b>D.EIB.22.3.7.</b> Ak'ipidait'e k'arip'ari choop'ari eperara awara ome ak'ipit'e tachi purude chaa. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de su nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.3.8.</b> Ak'it'e mank'apa ñ ait'e pak'uru mank'apa animalara tachi purude, ak'ipari p'urude, neinaa ooda mank'apa ewarichaa CECIB. Cuida y conserva la flora y fauna de su comunidad, mediante demostraciones en ilustraciones, maquetas y prácticas cotidianas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.3.9.</b> Bait'e pedeeperi k'ari k'ari warrarama purude mank'apa tachi purude: coros, tríos, dúos y solistas. Participa en la interpretación de canciones infantiles de los pueblos y nacionalidades: coros, tríos, dúos y solistas.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.3.10.</b> K'awaite k'inia p'ari ook'ari, ak'ipiit'e, k'insia it'e sanjã jēmenep'ari tachi de (p'ira p'ari biri ompedee mank'apa k'ap'ua tintiee, awaara ome) b'wait'e p'abee tachi purudee. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acordar modificar las reglas propuestas colectivamente en los juegos tradicionales (carrera de tres pies, carrera de ensacados y sin que te rose, entre otros) acondicionándolas al contexto de su pueblo o nacionalidad.</p>
<p><b>PİTRUA K'INSIA No 4 "P'uru pia"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Comunidad sin contaminación"</b></p>		
	<p>Net'a p'anda mank'apa p'ãee mank'apa òk'ari "s"p'edee chok'arade mank'apa "kuna" epererade mank'apa awaraa p'edee tachidee. Textos literarios y no literarios y uso de la "s" en la formación del plural en castellano y uso de "kuna" en epera y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad. <b>LL.2.3.5.,</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.22.4.1.</b> Jãrait'e neinaa, amimalara, bap'arima a mank'apa ep'era, p'ait'e pia aara et'ewait'e pedeede omede oodak'ari "s" oodak'ari jumara p'edeede mank'apa jĩtak'ari</p>

	<p><b>LL.2.4.1., LL. 2.4.1.</b></p> <p>Ooit'e neina tachi maabe. Patrones con figuras del entorno. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Waa mank'apa jãri juasia omp'edee. Suma y resta de centenas puras. <b>M.2.1.21., M.2.1.24.</b></p> <p>K'apua k'ira tandoo pirámides, prismas net'ade bee. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas: Elementos y propiedades. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Jĩriit'e mank'apa araa biit'e unuda p'akurudeenejuasiap'ata (jĩribait'e 100). Recolección y organización de datos estadísticos del entorno en tablas (con datos hasta el 100).</p> <p>Chait'e chõok'ari eũja k'aurep'a purude mank'apa tachi p'urude. Mediación de conflictos de tierras en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</b></p> <p>K'achi ooda, biwait'e mank'apa k'at'a oit'e nejãrra ome. La contaminación: Reciclaje y tratamiento de la basura. <b>CN.2.5.3., CN.2.5.8.</b></p> <p>Awara ai biit'e mank'apa oit'e pia mank'apa ak'it'e uchiada. Separación de las mezclas aplicando métodos y técnicas sencillas y comunicar los resultados. <b>CN.2.3.4., CN.2.3.5., CN.2.5.6.</b></p> <p>Araa biit'e jĩwaa pari auk'a. Organización de grupos musicales con la técnica del mimo. <b>ECA.2.2.12.</b></p> <p>Pia oit'e jẽmenep'ari k'ira awara. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.9.</b></p>	<p>“kuna” eperarade mank'ap'a awaradee p'edeede tachi de. Describe objetos, animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura, tomando en cuenta la conciencia lingüística en el uso de la "s" en la formación del plural en castellano y/o uso de "kuna" en epera otras en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.4.2.</b> Leeit'e ituaba p'abee meerabe mak'apa akip'ari, auk'a p'uru pia panit'a aude mank'apa k'inia oop'ata tachi k'insiadee k'awaa. Lee de manera autónoma textos literarios y no literarios, relacionados a la comunidad sin contaminación para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.3.</b> Oodait'e auk'a k'iracha bap'arimai uade bee. Reproduce patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.4.</b> Jãrait'e waa mank'apa jãri juasiapari pia, k'achiade mank'apa arĩ arĩ ak'it'e tachi ewari chaa. Aplica sumas y restas de centenas puras en forma concreta, semiconcreta y abstracta en la resolución de problemas de la vida diaria.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.5.</b> K'await'e mank'ap a ak'it'e auk'a k'apua kira t'andoo" pirámides, prismas" net'aa piara. Identifica y compara cuerpos geométricos "pirámides, prismas" a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.6.</b> Jĩriwait'e mank'a aara p'ait'e kartade unuda. Recolecta y organiza datos del entorno en tablas estadísticas.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.4.7.</b> Jẽmene ak'ip'ari eperarade chõok'ari mak'apa awara k'insiade tachi</p>
--	---	---

		<p>p'urude. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de su nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.4.8.</b> Ak'idait'e neina k'achiabee tachi bap'arimai oobee ewarichaa mank'apa ak'idait'e tachi bap'arimai nejãrrade tachi bat'ap'ari. Describe las causas y efectos de la contaminación ambiental a través de la práctica cotidiana del reciclaje de materia orgánica y tratamiento, en su entorno, de los residuos sólidos llamados comúnmente basura.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.4.9.</b> Oop'idait'e net'aa awaraa tachi puruma biwait'e ayade net'a k'ira awarabee, oodak'ari mimia edũde mak'apa t'awaa CECIB. Aplica tecnología de la comunidad en la separación de mezclas en diferentes espacios, mediante la práctica cotidiana dentro y fuera de CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.4.10.</b> Jãrait'e net'a pia ak'ip'arima oodak'ari neinaa nechuk'ari mank'apa ewari chaa jĩwaak'ari. Aplica las técnicas del mimo en las presentaciones empleando elementos de cocina y de uso cotidiano para generar sonidos.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.4.11.</b> Ak'it'e pia neinade ooit'e jẽme k'ira tondoo (ak'iwait'e õi-a k'ari jẽmenep'ari, k'awa p'anita jũmerama, tachi k'insiade mank'apa awarã) k'awadak'ari mimia jũmaramaa. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos, (de persecución de cooperación de relevos con elementos, populares, ancestrales entre otros) reconociendo los roles de los participantes.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 23</b></p> <p><b>“Tachia k'awap'ani”</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>Jarapariidait'e oodap'edaa k'insia chonaarãwedape ma pia p'anadait'e araa, pia irup'anadait'e chik'o tachi p'anapatamai mank'aapa k'awap'anadait'e k'ayabainaaweda ariipema mank'aapa awaraa k'ayaa tachi p'uurude.</b></p>	<p><b>P'ITRIA K'INSIA NO, 1 “Chik'o pia”</b></p> <p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Alimentación sana”</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.1.1.</b> K'insiadait'e jaradap'edaa pedee nerrorã pedee mank'aapa tachi pedee leeit'e k'art'ade abaamaa chok'o pia k'awaapidait'e mank'aapa o-ia p'amerã k'insiap'eda, oomerã k'insia pedee, pedee k'awaa, pedee jiwãa. Reflexiona sobre la expresión oral en castellano y en lengua de su nacionalidad y lee textos relacionados a la alimentación sana para explorar y motivar a la escritura creativa, aplicando los conocimientos lingüísticos: semántico, léxico, sintáctico y fonológico.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.1.2.</b> P'ait'e jarada mank'aapa k'art'ade k'awapiit'e, bip'eda chok'ara net'aa k'aripap'eda p'adait'e k'art'ade mank'aapa k'insiap'eda naarãpema pedee k'insia pedee, pedee k'awaa, pedee jiwãa. Escribe relatos y textos expositivos, utilizando diversos formatos que apoyan a la escritura de textos y reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos.</p> <p><b>D.M.EIB.23.1.3.</b> Ooit'e jaradap'eda aba abaa net'aa ome araa uchiadak'arĩ mank'aapa abaamaa pakãrĩ k'awadait'e ome ome. Establece correspondencia uno a uno entre los elementos de un conjunto de salida y un conjunto de llegada e identifica pares ordenados.</p>
	<p>P'adait'e y naapema mank'aapa pedee jök'arĩ y nerrorã pedee mak'aapa tachi pede nangëe p'adak'arĩ mank'aapa awaraa pedee tachi auk'arãchaa. Uso de la "y" como nexos y palabras terminadas en "y" en castellano, y el uso de "sia pedee" como morfema en sia pedee y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p>	
	<p>Jarait'e mank'aapa k'art'a ak'ipiit'e. Relatos y textos expositivos. <b>LL.2.4.5., LL.2.4.3.</b></p>	
	<p>Jaradait'e aba abaa net'aa ome araa, net'aa tachimaipema. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6., M.2.1.7.</b></p>	
	<p>Juasiadait'e, p'ada mank'aapa pedeit'e nejuasia wë-eedepa 500. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 500. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p>	
	<p>Oodait'e k'awaa mank'aapa k'insia chonaarãwedapema pia jũmaweda araa. Aplicación de la sabiduría y conocimientos ancestrales como un bien colectivo. <b>CS.2.3.1.</b></p>	
	<p>K'iniadait'e tachide net'aa mank'aapa k'opariidait'e norëmachaa. Valorar nuestros productos y consumirlas diariamente. <b>CN.2.5.7.</b></p>	
	<p>K'insia chonaarãwedapema idait'e net'aa k'opata. Conocimiento ancestral de la conservación de productos alimenticios. <b>CN.2.5.1.</b></p>	
<p>Irup'anadait'e mank'aapa idait'e ne-uu mank'aapa k'opariidait'e norëmachaa. Mantenimiento y conservación de productos y el consumo diario. <b>CN.2.2.4.</b></p>		
<p>K'awaadait'e k'ari piak'ã net'a ak'ipipatamai. Interpretación musical mediante técnicas del teatro. <b>ECA.2.2.12., ECA.2.2.13.</b></p>		



<p><b>UNIDAD 23</b></p> <p>“Nuestra sabiduría”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Incentivar la aplicación de saberes ancestrales en salud integral, seguridad alimentaria a nivel local y prevenir enfermedades conocidas y extrañas dentro de la comunidad.</p>		<p><b>D.M.EIB.23.1.4.</b> Ak’ipiit’e, leeit’e mank’aapa p’ait’e nejuasia chok’ara 500, net’aa tautaawa, p’ada (nejuasia teasoode). Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 500, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.1.5.</b> K’await’e oodap’edaa chonaarãweda, p’anapatachaa epërarãmai araa k’insiap’eda chonaarãde k’awaabee baparimai, p’uuru chaa. Reconoce los hechos históricos, lugares y personajes en relación a la sabiduría de las personas mayores que conocen el desenvolvimiento de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.1.6.</b> Kawait’e mank’aapa ooit’e piara irup’anadait’e mank’aapa iadait’e net’aa k’opata, k’inia jededait’e chonaarãwedapema k’insiaak’a mank’aapa k’odait’e chik’o pia, piap’anadait’e k’ayaa-ee. Reconoce y practica las técnicas de mantenimiento y conservación de productos alimenticios, valorando las bondades que ofrecen los conocimientos ancestrales y consumiendo alimentos nutritivos, preventivos y curativos, mediante relatos y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.1.7.</b> Ooit’e k’awaa t’iip’eda mimik’a net’aa ome k’ariit’e ak’ipatamai. Crea e interpreta piezas rítmicas con utensilios que sirven de instrumentos musicales a través de las técnicas del teatro.</p>
<p><b>P’ITRIA K’INSIA NO. 2 “Tachi neerã”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra medicina”</p>		
	<p>K’art’an ak’ipiit’e mank’aapa nagëe pedeepe p’apata edaare</p>	<p><b>D.LL.EIB.23.2.1.</b> ũrĩpari pia pedeedak’ari k’awarãpa</p>

	<p>epërarãde mank'aapa awaraa pedee tachi auk'arã pedeechaa. Textos instructivos y el morfema "manta" de procedencia y causalidad en epërarã y otros morfemas en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.2.5., LL.2.3.2.</b></p>	
	<p>Bipariidait'e nangëe "r'y'rr" nerrorã pedeede. Uso de la "r" y "rr" en castellano. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	
	<p>Oodait'e auk'a: araa, araarepema mank'aapa onpee nejuasia paruma 500. Valor posicional: unidad, decena y centena de números hasta el 500. <b>M.2.1.14.</b></p>	<p>p'uurude tachi neerã mank'aapa oodait'e ak'idamerã pedee mank'aapa araa sanga pedee p'apata. Escucha con atención la charla de un sabio o sabia de la comunidad sobre medicina natural y realiza exposiciones orales y grupales con énfasis en los morfemas a tratar.</p>
	<p>Araare araaree biwãdait'e nejuasia paruma. Secuencia y orden entre números hasta el 500. 500. <b>M.2.1.15.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.2.2.</b> Leeit'e k'art'a jaratepari abaamaa tachi neerã mank'aapa k'awit'e araa bidap'eda k'art'ade oodap'eda jaradap'edaa arii – edaare. Lee textos instructivos relacionados a medicina natural y comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales y de causa -efecto.</p>
	<p>Kawaarãde mank'aapa sanga bee oodamerã mank'aapa jedeit'e ichi k'insia. Los sabios y sus formas de construir y compartir sus conocimientos. <b>CS.2.1.8., CS.2.3.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.2.3.</b> Irup'anadait'e atewãdak'ãri p'ada k'insiadap'eda ituaba mank'aapa oodait'e teeda abaamaa tachi neerã, oobait'e ewarichaa sanga ooit'e, tachia k'insiap'eda pedee jiwaade nanga "r" "rr" janga ooit'e nangë pedee epërarãde mank'aapa awaraa pedee tachide. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a nuestra medicina, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "r" y de "rr"; así como también utilizando el morfema "manta" en epërarãde y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p>
	<p>Tachi neerã: Ne-uu, neñimalaarã mank'aapa awaraa. La medicina natural: plantas, animales y otras. <b>CN.2.1.9., CN.2.5.9.</b></p>	
	<p>Ïsia, jiwãa, waraa mank'aapa k'irãt'andoo jëmenemerã. Olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales. <b>ECA.2.1.4.</b></p>	
	<p>Chaaree mank'aapa juatau oopari k'irãt'andoo ooit'e k'aripadap'eda, panonoa, oïait'e, teepiit'e, jitap'eda mank'aapa k'ap'ia ome auk'a. Músculos y articulaciones que intervienen en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo. <b>EF.2.2.5., EF.2.5.1.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.23.2.4.</b> K'await'e sanga ooit'e nejuasia paruma 500 p'adait'e mank'aapa oodait'e araa aba, ome, onpee. Reconoce el valor posicional de números hasta el 500, en base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas.</p> <p><b>D.M.EIB.23.2.5.</b> Ooit'e abaamaa arare araaree biwãit'e araa nejuasia paruma onpee,</p>

		<p>bidap'eda net'aa taawapema, mank'aapa p'abee juasia (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.23.2.6.</b> K'aabait'e sanga jedepariit'e k'insia k'awaarãpa irup'ani p'uurude. Valora las formas de compartir los conocimientos que tienen los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.2.7.</b> K'await'e ne uu, neñimalaarã, net'aa eujãdepema mank'aapa awaraa net'aa (ewari, mank'aapa arii) bidap'eda tachi neerã p'anapatachaa, abaamaa ooit'e uudait'e neerã tachide, bidap'eda tachi neerã netoit'e. Identifica las plantas, los animales, los minerales y otros elementos (tiempo y espacio) utilizados en la medicina natural de su entorno, mediante la organización y construcción de un huerto y un botiquín, incluyendo las medicinas farmacéuticas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.2.8.</b> K'await'e k'awaada ñsia, jiwãa, warraa mank'aapa sanga bee jëmendak'ãrĩ idap'eda k'aata senedait'e, ip'eda, ùrip'eda t'intidap'eda. Experimenta la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales en las que se adivine que es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.</p> <p><b>D.EF.EIB.23.2.9.</b> K'awit'e, biit'e mank'aapa jitait'e juataupa ooit'e k'ĩrat'andoo baparimai k'aripait'e, k'ap'ia auk'a ooit'e k'ap'ip'ia. Identifica, ubica y percibe los músculos que participan en las diferentes perspectivas, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA NO. 3 "Neuu"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Las plantas"</p>		

	<p>K'insia k'awaa ũrīt'e jarateit'e k'insia k'art'adepema pedeepea wēebait'e jiwāa: "h". Habilidad de escuchar e intercambiar ideas en textos con palabras que no tiene sonido: "h". <b>LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>	
	<p>Jarīpari mank'aapa jarīdait'e nejuasia paruma 500 araa bi-ee. Adición y sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. <b>M.2.1.21</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.3.1.</b> Jarit'e sewa-ee k'insiap'eda k'awaada araa k'art'a apemaara ome k'awaarā chonaarā ome. Emite con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos relacionados a la sabiduría ancestral.</p>
	<p>Oodait'e mimia jaridap'eda araa bida-ee. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.3.2.</b> Pedeeit'e k'insiap'eda ũrida jarapariit'e k'insia mank'aapa kawait'e jaradap'edaa (k'iniapiit'e, jarait'e, oia jarada) k'irāt'andoo k'art'a norēmachaa. Dialoga con habilidades para escuchar e intercambiar ideas y distingue la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones e informar) de diversos textos de uso cotidiano.</p>
	<p>K'ap'ia k'irāt'andoo: misua, k'ap'ia auk'a, jet'ea. Net'aa tachide. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Elementos y propiedades. <b>M.2.2.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.3.3.</b> P'ait'e oodap'edaa norēmachaa auk'a p'adait'e pedee jiwāa ebee: "h". Escribe aplicando constantemente las reglas de escritura de la letra que no tienen sonido: "h".</p>
	<p>Chaadait'e arii: chaa mañrii mank'aapa chaapata. Medidas de longitud: El centímetro y el metro. <b>M.2.2.11.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.23.3.4.</b> Oopari jarīda nejuasiade paruma 500, net'aa tawapema, k'insiap'eda, p'ada mank'aapa juasiawāit'e. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 500, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>
	<p>Chipariirā mank'aapa k'awaara ne uu p'anapatamai p'uurude tachide. Propiedades y poderes de las plantas en el convivir de los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.1.10.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.23.3.5.</b> Ooit'e ituaba mank'aapa araa mimia, k'iniadak'āri waa oodait'e mank'aapa jarīdait'e araa bi-ee nejuasia paruma 500, k'awaamerā baparimai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Pak'urudepema net'a "k'arra, pak'uru jua, k'iru, nep'ono, mank'aapa chada"sanga jirit'erait'e waibia"pak'uru, k'achia mank'aapa sirua, k'opata mank'aapa jipapata. Partes de la planta "raíz, tallo, hojas, flores y frutos", funciones y clasificación por tamaño "árbol, arbusto y hierba" y usos "industriales, medicinales y ornamentales". <b>CN.2.1.7.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.23.3.6.</b> Kawait'e mank'aapa ak'iit'e k'ap'ia k'irāt'andoo (misua, k'apia auk'a, jet'ea)</p>
	<p>jirit'erait'e pak'uru tachi k'insiade: wēra, imik'irā; wāsia k'urāsaa. Clasificación de las plantas desde la visión cultural: femeninas y masculinas; calientes y frías. <b>CN.2.1.9</b></p>	
	<p>Tachi jēmene oopipata k'irāt'andoo k'insiadait'e k'ap'ip'ia. Juegos tradicionales que permitan el desarrollo de diferentes habilidades motrices. <b>ECA.2.2.2.</b></p>	

		<p>net'aadepa k'awdait'e tachide. Identifica y compara cuerpos geométricos (cono, cilindro y esfera) a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.23.3.7.</b> K'await'e mank'aapa ooit'e chaapari mank'aapa chaada maãrii mimia oodak'ari p'anapatamai. Reconoce y utiliza el centímetro y el metro en mediciones de las actividades desarrolladas en su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.3.8.</b> K'await'e pak'uru k'irãt'andoo tachi k'insiade mank'aapa k'insia p'uurudepema, oodamera noremachaa net'a piara. Identifica las clases de plantas desde la visión cultural y cósmica de su pueblo, sus partes y funciones que desempeñan mediante la práctica cotidiana e ilustraciones específicas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.3.9.</b> K'await'e mank'aapa jarait'e sanga oodait'e net'aa pak'urudepema tachi k'insiade, ak'ipip'eda k'awaadait'e auk'a noremachaa. Identifica y describe las clases y funciones de las partes de las plantas desde la visión cultural, mediante exposiciones e identificación de las mismas en la vida cotidianas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.3.10</b> Ooit'e k'ari k'ak'at'ua tacide k'awaadamera tachi pedeede jëmenep'eda tachi de pedee k'awadait'e mank'aapa awaraa jëmene p'uurude. Aplica canciones infantiles de la cultura para fortalecer la lengua a través de juegos tradicionales, rondas infantiles, juegos de manos y otros juegos propios de las nacionalidades y pueblos.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA No 4 "Neuu k'awaa"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Técnicas en la chacra"</b></p>		
	<p>Neuu sanga upata atane chaa mank'aapa nangëe "pi" pede</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.4.1.</b> Kawait'e pedee mank'aapa</p>

	<p>baparichaa epërarã mank'aapa araome tachi pedede. La chacra de acuerdo al calendario lunar y el "pi" como morfema de lugar en epërarã y otros en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4.</b></p>	
	<p>Bidait'e "bl"y"br" nerrorã pedede. Uso de la "bl" y "br" en castellano. <b>LL.2.5.2., LL.2.4.7.</b></p>	
	<p>Jaridait'e nejuasiade paruma 500 araa bip'eda. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p>	<p>jarait'e tachi pedede chonaarãwedapema k'irãt'andoo net'aa k'art'adepema abaamaa ook'awaa neuudait'epak'arĩ atane ewarchaa, iidiit'e sanga jarabi neuudait'epak'arĩ; nangëe pedee "pi" epërarã pedee mank'aapa awaraa pedee tachi auk'aarãchaa. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas ancestrales en diferentes tipos de textos relacionados a las técnicas de la chacra de acuerdo al calendario lunar, e indaga sobre los significados de las fases lunares que se conoce para la realización de la chacra; y la utilización de "pi" como morfema de lugar en epërarã y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p>
	<p>Oodait'e mimia jaridap'eda araa bidap'eda. Solución de problemas de adición con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p>	<p><b>D.LL.C.23.4.2.</b> Ürip'eda mank'aapa leepari k'irãt'andoo k'art'ade mank'aapa p'a-ëbebe mank'aapa ooit'e piak'ãa auk'a p'adait'e, k'insiap'eda jaradait'e araa bidait'e "bi" y de "br" nerrorã pedee. Escucha y lee diversos textos literarios y no literarios y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "b" y de "br" en castellano.</p>
	<p>Ewari tachi k'insiadepema: atanede k'awapata. El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad. El calendario lunar.</p>	<p><b>D.M.EIB.23.4.3.</b> Ooit'e jarĩpari nejuasiade paruma 500, net'aa taawapema ome mank'aapa juasiadap'eda. Resuelve adiciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.</p>
	<p>Ooda piara, pi ama epira k'achia. Suceso seguro, posible o imposible. <b>M.2.3.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.23.4.4.</b> Ooit'e ituaba mank'aapa araa, mimia k'iniadap'eda oodait'e waa araa nejuasia paruma 500 jarait'e pia oomerã baparimai mimia. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Oodait'e k'insia awaraade neuudak'arĩ. Aplicación de la tecnología en la chacra. <b>CS2.1.10.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.23.4.5.</b> Kawait'e oodap'edaa: piara, janga</p>
	<p>Ewari tachi k'insiadepema: atanede nuupata. El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad. El calendario lunar.</p>	
	<p>K'insiap'eda neuupata tachi k'insia. Tecnologías agrícolas tradicionales de las nacionalidades. <b>CN.2.5.7.</b></p>	
	<p>Neuu aba mank'aapa neuu araa: piara manka'aapa k'achia. Monocultivo y cultivos asociados: ventajas y desventajas.</p>	
	<p>K'insia awaraa pia tachi pedeedak'arĩ. Tecnologías limpias en el manejo del agua. <b>CN.2.5.8.</b></p>	
	<p>K'ari pairapata ewari mank'aapa ak'õrë ewari tachi pairapata araa mank'aapa aba abaa. Canciones de festividades o celebraciones que resaltan las prácticas culturales de forma grupal o individual. <b>ECA.2.2.2.</b></p>	
	<p>Piara jarait'e mimik'adak'ari k'irãt'andoo oodak'ari mimik'a. Posibilidades expresivas de los movimientos ajustándolas a los diferentes ritmos. <b>EF.2.3.2., EF.2.3.5.</b></p>	

		<p>maëpîra ooipiara baparimai ewarichaa. Identifica los sucesos: seguro, posible o imposible en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.4.6.</b> Kawait'e mank'aapa ooit'e ewarichaa tachi k'insiade, atane indade mimidait'e norëmachaa. Reconoce y utiliza el tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad, el calendario lunar en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.7.</b> Jarait'e k'irāt'andoo k'insia awaraade ne uudait'epak'arĩ tachi p'uurude. Describe las diferentes tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.8.</b> Kawit'e mank'aapa ooit'e atane indaachaa, k'insia awraa neuudait'epak'arĩ tachi p'uurude p'adap'eda, ak'ipidait'e, pedeedap'eda jūmaarāmaa. Conoce y utiliza el calendario lunar, a partir del uso de las tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad mediante ilustraciones, exposiciones, diálogos, foros, mesas redondas, etc.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.9.</b> Jarait'e k'insia awaraa pia net'aa oodait'e sanga pania bidait'e neuupatamai mank'aa k'opata epërarāpa ak'ipidait'e net'aa p'apatade. Describe las tecnologías limpias para el tratamiento del agua en la agricultura y consumo humano, a través de ilustraciones y maquetas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.10.</b> Kawait'e piara mank'aapa k'achiarā neuudap'edaade mank'aapa neuu araa, ak'idap'eda ërerāpa uudap'edaade p'uurude. Conoce las ventajas y desventajas del monocultivo y cultivos asociados, mediante la observación en el huerto familiar y comunitario.</p>
--	--	---

		<p><b>D.ECA.EIB.23.4.11.</b> Ooit'e sanga k'ariit'e p'uurude net'aa piara k'awadamerã tachide mank'aapa k'ari k'awaa tachide. Practica canciones significativas para la comunidad fortaleciendo la identidad y el arte musical de su cultura.</p> <p><b>D.EF.EIB.23.4.12.</b> Kawait'e piara jaradap'edaa mimik'adak'arĩ (piak'ãa, isapai, atewãit'e, arabiee, charee, piak'ãa, awaraa ome) mank'aapa biwait'e jaradap'edaak'a jarait'e pedee piara tachi pede p'uurude. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y los ajusta de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que quiere expresar y/o comunicar vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 24</b>	<b>P'ITRIA K'INSIA NO. 1 "Ak'õrẽ ewari tachide".</b>	
	<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "La ritualidad en las fiestas"</b>	
<b>"Tachi ak'õrẽ ewari"</b>	Ak'õrẽ ewari tachide. La ritualidad en las fiestas. <b>LL.2.1.2., LL.2.2.2., LL.2.4.3., LL.2.4.7</b>	<b>D.LL.EIB-C.24.1.1.</b> Ürip'eda mank'aapa auk'a ooit'e k'insiap'eda oodap'edaa ak'õrẽ ewari tachi p'uurude, mank'aapa jarit'e k'insiap'eda ituaba ooda norẽmachaa, pedee jiwãapa araa nangëe pedee "pi" y de "pr", bida epait'e pedeedak'arĩ. Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "pl" y de "pr", evitando la interferencia lingüística.
<b>OOIT'E:</b>	Jãriit'e nejuasia parumaa 500 araa. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>	
<b>Jarait'e</b>	Oodait'e mimia jaridap'eda araa. Solución de problemas con adición con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>	
<b>k'awaamerã k'ari tachi k'insiade p'uuruchaa</b>	Uchiadamai, pairadait'e ak'õrẽ ewari p'uurude net'aa piara jũmaarade. Origen, ritualidades y festividades de la comunidad como atractivo turístico nacional e internacional. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b>	



<p><b>mank'aapa tachi auk'arãmai oodait'e irup'anadamerã oña k'awaa tachide.</b></p> <p><b>UNIDAD 24</b></p> <p>“Nuestras fiestas”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Explicar el saber artístico cultural de su pueblo o nacionalidad, como estrategia para potenciar su autoestima personal e identidad cultural.</p>	<p>Chik'ó ewaa, wãsia, chaada mank'aapa wësaa. Alimentos frescos, calientes, pesados y livianos. <b>CN.2.2.4., CN.2.2.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.24.1.3.</b> Ooit'e ituaba mank'aapa araa, mimia oodait'epak'ari waa abaamaa bidap'eda nejuasia paruma 500, jarait'e sanga ooit'e k'art'ade mimia. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.1.4.</b> Ooit'e mimia tachide p'uurude k'inia k'awaadamerã p'uuruchaa. Practica las actividades culturales de la comunidad como valor simbólico de identidad de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.1.5</b> K'await'e jirit'erap'eda chik'ó chiwidi, wãsia, chaada, mank'aapa wësaa, tachi k'insiade mank'aapa k'odait'e tachimaipema net'aa uudap'edaa. Conoce la clasificación de los alimentos frescos, calientes, pesados y livianos, a través de sus experiencias y consumo de productos propios de la localidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.1.6.</b> Jëmenepata oodap'eda epërarãpa mank'aapa k'insia naapema oodak'ari k'irãt'andoo tachi p'uurude. Dramatiza estableciendo los personajes y la idea principal de la obra de las diferentes celebraciones y rituales de las nacionalidades y pueblos.</p>
	<p>Jëmenepariit'e tachide mank'aapa ak'õrë ewari tachi p'uurude. Dramatización de las ritualidades y celebraciones de la nacionalidad y pueblos. <b>ECA.2.2.10.</b></p>	
	<p><b>P'ITRIA K'INSIA No. 2 "Chik'ó mank'aapa topata"</b></p> <p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Alimentación y bebida"</b></p>	
	<p>Jarait'e p'anapatachaa mank'aapa epërarãpa, ooit'e k'insia p'eda pedee bidait'e "cl", "cr" y "dr". Descripción de lugares y personas, aplicando la reflexión fonológica en el uso de "cl", "cr" y "dr". <b>LL.2.1.1., LL.2.1.3., LL.2.4.4., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.C.24.2.1.</b> K'awit'e ooit'e jaradap'edaa irup'anadait'e k'irãt'andoo k'art'ade mank'aapa k'await'e pedee mank'aapa jarait'e abaamaa net'aa k'opata mank'aapa topata pairapata ewri. Distingue la intención comunicativa que</p>
	<p>Jariit'e nejuasia paruma 500 araa bi-ee. Sustracción con números hasta el 500 sin</p>	

	reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>	
	Ooit'e mimia jariip'eda araa bi-ee. Solución de problemas de sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>	<p>tienen diversos textos y reconoce palabras y expresiones de variedades lingüísticas relacionadas a temáticas de alimentación y bebidas en las fiestas.</p> <p><b>D.LL.C.24.2.2.</b> Jarawäit'e p'anapatachaa mank'aapa epërarämai; bip'eda k'insia atewädait'e piara, k'insiadap'eda pedeedait'e araa negëe pede de "cl", "cr" y "dr", pia pedeedait'e. Describe lugares y personas; ordenando las ideas según la secuencia lógica, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "cl", "cr" y "dr", evitando la interferencia lingüística.</p>
	Uchiadamai, tachide mank'aapa ak'örë ewari p'uurude k'iniapidait'e jümaaramaa oodamera auk". Origen, ritualidades y festividades de la parroquia como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades parroquiales. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b>	<p><b>D.M.EIB.24.2.3.</b> Ooit'e jãripari nejuasia parumaa 500, k'insiap'eda, net'a taawapemapa, p'ada mank'aapa juasiawäit'e. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, mentalmente, con material concreto, gráficamente y de manera numérica.</p>
	Jirit'erait'e neuuda: k'odait'e, uudait'e, netodait'e, jedadait'e mank'aapa iadait'e. Clasificación de los productos para: consumir, sembrar, vender, compartir y conservar. <b>CN.2.2.6.</b>	<p><b>D.M.EIB.24.2.4.</b> Ooit'e ituaba mank'aapa abaamaa, mimia ook'iniadak'ari jarip'eda araa nejuasia paruma 500, jarit'e ook'ari p'anapatamai mimia. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	Chik'o mank'aapa topata ak'örë ewari tachide. Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad. <b>CN.2.5.3., CN.2.5.6.</b>	
	Jaradait'e chonaarãwedapema, tachide k'aripata: ak'ärë ewate oopata arii. Manifestaciones históricas, culturales de artísticas nacionales: Rituales, actos festivos, danza. <b>ECA.2.2.1.</b>	<p><b>D.CS.EIB.24.2.5.</b> Bait'e auk'a araa ërerã ome mank'aapa k'öp'ayõora ome pairadak'ãri tachi p'uurude. Participa conjuntamente con su familia y sus compañeros en los ritos, fiestas y tradiciones de las parroquias urbanas y rurales.</p>
	Arii k'awadait'e pia auk'a oodamerã araa. Los espacios de confianza que favorecen la participación colectiva. <b>EF.2.3.9.</b>	<p><b>D.CN.EIB.24.2.6.</b> Jirit'erait'e neuu k'opata ak'örë ewari tachi p'uurude, janga uudait'e, netop'eda jedeit'e mank'aapa iait'e, p'urudak'ari, jëmenep'eda, oodait'e ak'ipipatade jarateedait'e aba abaa mank'aapa</p>

		<p><b>araa.</b> Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la siembra, venta compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas exposiciones individuales y en grupos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.2.7.</b> Ooit'e k'irāt'andoo jaradap'edaa tachide mank'aapa k'aripata p'uurude. Practica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.2.8.</b> Ooit'e ome omee arii k'awapip'eda piara oomerã araa mank'aapa ooit'e k'irāt'andoo k'ap'iapa jamerã. Construye con pares espacios de confianza que favorecen la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA No. 3 "Tachi paira mank'aa pa k'ari"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Nuestra danza y música"</b></p>		
	<p>Jēmenedait'e k'art'ade jaradit'e k'ari mank'aapa paira. Recreación de textos literarios de música y danza. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.5.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.24.3.1.</b> Ūriit'e mank'aapa leit'e k'irāt'andoo pedee ooit'e k'insiap'eda, k'awit'e mank'aapa k'insiait'e. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p>
	<p>Jārip'eda nejuasia paruma 500 araa bip'eda. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.24.3.2.</b> Jēmeneit'e k'art'a pedeit'e chiwidi jaradap'edaa naapema net'aa, abaamaa k'ari tachide. Recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, relacionados a temas culturales de música y danza.</p>
	<p>Oodait'e mimia jārip'eda araa bidap'eda. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.24.3.3.</b> Ooit'e jarip'eda nejuasia paruma 500, net'aa taawapemapa mank'aapa nejuasiap'eda. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.</p>
	<p>K'ap'ia k'irāt'andoo "ionpee, iauk'a, iome teaso". Net'aa mank'aapa tachide. Figuras geométricas "triángulo, cuadrado, rectángulo": Elementos y propiedades. <b>M.2.2.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.24.3.4.</b> Ooodait'e aba abaa mank'aapa abaamaa mimia oopariidait'e jārip'eda araa</p>
	<p>Ik'aawa, teasoomaa mank'aapa teānk'idaa. Lados, vértices y ángulos. <b>M.2.2.5.</b></p> <p>Uchiadamai, tachide mank'aapa parapatamai oodait'e k'inia jūmaarade auk'a p'anadait'e charrarã p'uuruchaa. Origen, ritualidades y festividades del cantón como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las</p>	

	<p>autoridades cantonales en las distintas ferias. <b>CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b></p> <p><b>K'ap'iadepema irup'anita mank'aapa ooit'e.</b> El cuerpo humano sus partes y sus funciones. <b>CN.2.2.3.</b></p> <p><b>Ooit'e mank'aapa k'await'e jiwãa net'aa k'aripari naũde ''sirude.</b> Construcción y afinación de sonidos en instrumentos musicales de viento "flauta, rondador, rondín". <b>ECA.2.2.6., ECA.2.3.4.</b></p> <p><b>P'anapatamai oik'araa k'irãt'andoo jëmenepata.</b> Situaciones de riesgo en el contexto de los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.7.</b></p>	<p>nejuasia 500 mank'aapa ooit'e k'art'ade mimiada. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.24.3.5.</b> <b>Kawait'e net'aa k'irãt'andoo (ionpee, iauk'a, iteasoo) net'aa tachidepa.</b> Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo) a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.24.3.6.</b> <b>Kawait'e ik'aawa, teasoomaa mank'aapa jet'ee net'aa k'rãt'andoo.</b> Identifica lados, vértices y ángulos en las figuras geométricas.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.3.7.</b> <b>Bait'e auk'a ak'õrë ewari mank'aapa tachi p'uurude, k'awapidait'e tachi k'insia araa oodak'arĩ.</b> Participa en las fiestas y tradiciones del cantón, como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades y su organización administrativa.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.3.8.</b> <b>P'ait'e adepema mank'aapa ooit'e net'aa k'ap'iadepema ak'ipidait'e, p'urudap'edaade mank'aapa ak'iit'e aba abaa.</b> Describe las partes y funciones del cuerpo humano mediante maquetas, ilustraciones y observaciones de persona a persona.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.3.9.</b> <b>Ooit'e tiip'eda mimik'a tachide k'insiade net'aa k'aripari naude aj'ipiit'e p'uurude jũmaarãma mank'aapa awaraãi.</b> Produce piezas rítmicas propias de la cultura a través de instrumentos musicales de viento para presentarlas ante la comunidad en auditorios o en otros escenarios.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.3.10.</b> <b>Kawait'e net'a k'achia oodak'ari k'irãt'andoo jëmenepata atewãdait'e, oodap'edaa, k'awaa, net'aapa, tachidepa</b></p>
--	--	---

		mank'aapa awaraa jēmene. Identifica las situaciones de riesgo en la ejecución de diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros) participando de manera segura en la situación del juego.
<b>P'ITRIA K'INSIA NO. 4 "P'adap'edaa ak'ê ewari"</b>		
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "La simbología en las fiestas"</b>		
K'asaa jarabi nangëe p'adapa p'anapatamai jūmaara ome. Significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad. <b>LL.2.1.3., LL.2.3.4., LL.2.4.1.</b>		<b>D.LL.EIB-C.24.4.1.</b> Ididait'e k'asaa jarabi p'abeede pairapata ewari tachi p'anapatamai jūmaarã ome mank'aapa k'awadait'e araa k'art'adepema awaraa ome ak'ipidait'e araa p'adap'edaa. Indaga los significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad y comprende los contenidos explícitos de textos relacionados a la simbología andina y registra la información en organizadores gráficos.
Bipata nangëe "fl" y "fr". Uso de la "fl" y "fr". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>		
Ateewãdait'e nejuasiaeduupa it'aa mank'aapa itiipa edaa waa mank'aapa ãrĩ juasiadap'eda 500. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 500. <b>M.2.1.3.</b>		<b>D.LL.C.24.4.2.</b> Oop'eda ateewãdait'e p'adap'eda abaamaa p'urubee pairapata ewari bidap'edaa araa p'adap'eda k'insiadait'e pedeedap'eda nangëepa p'apata "fl" y "fr". Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a la simbología andina en las fiestas, empleando gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "fl" y "fr", evitando la interferencia lingüística.
Jãrĩp'eda nejuasiade paruma 500 araa bidait'e. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>		
Oodait'e mimia jãridap'eda araa. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>		
Araa bidait'e p'adap'edaa k'awadait'e. Organización de datos estadísticos en tablas de frecuencias. <b>M.2.3.1.</b>		<b>D.M.EIB.24.4.3.</b> Ooit'e naapema nejuasia waa mank'aapa jarĩ, juasiawãit'e eduupa it'aa mank'aapa it'iipa edaa. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.
Uchiadp'edamai, tachide net'aa oopariidait'e p'uurudepema jūmaarã ome araa. Origen, ritualidades y festividades de la provincia como atractivo turístico nacional e internacional. <b>CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b>		
Net'aa, tachide mank'aapa oodait'e k'ap'iadepema net'aa (poro morro, t'ãrĩ, lomo, sō, wrrate mank'aapa sanga oopari). Órganos, sistemas y funcionamiento del cuerpo humano. (El cerebro, el corazón, los pulmones, el estómago y sus funciones). <b>CN.2. 2.1.</b>		<b>D.M.EIB.24.4.4.</b> Ooit'e jãrĩp'eda nejuasiap'eda 500 parumaa k'insiait'e, p'ait'e mank'aapa juasiap'eda. Resuelve sustracciones con los números hasta 500 mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
Jēmenedait'e naapema ome norēmachaa. Dramatizaciones con escenas de la		

	<p>cotidianidad. <b>ECA.2.2.10.</b>  <b>K'irãt'andoo jēmene p'uurude mank'aapa sanga oodait'e piara.</b>                  Diferentes juegos de su pueblo o región y los acuerdos para participar de manera segura.  <b>EF.2.1.8., EF.2.6.1.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.24.4.5.</b> Ooit'e aba abaa mank'aapa abaamaa, mimiait'e oit'e araa nejuasiap'eda 500, jarait'e sangata ooji baparimai mimidak'ari. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta del 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.24.4.6.</b> Jirit'e mank'aapa araa p'eit'e p'adap'edaa ak'iparide ateedak'ari. Recolecta y organiza datos estadísticos en tablas de frecuencias.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.4.7.</b> Kawaabapari ak'õrẽ ewari mank'aapa tachide p'uurudepema. Valora las fiestas y tradiciones de la provincia como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.4.8.</b> K'await'e sanga ooit'e net'aa naapema tachi k'ap'iadepema ak'idap'eda aba abaa mank'aapa ak'ipipatade. Identifica el funcionamiento de los órganos básicos del cuerpo humano a través de observaciones de persona a persona y en maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.4.9.</b> Bait'e eda naapema norẽmachaa araa p'ait'e sanga bee tot'aide. Participa en los sainetes con escenas de la cotidianidad relacionadas a la simbología Costa en las fiestas.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.4.10.</b> K'await'e mank'aapa bait'e eda jēmenedak'ãrĩ k'irãt'andoo p'uurude mank'aapa awaraãi k'awaadamerã awarãra ome. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando riesgos y acordando con otros los cuidados necesarios para participar de manera segura.</p>
--	---	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 25</b></p> <p><b>“Tachi Wak’aramai”</b></p> <p><b>OOIT’EE:</b></p> <p><b>Tachi k’insia mank’apa karipa dait’e wandak’amaa mank’apa k’insia p’eda opata nera k’ayara it’ee oopata k’ayaradamera warrara para audupai k’ayaa mapa opata nera pia bamera tachi p’urude.</b></p> <p><b>UNIDAD 25</b></p>	<p><b>P’ITRIA K’INSIA ABA “Euja”</b> “CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Montañas”</p>	
	<p>Nepiripata chonarapa ecuatorianopa auk’a net’aa mank’apa awaraa k’insia. Leyendas preferentemente de autores ecuatorianos. Sinónimos y antónimos. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.3., LL.2.3.7., LL.2.4.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.25.1.1.</b> Uripata chonara nepiripata k’insiapadaa ecuatorianorapa jaratepataaraome tachi k’insiade mank’epa k’arta oopeda waripata pia bemera net’aa oopata padap’eda. Escucha con atenciones leyendas preferentemente de autores ecuatorianos con temáticas educativas culturales y comprende textos, mediante la consulta de sinónimos y antónimos en diccionarios, para desarrollar progresivamente la calidad en el proceso de escritura.</p>
	<p>Ooit’ee “gl”mank’apa “gr”. Uso de la “gl” y “gr”. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	
	<p>Nejuasiapata, p’apata mank’apa pedepata nejuasia jarait’ee chok’ara. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 999. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p>	<p><b>D.LL.C.25.1.2.</b> Oopata auk’a p’ap’eda araome wadak’amai pak’uru tesoo paraa mank’apa irup’anita p’ap’eda k’insia pedaa uripata k’ipa awaraa pedee para chok’ara “gl”mank’apa “gr”oodama awaraa pedee. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados como son las montañas y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de “gl” y “gr”, evitando la interferencia lingüística.</p>
	<p>P’anapatamai waik’aramai tachi k’insia irup’ani tai p’urude. Lugares sagrados como patrimonio cultural de la comunidad. <b>CS.2.1.10.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.25.1.3.</b> Abapa pedepata mank’apa p’apata nejuasiapata chok’ara auk’a ooit’ee bemera p’uruda Tachide. Representa, lee y escribe, números naturales del 0 al 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
	<p>Euj’a waibia. El Continente Americano. <b>CS.2.2.17., CS.2.2.18.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.25.1.4.</b> K’awapari wadak’amaa tachi pirude k’insia peda irup’anita. Reconoce los lugares sagrados de su comunidad como patrimonio cultural y natural.</p>
	<p>K’ap’ua pia mank’apa piaë eujande, ãde mank’apa tachi k’insiade eperarade. Energías positivas y negativas de las montañas, cerros, euja ek’urasaa mank’apa irup’anita eperarapa tachi k’isia páramos y su influencia en la vida de las personas. <b>CN.2.3.10.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.25.1.5.</b> K’awabi euja waibia tok’esaa p’uru</p>
	<p>Tachi k’insia ewari tesoo mank’apa oopata. Conocimiento del tiempo-espacio y su renovación). <b>CN.2.5.5.</b></p>	
<p>K’ira tandoo ak’ipipata net’aa mank’apa paraa tachimai k’ira tandoo. Maquetas con materiales del medio y paisajes de su entorno. <b>ECA.2.2.4.</b></p>		
<p>Irup’anita mimiapatara k’ira t’andoo ak’id’ee itait’ee mank’apa mank’apa oopata k’ap’uapa mimik’apata juma weda. Posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias, posturas adecuadas y menos lesivas. <b>EF.2.2.5., EF.2.6.4.</b></p>		

<p>“Nuestros lugares sagrados”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Valorar y proteger los espacios y elementos sagrados de su cultura y relacionarlos con la medicina farmacológica, para prevenir enfermedades que atacan a los niños y niñas de la comunidad.</p>		<p>waibiade eperarapa p’anita tok’esa. Identifica las partes del Continente Americano, sus capitales, así como los pueblos indígenas del continente.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.1.6.</b> Baparimai pia euja wadak’amai mank’apa jitadait’e k’ayaa neinaa chok’ai pedepata tachi ereraome irup’anita k’insia ereraome. Establece las energías que emanan los lugares sagrados y su repercusión en la salud integral de los seres vivos, mediante narración de sus experiencias y diálogos con su familia.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.1.7.</b> Aba irup’anita baparimai pia mank’apa irup’anita awaraa net’aa jaure ñpari purup’eda net’aa k’ira t’andoo euja ak’ipata. Representa el entorno natural y artificial mediante fotografía, pintura de paisajes, planos de vivienda, mapas, grabaciones, mapas sonoros y videos utilizando diversos materiales.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.1.8.</b> K’awapata mank’apa k’awadamera awaraa mimia jitapari k’apuapa oopata net’aa k’ira t’andoo jarait’ee warraramaa jumaramaa. Identifica y hace consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas y acrobacias reconociendo las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a los compañeros.</p>
<p><b>P’ITRIA K’INSIA 2 “Evide chawa bapari”</b></p> <p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Cascadas”</p>		
	<p>Tachi de mank’apa audupai oopata eujade wadak’amaa ede paraa pania. Realidad y ficción en anécdotas de sitios sagrados como son las cascadas. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.25.2.1.</b> Uripari pia pedepari chonara eperara tuwara irup’anita awara pedee tachi irup’anita auk’a tachi k’insiade opata tai net’aa pia bemerea. Escucha con atención los discursos orales de ancianas y ancianos, quienes relatan sobre lugares sagrados en kichwa y en otras lenguas de su nacionalidad, emitiendo juicio de</p>
	<p>Jitapata “tl” mank’apa “tr”. Uso de la “tl” y “tr”. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	
	<p>Auk’a bemera nejuasia oopata waa nejuasia chok’ara. Secuencias numéricas ascendentes con suma con números hasta el 999. <b>M.2.1.3.</b></p>	



	<p>Auk'a beit'ee araa aba chok'ara. Valor posicional: unidad, decena y centena. <b>M.2.1.14.</b></p>	<p>valor y participando de manera respetuosa.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.25.2.2.</b> Pedee k'artade p'ap'eda mank'apa p'anda mañi wakamai pedee auk'a tachi de. Lee textos literarios y escribe pequeños párrafos referentes a sitios sagrados con opiniones de realidad y ficción.</p> <p><b>D.LL.C.25.2.3.</b> Oopata piak'a p'ap'eda abamaa wak'aramai mank'apa mimiapata auk'a oopata k'insia p'eda k'ipa oopata "tl"mank'apa "tr"oopata k'ira tandoo pedee. Desarrolla el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados, y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "tl" y "tr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.4.</b> Oopata net'aa nejuasiap'eda auk'a mank'apa jari waa auk'a bemera. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.5.</b> K'awapata k'insia p'eda nejuasia abadepa chok'ara charedepa porek'edepa abadepa mank'apa p'oyaa it'ee oopata net'aa juapa. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 999, con base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.6.</b> P'anapatamai auk'a mank'apa abamaa nejuasiait'ee abadepa ompemaa juapa jitapari net'aa k'ira t'andoo. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.25.2.7.</b> Tachide wada k'amai tachi p'urude nerroradede auk'a pia bemera tachi k'insiade</p>
<p>Auk'a oit'ee mank'apa bemera pia nejusia chok'ara. Secuencia y orden entre números hasta el 999. <b>M.2.1.15.</b></p>		
<p>P'anapatamai euja wak'aramai purude. Lugares sagrados de la parroquia. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.9.</b></p>		
<p>K'apua pia oopata euja wak'aramai mank'apa irup'anita. Energías que producen en las cascadas y las vertientes "energización".</p>		
<p>Pedepari opata net'aa "euja wadak'amai mank'apa irup'anita. Expresión gráfica o plástica "Cascadas y vertientes". <b>ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</b></p>		
<p>K'ira t'andoo juapa oopata mank'apa neinaa k'iratandoo irup'anita k'ira tandoo. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas, las posturas favorables en relación a su propio cuerpo. irup'anita tachi k'ap'uapa. <b>EF.2.2.4., EF.2.6.3.</b></p>		

		<p>paramera p'arata eperarait'e. Valora los lugares sagrados de la comunidad y su parroquia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.2.8.</b> P'a auk'a neinaa k'ap'ua pia irubait'ee ñ jinchopari mank'apa opata. Describe los impactos que ocasionan las energías que emanan las cascadas y las vertientes, a través de ilustraciones y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.2.9.</b> Oopata neinaa baparimai irup'anita ñchawaa pari mank'apa k'insiapeda oopata p'ura it'i edu neinaa baparimai. Realiza representaciones del medio ambiente relacionados a las cascadas y vertientes, recreando mediante dibujos, ilustraciones, alto o bajo relieve y pintura con material natural o artificial utilizando diferentes técnicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.2.10.</b> Oopata k'ira t'andoo k'ap'uapa mimik'apari juma weda sanga k'awaparik'insia p'eda oopata k'ap'uapa. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) reconociendo las posturas favorables en relación con las características de su propio cuerpo.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA No 3 "Mank'apa animalara wadak'amai"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Plantas y animales sagrados"</b></p>		
	<p>Oopata neu mank'apa animalara wadak'amai. Relatos de plantas y animales sagrados. <b>LL.2.2.1., LL.2.3.6., LL.2.4.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.25.3.1.</b> Oopata kinsiap'eda apenara k'insia mank'apa auk'a ooit'e neu animalarade jitadañ auk'a bemera pia tachi k'insiaide. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre temas relacionados a plantas y animales sagrados y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias de la vida cotidiana.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.25.3.2.</b> P'ap'eda opata neina neu mank'apa animalara pedepata pedee tachi p'urude pema auk'a oopata auk'a pia bemera. Escribe descripciones de plantas y animales en castellano y en la</p>
	<p>P'urup'eda. Dígrafos "ch", "rr", "ll". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	
	<p>Ooit'ee mank'apa nechiapata nejuasia chok'ara araañ. Adición y sustracción con números hasta el 999 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p>	
	<p>Oit'ee mimia chok'ara mank'apa mañri opata ituaba. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p>	
	<p>Mañi opari p'oyaparipai pania tawara mank'apa mañripai. Medida de</p>	

	<p>capacidad: El litro y medio litro. <b>M.2.2.24.</b></p> <p>Araa opata mank'apa jarateit'ee net'aa. Recolección de datos y representación en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Wakadamai p'uru waibiade. Lugares sagrados del cantón. <b>CS.2.2.10.</b></p> <p>Neu mank'apa animalara kira tandoo. Plantas y animales energizantes. <b>CN.2.3.9</b></p> <p>Jiwapari irup'anita tachi p'anamai. Grabación de sonidos musicales de su entorno. <b>ECA.2.3.6</b></p>	<p>lengua de su nacionalidad, ordenando las ideas según la secuencia lógica.</p> <p><b>D.LL.C.25.3.3.</b> Irupanadait'ee piak'a owadait'ee k'ira t'andoo neu animalara jitadait'eẽ k'insia pedaa opata k'ipa. Incrementa el proceso de escritura con temas relacionados a relatos de plantas y animales sagrados, mediante la reflexión fonológica de "ch", "rr", "ll".</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.4.</b> Oopari neinaa juasiat'ee chok'ara juapa jitapata púruda net'aa k'ira t'andoo opata tachidede paraa. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.5.</b> Oit'ee ituapa mank'apa awararaome chareebi waa jari abapaiome nejuasia chok'ara oopata mimia charee k'artade. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.6.</b> Oopata net'aa piak'aa pania tawara pania mañi mank'apa opata. Utiliza las medidas de capacidad el litro y el medio litro en mediciones y estimaciones lúdicas.</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.7.</b> K'insiapedaa mank'apa irup'anita net'aa abamaa neu animalara. Interpreta y representa en pictogramas datos estadísticos relacionados a las plantas y animales.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.3.8.</b> K'inia euja wadak'amaa p'urude waibia tachi net'apa mank'apa chepata nerrorapa tuwapa tedee p'arata tai purumaa.</p>
--	---	--

		<p>Valora los lugares sagrados del cantón y de la provincia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.3.9.</b> Ooit'e abamaiome auk'a neupa mank'apa animalara bait'ee pia eperara jumaraome p'ada auk'a. Describe los impactos que ocasionan las plantas y animales energizantes en el fortalecimiento de la persona a través de la participación, relatos de experiencias y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.3.10.</b> K'insia peda k'aripata tachi purude tachi net'apa irup'ari t'ondoo jiwaapari p'itria neina nechupata awara net'aparaa animalara net'a pia. Interpreta música de su pueblo con instrumentos musicales autóctonos (tambor, flauta, rondador, rondín, pingullo, pífano, churo, bocina) recreando sonidos de animales o elementos naturales.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA K'IMARI "Waparimai paraa neinaa kira t'andoo"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Sitios arqueológicos"</b></p>		
	<p>K'insia waparimai paraa net'a k'ira t'andoo ak'idamera mank'apa oop'eda. Conocimiento de los sitios arqueológicos. La notica y su estructura. <b>LL.2.1.4., LL.2.3.7., LL.2.4.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.25.4.1.</b> Pedeebi tachi k'insiade k'artade opata k'awadamera jumarapa mank'apa tachi pedee nerrora pedee abamaa. Lee de manera autónoma textos informativos como noticias, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Paraa nejuasiadait'ee chok'ara abamai. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p>	
	<p>Meree auk'a mank'apa abamaa waa. Propiedades conmutativa y asociativa de la suma. <b>M.2.1.23.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.25.4.2.</b> Tachi k'insiade awararapa jaripata anchi it'ee bemera net'aa opata p'ap'eda irup'anita. Enriquece las ideas e indaga sobre temas arqueológicos, mediante la consulta en textos literarios y no literarios.</p>
	<p>Neinaa p'uruda k'ira t'andoo p'itria k'awadait'ee net'aa tachi mai pena. Figuras geométricas: El círculo: identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.3.</b></p>	
	<p>Ewari k'awapata. El reloj análogo: horas y minutos. <b>M.2.2.18.</b></p>	
	<p>Wadakaimai irup'anita tachide. Lugares sagrados como patrimonio tangible e</p>	<p><b>D.LL.C.25.4.3.</b> Jaratepari uridamera k'artade</p>

	<p>intangible de la provincia. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.12.</b></p> <p>Ewari ñia irup'anita tachi p'urude waibia. Festividad más representativa de la provincia. <b>CS.2.1.7.</b></p> <p>Jaipantarapa jua jitapari k'ayara mank'apa irup'anita, to, neu. La energización y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles. <b>CN.2.3.9.</b></p> <p>Irup'anita, neinaa k'ira t'andoo oopata juapa waparimai paraa net'aa k'ira t'andoo. Esculturas, cerámicas y figuras de sitios arqueológicos. <b>ECA.2.2.4.</b></p> <p>Ip'i jemeneit'ee mank'apa jitadait'ee awara. Pautas para jugar y cooperar con otros. <b>EF.2.1.6.</b></p>	<p>k'awadamera tachi pedee ereraome pededama tachi pedee mank'apa nerrora pedee auk'a ooit'ee awrarade. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.4.</b> Oodait'ee net'aa nejuasiap'eda chok'ara neinapa jitapari juapa. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.5.</b> Jarapata juma net'aa araa mank'apa k'awapata sana k'insia p'ata. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.6.</b> Identifica formas circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.4.7.</b> Ak'it'ee ewari mank'apa ak'ipata. Lee horas y minutos en el reloj análogo.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.4.8.</b> Tachi k'insiade euja wanamai puru waibia p'anapatamai mank'apa paraa parat'a jumara it'ee. Valora los lugares sagrados del cantón y provincia como lugar turístico, la provisión de bienes y servicios así como sus principales necesidades económicas, sociales.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.4.9.</b> Oña opata tachi purude k'insia p'eda awararapa opata auk'a purude waibiade k'insiade irup'anita awara. Celebra las fiestas cívicas, culturales, sociales, más importantes de la provincia como símbolo de identidad provincial.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.4.10.</b> Jaratepata k'apua pia mank'apa poro waibia jaipantarapa jua jitapata k'aya</p>
--	---	--

		<p>mau, to, mank'apa neu awaraome k'awapatara jarateit'ee k'opañoramaa mank'apa anchi temai. Explica la energía y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles a través del acompañamiento de un sabio, demuestra a sus compañeros en el CECIB, y miembros del hogar.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.4.11.</b> K'insia p'eda opata nedaa tachi purude irup'anita mank'apa net'aa parañ iru panita baparimai p'epatamai net'a. Recrea la arqueología de la comunidad en esculturas, cerámicas y figuras utilizando materiales de su entorno con material reciclado.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.4.12.</b> K'awadait'ee k,inia bi ip'i jenei'ee mank'apa teit'ee k'insia awara opata jene kira tandoo. Reconoce la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 26</b>	<b>P'ITRIA K'INSIA No 1 "Auk'a ak'ip'anadait'e"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Derechos de la naturaleza"	
<b>"P'anapata tachi eujaome"</b>	K'awapipari. P'apari waibia mank'aapa awaraa pia p'apipari k'art'ade. Noticia. Uso de la mayúscula y otras reglas ortográficas en el texto. <b>LL. 2.3.9., LL. 2.4.3., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.EIB-C.26.1.1.</b> Leepeda waibia pia chi uripatapa entendedamera k'aata jarap'anita. Lee con entonación y fluidez en contextos significativos de aprendizaje.
<b>OIT'E:</b>	Ne juasia wadait'e panarumaa 999 juma araa. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>	<b>D.LL.EIB-C.26.1.2.</b> Ak'ipait'e net'aa pia p'awadamera k'art'ade sanga p'anitaa na eujade jumaara ome oodamera TIC biwadait'e
<b>UNIDAD 26</b>	Piara ak'ip'eda owadait'e ne juasiapanarumaa 999. Solución de problemas de adición con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b>	<b>net'aa aude.</b> Apoya y enriquece el proceso de escritura de
"La vida armónica con la		

<p>naturaleza”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Fomentar la práctica de las relaciones hombre – naturaleza desde la cosmovisión propia de la nacionalidad y su comparación con otras prácticas, para propiciar la conservación y protección de la naturaleza.</p>	<p><b>Net’aa irup’anadait’ e tachi p’urude pia p’anadait’e.</b> Servicios básicos que debe tener la comunidad para el Sumak Kawsay – Buen Vivir. <b>CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS2.2.8., CS.2.2.9.</b></p> <p><b>Ak’ip’anadait’e pia net’aa na eujade paraa.</b> El cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza. <b>CN.2.1.11.</b></p> <p><b>Ak’ipidait’e tachia nek’a oopata tachi mai penapa.</b> Representación de artesanías con materiales del medio y adquiridos. <b>ECA.2.3.2., ECA 2.3.8.</b></p> <p><b>Bait’e ewari chaa net’aa omaa ak’ipeda jorumaa.</b> La participación placentera a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas. <b>EF.2.1.4.</b></p>	<p>textos informativos como noticias con temas relacionados al equilibrio armónico entre los seres humanos y la naturaleza, mediante el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.26.1.3.</b> K’insiap’eda oowadait’e p’ada leep’eda tachi pedeede mank’aapa nerrora pedeede mank’aapa odait’e ne juasia. Reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.26.1.4.</b> Panarumaa 999 nat’aa tachi mai paraapa. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.26.1.5.</b> Owait’a net’aa ituaba mank’aapa k’opañoora om e net’aa juasiapata 999 owadamera k’awaa wadamera sangaoopata. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.1.6.</b> jitadait’e net’aa p’urude paraa piak’aapai arinaadamera ewari chaa. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en su comunidad y aprecia como un patrimonio que se debe cuidar permanentemente.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.1.7.</b> pedee dait’e tachi jumaara ome sangata k’inia p’anadait’e ak’orepa net’aa atabeida ome (it’iabee, pania it’iipa baibee, to pjiira bee mank’aapa nau, t’ipi pania, mank’aapa euja. Dialoga sobre el cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza (cerros, cascadas, lagunas); (aire, fuego, agua y tierra) a través de proyección de videos, ilustraciones y observaciones de campo que los influyen.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.1.8.</b> Oop’eda akjipidait’e juade jipata, otaude jipata, k’irideepema, nanguee juma</p>
--	---	---

		<p>oopata net'aa tachi depa. Indaga y representa manillas, collares, aretes utilizando materiales de medio y/o adquiridos, valorando la artesanía de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.1.9.</b> bait'e jemene k'irat'andoode ichi p'uurude baparimai k'awabeda sangata jemene pata pia k'awabait'e. Participa plazeramente en los diferentes juegos de su pueblo reconociendo las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.</p>
<p><b>P'itria k'insia No. 2 "Auk'a ak'idait'e net'aa na eujAde paraa"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Respeto a los seres de la naturaleza"</b></p>		
	<p>Pedee k'irat'andoo chok'ara opata k'art'ade. Clases de palabras or número de sílabas en el texto. <b>LL.2.3.5., LL.2.3.9., LL.2.5.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.26.2.1</b> K'insia k'awaa bapari leewait'e k'art'a p'abide k'awap'eda sanga pedeeit'e.</p>
	<p>Net'aa juasiap'eda oowadait'e 999 araa. Sustracción con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p>	<p>Desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, estableciendo el propósito de la lectura.</p>
	<p>Pia oowadait'e ne juasia araa panarumaa 999. Solución de problemas de sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b></p>	<p><b>D.LL.C.26.2.2.</b> Urip'eda leeit'e k'art'a p'abee k'irat'andoo jarawait'e sangata jarabi ja k'art'ade pedee aba-abaa.</p>
	<p>Chaapari k'ira auk'a bee mank'aapa teesoo bee. Perímetro de cuadrados y rectángulos. <b>M.2.2.6.</b></p>	<p>Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria, tomando en cuenta las clases de palabras por número de sílabas.</p>
	<p>Net'aa irup'anita chaapari k'ira t'andoo. Unidad de medida de longitud: Medición y estimación en centímetros y en metros. <b>M.2.2.11.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.26.2.3.</b> Op'eda pia juasiat'e panarumaa 999 net'aa paraaparipa tachi p'anapatamai maupa mank'aapa awaraa net'aapa.</p>
	<p>Net'aa irup'anadait'e pia siibame ra mank'aapa ak'ip'anadamera. Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de salud y seguridad. <b>CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS.2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.</b></p>	<p>Resuelve sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>
	<p>K'inia p'nadait'e net'aa na eujade bee. Respeto a los seres de la naturaleza. <b>CN.2.1.11.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.26.2.4.</b> Odait'e net'aa ituaba mank'aapa jumaara ome juasiadait'e net'aa waa odait'e</p>
	<p>p'oyaa p'anadak'aa ayaa wadak'ari te oode. Reacción de los seres vivos a los</p>	



	<p>cambios de los hábitats. CN.2.1.11., <b>CN.2.1.12.</b></p> <p><b>Net'aa opata k'irat'andoo jemenedait'e.</b> Expresión gráfica o plástica utilizando diferentes técnicas (autorretratos). <b>ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</b></p> <p><b>K'ap'ua k'irat'ando opata mank'aapa b'iwadait'e ewari ak'idap'eda.</b> Su cuerpo y las diferentes posiciones durante la realización de las prácticas corporales, ubicación en el espacio y tiempo. <b>EF.2.5.3.</b></p>	<p>mank'aapa jari 999 nanguipa oodait'e na nejuasia. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.26.2.5</b> K'awaa bait'e sangata oopata net'aa chaapari k'ak'at'ua teesoo k'ira auk'a bee pa oopata tachi mai net'aa paraapa. Determina en centímetros y en metros el perímetro del cuadrado y rectángulo en objetos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.2.6.</b> Jitabait'e net'aa paraa tachi p'urude iipata ewari chaa arinaadamera net'aa chok'ara irup'anadait'e ak'idamera nerrora pachedak'ari. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, como un patrimonio que contribuye a incrementar los atractivos turísticos de la parroquia.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.2.7.</b> Pedeedama net'aa nama paraa eujade jaratedaite jumaraa maa pia ak'idamera net'aa jarabaira tachi k'ara waibiade p'abi jaratepataarapa jaradamera warrara maa. Dialoga sobre los derechos de la naturaleza consagrados en la Constitución, mediante escenificaciones de sus formas más comunes y de reacción a las amenazas más frecuentes y de sus hábitats en su CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.2.8</b> Jarawait'e net'aa juma irubi ichi k'ap'uade ituaba mank'aapa oowait'e net'aa jemenepatade jumaara ome. Describe las partes de su cuerpo definiendo la individualidad en la representación de la silueta, huellas, sobre soportes diversos de forma colectiva.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.2.9</b> Kinia pari ichi k'apua mank'aapa awararade biwadak'a (suak'i, sinapotepa, bedabai, bainibee, k'irapa it'aa, barrobai,</p>
--	--	--

		<p>teasomaa,) biwadait'e baparimai (k'ait'a, t'imi, edu, taawa, it'aa, edaa, ik'aawa, k'irapite, ampite) mank'aapa jaratewadait'e k'awadamera. Percibe su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corp orales para optimizar su propio desempeño.</p>
<p><b>P'itria k'insia No 3 "Pia p'adait'e net'aa eujade paraa ome"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Relación ser humano- naturaleza"</b></p>		
	<p>Erëra pedee chok'ara odait'e nerrora pedee mank'aapa tachi pedeede. Familia de palabras por derivación en castellano y siapedee. <b>LL.2.3.3., LL.2.3.4., LL.2.4.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.26.3.1.</b> K'insia waibia oowadait'e k'art'ade pedee ak'iwap'eda ababaa chok'ara owadait'e warramaa ak'ipidait'e erera pedee ok'awaa wadamera auk'a jitadap'eda. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de significados de palabras, utilizando las estrategias de derivación de familia de palabras y registra la información en diferentes organizadores gráficos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.26.3.2.</b> P'adait'e k'art'a tachi it'ee sanga p'anapata jumaara ink'ira na euja ome tachi pedeede odait'e pedee k'ira t'andoo mank'aapa nerora pedeede. Escribe textos relacionados a la vida armónica del hombre y la naturaleza, empleando la estrategia de familia de palabras con morfemas en la lengua de su nacionalidad y en castellano</p> <p><b>D.M.EIB.26.3.3.</b> Uchiapik'ari chok'ara juasiapik'ari waa mank'aapa jãri it'iipa edaa wak'ari. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando</p>
	<p>Arare-areree juasia wadait'e it'aapa edaa edaapa it'aapa parutamaa 999. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 999. <b>M.2.1.3.</b></p>	
	<p>Juasiade ak'ipata juma na eujãde paraa. Geometría Fractal presente en la naturaleza. <b>M.2.2.1.</b></p>	
	<p>K'insiap'eda chaapata k'irat'andoo oodait'e. Análisis de tablas de frecuencias de diferentes medios. <b>M.2.3.1.</b></p>	
	<p>Net'aa irup'anita tachi p'urude jaratepata tede irup'anita net'aa waweeapata tachi ak'orepa oopata na eujade. Elementos básicos que debe tener la comunidad en educación y prevención de desastres naturales y riesgos. <b>CS.2.2.4., CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS.2.2.9.</b></p>	
	<p>Õña p'anapata tachi epërara na eujade net'aa ak'orepa atab'eidaome pania, nau, t'ipitau, mank'aapa euja. Relación armónica del ser humano con los elementos de la naturaleza: agua, aire, fuego y tierra. <b>CN.2.4.6.</b></p>	

	<p>Net'aa k'irat'andoo irup'anita oodait'e jemenedait'e jia, indaa paraa jiwaa, mank'aapa mimik'apari. Formas de la energía "cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica" y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN.2.3.9, CN.2.3.10,</b></p>	<p>de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.26.3.4.</b> Kawaabapari juasia mank'aapa net'aa paraa naeujade ak'orepa atabeida tachi maiparaapa. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.26.3.5.</b> K'insia jiripari awaraa net'aade waa piara k'awaa wait'e net'aa ichi it'ee porode irubait'e. Analiza tablas de frecuencias de diferentes medios informativos para interpretar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.3.6.</b> Piara jitabait'e net'aa parapari tachi p'uurude k'aripapeda irup'anita net'aa tachi ak'idamera nerrora pachedak'ari taimaa. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos en la parroquia y el cantón.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.3.7.</b> Bapari oopari mank'aapa pedeebapari sangata p'anapata tachi eperera na euja ome oopata indaa, jiara, jiwaa, mank'aapa mimik'a pari. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de la proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.3.8.</b> Tachi k'ari urip'eda k'ari k'awaa pari tachi neet'aapa, k'ari k'irat'andoo uchiapipari. Interpreta la música de la nacionalidad o pueblo utilizando instrumentos de viento "flauta, rondador, rondín" expresando sonidos animales de su medio.</p>
	<p>K'insiapeda bñwadait'e jiwaa net'aa k'aripari tachi p'urude oopata. Interpretación y afinación de sonidos de instrumentos musicales de viento de la nacionalidad o pueblo. <b>ECA.2.2.6.</b></p>	
	<p>Mimia odak'ari auk'a bñwadait'e k'irat'andode. Articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas. <b>EF.2.2.3.</b></p>	

		<p><b>D.EF.EIB.26.3.9.</b> K’awawait’e net’aa aude bee auk’a biwadait’e mimia k’ira t’andoo oodak’ari Identifica las articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas percibiendo contracciones y movimientos que favorecen la elevación del centro de gravedad.</p>
<p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4</b> <b>“Cuidado de la madre naturaleza”</b></p>		
	<p>Pedee auk’a uchiapipari. Sinónimos y antónimos. <b>LL.2.1.3., LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.2., LL.2.5.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.26.4.1.</b> Pia uridama sangata owdait’e tachi nawe euja arinaadamera k’awapidait’e. Maneja con atención diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la madre naturaleza, a fin de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.26.4.2.</b> Idip’eda k’awaabait’e pedee chok’ari uchiapipari tachi pedeede pedee k’awaa p’anadait’e. Investiga y decodifica palabras de sinonimia y antonimia en su lengua dentro del contexto intercultural, considerando el uso de la conciencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.26.4.3.</b> Juasia k’awaa p’anadait’e abaade mank’aapa omeede oit’e waapai mank’aapa jari. Aplica estrategias de descomposición en decenas y centenas, en cálculos de suma y resta.</p> <p><b>D.M.EIB.26.4.4.</b> Ok’awaa p’anadait’e ne juasia ituaba mank’aapa chok’ara panadak’ari net’aa waa odait’ee mank’aapa jari 999 nata odait’e naapiara. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.26.4.5.</b> K’awaa bapari chaa dak’ari maat’i</p>
	<p>K’insiap’eda owait’e juasia. Estrategias de adición y sustracción. <b>M.2.1.22.</b></p>	
	<p>Pia net’aa oodait’e juade araa 999 panarumaa. Solución de problemas de adición y sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b></p>	
	<p>Maat’ip’eda chaawait’a maaria neichoma bee. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. <b>M.2.2.20.</b></p>	
	<p>P’arat’a tau chaada. Medidas monetarias: Equivalencias. <b>M.2.2.14.</b></p>	
	<p>Net’aa pia irup’anadait’e tachi p’urude: te, tachi sanga p’anapata Servicios básicos que debe tener la comunidad en: vivienda, cultura e información. <b>CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS.2.3.8., CS.2.2.9., CS.2.2.13.</b></p>	
	<p>Net’aa ia irup’anadait’a na ujade bee. Manejo sostenible de los recursos naturales. <b>CN.2.4.8, CN.2.4.9.</b></p>	
	<p>Jemene oopata ak’idap’eda nawe eujade. Dramatización teatral relacionada sobre el cuidado de la madre naturaleza. <b>ECA.2.2.10.</b></p>	
	<p>Et’aa oodait’e auk’a jumaara ome mimik’a p’eda. Las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias. <b>EF.2.2.2.</b></p>	

		<p>bee maaria mank'aapa waibia ewari chaa  Reconoce y utiliza las medidas de masa "kilogramo y gramo", en medición de actividades cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.26.4.6.</b> Oop'eda ak'ibapari net'aa pia chaabi p'arat'a taupa. Determina las equivalencias monetarias con material lúdico.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.4.7.</b> Jitadait'e net'aa irup'anit' tachi p'uurude pia choomera eperara panadak'ari ak'ip'anadamera na to waibiade. Manejar adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos más importantes de la provincia y el país.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.4.8.</b> Jarawait'e net'aa paraa tachi eujade ak'ip'eda oowadait'e tachi jaratee pata tede. Describe el manejo sostenible de los recursos naturales de su entorno mediante observaciones, ejemplificaciones y prácticas habituales cotidianas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.4.9.</b> Bait'e net'a oodak'ari jemenede net'aa nepiripatade, chonaara nepiripata mank'aapa net'aa jemene pari oodak'ari. Participa en la dramatización de cuentos, mitos y leyendas, historias y relatos con títeres relacionada al cuidado de la madre naturaleza.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.4.10.</b> k'awapari net'aa araa oodak'ari jua mimik'ap'eda mank'aapa k'awaadait'e sangata oopata. Reconoce las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias identificando cuáles predominan en relación al tipo de ejercicio que realiza.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS	
<p><b>ARAA 27</b></p> <p><b>“Ne-taa eũjadepema”</b></p> <p><b>OOIT`E:</b></p> <p><b>K`awaa p`anapata nep`ono mank`aapa neanimalarã to chaabee p`uruwaibiade k`awadait`e p`arat`a k`irãt`andoo Ecuadorde.</b></p> <p><b>UNIDAD 27</b></p> <p>“La biodiversidad”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Conocer la presencia de la diversidad de flora y fauna, en cada una de las regiones</p>	<p><b>PŦRIA K`INSIA N° 1 “Nep`ono mank`aapa neanimalarã tachi to depema”</b></p> <p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Flora y fauna de la Costa”</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.1.1.</b> Uĩpari k`art`a p`ada arabĩ nep`ono mank`aapa neanimalarã tachi to depema, mi pedeede mank`aapa nerõra pedeede k`awap`eda jiwãa ma-ãria mank`aapa p`apari waa p`abeede. Escucha textos relacionados a la flora y fauna de la Costa, en la lengua de su nacionalidad y en castellano, identificando sílabas átonas y tónicas y escribe relatos siguiendo el proceso de escritura.</p> <p><b>D.M.EIB.27.1.2.</b> Juasiapari ne jusia 0 deepa 999 ak`iit`e pia (omeede, ompeede, joisoma mank`aapa juajõ). Cuenta cantidades del 0 al 999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).</p> <p><b>D.M.EIB.27.1.3.</b> `Awabi k`apia auk`a (k`apia eũjadepema) eũjadepema net`aa. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en los elementos de la naturaleza.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.1.4.</b> Awabi net`aa k`irat`andoo tachi todepema p`uuru ma-ãriaadepema. tachi net`aak`a mank`aapa tachi p`uuru waibiadepema sãata chõopata p`arata jiridait`ejũmaarãpa mank`aapa sanga oopata. Reconoce la biodiversidad de la región costa con sus capitales provinciales como un patrimonio natural y cultural del país así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.1.5.</b> `Ipipari awaraome mank`aapa jarapari sangatabĩ neanimalarã mank`aapa</p>	
	<p>Biit`e pedee araree pia mank`aapa k`irãt`andoo. Posición de las sílabas átonas y tónicas. <b>LL.2.1.3., LL.2.2.3., LL.2.4.6.</b></p>		
	<p>Ne juasia 999 pai. Conteo de números hasta el 999. <b>M.2.1.13.</b></p>		
	<p>K`apia chaapari pak`uru eũjadepemapa: k`awapari eũjadepema. Geometría Fractal presentes en la naturaleza: Identificación en la naturaleza. <b>M.2.2.1.</b></p>		
	<p>Jũmawe net`aa tachitode: p`uuru, wãpata, to chaa, chik`o eũja pak`uru mank`aapa neanibalarã. La biodiversidad de la Costa: población, migración, clima, especies vegetales y animales. <b>CS.2.2.14, CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</b></p>		
	<p>Nep`ono mank`aapa neanimalarã tachi to depema. La flora y fauna de la región Costa. <b>CN.2.1.10., CN.2.5.9.</b></p>		

<p>naturales del país, para promover la riqueza de la biodiversidad ecuatoriana.</p>		<p>nep`ono tachito depema pia iidip`eda, ak`ipeda, atap`eda tic/ p`uruit`e k`irāt`andoo. Compara las semejanzas y diferencias entre la fauna y la flora de la región litoral mediante experimentaciones, observaciones, uso de la TIC. y/o ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.1.6.</b> Atapari neinaa ooit`e tachi maipema jirip`eda ne-inaa k`ait`e tachi maipema. Utiliza los materiales del medio y/o adquiridos en la elaboración de artesanías del entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.1.7.</b> K`awapari mank`aapa auk`a wāpari k`ap̄ia mimik`a patamai jaradakārī – pedeepe oowādait`e pia beemerā mank`aapa auk`ateit`e jūmaarā maa chi p`echaa. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo - comunicativas construyendo acuerdos de cooperación y col. aboración para participar colectivamente según las características del grupo.</p>
<p><b>P̄TRIA K`INSIA Nº 2 “Nep`ono mank`aapa neanimalarā to k`urasādepema”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Flora y fauna de la Sierra”</p>		
	<p>Nep̄iri mank`aapa pia p`apari: bipari wiuta wait`e mank`aaà bipari wiut`a jōparimai, k`awamerā. El cuento y reglas ortográficas: uso del punto seguido y punto aparte, guión. <b>LL.2.3.9., LL.2.4.1., LL.2.5.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.2.1.</b> Ūripari pia pedeedak`arī mank`aapa pedeeperi pia nepirik`arī nep`onode mank`aapa ne-animalarā k`urasādepema k`awapari: k`opaño, ook`arī mank`aapa jarak`arī, wiuda jōk`arī, waa wiut`ap`eda mank`aapa awaraa. Escucha con atención y lee con fluidez cuentos referentes a la flora y fauna de la Sierra e identifica elementos: personajes, acciones y escenarios, y el punto, punto seguido, punto aparte y el guión.</p>
	<p>Jarapari nejuasia waa juasiak`arī. Patrones numéricos con suma. <b>M.2.1.4.</b></p>	
	<p>Juasia ma-āria. La unidad de millar. <b>M.2.1.14.</b></p>	
	<p>Ne-animalarā chok`aibee k`urasāde: it`ia ee mank`aapa to. La biodiversidad de la Sierra: elevaciones, cordilleras y ríos. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.8., CS.2.2.12., CS.2.2.13.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.2.2.</b> Jarapari pedeepe k`art`a p`abee mank`aapa pia jaraabee pia auk`a mank`aapa k`art`ade k`aata jarabi k`await`e. Lee oralmente</p>
	<p>Animalaarā mank`aapa pak`uru pia te oopata ep̄erarāpa. Animales y plantas útiles para la supervivencia del ser humano. <b>CN.2.1.5.</b></p>	
	<p>Pak`uru warraparaa: nep`ono wēe mank`aapa nep`ono ome</p>	

	<p>k`irāt`andoo tachi eũjade pema ecuadorde. Plantas con semillas: angiospermas y gimnospermas, diversidad en las regiones naturales del Ecuador. <b>CN.2.1.8., CN.2.5.9.</b></p> <p>Tachi k`apia " jēmene urua, jaure, k`irāak`ipari mank`aapa awaraa. La imagen propia "juego de luces, sombras, espejo y otras". <b>ECA.2.1.1.</b></p> <p>Ak`iit`e <b>tachi</b> mank`aapa awarārade k`apia mimik`a dak`arĩ jarap`eda pedeepea. Los cuidados de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.2.3.8.</b></p>	<p>textos literarios y no literarios con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.27.2.3.</b> Auk`a ichi ituaba mank`aapa pia p`apari nepiri dak`arĩ eũja k`uraasāade, ak`ip`eda p`adap`eda, piak`insiap`eda jaradait`e, auk`a mank`aapa jūwāa. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de cuentos de la región Sierra, aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.27.2.4.</b> K`art`a p`ada jarait`e mank`aapa ũriit`e (atap`eda k`art`ap`ada ecuadordepema, piara mank`aapa ak`ip`eda chi p`ada), net`aa k`irā t`andoo atap`eda inajĩ tic. Recrea textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.27.2.5.</b> Jarapari mank`aapa oopri jarapari ne juasiapa waa. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.</p> <p><b>D.M.EIB.27.2.6.</b> K`awapari juasia ma-ārĩa neinaa oodapa mank`aapa ak`ipari k`awaparipa. Identifica la unidad de millar mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.2.7.</b> K`awapari nep`ono mank`aapa ne-animalarã, tachi todepema mank`aapa k`urasāadepema tachi net`aakà manga charee p`arat`ak`a, k`irāt`andoo mank`aapa sangata ũupari. Reconoce la flora la fauna, las provincias con sus capitales de la Región Sierra como parte de la biodiversidad así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.2.8.</b> K`awapari ne-animalarã ichi mai</p>
--	---	--



		<p>pema mank`aapa pak`uru pia beepari neinaa chok`ai p`anadamerã, p`apeda ak`ipiit`e auk`a p`urup`eda. Reconoce en el entorno los animales y plantas útiles para la supervivencia de los seres vivos, mediante representaciones gráficas, fotografías e ilustraciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.2.9.</b> Oopari mank`aapa auk`abee mank`aapa atapri pak`uru jöre uchiapari mank`aapa pak`uru jöre uchiak`aa pia ak`ip`eda j`tripari net`aa oit`e. Establece y expone las semejanzas y diferencias entre las plantas angiospermas y gimnospermas a partir de sus características, mediante maquetas, observaciones y experimentaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.2.10.</b> Ak`ipari p`uruda k`apuadepema tachi net`aa wãrumaa. Prevalece su imagen corporal como identidad propia de su cultura en diferentes espacios sociales.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.2.11.</b> K`awapari k`aata wẽ-ẽ ichimaa jũma weda k`ap`tapa oopari pedeepe-jarapari net`aa p`asait`e bak`arĩ jiripari net`aa k`irãt`andoo. Reconoce la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas para tomar las precauciones acordes en cada caso.</p>
<p><b>PITRIA K`INSIA N° 3 “Nep`ono mank`aapa animalaarã to wãsiade”</b>                  CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Flora y fauna de la Amazonía”</p>		
	<p>K`awapari netiri. K`arta p`ait`e pia idiit`e mank`aapa p`erapari. Estructura de cuentos. Reglas ortográficas de interrogación y admiración. <b>LL.2.3.10., LL.2.4.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.3.1.</b> P`apari napiri chok`ara nep`onode mank`aapa animalarãde to wãsiadepema ewaa, jĩbee mank`aapa ërap`e pari, pia p`ap`eda ak`ipiit`e mank`aapa ak`ipipari nerrorõ pedeede mank`aapa jarait`e</p>
	<p>Aauk`a nejuasia aba abaade bedama apai. Secuencias numéricas con las unidades de mil puras. <b>M.2.1.3.</b></p>	
	<p>Pede mank`aapa p`ada aba abaade bedama apai. Lectura y escritura de las</p>	

	<p>unidades de mil puras. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Opipari ma-arĩpa ewari “añode, atane, tomiã”. Conversiones con unidades de tiempo “año, mes, semana”. <b>M.2.2.17.</b></p> <p>Chaa mank’aapa jitapipari paniade, esauk’a mank’aapa k’imarĩde chap’eda. Medición y estimación en litro, medio litro y cuarto de litro. <b>M.2.2.24.</b></p> <p>Eũja to wãsiarãde mank’aa eũja ak’ipata tachi p’uuru waibiapa. El ecosistema de la Amazonía y zonas protegidas por el Estado. <b>CS.2.2.14, CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</b></p> <p>Tachi chok’aibak’arĩ oopari: animalarã, pak’uru mank’aapa Epërarã. El ciclo de vida de: animales, plantas y del ser humano. <b>CN.2.1.1., CN.2.1.2., CN.2.1.3.</b></p> <p>Chok’aibee eũjade: (chok’aibee mank’aapa piubee): jirit’erait’e, ak’orẽ jirupa sangata oopari chok’aa’ibee mank’aapa piubee. Los seres de la naturaleza: (bióticos y abióticos): clasificación, influencia del sol en los factores abióticos y bióticos. <b>CN.2.4.6.</b></p> <p>Oopari net’aa k’ariit’e jarãp’uap’eda: situ, porok’ok’oo mank’aapa awaraa net’aa k’ariit’e. Interpretación de instrumentos musicales de viento: flauta, rondador rondín, flauta, quena, ocarina. <b>ECA.2.2.6.</b></p>	<p>“pi en kichwa mank’aapa tachi pedeede. Escribe cuentos colectivos referentes a la flora y fauna de la Amazonía con inicio, nudo y desenlace, aplicando reglas ortográficas de los signos de interrogación y admiración en castellano y el uso del "pi" en kichwa y otras de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.2.</b> P’apari mank’aapa oopari nejuasiapa waa mank’aapa jarĩ, juasip’eda it’aa mank’aapa anpitee. Describe y reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.3.</b> Ak’ipipari, p’apari mank’aapa jarapari nejuasia ma-ãria bedama apai k’awapiit’e mank’aapa ak’piparide. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma concreta y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.4.</b> lidipari pedeepe net’aa chok’ araeewari chait’e “añode, atane, tomiã” pia jaradak’arĩ. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo “año, mes, semana” en situaciones significativas.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.5.</b> Chapari mank’aapa jarapari chaaaba, esa-auk’a mank’aapa k’imarĩ t’oop’eda ewarichaa. Mide y estima en litro, medio litro y cuarto de litro en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.3.6.</b> K’awapari nep’ono animalarãome, to wasiadepema net’aapia paraapema iidait’e tachi eũjade auk’a p’arat’ a jitadit’e mank’aapa sangata p’anapata. Distingue la flora la fauna, las provincias con sus capitales en la Región Amazónica como</p>
--	--	--

		<p>elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.3.7.</b> K’awabi mank’aapa p’apari sangata ak’orē jirupa oopari tachi eñjade, (animalarã pak’uru mank’aapa chok’aibee) ewarichaa oopatapa mank’aapa p’adap’eda oodait’e ak’ipidait’e, p’uruda k’art’ade, k’irã auk’a oodait’e. Conoce y describe la influencia del sol en los seres de la naturaleza, su clasificación y ciclos de vida, (animales, plantas y del ser humano) mediante experiencias vivenciales y a través de proyección de videos, revistas, fotografías y maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.3.8.</b> Jirip’eda mank’aapa p’apari k’ari p’uurudepema net’aapa oop’eda p’uadait’e tachi k’insia pia urup’anadait’e. Interpreta y describe la música de su pueblo con instrumentos de viento, fortaleciendo la identidad cultural.</p>
<p align="center"><b>PİTRIA K’INSIA N° 4 “Nep’ono mank’aapa animalarã to pırrabide”</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Flora y fauna de Galápagos”</b></p>		
	<p>K’art’a p’abee: k’awa-atapata, k’irãme t’it’ii, porok’ok’oo nerrorã pedeede mank’aapa kichwade. Textos literarios: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas en castellano y en kichwa. <b>LL.2.5.1., LL.2.5.3., LL.2.3.10., LL.2.4.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.4.1.</b> Urıpari mank’aapa pedepa jarapari werã ink’irã nep’onode mank’aapa animalarã to pırrabidepema, pia k’insiadait’e. Escucha y lee diversos géneros literarios relacionados a la flora y fauna de Galápagos, para potenciar la imaginación.</p>
	<p>Jarapari mank’aapa p’apari juasia bedama aba. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. <b>M.2.1.12.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.4.2.</b> Oopari k’art’a jarait’e, o-ña mank’aapa o-ñaapa, jiridap’eda pedepa. Recrea textos literarios, expresando sensaciones y sentimientos, tomando en cuenta la conciencia lingüística.</p>
	<p>K’irãt’andoo ome ome. Combinaciones simples de dos por dos. <b>M.2.3.2.</b></p>	
	<p>Nep’ono mank’aapa animalarã to pıtriade bi eñja apai bapari mank’aapa iip’anapata p’uuru waibiapa. Flora y fauna de Galápagos considerado territorio único en el mundo y zona de reserva del Estado. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16.,</b></p>	<p><b>D.M.EIB.27.4.3.</b> Oopari, p’apari mank’aapa jarapari</p>

	<p><b>CS.2.2.11., CS.2.2.7.</b></p> <p><b>Net'aa eñjadepema mank'aapa k'irāt'andoo: oopata mank'aapa ooi'araa.</b> Recursos naturales y su clasificación: renovables y no renovables. <b>CN.2.4.9., CN.2.4.8.</b></p> <p><b>Auk'a pajã, sangatabi net'aa k'irāt'andoo (narĩ, narĩra, oopari pia ewari.</b> Características del cielo, los fenómenos atmosféricos (nubosidad, luminosidad, precipitaciones y predicción del tiempo. <b>CN.2.4.2., CN.2.4.5., CN.2.4.3., CN.2.5.2., CN.2.5.4.</b></p> <p><b>Oopari auk'a jarait'e tachi p'uurude iidait'e p'anapatamai jarateepatamai.</b> Dramatización de escenas de vida comunitaria para la conservación del ambiente en los centros educativos. <b>ECA.2.2.10.</b></p> <p><b>O-ña mank'aapa bapari k'pia pia tachide.</b> Ritmos y estados corporales propios. <b>EF.2.1.8., EF.2.5.2.</b></p>	<p>ne juasia bedama aba p'urubeda (juasia jĩpaade) mank'aapa ak'ipiparide. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.4.</b> oopari k'irāt'andoo ome omee, ook'arĩ net'aa ewari chaa. Realiza combinaciones simples de dos por dos, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.3.5.</b> K'awapari nep'ono mank'aapa animalarã paraapari to p'irrabide net'aa piak'a iadait'e tachi eñjade p'arat'a jiridait'e mank'aapa jũma. Distingue la flora y la fauna existente en Galápagos como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos y demográficos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.3.6.</b> k'awamari net'aa eñjadepema oopata mank'aapa oodak'aa aba abaa mank'aapa chok'ara, oodat'eda jẽmenedap'eda p'abeede mank'aapa k'irã auk'a. Reconoce los recursos naturales renovables y no renovables mediante exposiciones individuales y en grupo, a través de proyección de videos, revista y fotografías.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.3.7.</b> K'awapari mank'aapa k'insiapari net'aa k'achia eñjadepema ma-awari k'nsiadait'e chonarãwedapema net'aa pia oodait'e, ak'idap'eda, ũridap'eda mank'aapa jarapari. Identifica y predice los fenómenos atmosféricos sobre la base de los conocimientos y sabidurías ancestrales adquiridas, a través de la observación, audición y presunción.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.3.8.</b> Auk'a oopari nep'onode mank'aapa animalarã pia iat'e ichi baparimai iiap'eda jĩwãa, epẽrarã awaraa nepiride</p>
--	---	--

		<p><b>chonaarāde.</b> Dramatiza los hechos relacionados a la flora y fauna en beneficio de la conservación del ambiente incorporando secuencias sonoras, personajes de otros cuentos o historias.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.3.9.</b> k'awapari mank'aapa auk'a jēmenepari net'aa k'irāt'andoo p'uurude ichi baparimai mank'aapa ichi k'apiapa (ewarichaa, jūwaã juapa, k'irik'araa, awaraa) jēmeneit'e auk'a. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando los ritmos y estados corporales propios (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) para regular su participación.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 28</b>	<b>PĪTRIA K'INSIA N° 1 "NERĀ KĪRU"</b>	
	<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Plantas medicinales"</b>	
<b>"NERĀ KĪRU"</b>	Net'aa k'awap'anita chok'ara. Artículos definidos e indefinidos. <b>LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</b>	<b>D.LL.EIB-C.28.1.1.</b> Oopari k'art'a p'ada mank'aapa oopari k'isiaapa, pedee mank'aapa iidipari net'aa p'abee neerã k'iru, pia beemerã tachi net'aa. Recrea textos literarios y construye criterios, opiniones y emite juicios sobre los contenidos de plantas medicinales, fortaleciendo el valor cultural.
<b>OOIT'E:</b>	Awaraa "k' inapa t' chok'araapa abamaa. Cambio "z" por "c" del singular al plural. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>	
<b>K'await'e</b>	Araree auk'a bee (waibiara na-k'añaarã, ma-arĩra mank'aapa auk'a). Relación de orden (mayor que, menor que e igual a). <b>M.2.1.15.</b>	
<b>mank'aapa iapari pak'uru nerã pia oopata tachi mai jirip'eda baparimai mank'aapa tachi ak'orēpa atabeida</b>	Auk'a urubi k'nsia chonarāde net'aa ooit'e pak'urudee, animalarādee mank'aapa needee). Nivel de incidencia en el conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales. <b>CS.2.1.9., CS.2.3.10.</b>	
	Oopari k'apia t̄u "k'irāt'andoo, it̄ara, piara, pirupirua, jirip'eda, j̄iwaa, p'asapari" mank'aapa sangata Oopari wãsiade, urua, j̄iwãa mank'aapa mimik'a. Formas de la energía "cinética, potencial, térmica, lumínica, química,	<b>D.LL.EIB-C.28.1.2.</b> Bipari jirip'eda pia k'insia p'ak'arĩ k'iru neerã tachi p'urude k'awapari tachi pedeede bee mank'aapa neerrorã pedeede. Aplica estrategias de pensamiento en la descripción de plantas medicinales de la nacionalidad e identifica artículos definidos e indefinidos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.
		<b>D.LL.C.EIB.28.1.3.</b> Auk'a Oopari p'adak'arĩ

<p><b>ooit'e k'insia napema aba abaa mankáapa jūmarãome.</b></p> <p><b>UNIDAD 28</b></p> <p>“Medicina de la Nacionalidad”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Conocer y valorar la medicina natural practicada en la nacionalidad, mediante el uso de espacios y elementos de la madre naturaleza, para dinamizar los saberes y tradiciones desde la identidad individual y colectiva.</p>	<p>sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN.2.3.9, CN.2.3.10.</b></p>	<p>atadap'eda TIC mank'aapa Jarapari piara p'abee, k'insiap'eda pedee jiwãa awaraa k'naome t' chok'ara mank'aapa apai. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.28.1.4.</b> Oopari auk'a waa mank'aapa araree nejuasia naapema k'imarĩ juasiade, jirip'eda pak'uru tachi maipema mank'aapa k'awapipari ne-juasia. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "z" por "c" del singular al plural.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.1.5.</b> K'awapari sangata Oopari chonarãweda k'insiapa pak'urupa, animalarãpa mank'aapa neepa. Reconoce el nivel de incidencia del conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.1.6.</b> Bapari, Oopari mank'aapa pedeeperi auk'ateedait'e mank'aapa o-ĩa p'anadait'e epërarãk'a mank'aapa awara chaa, p'asadait'e pia net'aa chok'aibeeome mank'aapa oodait'e urua, wãsia, jiwãa mank'aapa mimik'a, auk'a oodap'eda chip'a, puruda oop'eda. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías como ser que tiene vida y que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.1.7.</b> Lidip'eda mank'aapa Oopari net'aa ma-arĩ purudepema jirip'eda net'aa</p>
	<p>Pla tachi p'uuruit'ee mank'aapa jūma paraa eũjade chok'aibee. Cosmogónicamente para los pueblos y nacionalidades, todo lo que existe en la naturaleza tiene vida.</p>	
	<p>Oot'e chiwau pairadait'e tachi net'aapa p'anapatamai. Elaboración de adornos para su vestimenta con materiales propios de su cultura. <b>ECA.2.3.2.</b></p>	
	<p>K'awapipata jëmenepata mank'aapa jirãt'andoo ichi net'aa. Las demandas de los juegos y los distintos modos de responder a ellas. <b>EF.2.1.2.</b></p>	

		<p>baparimai mank'aapa oatewãdait'e tachi net'aade. Indaga y elabora manualidades de su pueblo priorizando materiales del entorno y fortaleciendo su identidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.1.8.</b> K'awapari net'aabidak'arĩ pirapata it'ee jëmenep'eda, jirip'eda k'irãt'andoo biit'e ichide. Reconoce las demandas motoras que presentan los juegos, explorando distintos modos de responder a ellas.</p>
<p><b>PITRIA K'NSIA N°. 2 "Neanimalarãpa jipapata"</b></p> <p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Animales con poderes curativos"</b></p>		
T'ijarapata (jũmaarã mank'aapa ichide) mank'aapa pedee ma-arĩa. Sustantivos (común y propio) y oración simple. <b>LL.2.3.8., LL.2.4.4.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.28.2.1.</b> Oopari k'insiapa pedee (pedee jiwãa, pedee pia, mank'aapa pedee k'awaa) met'aade mank'aapa k'await'e k'iru p'abee neanimalarã jarabimai jipapari, k'awap'eda ti (chok'arã mank'aapa ichide) jarak'arĩ chok'ara ee nerrorã pedeepea, kichwade mank'aapa tachi pedeepea. Aplica los conocimiento lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales con poderes curativos, identificando los sustantivos (común y propio) en oraciones simples en castellano, kichwa o en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.28.2.2.</b> Oopari pia pedeit'e mank'aapa p'ait'e, waa atait'e k'insia jirip'eda k'art'a waibiade mank'aapa awaraa net'aade k'art'aparaamaĩ mank'aapa bipari waa jaradap'edaak'a p'adait'e "k" jök'arĩ ooda "k'i" mank'aap "k'ia". Desarrolla el proceso de lectura y escritura, enriqueciendo las ideas mediante consulta en diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura del uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso" y "osa".</p> <p><b>D.M.EIB.28.2.3.</b> P'apari mank'aapa Oopari nejuasia</p>
Ooit'e napa "k' " k'orãrĩ ne-ĩnaa "k'i ", "k'ia" nerrorã pedeede. Uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso", "osa" en castellano. <b>LL.2.4.6. LL.2.3.7.</b>		
Waa nejuasia irupanitapa juasiawaa, nejuasiapa 1000pa. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 1000. <b>M.2.1.4.</b>		
Jarapata chonarã k'awaapa p'uurude k'ayaa. Incidencia de los sabios en la población en el tratamiento de enfermedades. <b>CS.2.3.9., CS.2.3.10.</b>		
Animalarãpa mank'aapa net'aa eũjade paraapa sangata k'ayaa jipapata k'apiawasia bak'arĩ, jĩibai, k'apia p'ira. Animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades como la fiebre, asma, reumatismos. <b>CN.2.2.6.</b>		
Auk'a net'aa mank'aapa tachi p'anapatamaĩ epërarã. Características de objetos y lugares propios de la nacionalidad. <b>ECA.2.3.7.</b>		
Wëe bak'arĩ oopata, auk'a p'anapata, pededait'e mank'aapa piara oodait'e jũmarãit'ee. Necesidad de construir, respetar, acordar y modificar las reglas colectivamente. <b>EF.2.1.5., EF.2.5.5.</b>		

		<p>Jarapari waripari waa juasia 1000de. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 1000.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.2.4.</b> Üripari oodait'e tachi mai, ne-inaapa t'eenamarã temank'aapa p'uurudepemapa ak'idait'e sangata p'anita. Comprende las acciones que realizan los comuneros, para prevenir desastres de su vivienda y de la comunidad por su situación de ubicación geográfica.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.2.5.</b> K'awapari neanimalarã mank'aapa net'aa atap'eda jipapari k'ayaa baidak'ari epërarã, pia Oopari mank'aapa ak'ipari chok'aibee. Identifica a los animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades del ser humano, mediante la aplicación y observación de estos seres vivos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.2.6.</b> Jarapari mank'aapa p'apari auk'a net'aa ooda mank'aapa ak'ipipari tachi net'aa piabee. Describe y redacta las características de algunos objetos concretos y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.2.7.</b> K'awapari k'aata wë-ë ooit'e, auk'abapari, mank'aapa Oopari jümaarãit'ee, oop'eda net'aa k'irãt'andoo jëmenetait'e jümaarã tachide. Reconoce la necesidad de construir acordar, respetar, y modificar las reglas colectivamente, construyendo diferentes posibilidades de participación en los diferentes tipos de juegos populares y tradicionales.</p>
<p><b>PİTRIA K'NSIA N°.3 "eũ wadak'amaa"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Lugares sagrados"</b></p>		
	<p>Oodait'e "p' " pedee naapemade "p'oo" mank'aapa "p'a". Uso de la "h" en los diptongos iniciales "hue" y "hie". <b>LL.2.1.1., LL.2.5.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.28.3.1.</b> K'awapri k'aata ook'iniap'anita p'uurupa (t'iudapari mank'aapa pee Jarapari</p>



	<p>Juasia auk'a 1° inamaa 20°. Números ordinales del 1° al 20°. <b>M.2.1.16.</b></p> <p>Juachaa mank'aapa ararea. El metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.11.</b></p> <p>Atadait'e iidida mank'aapa bidait'e p'urudap'eda. Recolección de datos y representación en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Pia mank'aapa iadait'e eüja wãdak'aa epërarã p'uurude. Importancia y protección de los lugares sagrados en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.</b></p> <p>Eüja wadak'aa piatabapari "k'apia jïp'a", ak'idait'e jipadait'e k'ayaa. Lugares sagrados como energetización "equilibrio", prevención y curación de las enfermedades. <b>CN.2.3.9.</b></p> <p>Wãpari panonoo: ak'orë jirũ, nau mank'aapa pania, p'usa, eüja t'o, waibia, jarãp'ua pia. Fuentes de energía: El sol, el viento y el agua, olas, volcanes, biomasa, gas natural. <b>CN.2.4.2, CN.2.4.3, CN.2.4.4, CN.2.4.6, CN.2.5.1.</b></p> <p>lidipari porodepema k'insia, sangata bee mank'aapa ooit'e net'aa jirip'eda "mimik'ap'eda mank'aapa wãabapari". Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales de reciclaje "titeres y marionetas". <b>ECA.2.1.9.</b></p> <p>Tachi net'aa pairapata mank'aapa sangata bee naapiara, auk'a ooit'e jũmaarãome. El valor cultural de las danzas y sus características principales, posibilidades de participación colectiva. <b>EF.2.3.7., EF.2.5.5.</b></p>	<p>o-ña) k'irã k'arta p'abeede ewarichaa pia ak'ip'eda awaaweda jarabeede. Distingue la intención comunicativa (persuadir y expresar emociones) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.28.3.2.</b> Jarapari teasoo mank'aapa p'apari k'irãtandoo k'art'a eüja wãdak'amaa, pede jiridap'eda omebee naapiarã "p'oo" mank'aapa "p'a", net'a k'irãt'andoo mank'aapa bidait'e TIC. Lee con fluidez y escribe creativamente textos relacionados a lugares sagrados, utilizando palabras que tienen diptongos iniciales "hue" y "hie", a través del uso de diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.28.3.3.</b> K'awapari nejuasia naapema jua jõmaa biit'e net'aa. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.28.3.4.</b> Oopari nechaa t'imĩ "juachaa, k'irãt'andoo" chaak'arĩ net'a ichi baparimai. Emplea medidas de longitud "el metro, submúltiplos" en mediciones de elementos de su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.3.5.</b> K'awapari eüja k'irãtandoo wadak'amaa p'uurudepema oop'eda aba abaa iribee pia pedeedap'eda, pedee jarait'e, suak'i pïtria jarait'e jarateepatamai. Reconoce los lugares sagrados existentes en su comunidad detallando la importancia que tienen cada uno de ellos, mediante conversatorios, charlas, mesa redondas exponga en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.3.6.</b> K'awapari k'aata jarateepata pa mirãbaik'ari, nau, pania eüja t'o mank'aapa k'awapipari p'urup'eda net'aa odade. Reconoce la clase de energía proveniente de los rayos solares, el viento, el agua,</p>
--	---	---

		<p>volcanes y demuestra mediante ilustraciones y maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.3.7.</b> Oopari jua mimik'ap'eda ateedait'e eūja wādak'aapaa tachi p'uurude. Dramatiza a través de títeres y marionetas los rituales que se desarrollan en lugares sagrados de la nacionalidad o pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.3.8.</b> K'awabi tachi paira mank'aapa sangata bee (ak'idama, p'uruda mank'aapa k'ari) tachi net'aak'a baparimai oop'eda ome ome k'irāṭ'andoo jūmarāome. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región construyendo con pares diferentes posibilidades de participación colectiva.</p>
<p><b>PĪTRIA K'INSIA N° 4 "Pairapata"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Ritualidad"</b></p>		
	<p>Jarapari. Verbos. <b>LL.2.1.1., LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.28.4.1.</b> Jarapari k'insiapa, pedee mank'aapa k'awapari k'āata oodait'e k'art'a k'irāṭ'andoo ewarichaa bairade Construye criterios, opiniones y distingue la intención comunicativa de diversos textos cotidianos relacionados a la ritualidad.</p>
	<p>Oopata "b" t'ēpai "n" mank'aapa "l". Uso de "v" después de "n" y "l". <b>LL.2.3.7., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	
	<p>Auk'a awaraaome omeede, awaraa nejuasiaome. Relación entre los elementos de dos conjuntos, con elementos numéricos. <b>M.2.1.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.28.4.2.</b> P'apari mik'āi dak'arī, k'irāṭ'andoo mank'aapa bipari pede Jarapari nerrorā pedepa mank'aapa ichi pedeede. Describe ceremonias de ritualidad, según la secuencia lógica y emplea palabras con verbos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Oopari Jarapari p'anapatamai. Patrones con figuras del entorno. <b>M.2.1.5.</b></p>	
	<p>Juasia ma-arī. La unidad de millar. <b>M.2.1.12.</b></p>	
	<p>Auk'a, p'ep'edee mank'aapa jōdachaa. Semirrecta, segmento y ángulo. <b>M.2.2.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.28.4.3.</b> Waibiarā oowāpari p'ap'eda ichi k'insiapa mank'aapa ewarichaa pairadak'arī bip'eda pedee jaradap'edaa p'adait'e, pia ak'ip'eda jiwāa "b" t'ēpai "n" mank'aapa "l". Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y</p>
	<p>Paira pata to t'aide, to k'urasāa, to wasia mank'aapa to pīrade. Ritualidades que se practican en la Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. <b>CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.</b></p>	
	<p>Awaraa ewari pak'arī mank'aapa ichi eūjadepema nibee. Cambios del estado físico y propiedades de la materia en la naturaleza. <b>CN.2.3.1, CN.2.3.2.</b></p>	

	<p>Net'aa ak'ipari k'oit'e mank'aapa sangata k'awapata eedait'e ainaawedapema. Instrumentos de observación astronómica y su valor científico y tecnológico y ancestral. <b>CN.2.5.5.</b></p>	<p>hechos cotidianos de temas relacionados a la ritualidad, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "v" después de "n" y "l".</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.4.</b> Bipari net'aa k'irãtandoo uchiat'epak'arĩ net'aa k'irãtandoo pachek'arĩ, auk'a beemerã nejuasia. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos numéricos.</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.5.</b> Oopari Jarapari p'uruda ichi baparimaĩ oopidak'arĩ. Construye patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.6.</b> K'awapipari, p'apari mank'aapa Jarapari juasia bedama aba ne-inaade oop'eda (wiit'ade juasiabi) mank'aapa k'awapatade. Representa, escribe y lee los las unidades de mil en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.7.</b> K'awapari wiut'ade, auk'a, antauchaa mank'aapa k'awapipari p'urudade. Reconoce la semirrecta, segmento, ángulo y representa en forma gráfica.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.4.8.</b> K'awabi k'are it'eeta ak'ipari nechuu chonarã wedapema mank'aapa bipata k'isia waibiade mank'aapa ewaa uchiabide, pak'urude oop'eda p'urup'eda. Reconoce la utilidad e importancia de los instrumentos de observación astronómica ancestral y los aportes a la ciencia y tecnología moderna, mediante maquetas e ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.4.9.</b> Pairapata waa iidait'e mank'aapa</p>
	<p>K'await'e k'insia, sangata bi mank'aapa atadait'e net'aa pia k'achia. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales orgánicos e inorgánicos. <b>ECA.2.1.9.</b></p>	

		<p>jipait'e oop'eda tachi epërarã k'insiapa. Comprende la importancia de las ritualidades en procesos preventivos y curativos practicados de acuerdo a la cosmovisión de cada nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.4.10.</b> Ak'ipari awaraaome mank'aapa p'apari net'aa auk'abe k'apia beechaa mank'aapa pia eũjadepemapa, jirip'eda mank'aapa ak'ipiit'e. Compara y describe las características de los estados físicos y las propiedades de la materia en la naturaleza, mediante experimentaciones y representaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.4.11.</b> Oopari jiwãapari net'aapa, mimik'apari, net'aa o-ña mank'aapa neinaa pairapata ma-ãrii oopari. Crea producciones plásticas, títeres, objetos sonoros y elementos rituales en pequeñas dramatizaciones.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 29</b>	<b>PITRIA K'INSIA No 1 "Tari pia"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Reciprocidad"	
<b>"Ewaa tachi k'inia p'ata"</b>	Tĩ arare bep'ari mank'apa auk'ade k'awap'ata mank'apa juasia. Pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.3., LL.2.5.5., LL.2.3.5.</b>	<b>D.LL.EIB-C.29.1.1.</b> Ooidait'e kinsia awaara: p'edee p'ab,e biwait'e p'edee k'ak'atu pedeede awararade mank'apa tachi p'edee. Desarrolla estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establece el propósito de lectura y parafrasea en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
<b>OOIT'E:</b>	Ook'ari "b" pedeede ewaa ook'ari mank'apa nejuasia. Uso de "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban". <b>LL.2.3.7., LL.2.4.7.</b>	
<b>Warrara ome</b>	Irubait'e: auk'ade. Correspondencia: Par ordenado. <b>M.2.1.7.</b>	

<p><b>k'insia pia, awaraa ome mank'apa irube jirip'ata k'nsia awara eperarade k'insia irubee ewari naaweda, nanjïide ewarip'a mank'apa k'insiat'e waibia.</b></p> <p><b>UNIDAD 29</b></p> <p>“Principios de la Nacionalidad”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Cultivar en los estudiantes la reciprocidad, complementariedad y correspondencia, en la búsqueda del perfil ideal de una nueva persona con la sabiduría del pasado, acorde a los tiempos actuales y con proyección hacia el futuro.</p>	<p>Auk'ade, net'aa cartecianode. Par ordenado, producto cartesiano. <b>M.2.1.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.29.1.2.</b> Jãrawait'e nep'uri'pata kinsiade awara biwait'e tip'a mank'apa aba abade araa biwait'e mank'apa nejuasia nerrora pedeede eperarade “pura” mank'apa auk'ade awarade k'insia. Redacta narraciones relacionadas a la reciprocidad, empleando pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número en castellano y en epera el morfema "pura" y otros de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.29.1.3.</b> Oodait'e p'iak'a ok'ari p'ait'e, biwadait'e p'edee et'ewait'e pia, ak'ik'ari awara k'insia mank'apa awarade p'abee ãa p'ata mank'apa sanga jïwaabi “B” p'edeede ewaa ook'ari “ban”. Desarrolla paulatinamente el proceso de escritura, empleando palabras relacionadas a la reciprocidad, mediante consulta de diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica del uso de la "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban".</p> <p><b>D.M.EIB.29.1.4.</b> Ak'ipit'e p'uruda mank'apa p'akurude omeede auk'a maariade nejuasia araade uchiak'ari mank'apa nejusia araa chek'ari. Representa en diagramas y tablas las parejas ordenadas de una relación específica entre los elementos del conjunto de salida y los elementos del conjunto de llegada.</p> <p><b>D.M.EIB.29.1.4.</b> K'await'e nejuasiap'ari auk'a araa uchiak'ari mank'apa araa chek'ari neinaade auk'abe araa AxB. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de AxB.</p> <p><b>D.M.EIB.29.1.6.</b> Ak'ipidait'e, p'ait'e mank'apa pedeede nejuasia 0 al 9999 neinaade pia</p>
	<p>Nejuasiap'ari 9999. Números naturales hasta el 9999. <b>M.2.1.12.</b></p>	
	<p>Ewaa k'insia pia. Principio de reciprocidad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.10.</b></p>	
	<p>Ewari-bap'ari mank'apa ook'a waara k'insiade purude tachideede. El tiempo-espacio y su renovación desde la visión de los pueblos y nacionalidades.</p>	
	<p>Puruda jïwaap'ari juap'a ooda jëene p'ari tachi maa bep'ari. Esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno. <b>ECA.2.2.8.</b></p>	
<p>K'inia p'ari tachi p'aira mank'apa sanjãbee tachi k'insia bait'e. El valor cultural de las danzas y sus características, mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades de participación. <b>EF.2.3.7., EF.2.5.6.</b></p>		

		<p>mank'apa k'awapip'ari. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9999 en forma concreta y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.1.7.</b> Oowait'e ewaap'ena k'insia eperaraade neinaa eujãdepena, tachide k'insiade. Practica el principio de reciprocidad entre seres humanos con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.1.8.</b> Pedee'ari k'opañora ome k'insiade ewari chaam – bap'arimai mank'apa ook'ari awaraa k'insia tachi p'urude, neinaade ak'ipari películaade videode sanjabe. Dialoga con sus compañeros sobre la percepción del tiempo – espacio y su renovación desde la cosmovisión de su pueblo y/o nacionalidad, mediante proyección de películas y videos de su relación.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.1.9.</b> Ooit'e neinaa juma araade jĩwaap'ari ooda juap'a jēmeneit'e bap'arimai, te mank'apa te jarat'ep'ata, bap'arimai jũmarama mank'apa tachi pa'rimai nejãrade oodaa. Construye de forma colectiva esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno, vivienda, aula o centro educativo, lugares públicos y comunitarios con material reciclado o adquirido.</p> <p><b>D.EF.EIB.29.1.10.</b> K'await'e tachi k'inia pari pairadee mank'a'pa jarait'e irubee k'apuade (nagëe, coreografía, kari) najĩ ook'ari tachide tachi bap'arimai sanja bap'ari, ooit'e mank'apa irube bait'e (kinia bak'ari oop'ari, k'aawak'ari kaat'a ooit'e , k'insiade o.ia bak'ari mis aptitudes, mis dificultades, entre otros). Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región comunicando sus condiciones,</p>
--	--	--

		disposiciones y posibilidades de participación (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros).
<b>PIA K'INSIA 2 "Net'aa ooda"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Complementariedad"</b>		
	Diptongo, triptongo y hiato p'anda arare arare auk'ade. Diptongo, triptongo y hiato en textos relacionados a la complementariedad. <b>LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.29.2.1.</b> Tiunk'ari ewaa p'edee pari ari aride, k'insiade pedee'ari ewaa mank'apa et'ewait'e p'edee ewaaa tachidee. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.
	Ook'ari "ll" pedeede jök'ari "illo" "illa". Uso de "ll" en palabras terminadas en "illo" "illa". <b>LL.2.1.3., LL.2.3.7., LL.2.4.7., LL.2.1.3.</b>	<b>D.LL.EIB-C.29.2.2.</b> Oodait'e jãrap'ari p'ãbe araade jarabik'ari uak'abee mank'apa k'aripãk'ari ewaa p'ak'ari auk'arabe arrade biwait'e el diptongo, triptongo y hiato. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza y apoya el proceso de escritura de textos relacionados a la complementariedad, diferenciando el diptongo, triptongo y hiato.
	Nejua siap'ari ewaa 9999. Números naturales hasta el 9999. <b>M.2.1.12.</b>	<b>D.LL.EIB-C.29.2.3.</b> K'await'e mank'apa p'ãit'e pedee ma-aride mank'a pedeede tachide, biwait'e "ll" pedeede jök'ari "illo" pia bamera ewaa k'awap'eta. Reconoce y escribe párrafos con palabras y expresiones propias de la lengua originaria, empleando la "ll" en palabras terminadas en "illo" e "illa", para enriquecer el vocabulario.
	Ewaa k'insia pia. Principio de complementariedad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b>	<b>D.M.EIB.29.2.4.</b> Ak'ipidait'e, p'ait'e mank'apa jarawait'e nejuasia p'ari 0 al 9999 biwait'e puruda (jip'a nejuasia) mank'a kawapip'ari. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9999 en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
	Ewaari pia net'aa chok'ai ome mank'apa tachi euja. Vida armónica entre los seres vivos y la madre naturaleza.	<b>D.CS.EIB.29.2.5.</b> Oodait'e ewaa sanjã epera bap'ari mank'apa eujãdebe, tachi k'insiade. Practica el
	Nek'a: net'aa bat'ada mank'apa jītada: jēenep'ari, llaveros, vinchas, diademas, rosa de los vientos. Artesanía: con materiales reciclados y adquiridos: peluches, llaveros, vinchas, diademas, rosa de los vientos. <b>ECA.2.3.13.</b>	
	Oodait'e net'a jēmenep'ari neinaade aribee tachima bap'ari. Construye implementos con materiales reciclados del medio. <b>EF.2.1.10.</b>	

		<p>principio de complementariedad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.2.6.</b> Oodaite sanjã bap'ari tachi auk'ara omee mank'apa eujãde, pedeede, pedek'ari jũmara ome. Practica la convivencia armónica entre los seres vivos a sí mismo y con la madre naturaleza, mediante diálogos, conversatorios comunitarios.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.2.7.</b> Oodait'e jëmenep'ari neinaade kachiabee.Oowait'e neina bat'adaoop'ata mank'apa oop'ata k'ira tandoo jëmenede (et'ewait'e, bait'e jëmenede, net'aa tacvhi deede). Elabora manualidades divertidas del entorno con materiales reciclados. Construye implementos con materiales reciclados del medio y los utiliza en los diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros).</p>
<p><b>PĪTRIA K'INSIA 3 "Irubait'e"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Correspondencia"</b></p>		
	<p>Ĕrëra pedee oodabee de. Prefijos y sufijos. Familia de palabras por composición de prefijos y sufijos. <b>LL.2.3.3., LL.2.2.1., LL.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.29.3.</b> Jëdeit'e jumaramaa k'insia mank'apa biwait'e k'awada p'anda, aribee, mank'apa k'awada p'edee maari mank'apa waibiade nerrorã p'ede mank'apa tachi p'edeede. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la decodificación y comprensión de palabras con prefijos y sufijos en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.29.3.2.</b> Waa k'awadait'e kinsai jïruwait'e tachi de k'insia mank'apa jãrawait'e pia p'ãmera p'edeit'e, jïwak'ari najã "z" waibiade "aza", "zao" mank'ap a jök'ari "izo", "iza". Enriquece las ideas e indaga sobre temas relacionados a principios de</p>
	<p>Ook'ari "z" nenchoomade "aza" mank'apa k'iniade jök'ari "iza" "iza". Uso de "z" en los aumentativos "aza", "azo" y adjetivos terminados en "izo", "iza". <b>LL.2.3.7., LL.2.4.7.</b></p>	
	<p>K'iniada nejuasiap'ari abade 9999. Valor posicional de números hasta el 9999. <b>M.2.1.14.</b></p>	
	<p>Wiit'a auk'a, secantes y secantes perpendiculares. Líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares. <b>M.2.2.7.</b></p>	
	<p>Awaraa ooda p'anda ewari "año, mes, semana y días". Conversiones con unidades de tiempo "año, mes, semana y días". <b>M.2.2.17.</b></p>	



	<p>Naap'ena irubait'e. Principio de correspondencia. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b></p>	<p>la nacionalidad y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del uso de la "z" en los aumentativos "aza", "azo" y adjetivos terminados en "izo", "iza".</p>
	<p>K'ira tandoo net'a "net'aa it'uaba bee mak'ap p'õirabee". Clases de materia "sustancias puras y mezcladas". <b>CN.2.3.4.</b></p>	<p><b>D.LL.C.29.3.2.</b> K'await'e piaara nejuasiap'ari k'imari nejuasia, ak'idait'e sangabe mank'apa aridade nejuasia, omede mank'apa abade, oodait'e neinade tachi bap'arimai mank'apa</p>
	<p>Ooda awara met'a tachi ewari chaa k'iniada. Transformación de materiales de usos cotidianos o descartados. <b>ECA.2.3.4., ECA.2.3.4.</b></p>	<p>k'awapip'ari. Reconoce el valor posicional de números naturales de hasta cuatro cifras, basándose en la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas y unidades de mil, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB 29.3.4.</b> K'awadait'e wiit'a auka'a, p'oobee mank'apa auk'abe, neinaade bap'arimai. Reconoce líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares, en objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB 29.3.5.</b> Oodait'e p'edee k'ak'atua tachi ewaride (años, mes, semana y días) k'insiade pia. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (año, mes, semana y días) en situaciones significativas.</p> <p><b>D.CS.EIB 29.3.6</b> Oodait'e k'insiade sanga bap'ari eperere mank'apa eujãde bee, tachi k'insiadee eperak'a. Practica el principio de correspondencia entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB 29.3.7.</b> Jãrawait'e K'ira tandoo neinaa mank'apa ak'idait'e neinade ituaba be mank'apa araabe ak'ipidait'e jëmenedechaa puruda. Expone las clases de materia y diferencia las sustancias puras y mezcladas, mediante demostraciones prácticas e ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.3.8.</b> Ooit'e awara neinaa tachi oop'ari</p>

		ewari chaa jëmenep'ari, auk'abee, mank'apa animalara k'ira awaraa bee. Transforma sobre materiales de uso cotidiano para convertirlos en muñecos, figuras y animales añadiendo adornos que modifique su forma.
<b>PITRIA K'INSIA 4 "Araabee eperade-eujã"</b>		
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Relación Ser humano- naturaleza"</b>		
Jĩwaa pia mank'apa jĩwaa pedee k'ak'atua: agudas, graves y esdrújulas. Acento y tilde en palabras: agudas, graves y esdrújulas. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.3.7., LL.2.5.1., LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b>		<b>D.LL.EIB-C.29.4.1</b> Jãrawait'e k'insia, k'insiaada mank'apa k'inia bap'ari p'edeeda aude tachi p'edeek'ari mank'apa jãrawait'e naap'iara tachi pedee. Expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.
Arãare arãre nejuasia 4 cifras. Relaciones de secuencia con números de hasta 4 cifras. <b>M.2.1.15.</b>		<b>D.LL.EIB-C.29.4.2.</b> Leeit'e k'insiade araa imik'ira-eujãdebee k'await'e pedee asentos irubee mank'apa tilde pedeede agudas, graves y esdrújulas. Lee textos concernientes a la relación hombre-naturaleza e identifica palabras con el acento y tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.
Chaa pip'ari. El litro y sus submúltiplos. Medidas de capacidad: El litro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.24.</b>		<b>D.LL.EIB-C.29.4.3.</b> Jãrawait'e k'insiade pia (jãrawait'e k'insia, et'ewap'ari pia ra, auk'adee mank'apa araree edade k'indiade mank'apa ook'ari p'uruda) p'ak'ari ak'ip'ari net'ee, animalara, bap'arimai mank'apa epera nerrora p'adeede mank'apa pedeede tachidee. Aplica estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
Jĩriwaait'e mank'apa ak'ip'ari p'anda k'artadee. Recolección de datos y representación en diagramas de barras. <b>M.2.3.1.</b>		<b>D.M.EIB.29.4.4.</b> Biwait'e auk'a araare mank'apa ak'a nejuasia araa k'imari nejuasia, ook'ari
Ewaa k'opayo meraa. Principio de relacionalidad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b>		
P'oirra tachidebee, nau mank'apa eujã pania pusadee. Mezclas naturales: aire, suelo y agua de mar. <b>CN.2.3.4.</b>		
P'oirra nerrorarãde "jit'ap'ata mank'apa jit'ap'ata". Mezclas artificiales "productos elaborados y productos procesados". <b>CN.2.3.4</b>		
Escenas socio - organizativas y culturales: roles de los dirigentes, matrimonios y otros. <b>ECA.2.2.10.</b>		
Músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento. <b>EF.2.5.1.</b>		

		<p>neinaa piaara mank'apa k'awapip'at'a nejuasia pari (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.29.4.5.</b> Oodama net'aa chap'ari: chaada mank'apa nejuasia õi-ap'ari. Utiliza las medidas de capacidad: el litro y sus submúltiplos en estimaciones y mediciones.</p> <p><b>D.M.EIB.29.4.6.</b> Jirwait'e mank'apa ak'ipit'e, p'ait'e ak'ida ewari chaa. Recolecta e interpreta en diagramas de barras, datos estadísticos de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.4.7.</b> Mimia it'e ewaa tachi k'insia ep'erak'a mank'apa eujãde p'ema, tachi k'insiade eperak'a. Emplea el principio de relacionalidad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.4.8.</b> Ak'iwait'e põirabee tachi de mank'apa awaraade k'awapida irubee k'insiada ooda puruda CECIB. Diferencia las mezclas naturales y artificiales identificando las propiedades a través de la experimentación e ilustraciones en su CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.4.9.</b> Ak'ipidait'e jũmarama sanga araama mank'apa pairap'ata tachi purude mank'apa tachidee. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p> <p><b>D.EF.EIB.29.4.10.</b> K'await'e, bema mank'apa ik'ãajuma, bema mank'apa pia ooit'e k'apua mimik'a, ak'idait'e ooda k'arit'e pia bap'ari tachi mimik'a pari. Identifica, ubica y percibe sus músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar el desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 30</b></p> <p><b>“Net’auujãdebee”</b></p> <p><b>OIT’E:</b></p> <p><b>K’await’e mank’aapa k’iniat’e net’aa piabait’e tachi (pania, eujã, nau, mank’aapa urua) tachi p’urudeparaa sanga p’anadait’e pia, waweek’awaa mank’aapa jaure eperãra ichide apemarara ome mank’aapa baparimai.</b></p>	<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La Tierra”</b>	
	Biwait’e su pedeemai. Uso de la tilde en el hiato. <b>LL.2.3.8., LL.2.4.7.</b>	<p><b>D.LL.C.30.1.1.</b> Pia owait’e tachia odat’edaa k’insia mank’aapa ewarichaa oodap’edaa junarã ome eujãde mank’aapa jarateit’e k’insia k’awamera pia tachi pedee omeede (k’awabapari, naaweda k’awapata, k’insia k’awaa, mank’aapa pedee jiwaa) bidait’emai su letra taude. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la tierra y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión de conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en el uso de la tilde en hiatos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.30.1.2.</b> P’await’e epera k’ira p’awada auk’a k’insiap’eda pia, oowait’e k’iniabita, ichide, jarada ak’idap’edaa mank’aapa pia; nanga pedeedap’eda nerrorãpedeede mank’aapa tachi pedeede. Escribe descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores aditivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.30.1.3.</b> Juasiat’e chok’ara weedeepa nanpanadak’ari 9999 ak’iwait’e sanga beeda (araap’edap’edaa omoe ome, ompee, joisoma, juajõ). Cuenta cantidades del 0 al</p>
	Jarait’e sanga bapari. Descripciones de personas. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b>	
	Nejuasia mank’aapa ak’iwait’e chok’ara. Conteo y verificación de cantidades. <b>M.2.1.13.</b>	
	Ne juasia ome ome –ababee. Números pares e impares. <b>M.2.1.17.</b>	
	Ak’idait’e mank’aapa pia ak’iit’e tachi eujã. Cuidado y protección a la Madre Tierra. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b>	
	K’awapari pia mank’aapa nqaapiara opata ode. Educación vial y principales normas de tránsito. <b>CS.2.3.5.</b>	
	T’ap’ait’e urua: k’ait’e sanga bapari jaure mank’aapa unuik’araabi-euk’achianibepari. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. <b>CN.2.3.12.</b>	
Chonara k’insia na atanede, k’ãata opari tachide mank’aapa ne-uude. Conocimientos ancestrales sobre la luna, su influencia en la vida de los seres y la agricultura <b>CN.2.4.5.</b>		
Oit’e p’anadait’e mai tachi paira “k’ari, jop’ejĩ, mank’aapa jemepatate. Preparación escénica para actos culturales “música danza y teatro”. <b>ECA.2.3.4.</b>		

<p><b>UNIDAD 30</b></p> <p>“Elementos de la Nacionalidad”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Conocer y valorar los elementos de energetización y generadores de vida (agua, tierra, aire y fuego) de su nacionalidad y la influencia en el comportamiento moral, ético y espiritual de las personas en sus relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno natural.</p>		<p>9999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).</p> <p><b>D.M.EIB.30.1.4.</b> K’await’e awarabee ne-juasia ome omee mank’aapa ababee k’ait’e nejuasiade. Reconoce y diferencia los números pares e impares por agrupación y de manera numérica.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.1.5.</b> K’aripait’e pia ak’idait’e baparimai jumara ome tachi euja p’anapatamai. Comprende la importancia de cuidar y proteger el espacio físico donde vive como integrante de la madre tierra.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.1.6.</b> Jarateewait’e jeradap’edaa oodamerã mank’aapa jarateedait’e pia auk’a p’anap’edaade baparimai ma-arña mank’aapa p’uruwaibiade. Aplica las normas de tránsito y educación vial de acuerdo con los contextos rurales o urbanos de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.1.7.</b> Jarait’e sanga urua unup’ik’aa mank’aapa sanga bapari;(euk’achia ak’õrejĩrude mank’aapa atane) chonarã k’insia atane ne uude ak’ipidap’edaa, k’irãt’andoo ak’ipipata. Explica el bloqueo de la luz y sus características, (los eclipses solar y lunar) y los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna en la agricultura mediante escenificaciones, representaciones en maquetas e ilustraciones.</p> <p><b>D.M.EIB.30.1.8.</b> Oit’e jemene jumara ome araa mank’aapa tachi p’urude pia owait’e k’awaabee odap’edaa. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p>
---	--	--

<b>P'ITRIA OMEE "Nank'ua"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "El Aire"</b>	
<p>Biwait'e pia k'awapari: su aude wamëra bidap'edaa, suda ome, iidipari, idipata mank'aapa pedee ik'aawa wapari. Uso de signos ortográficos: guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.2., LL.2.4.6., LL.2.1.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.30.2.1.</b> K'insiat'e pia pedee jarada pedee omeepa mank'aapa k'await'e k'ãata k'insiabi pedee jarait'e k'art'adepema mank'aapa p'adak'aa p'anapatamai jarateepatate p'urude bapari bapari awaraa pedee ome –CECIB. Reflexiona sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística y distingue la intención comunicativa de textos literarios y no literarios relacionados con el centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.30.2.2.</b> Owait'e pia k'insiap'eda k'insia p'ait'e ichide biwada aude ariibeemera jök'ari vista, suda ome, iidida, idip'eda mank'aapa letra ik'aawa bipari. Aplica estrategias de pensamiento en la escritura de experiencias personales, empleando el guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.30.2.3.</b> P'aji k'awada net'aa pia mank'aapa wee oowap'eda; tachi pedee mank'aapa nerrorã pedee, pia oit'e k'insia Escribe descripciones de objetos utilizando adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.30.2.4.</b> Auk'a jarait'e mank'aapa baibia nejuasia nanparumaa 9999. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 9999.</p> <p><b>D.M.EIB.30.2.5.</b> Oit'e net'aa ne juasia</p>
<p>K'awawait'e net'aa. Descripciones de objetos. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p>	
<p>Uade juasiawait'e sanga k'iniia wariwa, nejua sia ome nanparumaa 9999. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 9999. <b>M.2.1.4.</b></p>	
<p>Awaraa ne juasia nanpadait'e 9999. Adiciones con números hasta el 9999. <b>M.2.1.21.</b></p>	
<p>Ichide waa mank'aapa k'insia k'awaa porodepai. Propiedades de la suma y estrategias de cálculo mental. <b>M.2.1.23.</b></p>	
<p>Piara mank'aapa ak'iit'e nau. Importancia y cuidado del aire. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b></p>	
<p>Chonaarã k'insia naude, k'aare it'ee piabapari mank'aapa ne uude. Conocimientos ancestrales sobre el viento, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. <b>CN.2.5.1.</b></p>	
<p>Ak'ipipata jemenede tachide araa p'anapata chok'aip'anadak'ari p'urude (pania pia bapari tachi eujade). Dramatización escénica cultural relacionada al ciclo de la vida de su nacionalidad (Importancia del agua en la naturaleza). <b>ECA.2.2.10., ECA.2.3.4.</b></p>	
<p>K'awapipari, oit'e mank'aapa irubi baparimai chok'ara jemene. Características, objetivo y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos. <b>EF.2.1.1.</b></p>	

		<p>namaparumaa 9999, ne-inaa jitaipiapa, poropa, wiyiut'ap'eda mank'aapa nejuasiap'eda. Realiza adiciones con los números hasta 9999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.30.2.6.</b> Jarateit'e ichide pedeepe mank'aapa jumara ome piabait'e k'inia poropa k'insia k'awaa. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.2.7.</b> Oopari chi ak'öre ik'aawa mank'aapa k'opañorã ome mi miade auk'a ak'iit'e nau arñiamaapa. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado de aire evitando la contaminación.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.2.8.</b> Chonarapa jarapa sanga anchi k'inisia pata naude mank'aapa sanga ne-uude mank'aapa ne animalarã chok'aibee, ak'ip'eda, ichi k'insiapa mank'aapa ooda ak'ipipa k'irat'andoo nama CECIB. Describe los conocimientos ancestrales sobre los efectos del viento y su influencia en la agricultura y seres vivos, mediante observaciones, experimentaciones y elaboración de maquetas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.2.9.</b> Jemenede k'awapiit'e ooda mank'aapa k'are it'ee pia bapari pania eujade mank'aapa sanga chewapari, bi k'ari k'inia charee bamer ak'idait'e tachi euja. Dramatiza obras con la temática sobre la importancia del agua en la naturaleza y el</p>
--	--	---

		<p>ciclo de vida, incluyendo cantos agrarios fortaleciendo la conservación del ambiente.</p> <p><b>D.EF.EIB.30.2.10.</b> K'await'e sanga beepari net'aa, mank'aapa auk'a k'insia bi k'aata oopata tachi k'insia pa pia oowadait'e tachi k'iniabik'a tai p'urude. Identifica las características, objetivos y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos, (ancestrales, populares, con elementos, entre otros) necesarios para mejorar su participación en el entorno de su pueblo.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA OMPEE "Nawe pania"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Madre Agua"</p>		
	<p>Nepiripata mank'apa awara anet'aa animalara. Fábulas y descripción de animales. <b>LL.2.2.5., LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b></p>	
	<p>Jarawait'ee animalarade sangata bi. Descripciones de animales. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p>	
	<p>P'oyaaē waa abadepa k'imari. Problemas con sumas de hasta 4 cifras. <b>M.2.1.24.</b></p>	
	<p>Paraa net'aa k'ira t'andoo auk'a p'oyaē. Ángulos según su amplitud: rectos, agudos y obtusos. <b>M.2.2.9.</b></p>	
	<p>Ak'it'ee net'aa sanga bi. Análisis e interpretación de diagramas de barras. <b>M.2.3.1.</b></p>	
	<p>K'irak'aupai memeit'e pania. Cuidado del agua. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b></p>	
	<p>Sanga bi nawee mank'apa paraa tachi eujadepema net'a. Fases de la luna y su influencia en los fenómenos naturales de la Tierra "mareas". <b>CN.2.4.5.</b></p>	
	<p>Ak'it'ee net'aa netopata auk'a bemera tachi net'a. Observación de producción escénica relacionado al ciclo de la vida de su nacionalidad. <b>ECA.2.3.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.30.3.1.</b> K'awadait'ee netaa abamaa auk'a bemera chonara nepiripata "pania nawe"opata net'aa k'ira t'andoo pata jaratedait'e awararamaa sanga pia beit'ee. Comprende los elementos implícitos y explícitos de fábulas preferentemente con temas relacionados a "Madre Agua", basándose en inferencias espacio-temporales referenciales y de causa efecto, registra la información en tablas, gráficos y otros organizadores gráficos sencillos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.30.3.2.</b> P'aparimai neinaa animales auk'a k'insia auk'a bemera mank'apa uripari k'iripa pedeepata k'irame ome tachi p'urumai. Escribe descripciones de animales ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.30.3.3.</b> Ooit'ee mank'apa itupa oopari net'a auja k'op'ayoraome nejuasiapari</p>



		<p>chok'ara waa k'imari k'artade oopata net'aa k'ira t'andoo. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.30.3.4.</b> K'awabi mankapa t'ipata k'artapa net'a k'ira t'andoo auj'a oopata k'apuapa mimik'a peda. Reconoce y traza ángulos según su amplitud en rectos, agudos y obtusos en objetos, cuerpos y figuras geométricas.</p> <p><b>D.M.EIB.30.3.5.</b> K'insia irup'anita tachi baparimai p'urudepema. Analiza e interpreta información del entorno en diagramas de barra.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.3.6.</b> Bait'ee ak'oreraome mank'apa net'a oopari paniapa jitae. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del agua.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.3.7.</b> Jarait'e apenarade tachi k'insia chonarawedapema irup'anita atane mank'apa net'aa k'opari upata ak'ipipata Describe los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna y sus repercusiones en la agricultura y en las mareas, a través de representaciones y elaboraciones de maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.3.8.</b> Kinsia irup'anita man'apa pia bait'ee tachi net'apa oopata juapa irup'anita t'ondoo awaraa net'aa k'ira t'andoo tachi p'urumai. Analiza producciones escénicas y comenta las impresiones que suscitan en la presentación para fortalecer el arte musical, escénico y dancístico de su comunidad.</p>
--	--	---

<b>P'ITRIA K'ISIA K'IMARI "Jemene"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "El Fuego"</b>	
<p>Peddeepata mank'apa nepiripata p'anapatamai. Estructura y características de las fábulas y descripciones de lugares. <b>LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.3.10., LL.2.5.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.30.4.1.</b> Peddeepata jumarapa uridamer irup'anita tachi pedee chonara wedapena k'i a p'anapatai net'aa k'awapata jemene mank'apa nsia Dialoga con capacidad para escuchar temas de interés de la vida cotidiana relacionados al fuego y reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.30.4.2.</b> Uripata mank'apa peddeepata k'inp'ee opata k'arta werarapa chonara nepiripata k'insia ecuatorianorapa. Escucha y lee de manera silenciosa y personal textos de diversos géneros literarios privilegiando fábulas de autores ecuatorianos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.30.4.3.</b> P'ap'eda oopata net'aa auk'a bemera pia k'iripa uripata mank'apa sanga pia beitee pedeede k'irame omee irup'anita eperarapa. Escribe descripciones de lugares ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.30.4.4.</b> Oopata net'aa k'ira tandoo nejua sia abadepa chok'ara oopata net'aa juapa. Realiza sustracciones con los números hasta 9999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.30.4.5.</b> Oit'ee neinaa k'ira t'andoo waibia abadepa chok'aramaa mank'apa waa jari. Aplica estrategias de descomposición en decenas, centenas y miles en cálculos de suma y resta.</p>
<p>K'awadait'ee sangata bi p'uru. Descripciones de lugares. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p>	
<p>Nejuasia abadeepa chok'araa. Sustracciones con números hasta el 9999. <b>M.2.1.21.</b></p>	
<p>Pia ooit'ee mank'apa nejuasia it'ee abadeepa chok'araa. Estrategias de adición y sustracción con números hasta el 9999. <b>M.2.1.22.</b></p>	
<p>Nañi net'aa p'oyait'e mank'apa chik'ia k'await'ee. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. <b>M.2.2.20.</b></p>	
<p>Mañi mank'apa peddeepata. Medidas monetarias y conversiones. <b>M.2.2.14.</b></p>	
<p>K'irak'aupai uruapa. Cuidado del fuego. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b></p>	
<p>K'insiap'eda jarapata chonara k'insia ak'ore jirũ mank'apa neinaa chok'ai paraa uparimai. Conocimientos ancestrales sobre el Sol, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. <b>CN.2.5.7.</b></p>	
<p>Chonara nepiripata auk'araome anchi. K'insia Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida. <b>ECA.2.2.1.</b></p>	
<p>Jaratedait'ee net'aa jemene k'ira t'andoo irup'anita tachi baparumai. La participación placentera en las diferentes tipos de juego de la región. <b>EF.2.1.8., EF.2.1.4.</b></p>	

		<p><b>D.M.EIB.30.4.6.</b> Jitapata net'aa k'ira t'andoo chait'ee mank'apa k'awadait'ee sangata bi net'aa. Utiliza las medidas de masa (kilogramo y gramo), en medición de actividades cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.30.4.7.</b> Oopata pedee pa net'aa juapa jitapata k'ira t'andoo. Realiza conversiones monetarias con el uso del material lúdico.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.4.8.</b> Bait'ee ak'oreraome mankapa k'op'ayoraome net'a odait'ee neinaa urua. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del fuego.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.4.9.</b> Bait'e õña baparimai chok'ai bimisa jumara ome pedepata ereraome mank'apa warraraome. Participa en las celebraciones relacionadas al solsticio y equinoccio, sus influencias en la vida de los seres vivos, comparte mediante diálogos a su familia y compañeros.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.4.10.</b> K'await'e chonara weda nepiripata k'insia tachide net'a irup'anita tachi pedee k'awadamera warrarapa ak'idamera pia sanga opanita. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida, enriqueciendo la lengua de su nacionalidad, en grupos llegando acuerdos sobre el desarrollo de la acción.</p> <p><b>D.EF.EIB.30.4.11.</b> k'awadait'ee mank'apa eda bait'e k'ira t'andoo jemene p'urucha ak'idamera apenarapa k'are net'apa gemenepata aupa k'ari. Reconoce y participa de manera placentera en diferentes juegos de la región a partir de reconocimiento de las características, objetivos y demandas.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 31</b></p> <p><b>“K’awaa mank’aapa nek’ak’awaa”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>K’iniapidait’e k’awaapataarãma a sanga oowãdait’e k’insiap’eda k’aridait’e mank’aapa ateewãdait’e k’awaa k’aridap’eda oodait’e k’irãt’andoo k’awaapidait’e, k’insiap’eda k’arida mank’aapa</b></p>	<p><b>P’ITRIA K’INSIA NO. 1 “Oop’eda mank’aapa p’uruit’e”</b></p> <p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Dibujos y pinturas”</b></p>	
	<p>Ooit’e p’ada nepiri pata neñimalaarãde mank’aapa pedee isapai: ooit’e. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: planificación. <b>LL.2.1.3., LL.2.5.5., LL.2.4.1., LL.2.4.5., LL.2.5.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.1.1.</b> Üriit’e mank’aapa leit’e k’irãt’andoo k’art’ade p’abee mank’aapa ooit’e k’insiap’eda. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p>
	<p>Ome omee biwãit’e, net’aa piara. Par ordenado, producto cartesiano. <b>M.2.1.8.</b></p>	
	<p>Ome omee biwãit’e. Net’aa piara, ak’ipidait’e p’ada. Pares ordenados. Producto cartesiano, representación gráfica. <b>M.2.1.9.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.1.2.</b> K’wait’e pedee mank’aapa jarait’e tachi k’insiade chonarãwedapema pedee k’art’ade bidait’e k’awaa mank’aapa nek’a tachi p’uurudepema. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos relacionados al arte y artesanías de los pueblos y nacionalidades.</p>
	<p>Ooit’e waa mank’aapa jãriit’e paruma k’imari juasia. Problemas con sumas y restas hasta 4 cifras. <b>M.2.1.24.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.1.3.</b> Oowãit’e noremachaa ituaba mank’aapa piara ateewãdait’e p’ap’eda oodait’e nepiripata neñimalaarãde mank’aapa pedee isapai nerrorã pedeede mank’aapa tachi pedeede. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Nek’a tot’aidepema. Artesanías de la Costa. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b></p>	
	<p>Sanga bee, k’irã auk’a, mank’aapa k’irãt’andoo neñinaa chok’airãde: epërarã, neñimalaarã, mank’aapa neuu. Características, semejanzas y diferencias de los seres vivos: personas, animales y plantas. <b>CN.2.1.4, CN.2.1.7, CN.2.1.11.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.31.1.4.</b> K’await’e net’aa apemaarã ome abaamaa uchait’e mank’aapa araa papiit’e ome omee biwãit’e net’aa piara. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de AxB</p>
<p>Neuu k’irupa piara p’urupata tachi k’insia p’uurude. Vegetales que sirven de pintura en las nacionalidades y pueblos. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.31.1.5.</b> Ak’ipiit’e waibiara mank’aapa</p>	
<p>Piara ooit’e net’aa k’ap’ip’ia k’ap’ia pia. Posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables. <b>EF.2.1.3., EF.2.6.2.</b></p>		

<p><b>K'arit'e k'insiap'eda tachi pedeede.</b></p> <p><b>UNIDAD 31</b></p> <p>“Arte y Artesanía”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de fortalecimiento lingüístico cultural.</p>		<p>p'ap'eda ome omee biwãit'e net'aa piara AxB. Representa por extensión y gráficamente los pares ordenados del producto cartesiano AxB.</p> <p><b>D.M.EIB.31.1.6.</b> Ooit'emank'aapa jarait'e, ituaba mank'aapa araa mimiait'e k'aata ooit'e waa mank'aapa jãrĩit'e nejuasia k'imariĩ paruma jaradait'e k'awaadap'edaa p'anapatamai mimiada. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.1.7.</b> Nek'ait'e p'uurude mank'aapa tachi auk'aarãde tot'ait'e k'iniadait'e anchi k'insia. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Costa valorando su identidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.1.8.</b> K'awaadait'e mank'aapa ak'iit'e sanga bee, k'irãauk'a mank'aapa k'irãt'andoo neĩnaa chok'airãde, ak'idap'eda p'uruit'e. Identifica y compara las características, semejanzas y diferencias de los seres vivos, mediante la observación e ilustración.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.1.9.</b> K'await'e mank'aapa jarait'e tachide net'aa oopariidait'e p'urupari chiwaudait'epak'ãrĩ ooit'e net'aa tachi maipemapa. Conoce y explica las formas tradicionales de preparación de pinturas para colorear o plasmar en paisajes y objetos de su entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.1.10.</b> K'awit'e mank'aapa k'insiait'e piara bee net'aa oodait'epak'ãrĩ k'ap'ip'ia pia</p>
--	--	--

		<p>p'anadit'e jëmenepariidait'e net'aa oorutamaa. Reconoce y analiza posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables para participar en cada juego según los objetivos alcanzar.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA NO. OME "Tachi k'ari mank'aapa paira"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestra música y danza"</b></p>		
	<p>P'adait'e k'art'a nepiripata neñimalaarãde mank'aapa pedee isapai: p'adait'e. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: redacción. <b>LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.4., LL.2.4.3., LL.2.4.5., LL.2.2.1</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.2.1.</b> K'await'e ewarichaa k'insia, mank'aapa irup'anadait'e k'art'ade abamaa k'ari, paira tachide. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades de textos relacionados a música y danza de la cultura.</p>
	<p>K'irãt'andoo juasiapata chok'ara. Noción de multiplicación. <b>M.2.1.26.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.2.2.</b> P'apari nepiripata neñimalaarade mank'aapa pedee isapai nerrorã pedee mank'aapa tachi pedeede jaradait'e iididap'eda nrorã pedee mank'aapa tachide, piara oodap'eda p'adait'e. Redacta fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad en situaciones comunicativas que lo requieran, e indaga sobre los dialectos del castellano y de la lengua de su respectiva nacionalidad, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Nek'a k'urãsaadepema. Artesanías de la Sierra. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.31.2.3.</b> Apemaarã ome ooit'e nejuasia chok'ara naapema ome waa auk'a janga jëmaweda sanga. Relaciona la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de "tantas veces tanto"</p>
	<p>Nejarra pia mank'aapa k'achia. Materia orgánica e inorgánica. <b>CN.2.3.4.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.31.2.4.</b> K'iniadait'e nek'apata p'uurude mank'aapa auk'aarãde k'ürasaade, k'awaadap'eda nek'apata chonaarãwedapema. Valora las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Sierra, apreciando la artesanía ancestral.</p>
	<p>Tachi k'insiade oodait'e p'urupata naapema tachide. Formas tradicionales de preparación de colorantes faciales de las nacionalidades. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.31.2.5.</b> K'awit'e k'irãauk'a mank'aapa</p>

		<p>k'irãt'andoo net'aa piara jarapariidait'e ak'ipidap'eda mank'aapa k'awaadait'e. Establece semejanzas y diferencias entre materia orgánica e inorgánica mediante exposiciones sobre la base de la observación y experimentación.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.2.6.</b> Ak'ipiit'e tachide oodak'ãrĩ p'urupata net'aa k'achia oonadamerã mank'aapa bidait'e neerã. Demuestra las formas tradicionales de preparación de colorantes evitando la contaminación y la utilización de químicos.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA NO. ONPEE "Kada mank'aapap'aru t'iida</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Tejidos y telares"</b></p>		
	<p>Oodait'e p'ada nepiripata neãnimalaarãde mank'aapa pedee isapai: ak'idait'e mank'aapa k'awapidait'e. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: revisión y publicación. <b>LL.2.4.4., LL.2.4.6., LL.2.4.7., LL.2.2.3.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.3.1.</b> K'awaa atewãdait'e ak'idap'eda nepiripata neãnimalaarãde k'aripadap'eda nangëe pedee TIC, sanga jiridait'e, mank'aapa ooit'e norëmachaa jip'a p'adap'eda k'insiadait'e pedee jiwãa p'adap'eda pia. Enriquece el proceso de revisión de fábulas, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes, y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p>
	<p>Nejuasia chok'ara, sanga bidait'e araa, k'irãt'andoo mank'aapa teasoomaa. Multiplicación, modelo grupal, geométrico y lineal. <b>M.2.1.26.</b></p>	
	<p>K'awaadait'e mank'aapa chaadait'e jua jet'ee aba mank'aapa araarepema. Estimaciones y mediciones con el metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.11.</b></p>	
	<p>Nek'apata wãsiadepemaarãpa. Artesanía de la Amazonía. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.3.2.</b> Ooit'e nangëe jaradap'eda pedee (sanga pedeedait'e, jaradait'epak'arĩ, taupe ak'idap'eda, ùrĩit'e pia) mank'aapa biit'e pedee jaradait'e piara. Usa las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.) y emplea el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p>
	<p>P'arĩudak'arĩ: sanga beepari p'arĩudak'arĩ mank'aapa ewaa p'arĩudak'arĩ. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses.</p>	
	<p>Oodait'e p'urupata tachide p'uurude. Preparación de la pintura natural en las nacionalidades y pueblos. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b></p>	
	<p>Mĩa mimik'ait'e k'ap'iapa k'irãt'andoo net'aa ook'arĩ jarait'e mimik'a. Mis ritmos y estados corporales en las diferentes posibilidades expresivas de los movimientos. <b>EF.2.3.2., EF.2.5.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.3.3.</b> Oodait'e net'aa k'irãt'andoo mank'aapa k'arĩpapari net'aa k'awaadait'e jũmaarãpa nepiripata neãnimalaarãde mank'aapa pedee isapai nerrorã pedee</p>

		<p>mank'aapa tachi pedeepea. Utiliza diversos formatos, recursos y materiales que apoyan y enriquecen la publicación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.31.3.4.</b> Ooit'e nejusia chok'ara ak'idamerã araa, k'irãt'andoo mank'aapa jip'a. Realiza multiplicaciones en función del modelo grupal, geométrico y lineal.</p> <p><b>D.M.EIB.31.3.5.</b> Oopidait'e arii baparimai iauk'a mank'aa ionpee chaap'eda jusia chok'araade. Determina el perímetro de cuadrados y rectángulos en metro y en sus submúltiplos.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.3.6.</b> Nek'apata tachi p'uurude mank'aapa auk'aarãde wãsiade k'awaapidait'e. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía en reconocimiento de la identidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.3.7.</b> Jarait'e araa indaak'ari, sanga bee p'arñude mank'aapa ewaa p'arñuk'ari, awaraa ome k'insiadap'eda, ak'ipidait'e p'ada. Describe el bloqueo de la luz, sus características de sombra y penumbra, sus relaciones con los eclipses mediante experimentaciones, escenificaciones y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.3.8.</b> Ak'ipiit'e tachi k'insiade net'aa oodak'ari p'urupata net'aa awaraapa oonadamerã net'aa chiwaupata. Demuestra las formas tradicionales de preparación de pinturas evitando la utilización de químicos, para elaborar prendas, textiles elementos decorativos.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.3.9.</b> K'await'e net'aa piara jarait'e</p>
--	--	--



		<p>mimik'adak'arĩ (pĩak'ãa, isapai, atewãdait'e, chaaree, pĩak'ãa mank'aapa awraa) k'awaap'eda mimik'a, k'ap'iapa (ewarichaa, jiwãa, k'iri k'araa mank'aapa awaraa) tachide ooit'e naapiara, arii, t'ẽepai. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) identificando ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación antes, durante y después.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA No. K'IMARĩ "Nek'a"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Artesanías"</b></p>		
	<p>K'art'ade jarapari. T'ijarapari. Textos informativos. Sustantivos. <b>LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.4.1.</b> K'awit'e iidip'eda pedee mank'aapa jarait'e tachide pedee</p>
	<p>Napema juasiapata k'irãt'andoo chok'ara. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b></p>	<p>chonaarãwedapema k'awaadamerã k'art'ade sanga jarabi, piara atewãdait'e p'ada. Reconoce</p>
	<p>Ome mank'aapa onpee araa net'aa. Dobles y triples en unidades de objetos. <b>M.2.1.18.</b></p>	<p>e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos informativos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Biwãdait'e nejuasia chok'ara (jusiadait'e chok'ara aba mank'aapa onpee). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 2 y 3). <b>M.2.1.27.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.4.2.</b> Oowãdait'e norẽmachaa ituaba mank'aapa piara atewãdait'e p'adap'eda</p>
	<p>Oowãdait'e abaamaa ewari: ewari k'awapata. Conversiones con unidades de tiempo: horas, minutos y segundos. <b>M.2.2.17.</b></p>	<p>k'insiap'eda oodap'edaa mank'aapa ak'ipidait'e k'art'ade k'awaadamerã nerrorã</p>
	<p>Biwãdait'e maãrĩirã onpee onpee. Combinaciones simples de tres por tres. <b>M.2.3.2.</b></p>	<p>pedeede mank'aapa tachideede. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos informativos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Nek'apata top'irradepemaara. Artesanías de Galápagos. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.4.3.</b> K'aripapari mank'aapa oop'eda</p>
	<p>Chik'o piara irup'anadait'e tachide Galapagode. Alimentación saludable con</p>	

	<p>productos orgánicos de las nacionalidades de Galápagos. <b>CN.2.2.6.</b></p> <p>Ooit'e net'aa piara mank'aapa sanga ooit'e jiachede, ñindaade, jiwãade, mimik'a. Formas de la energía y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN.2.3.10.</b></p> <p>P'anapatamai, net'aa eujãdepema mank'aapa k'irãt'andoo paraparimai: P'ait'e mank'aapa P'uruit'e taawaa. La naturaleza, el medio ambiente y la ecología: dibujar y pintar libremente. <b>ECA.2.1.1.</b></p> <p>Oodait'e bidait'e net'aa ome oopata ak'idap'eda eujãdepema. Elaboración de implementos con materiales reciclados contribuyendo al cuidado del medio ambiente. <b>EF.2.1.10., EF.2.6.6.</b></p>	<p>ateewãit'e p'ada, k'aripap'eda nangëe net'aapa TIC mank'aapa p'adait'e jiridap'edaa pedee mank'aapa ooit'e norëmachaa piara p'ait'e k'insiap'eda pedee jiwãa. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.4.</b> Ooit'e naarãpema nejuasiapata, chok'ara juasia. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.5.</b> K'await'e ome mank'aapa onpee araa net'aade. Reconoce dobles y triples en unidades de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.6.</b> Ëit'e mank'aapa k'await'e noerëmachaa k'irãt'andoo juasip'eda chok'ara jitap'eda mank'aapa ak'iit'e net'aa taawapemapa. Deduce o comprende paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.7.</b> Ooit'e net'aa maãrñi chaap'eda ewarichaa ewari k'awapatade. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (Horas, minutos y segundos), en situaciones significativas.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.8.</b> Ooit'e k'irãt'andoo maãrñi onpee onpee, net'aa oodak'arñi norëmachaa. Realiza combinaciones simples de tres por tres, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.4.9.</b> Oopata nek'ada p'uurude</p>
--	---	---

		<p>mank'aapa tachi auk'arãde Galapagode kawaadait'e anchi k'insia. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de Galápagos en reconocimiento a su cultura.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.4.10.</b> Bait'e eda net'aa oodak'ari mank'aapa chik'o k'odak'ari tachide ne.uudap'eda Galapagode k'awaadap'eda k'insia chiwidi chiadait'e chik'o k'odak'ari norëmachaa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de Galápagos como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario mediante su participación.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.4.11.</b> Jarait'e sanga urua p'asapari mank'aapa sanga ñndaapata, wãsia, jiwãa, mank'aapa mimik'ait'e, net'aa k'awaap'eda ituaba mank'aapa abaamaa p'adak'ari. Describe las formas de energía y sus transformaciones en luz, calor, sonido y movimiento, mediante experimentaciones individuales y grupales y también en representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.4.12.</b> P'ap'eda mank'aapa p'uruit'e sanga bi tachi p'anapatamai oodait'e k'insiadap'eda p'urupariidait'e. Dibuja y pinta paisajes de su entorno desarrollando sus habilidades artísticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.4.13.</b> Ooit'e bidapeda net'aa tachimaipemapa p'uurude oodap'eda ak'idait'e p'anapatachaa eda mank'aapa taawa jarateepatamai. Elabora implementos con materiales reciclados o del entorno de su pueblo, contribuyendo al cuidado del medio ambiente dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS	
<p><b>ARAA 32</b></p> <p><b>“Tachi p’uuru”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>K’iniait’e ooda k’irat’andoo pedee tachi pedee, napa oodait’e p’uuruchaa mank’aapa region chaa oodait’e, nank’ipa jaradait’e pia p’anadamera jūmaara ome.</b></p> <p><b>UNIDAD 32</b></p> <p>OBJETIVO: “Nuestros pueblos y nacionalidades”</p> <p>Apreciar la construcción de un Estado plurinacional, intercultural y multilingüe, a través de la presencia de pueblos y nacionalidades en</p>	<p><b>P’TRIA K’AWAA 1 “P’uuru wasiadepenaara”</b></p> <p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Pueblos de la Costa”</b></p>		
	<p>K’art’a pia. Jarapari, t’iit’e mank’aapa nejuasia. Textos persuasivos. Adjetivos, género y número. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>		<p><b>D.LL.EIB.C.32.1.1.</b> K’await’e gitip’eda pedee mank’aapa pedeit’e tachi pedee chonaarawedapema k’awap’eda k’art’a, wariit’e ateewada k’arta p’ada. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos persuasivos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Ome auk’a. Par ordenado. <b>M.2.1.10.</b></p>		<p><b>D.LL.EIB.C.32.1.2.</b> Ooit’e tachi net’aa pia p’a wawadak’ari mimiadak’ari, oowada, ak’ip’eda mank’aapa jaradait’ed k’art’a pia nerora pedee mank’aapa tachi peēde. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos persuasivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Ome auk’a mank’aapa net’aa p’ep’edee. Par ordenado y producto cartesiano. <b>M.2.1.11.</b></p>		<p><b>D.LL.EIB.C.32.1.3.</b> Oowait’e mank’apa warimera p’ak’awaa, ak’ip’eda ooda TIC, samaapa oogida net’aa jarapari nejuasia. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes y aplica progresivamente el uso de adjetivos, género y número.</p>
	<p>Nejuasia k’arra wariwa chok’ara oopari. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b></p>		<p><b>D.M.EIB.32.1.4.</b> K’awap’eda mank’aapa p’ait’e netaa chok’ara uchait’e mank’aapa pachegi</p>
	<p>Ooit’e oik’araabee chok’araa oopari. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b></p>		<p>ooit’e ome ome net’aa ooda. Identifica y escribe los elementos del conjunto de salida y de llegada a partir de los pares ordenados del producto cartesiano.</p>
	<p>K’await’e porop’a net’aa. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b></p>		<p><b>D.M.EIB.32.1.5.</b> K’await’e k’are net’aa araa ooit’e</p>
	<p>K’await’e eüja p’uuruchaa mank’aapa eüja wasiadepema: k’arã nepiripatap’edaa, p’aru, mank’aapa pedee. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la costa: raíces históricas, vestimenta y lengua. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b></p>		
	<p>Chik’o pia k’oit’e net’aa p’uurude paraa tot’aide. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Costa. <b>CN.2.2.4.</b></p>		
	<p>Chi-oo, k’irachaa, ak’ipipari p’uurude irubee. Collage, álbumes, carteles o murales de los pueblos y nacionalidades del país. <b>ECA.2.3.5., ECA.2.3.8.</b></p>		
<p>K’irachaa jemene k’awaa mank’aapa k’irat’andoo jemek’aa awarara ome. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros. <b>EF.2.2.1.</b></p>			

<p>las cuatro regiones naturales del país, fomentando la unidad en la diversidad para el logro del Sumak Kawsay (Buen Vivir).</p>		<p>p'ep'edeede net'aa uchiamera pia aba abaa.          Examina e identifica los elementos del subconjunto de pares ordenados del producto cartesiano que cumplen la relación de correspondencia uno a uno. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.32.1.6.</b> Ooit'e ook'araabee auk'a chok'araa oopari jiridap'eda chok'ara k'insia, k'ap'eda ooit'e net'aa ook'araabee. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.1.7.</b> K'await'e poropa net'aa oop'eda k'irat'andoo net'aa. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.1.8.</b> K'await'e tachi p'uuru irup'ani tot'aide penaara, sama p'anapata, chonaaraweda, pedee tachi net'aa. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana, su ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultura.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.1.9.</b> Oowait'e auk'a mank'aapa tachi chik'o k'odait'e net'aa tachi maapema na chik'o k'odait'e ewarichaa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Costa como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.1.10.</b> K'awadaite mank'aapa gidait'e k'irachaa tachi p'uuruk'a, oodap'eda k'iratandoo net'aa, gipata k'irachaa, ak'pari. Identifica y selecciona imágenes de los pueblos y nacionalidades del país, aplicando diferentes técnicas en la elaboración de collage, álbumes, carteles o murales.</p> <p><b>D.EF.EIB.32.1.11.</b> K'await'e k'irat'andoo jemene mank'aapa p'irabajemene oopata (naapiera</p>
---	--	--

		<p>wai, naapiera chei, awaraa ome pia ooit'e. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.</p>
<p><b>P'ITRIA K'AWAA 2 "P'uuru k'urasãadepema"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Pueblos de la Sierra"</b></p>		
	<p>K'art'apa pedeit'e. Jarapari (isapai-ateewada, isapai ituaba mank'aapa ateewada k'awadait'e weraã). Textos expresivos. El verbo (de acción-proceso, de acción pura y de proceso o de fenómeno). <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.32.2.1.</b> K'await'e iidip'eda pedee mank'aapa jarap'eda tachi pedee chonaarãwedapema k'awp'eda pedeit'e k'art'a, p'ak'await'e pia. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos expresivos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>K'await'e newasia wariwa chok'ara oopari. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b></p>	
	<p>Araa chok'ara oopari (p'ep'edee chok'ara oopari 5 mank'aapa 10). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 5 y 10). <b>M.2.1.27.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.32.2.2.</b> Oo-ateewãit'e tachide mank'aapa pia ateewãdait'e p'ada mimiãk'ãri, p'ada, ak'iwait'e mank'aapa ak'ipidait'e k'art'a nerrorã pedeede mank'aapa tachi pedeede. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expresivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Oodait'e ooi'araabee chok'ara oopari. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b></p>	
	<p>Poropa k'insiapari net'aa. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b></p>	
	<p>K'await'e sama p'anapata epërarã p'uuru k'urasãadepema: chonaarãwedapema, p'aru mank'aapa pedee. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Sierra: raíces históricas, vestimenta y lengua. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.32.2.3.</b> K'aripait'e mank'aapa oo ateewãdait'e p'ada, oodap'eda k'insia pedee, oodap'eda TIC mank'aapa naapema p'abee. Apoya y enriquece el proceso de escritura, aplicando el conocimiento del verbo, uso de recursos TIC y la citación de fuentes.</p>
	<p>Chik'o pia net'aa p'uurude anchimaapema. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Sierra. <b>CN.2.2.4.</b></p>	
	<p>Ak'õre to mank'aapa net'aa oopata irup'ani p'uurude na paisde. Lugares más representativos y obras artísticas presentes en los pueblos del país. <b>ECA.2.3.3., ECA.2.3.9.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.32.2.4.</b> Oodait'e auk'a nejuasia warimerã chok'ara. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p>

		<p><b>D.M.EIB.32.2.5.</b> K’awa wãit’e mank’aapa k’ait’e piak’ãa p’oira chok’ara (chok’ara juasiat’e) ak’ip’eda ooit’e net’aa pia dee. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.6.</b> Ooit’e oik’arabee chok’ara oop’eda pia k’insiap’eda, k’awap’eda ooit’e bimai ooik’araa. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.7.</b> K’insia k’awaa net’aa oop’eda pia k’insiap’eda. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.8.</b> K’insia k’awaa net’aa oop’eda pia k’insiap’eda. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.2.9.</b> K’await’e p’anapatamai p’uuru k’urãsädepema ecuadorde, k’await’e baparimai, chonaarã weda wãyãada, pedee mank’aapa tachide. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Sierra Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultura.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.2.10.</b> Bait’e ook’ari mank’aapa k’oit’e chik’o tachide net’aa k’urãsädepema awaraa chik’o k’odait’e ewari chaa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Sierra como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.2.11.</b> Ak’ip’eda mank’aapa jarait’e k’irã chaa bimai k’aripata mank’aapa ak’õrẽ to</p>
--	--	---

		tachide mank'aapa eujādepema p'uuru chaa beemai tachi paisde oodap'eda k'arik'awaadamerã. Observa y describe fotografías o de forma directa obras artísticas y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural presentes en los pueblos y nacionalidades del país utilizando términos artísticos.
<b>P'ITRIA K'INSIA 3 "P'uuru wāsiadepema"</b>		
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Pueblos de la Amazonía"</b>		
Pedida. Poemas. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.		D.LL.EIB-C.32.3.1. K'await'e iidip'eda pedee mank'aapa jarap'eda tachi pedee chonaarãwedapema p'ak'await'e pia. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias, para enriquecer el proceso de escritura.
Nejuasia k'arra wariwa chok'ara oopari. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.		D.LL.EIB-C.32.3.2. Oo-ateewãit'e tachide mank'aapa pia ateewãdait'e p'ada mimiãk'ãri, p'ada, ak'iwait'e mank'aapa ak'ipidait'e nep'iri, k'irã atuada-e pedee (k'awapari, k'awapata, k'awaa mank'aapa jīwãa) oowã chaa. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de poemas, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.
Araa chok'ara oopari (p'ep'edee chok'ara oopari 4 mank'aapa 8). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 4 y 8). M.2.1.27.		D.LL.EIB-C.32.3.3. K'aripait'e mank'aapa oo ateewãdait'e p'ada, naapema k'art'a, oodap'eda TIC mank'aapa naapema p'abee. Apoya y enriquece el proceso de escritura, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.
Oodait'e ooi'araabee chok'ara oopari. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.		D.M.EIB.32.3.4. Oodait'e auk'a nejuasia warimerã
Poropa k'insiapari net'aa. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.		
Araa naap'ee onpee maap'eda k'imari. Combinaciones simples de tres por cuatro. M.2.3.2.		
K'await'e sama p'anapata epërarã p'uuru wāsiadepema, chonaarãwedapema, p'aru mank'aapa pedee. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía, raíces históricas, vestimentas y lenguas. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.		
Chik'o pia net'aa p'uurude anchimaapema. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Amazonia. CN.2.2.4.		
Chik'o tachide mank'aapa ewari k'awapata p'anapatamaï na paisde. Alimentos típicos y calendario vivencial del país. ECA.2.3.10.		



	<p>K'irāt'andoo ook'await'e mank'aapa pirabai ituaba mank'aapa awaraa ome, jēmene awaraa. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros, posturas adecuadas y menos lesivas. <b>EF.2.2.1., EF.2.6.4.</b></p>	<p>chok'ara. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.5.</b> K'awa wāit'e mank'aapa k'ait'e piak'āa p'oirā chok'ara (chok'ara juasiat'e) ak'ip'eda ooit'e net'aa pia dee. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.6.</b> Ooit'e oik'arabee chok'ara oop'eda pia k'insiap'eda, k'awap'eda ooit'e bimaï ooik'araa. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.7.</b> K'insia k'awaa net'aa oop'eda pia k'insiap'eda. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.8.</b> Oot'e araa naap'ee onpee maap'eda k'imari, ooik'araabee ooit'e ewarichaa. Realiza combinaciones simples de tres por cuatro, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.3.9.</b> K'await'e p'anapatamaï p'uuru wāsiadepema ecuadorde, k'await'e baparimaï, chonaarā weda wāyāada, pedee mank'aapa tachide. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultura.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.3.10.</b> Bait'e ook'ari mank'aapa k'oit'e chik'o tachide net'aa wāsiadepema awaraa chik'o k'odait'e ewari chaa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Amazonía</p>
--	--	--

		<p>como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.3.11.</b> lidiit'e nanguee chik'o tachide na paisde oodait'e ewari k'awapata p'uurude. Indaga sobre los alimentos e identifica los platos típicos del país para elaborar un calendario vivencial de las nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.32.3.12.</b> K'await'e, awara mank'aapa ooit'e awaraa jēmene mank'aapa p'irabai (nok'oore, anp'itee, jēmene k'irāt'andoo) abaa abaa mank'aapa jēmene pia k'awadap'eda p'u oonadamerã k'op'ayōorã. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, reconociendo las posturas más adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse y poner en riesgo a sus compañeros.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA 4 "Ecuadorde epērarã k'irāt'andoo pedee chok'ara para"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Ecuador pluricultural y multilingüe"</b></p>		
	<p>K'art'apa jarateit'e mank'aapa Jarait'e. Naap'iaara k'awapata. Textos expositivos y descriptivos. El abecedario. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.32.4.1.</b> K'await'e iidip'eda pedee mank'aapa jarap'eda tachi pedee k'art'a jarateit'e mank'aapa jarait'e nerrorã pedeede mank'aapa tachi pedee oo atewãdait'e p'ada.</p>
	<p>Nejuasia k'arra wariwa chok'ara oopari. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b></p>	<p>Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Araa chok'ara oopari (p'ep'edee chok'ara oopari 6, 9 mank'aapa 7). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 6, 9 y 7). <b>M.2.1.27.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.32.4.2.</b> Oo-ateewãit'e tachide mank'aapa pia atewãdait'e p'ada mimiãk'ãri, p'ada, ak'iwait'e mank'aapa ak'ipidait'e k'art'a nerrorã pedeede</p>
	<p>Oodait'e ooi'k'araabee chok'ara oopari. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b></p>	
	<p>Poropa k'insiapari net'aa. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b></p>	
	<p>Ooit'e awara ma-ãï chaait'e net'aa: chaapari ma-ãri waibia.</p>	

	<p>Conversiones simples de medidas de longitud: metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.12.</b></p> <p><b>Ooit'e awara ma-ãi chaait'e chaaree: ma-ãri mank'aapa waibia.</b></p> <p>Conversiones simples de medidas de masa: gramo y kilogramo. <b>M.2.2.21.</b></p> <p><b>Pia p'anadait'e p'uuru chaa.</b> El Sumak Kawsay como modelo de vida entre los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.3.10., CS.2.3.3.</b></p> <p><b>Warrarã auk'a p'anadait'e mank'aapa pia p'anadait'e.</b> Los derechos de los niños y el Buen Vivir. <b>CS.2.3.13.</b></p> <p><b>Chik'o pia k'odait'e ecuadorde.</b> Alimentación saludable del Ecuador. <b>CN.2.2.4</b></p> <p><b>Warra t'opipata mank'aapa nayãt'ibee jiripari.</b> Las parteras y sobadores.</p> <p><b>K'awapipata, k'art'ade jarateepatamaï ak'õrẽ ewari pairapata p'uurude.</b> Carteles, catálogos y planos de la ubicación de los establecimientos de la feria cultural artística, artesanal de la comunidad. <b>ECA.2.3.10., ECA.2.3.17.</b></p>	<p><b>mank'aapa tachi pedee oo ateewãdait'e p'ada.</b></p> <p>Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.32.4.3.</b> <b>K'aripait'e mank'aapa oo ateewãdait'e p'ada, k'aripap'eda oodait'e TIC mank'aapa naapema p'abee ateewãdait'e piak'ãa jip'a p'ada k'insiadap'eda jiwãapidait'e p'adait'e nasal ome.</b> Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.4.</b> <b>Owãdait'e nejuasia wariwã' chok'ara oopari.</b> Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.5.</b> <b>K'awa wãit'e mank'aapa k'ait'e piak'ãa p'oira chok'ara (chok'ara juasiat'e) ak'ip'eda ooit'e net'aa pia dee.</b> Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.6.</b> <b>Ooit'e oik'arabee chok'ara oop'eda pia k'insiap'eda, k'awap'eda ooit'e bimai ooik'araa.</b> Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.7.</b> <b>Poropa k'insiap'eda net'aa jiridap'eda k'irãt'andoo k'insia.</b> Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p>
--	--	---

		<p><b>D.M.EIB.32.4.8.</b> Ooit'e awara ma-ãi chaait'e net'aa: (chaapari ma-ãri waibia), ook'ãri ook'araabee. Realiza conversiones simples de medidas de longitud (metro y sus submúltiplos), en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.9.</b> Ooit'e awara ma-ãi chaait'e chaaree (ma-ãri mank'aapa waibia), ook'ãri ook'araabee. Realiza conversiones simples de medidas de masa (gramo y kilogramo), en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.4.10.</b> Oodait'e pia p'anadait'e epëraã ome mank'aapa eujã ome. Practica la convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.4.11.</b> Ooit'e k'art'a pedeit'e warara-i'tee bidait'e eda tachi itee chonaara it'ee, p'ia p'anadait'e. Elabora una declaración de derechos para los niños que incluyan aspectos no tomados en cuentas hasta ahora por las declaraciones de los adultos, en función del Buen Vivir.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.4.12.</b> Oowait'e araa mank'aapa k'odait'e tachi chik'o pia ompee regione bidap'eda ecuadorde k'odait'e chik'o pia ewarichaa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de las tres regiones naturales del Ecuador e incluye a las nuevas dietas alimenticias de consumo diario.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.4.13.</b> ijaãdait'e mimia jaipanaãde k'awaãbee k'apua giripataara ãribee jiripata p'uurude ak'ipidait'e tachi naet'aa. Valora las prácticas curativas expresadas en la sabiduría de las parteras y sobadores de la comunidad mediante encuentros, representaciones escénicas e ilustraciones gráficas.</p>
--	--	--

		D.ECA.EIB.32.4.14. Oodait'e ak'ipidait'e, k'irachaa, jarawadait'e piabee k'irachaa k'awapataara te ak'ipidait'e tachi net'aa ooda p'uurude. Crea carteles, catálogos y planos describiendo las principales características de los establecimientos de las ferias de arte y artesanías programadas por la comunidad.
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 33''</b>	<b>P'ITRIA K'INSIA NO. ABA "ABAAMAA P'URUDE"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "La Organización Comunitaria"	
<b>"Abaamaa k'awaarã mank'aapa auk'a"</b>  <b>OOIT'E:</b>  <b>Biwãt'e k'awaapataarã oowãdamerã auk'a k'awaa, mimia ooit'e auk'a mank'aapa ooit'e k'iniap'eda tachi k'insiade</b>	Leit'e p'abeechaa. Lecturas de autorretratos. LL.2.2.1., LL.2.3.2., LL.2.3.4., LL.2.3.5., LL.2.3.6.	<b>D.LL.EIB-C.33.1.1.</b> Jedeit'e jũmaarãmaa ichi k'insia, mank'aapa k'iniant'e net'aa jaradp'edaa teeda norẽmachaa tachi pedeede mank'aapa nerrorã pedeepea. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.  <b>D.LL.EIB-C.33.1.2.</b> Leit'e p'abee ituaba, piara oowãit'e k'insiap'eda leeda k'art'adebee, k'asaa p'abee leebapariit'e jirik'awaap'eda pedee chaa piarabeepai k'awaada k'art'ade. Lee autorretratos de manera autónoma, desarrollando estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.  <b>D.LL.EIB-C.33.1.3.</b> Oowãit' k'insia, jarap'eda
	Naapema nejuasia chok'ara. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.5.	
	Juasiapata chok'ara, 100 y 1000. Multiplicación por 10, 100 y 1 000. M.2.1.28.	
	Chiparide jarapari mank'aapa abaamaa nejuasia chok'ara. Propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación. M.2.1.29.	
	K'awaa jarapari piara oowãdait'e abaamaa epẽrarãde. Líderes y lideresas que fortalecen las organizaciones indígenas. CS.2.1.8., CS.2.1.11., CS.2.1.12., CS.2.2.7.	
Chik'o mank'aapa pia p'anadait'e k'odap'eda. Alimentación y seguridad alimentaria. CN.2.2.4.		
Net'aa ak'ipipatamai k'aripata tachide oowãdait'e jẽmenedap'eda tachi k'insiade k'ari. Eventos artísticos culturales para el fortalecimiento a través de dramatizaciones culturales y artísticas. ECA.2.2.10., ECA.2.3.11.		

<p><b>p'uurude.</b></p> <p><b>UNIDAD 33</b></p> <p>“Organización, liderazgo y derechos”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Promover en el estudiante el desarrollo de competencias en liderazgo, para ejercer derechos y responsabilidades, valores y principios comunitarios.</p>	<p>lidip'eda ooit'e (auk'a, jaradap'eda) k'irãt'andoode oodap'eda k'ap'ip'ia. Las demandas de las capacidades (coordinativas y condicionales) en las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. <b>EF.2.2.2., EF.2.2.4.</b></p>	<p>mank'aapa k'await'e net'aa k'art'ade p'abee. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.1.4.</b> K'await'e araa piara mank'aapa edaare k'art'ade bee p'ada jaradait'e, net'aa ak'iparide bee mank'aapa awaraa araa tachi pedeede mank'aapa nerrorã pedee. Comprende los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.33.1.5.</b> Ooit'e naapema nejuasiapata chok'ara juasiadeepa. Construye patrones numéricos a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.33.1.6.</b> Ooit'e auk'a nejusia chok'ara 10, 100 y 1000 nejuasiade paruma omeede oodak'ari mimia norëmachaa. Aplica las reglas de multiplicación por 10, 100 y 1000 en números de hasta dos cifras, solucionando problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.1.7.</b> Oodait'e tachide jaradap'eda abaamaa mank'aapa nejusia chok'ara k'insiap'eda p'adait'e, pia oodait'e mimia. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación en el cálculo escrito, mental y en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.1.8.</b> K'await'e paraa k'irãt'andoo p'uuru auk'aarãde Ecuadordepemaarade chok'ara. Identifica la existencia de diversos pueblos y nacionalidades que forman parte del Ecuador mega diverso.</p>
---	---	--

		<p><b>D.CN.EIB.33.1.9.</b> K’awit’e chik’o pia mank’aapa jiriit’e piara chik’o neuupatadepema tachimai mank’aapa k’odait’e ërerã ome mank’aapa CECIBde. Identifica los alimentos saludables que y generan seguridad alimenticia de productos de su entorno y los comparte mediante la preparación y consumo con su familia o en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.1.10.</b> Bait’e eda abaamaa jëmenedak’ari tachide mank’aapa oowãit’e k’insia awaraa biwãit’e epërarã awaraa nepiripatade mank’aapa tachide k’insiade. Participa de forma colectiva en dramatizaciones culturales y artísticas ideando cambios a los personajes de cuentos, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.</p> <p><b>D.EF.EIB.33.1.11.</b> K’await’e sangëeta p’oyaa oopata abaamaa k’insiadap’eda k’irãt’andoo oodait’e k’ap’ip’ia k’insia p’eda (nangëe, awaraã, mank’aapa pirabait’e k’irãt’andoo jinti mank’aapa eut’e k’ap’ip’ia ooit’e k’irãt’andoo. Reconoce cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia, y fuerza) que demandan las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros).</p>
<p><b>P’ITRIA K’INSIA NO. OME ‘‘Tachi epërarã’’</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra nacionalidad”</p>		
	<p>Auk’a bee. T’ijarapata epërarãde. Autorretrato. Pronombres personales. <b>LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.33.2.1.</b> Kawit’e iidida pedee mank’aapa jarait’e tachi pedeede chonaarãwedapema mank’aapa k’irãt’andoo pedee Ecuadorde, k’art’a k’irãt’andoode jümaarade k’insia</p>
	<p>K’irãt’andoo jedepata: jedit’e araa auk’a. Noción de división: repartir en grupos iguales. <b>M.2.1.30.</b></p>	

	<p>Esauk'a mank'aapa ome juasiat'e net'aa. Mitades y dobles en unidades de objetos. <b>M.2.1.18.</b></p>	
	<p>Jëdeit'e awarara ome nejuasia chok'araade. División en relación con la multiplicación. <b>M.2.1.31.</b></p>	
	<p>P'adait'e k'art'ade k'insiadap'edaa warrarãpa mank'aapa k'untraarapa tachi auk'ade. Agenda de aspiraciones de la niñez y adolescencia indígena. <b>CS.2.3.4., CS.2.3.3.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.33.2.2.</b> P'ait'e auk'abee, chok'ara p'oyait'e piara, mank'aapa biit'e pedepariidait'e mank'aapa jarait'e</p>
	<p>Ooit'e pia-eera. La fuerza de gravedad. <b>CN.2.3.8.</b></p>	<p>k'insiap'eda. Escribe autorretratos, en diversos soportes disponibles, y emplea como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p>
	<p>Yoorodee ooda tome piara k'ak'ayaa mimiadap'eda jarateepata aupak'arĩ jarateepatamai "p'uurude mank'aapa tachi auk'arade". Mural a gran escala con la técnica el mosaico con trabajos escolares construidos en el aula sobre la temática "Pueblos y nacionalidades de nuestro país". <b>ECA.2.3.15., ECA.2.3.14.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.33.2.3.</b> Ooit' norëmachaa ituaba mank'aapa piara atewãit'e p'ap'eda mimia ooit'e, ak'ip'eda, k'awaapiit'e auk'abee</p>
	<p>Bait'e oĩa, t'arĩpa mank'aapa k'insiap'eda oop'eda jarait'e sanga ooda k'ap'iapa. Los estados de ánimo, sensaciones y emociones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativos. <b>EF.2.3.1.</b></p>	<p>nerrorã pedeede mank'aapa tachi pedeede. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de autorretratos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.4.</b> K'aripait'e mank'aapa irup'anadait'e atewãdap'edaa p'adap'eda, k'aripawãit'e nangëepa TIC mank'aapa jiridap'eda p'adait'e mank'aapa p'adait'e t'ijarapata. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica pronombres personales.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.5.</b> Awarara ome k'irãt'andoo jedeit'e naapiara jãrip'eda auk'a ma-ëpĩra jedeit'e</p>



		<p><b>chok'ar auk'a.</b> Relaciona la noción de división con patrones de resta iguales o reparto en cantidades iguales.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.6.</b> K'await'e esaauk'a mank'aapa net'aa omeede jusiadait'e. Reconoce mitades y dobles en unidades de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.7.</b> K'await'e araa jedapari mank'aapa juasiapari chok'ara oopata k'irãt'andoo. Reconoce la relación entre división y multiplicación como operaciones inversas, operaciones inversas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.2.8.</b> Kawait'e mank'aapa jarait'e auk'a oomerã mimia pia warrarã k'insia. Conoce y exige sus derechos y asume responsabilidades conforme a la Agenda de la Niñez Indígena.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.2.9.</b> Jarait'e sangata oopata pia-eebak'ãrĩ eujadepema net'aa k'awaada ituaba mank'aapa chok'arade k'awapiit'e CECIBde. Describe la forma en que produce la gravedad sobre los cuerpos de la naturaleza mediante la experimentación individual y de grupo para exponerlo en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.2.10.</b> Ooit'e norẽmachaa jũmara ome net'aa yoorodee piara p'uurude mank'aapa tachi epërarãde mank'aapa p'ada ak'ipidait'e arii oodap'eda awaraa mimia abaamaa. Construye progresivamente en grupo un mural con la técnica del mosaico, sobre los aspectos relevantes de los pueblos y nacionalidades del país y va registrando la transformación del espacio modificado por las piezas o trabajos del grupo.</p> <p><b>D.EF.EIB.33.2.11.</b> K'await'e mank'aapa jitait'e k'irãt'andoo k'awap'eda oãit'e, t'ãrĩpa mank'aapa k'insiapa jarapariit'e ooda k'ap'iapa. Identifica y percibe los diferentes estados de ánimo,</p>
--	--	--

		emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativas.
<b>P'ITRIA K'INSIA NO. ONPEE "K'awaa jarapat'aarã"</b>		
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Líderes y lideresas"</b>		
Oodap'eda p'apariidait'e norēmachaa. Producción escrita de un diario personal. LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.		D.LL.EIB-C.33.3.1. Kawit'e iidip'eda pedee mank'aapa jaradait'e tachi pedeede chonaarawedapema mank'aapa nerrorã pedeede, piara atewãdait'e tachi k'insia.
K'awaap'eda piara. Cocientes exactos. M.2.1.32.		Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y en castellano, para enriquecer el proceso de escritura.
Jededait'e auk'a, nejuasia aba. División exacta, con una cifra en el divisor. M.2.1.33.		D.LL.EIB-C.33.3.2. Jarait'e k'awaa ũrĩp'eda, irubait'e jūmaarãde k'insia net'a jaradap'edaade norēmacha. Dialogo con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
Oodait'e maãrii chaadap'eda oopiara ipurupata aba. Conversiones simples de medidas de capacidad de litro a sus submúltiplos. M.2.2.24.		D.LL.EIB-C.33.3.3. P'ait'e net'aa p'ap'eda araa k'insia araare araaree piara, jararutachaa, oodait'e pedee atewãit'e, tachide, ak'ipidait'e t'i mank'aapa piara; net'aa jarapata nerrorã pedeede mank'aapa tachi pedeepa. Escribe un diario personal ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
K'insia edaare, ooda. Experiencias aleatorias. Sucesos. M.2.3.3.		D.LL.EIB-C.33.3.4. Oowãit'e norēmachaa oĩa mank'aapa piara atewãdait'e p'ap'eda mimia oodait'e, p'adap'eda ak'idait'e mank'aapa
K'awaa jarapat'aarã mank'aapa charrarã oodait'e net'aa pia jūmaarã it'ee. Los líderes y autoridades al servicio de la sociedad. CS.2.3.11.		
Oodait'e ñndamerã net'aa k'irãt'andoopa tachimaipemapa. Transmisión de la luz en diferentes medios. CN.2.3.13.		
Ak'ipidait'e k'ari k'awaa, mank'aapa abaamaa p'edait'e netaa oop'animai. Presentación artística- musical, y organización colectiva de un evento. ECA.2.2.12.		
K'insiap'eda k'awaapari p'anapatamai net'aa oodak'ari tachide net'aa uupata tachi p'urude. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales como producciones de su propia región. EF.2.3.4., EF.2.3.7.		

		<p>ak'ipidait'e ewarichaa ituaba, k'aripadait'e oodak'ari TIC mank'aapa pedee jiridait'e. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de un diario personal, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.5.</b> poropa k'insiait'e jarap'eda pia oodait'e piara. Calcula mentalmente cocientes exactos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.6.</b> Ooit'e jedep'eda nejuasia aba jedparideepa oodait'e mimia teeda norēmachaa. Aplica la división de una cifra en el divisor en la resolución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.7.</b> Ooit'e awaraa maãriirã chaapata (chaap'eda jedeit'e), chaaparide k'awaapip'eda. Realiza conversiones simples de medidas de capacidad (litro a sus submúltiplos), en mediciones y estimaciones.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.8.</b> K'awit'e k'insia edaare oodak'arĩ norēmachaa. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.3.9.</b> K'await'e mimipari mank'aapa oopariidait'e charrarãpa mank'aapa pororãpa p'urude. Conoce el rol y responsabilidades de las autoridades y dirigentes de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.3.10.</b> Jarait'e sanga k'awaapiit'e indaapata k'irãt'andoo net'aa k'insiadap'eda ituaba mank'aapa araa. Expone la forma de propagación de la luz en diferentes medios a través de la experimentación individual y de grupo.</p>
--	--	--

		<p><b>D.ECA.EIB.33.3.11.</b> Bait'e mank'aapa jarait'e net'aa k'aripata tachide araa net'aa k'nsiadap'edaa ateewãdait'e mimik'a p'eda oña pi-iara. Participa e interpreta piezas musicales de su nacionalidad a través de grupos o coros y con instrumentos inventados que les permita llevar el ritmo y genere estados de ánimo placenteros.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.3.12.</b> K'await'e k'insiap'eda k'awaada ariipema jaradak'arĩ tachide (paira, payasoora ak'ipatamai, net'aa ak'ipipatamai, paniapa beepata mank'aapa awaraa) mank'aapa k'iniadait'e tachi net'aa oodap'edaa uuda, ooit'e auk'a tachide. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) y el valor cultural como producciones de su propia región para participar en ellas de modos placenteros.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA NO. 4 "K'arauk'a araa"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Derechos colectivos"</b></p>		
	<p>K'art'a k'irãt'andoo pedeedepata. Textos de géneros literarios. <b>LL.2.1.3., LL.2.5.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.33.4.1.</b> K'await'e pedee mank'aapa jarait'e tachide pedee chonaarawedapema mank'aapa k'irãt'andoo pedee Ecuadorde paraa nat'aa k'art'ade oopata norëmachaa, iididap'eda k'aata jarabee p'anapatachaa jümaarãde mank'aapa k'irãt'andoo k'insia. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.4.2.</b> Üriit'e mank'aapa leit'e</p>
	<p>Naapema juasiapata warimerã "waa nejuasiat'e". Patrones numéricos crecientes "suma y multiplicación". <b>M.2.1.4.</b></p>	
	<p>Oodait'e mimia jedep'eda. Solución de problemas con división. <b>M.2.1.33.</b></p>	
	<p>Sanga jarapari piara ãrãpema net'aa eujadepema (nangëe sanga bee neuu). Geometría Fractal presentes en la naturaleza (Ej. Características de la coliflor).</p>	
	<p>Auk'a araa p'uurude mank'aapa tachi auk'aarãde. Derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.3.12., CS.2.3.3.</b></p>	
	<p>Sanga bee, ooit'e mank'aapa ak'iit'e net'aa k'insiada. Estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos. <b>CN.2.2.1.</b></p>	

	<p>Net'a oopata tachide mank'aapa k'aripata p'uurude. Feria cultural y artística de la comunidad. <b>ECA.2.3.8., ECA.2.3.19.</b></p>	<p>k'rãt'andoo k'art'ade oodamerã piarabee mank'aapa k'awaapidait'e aba abaa leedak'arĩ. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p><b>D.M.EIB.33.4.3.</b> K'awapiit'e naapema nejuasia waripari nejuasia waa mank'aapa chok'ara juasia. Genera patrones numéricos crecientes, a partir de la suma y multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.33.4.4.</b> Ooit'e mima abaamaa jedep'eda auk'a ooit'e k'iraãt'andoo net'aa, jarait'e oodap'edaa p'anapatamai mimia. Resuelve problemas relacionados con la división utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.33.4.5.</b> Kawait'e jaradap'edaa eujãdepema net'a sanga bee. Reconoce la geometría fractal o geometría de la naturaleza en los elementos de la naturaleza a partir de sus características.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.4.6.</b> Ooopata auk'a mank'aapa oodamerã net'aa irup'ani tachi p'uurude mank'aapa tachide. Practica los derechos y obligaciones que tienen los pueblos y nacionalidades en la Constitución de la República.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.4.7.</b> Jarait'e p'anadap'edaa, oomerã mank'aapa ak'iit'e net'aa k'ap'iadepema p'ap'eda p'uruda, ũrida mank'aapa ak'ipatade, jarait'e CECIBde. Describe la estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos a través de ilustraciones gráficas, audio y</p>
--	--	--

		<p>videos, expone en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.4.8.</b> Ooit'e mimia k'aripari mank'aapa tachide p'urupata, net'aa k'aripata, tachi p'aru, tachi chik'o, mank'aapa chiwau p'uurudepema pia p'anadait'e, k'aripadap'eda jarateepataarãpa mank'aapa ak'õrerãpa.</p> <p>Desarrolla actividades artísticas y culturales de bisutería, instrumentos musicales, trajes típicos, comidas típicas y adornos de pueblos y nacionalidades para el buen vivir, con el apoyo de docentes y padres de familia.</p>
--	--	--

#### 6.4. CURRÍCULO DE EIB PARA DESARROLLO DE DESTREZAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO (DDTE).

### UNIDADES DE LA 34 A LA 54

#### ARMONIZADORES DE SABERES:

- Vida, Tierra y Territorio.
- Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- Cosmovisión y Pensamiento.
- Ciencia, Tecnología y Producción

#### Codificación:

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.3.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que con estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso Lengua y Literatura), 3 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.CS.EIB.38.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CS (Ciencias Sociales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 38 (unidad a la que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

#### Explicación:

En este proceso educativo la matriz se desarrolla sin la distribución por círculos de saberes, con el propósito de que el docente organice los saberes y conocimientos de acuerdo a su criterio, no obstante, se continua manteniendo el enfoque de ciencias integradas y desarrollando el proceso metodológico establecido en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe –MOSEIB. Esto se reflejará en las planificaciones curriculares correspondientes.

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 34</b></p> <p><b>“Ewari eūja pudak’arĩ”</b></p> <p><b>OIT’E:</b></p> <p><b>K’awaparāra ome ne-t’aa k’irarāt’andoo k’apiapa mimik’apari chonarā wedapemapa net’aapa mank’aapa pia odait’e ne-ude tachi k’insiapa mank’aapa awararā net’aapa piarā beemerā p’anapata mai.</b></p> <p><b>UNIDAD 34</b></p> <p>“Época de preparación de la</p>	<p>Maira mank’aapa k’ari p̄tria oodap’eda pedeedait’e. Mitos y ritos con el circuito de la comunicación. <b>LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.34.1.</b> Wapari baparimaĩ mank’aapa ak’ipipari sangata pedee p’apata pia jaradait’e pedeepa tachi k’ĩramepa mank’aapa nerrōra pedeepa. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.34.2.</b> Urĩpari pedeedak’arĩ chonaarā nep̄ri mank’aapa maira tachip’urudepema net’aa, k’inia oopari mank’aapa k’in sia teepari pia odamerā, k’awapari k’aipata jarabi mank’aapa urĩbi, ooit’e pedeepa piara. Escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de pueblos o nacionalidades, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p><b>D.LL.C.34.3.</b> K’awari pedee pia j̄iwaapi mank’aapa p’apari pedee chok’ara pijarap’eda auk’a. Identifica palabras agudas y escribe párrafos mediante el uso de conectores lógicos.</p> <p><b>D.M.EIB.34.4.</b> K’awaabi jarapari nejuasia wāpari waa j̄maweda ma-arira. Genera sucesiones numéricas con sumas de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p> <p><b>D.M.EIB.34.5.</b> Pedepari mank’aapa bipari auk’a k’irā ompeede nejuasia naapemade. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.34.6.</b> Atapari auk’a ooit’e net’aa jujāa</p>
	<p>Pedee piara. Palabras agudas. <b>LL.3.5.2.</b></p>	
	<p>Jarapari nejuasia waa juasia jumaapa. Sucesiones numéricas con suma con números naturales. <b>M.3.1.1.</b></p>	
	<p>Auk’abee mank’aapa neinaa chaapata k’ira omeede nejuasia j̄maade. Pares ordenados y sistema de coordenadas rectangulares con números naturales. <b>M.3.1.2.</b></p>	
<p>Bipari netaa j̄iwaa auk’a beemerā. Representación de situaciones significativas en el sistema de coordenadas. <b>M.3.1.3.</b></p>		
<p>J̄ip̄ia auk’a, p’uasāa pari mank’aapa p’uasāa pari k’iraā tandoo</p>		



<p>Madre Tierra”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Promover en los estudiantes la emulación sobre las formas, prácticas mitológicas, rituales y técnicas de los procesos previos y durante la siembra de productos del medio, para valorar los conocimientos propios de su cultura y provenientes de otras, que beneficien el desarrollo sostenido a nivel local.</p>	<p>net’aa jet’eede. Rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas. <b>M.3.2.1.</b></p>	<p>eūja pia jiridak’rĩ. Utiliza el sistema de coordenadas en la representación de situaciones significativas de la época de preparación de la tierra.</p>
	<p>Ararea biit’e wiut’a omeede p’ap’eda. Posición relativa de dos rectas en gráficos. <b>M.3.2.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.34.7.</b> Jawapari wiut’a auk’a, p’uasãapari mank’aapa p’uasãapari net’aa oodade p’ep’edee. Reconoce rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas.</p> <p><b>D.M.EIB.34.8.</b> K’awabi sangata bi net’aabee (ak’iipari, p’uasãapari mank’aapa p’uasãapari k’irāt’andoo. Determina la posición relativa de dos rectas en gráficos (paralelas, secantes y secantes perpendiculares).</p>
	<p>Sangata uchijá t’i tachi tode. Origen del hombre americano. <b>CS.3.1.1., CS.3.1.6.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.34.9.</b> K’awabi sangata wãpata awaraa todee p’uurude tachi awarãrã. Identifica la influencia de las migraciones intercontinentales con el origen de su nacionalidad o pueblo indígena.</p>
	<p>Pajã juapa ooda ecuadorde to piade tachi paisde. Mapa precerámico del Ecuador en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.34.10.</b> K’iniabi tachi uchiada k’irāt’andoo net’aa ãra jarapata tachi eūja. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p>
	<p>K’insia ne-uu naapema tachi p’uurude p’anapatamaĩ eūjade. Tecnologías agrícolas ancestrales de la nacionalidad o pueblo correspondiente referente a la preparación de madre tierra. <b>CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.34.11.</b> Jitapari net’aa pak’uru t’uit’e eūja pia oit’e epërarã kinsiade net’aa odap’eda jitap’eda mank’aapa ewaripia ak’ip’eda pia. Manipula los instrumentos de labranza en la preparación de la tierra de acuerdo a la nacionalidad correspondiente utilizando su propia tecnología y en época apropiada en función de los elementos de la vida de la Pachamama.</p>
	<p>Net’aa ak’ipata mank’aapa ak’i eūjadepema. Seres que protegen y cuidan la naturaleza.</p>	<p><b>D.CN.EIB.34.12.</b> Ak’ipipari, k’awamerẽ pia k’awapari mank’aapa ak’ipipari eūjadepema p’anapata mai, net’aa oop’eda jemeneit’e p’urup’eda. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza, los pisos agro-ecológicos, mediante ilustraciones y elaboraciones de maquetas.</p>
<p>K’awapari mank’aapa ak’ipipari, net’aa eūjadepemapa jarak’ãri eūja oodamerãpia. Señas y signos de la naturaleza que anuncian la época de preparación de la madre tierra.</p>	<p><b>D.CN.EIB.34.13.</b> K’awamerẽ, ak’ipipari k’awapari</p>	

		<p>mank'aapa ak'ipipari eũjadepema mank'aapa animalarã chok'aibee ak'ipata net'aa eũjadepema, pededap'eda chok. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza y los seres que protegen el entorno natural en preparación de la madre tierra, a través de diálogos, foros conferencias y mesas redondas.</p>
	<p>Ooda k'irupa mank'aapa bipata net'aa juapa piarã. Obras plásticas y esculturas trasformando objetos naturales o artificiales. <b>ECA.3.1.9., ECA.3.1.8.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.34.14.</b> Oopari net'aa juapa ne-inaa jitap'eda pak'uru tachi maipema miasu oopari k'irãt'andoo mank'aapa awaranet'aapa piarã oowãpari net'aa k'aripari (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga). Construye obras plásticas y esculturas utilizando herramientas de labranza y objetos en desuso, colores con productos naturales y artificiales para nuevas creaciones y describe la producción de artistas que transforman objetos. (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga).</p>
	<p>Net'aa k'aripari: oopata pak'udee ewarichaa ichi baparimaĩ. Instrumentos musicales: contruidos con materiales de uso cotidiano o de desecho de su entorno. <b>ECA.3.1.10., ECA.3.1.11.</b></p>	
	<p>Jarapari k'irapa netaa ma-arĩa mank'aapa oopari ome-omee o-ĩapiit'e. Expresión del gesto facial y corporal en juegos en parejas para transmitir emociones. <b>ECA.3.2.1., ECA.3.2.2.</b></p>	
	<p>Oopari chok'ara jitap'eda net'aa k'irãtando jaure. Creaciones colectivas usando las técnicas propias del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.7.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.34.15.</b> Oopari net'aa k'aripari k'irãt'andoode ichi k'insiapa ewari chaa pak'urujirip'eda bapari ik'aawa, ak'ipeda oowãpari net'aa k'irã t'andoo. (Junk Music Band; percursionando en Ecuador; Taller La Bola). Construye los instrumentos musicales Construye instrumentos musicales a partir del proceso de experimentación, diseño, planificación con materiales de uso cotidiano o de desecho, a partir del análisis de obras de artistas que crean instrumentos trasformando elementos (Junk Music Band; percursionando en Ecuador; Taller La Bola).</p> <p><b>D.ECA.EIB.34.16.</b> D.eca.eib.34.17 jiripari sangata k'irãpa jarait'e mank'aapa jëmenepari ome-omee o-ĩadamerã, k'apiak'achia, t'arĩ p'ua, wawee, k'awa-ee mank'aapa pedeedait'e sangata jarateedait'e k'irã mimik'ap'eda. Explora las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal del juego en parejas expresen alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y dialoga sobre las</p>

		<p>emociones que pudieron transmitirse por medio de gestos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.34.17.</b> Auk`a opari paira jēmenede pia jirip`eda mank`aapa pak`uru k`irāt`andode opari jaure. Dramatiza narraciones breves y danzas, indagando sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.</p>
	<p>Auk`a beepari mank`aapa k`insiapa oopata k`irāt`andoo jēmene p`anapatamai. Características proveniencias y objetivos de diferentes tipos de juegos populares. <b>EF.3.1.1.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.34.18.</b> K`awapari mank`aapa jarapari sangata jēmenepata chonarã chonaarã wedamena k`insiak`a tachi p`urude. Identifica y diferencia las características de los juegos populares ancestrales de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Jarapata pedeepea jūmaarãmaa. Manifestaciones de expresivo-comunicativas. <b>EF.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.34.19.</b> Oopari k`insiapa jarait`e tachi net`aa opata p`uurude pairadap`eda mank`aapa paira k`ari. Reproduce e interpreta mensajes escénicos que representa la cultura de su pueblo a través de las danzas y bailes rituales.</p>
	<p>Auk`a iipari bamerã pia jēmene dak`arĩ. Acuerdos de seguridad para participar de manera segura en las prácticas deportivas. <b>EF.3.4.1.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.34.20.</b> Pedepari net`a oit`e awarãra ome auk`a mank`aapa jarapari jēmeneit`e p`uurupa jidak`arĩ. Establece acuerdos de seguridad para participar de manera democrática y segura en las prácticas deportivas organizado por su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Sangata mi k`insiapa oopari k`apiapa auk`a oot`e. La influencia de mis experiencias corporales, en mis posibilidades de participación. <b>EF.3.5.1.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.34.21.</b> K`awapari ichi k`insia k`apiapa mank`aapa o-ĩapari auk`a jēmene k`arĩ tachi jēmenede p`urude. Identifico mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de mis prácticas relacionada a las costumbres de mi pueblo.</p>
	<p>Jiripari auk`a bait`e neinaa oodak`arĩ k`apiapa net`aa k`irã tandoode. Elección de la participación en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos. <b>EF.3.6.1.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.34.22.</b> Jarapari sangideta jēmeneit`e k`apiapa net`aa k`irat`adoode (wãpatamai, piara oopata tachi chokãrarãpa, itia oopata, tachik`insiade mank`aapa awaraa) mank`aapa jarapari sangita ichi k`apiapa oot`e ichia. Elige participar en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos (recreativo, mejora de desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, ancestrales, entre otros) y se afianza para decidir en que cual práctica corporal va a elegir en su vida.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 35</b></p> <p><b>“Upata ewari”</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>Maãrĩ net'a oit'e k'arta jarateit'e oit'ee a'kidat'e k'awadamerã x opata k'irã tandoo mank'apa tachi k'insiade sangata upata.</b></p> <p><b>UNIDAD 35</b></p> <p>Época de la siembra”</p>	<p>K'arta ak'ipipata jitapata mank'apa jita. Carteles. Sustantivos: concreto y abstracto. <b>LL.3.3.6., LL.3.5.1., LL.3.4.6., LL.3.4.10., LL.3.4.12.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.35.1.</b> Wapari k'arta'a iapatamai mank'aapa awaraa net'aa parapata p'uru waibiade. Accede a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas y reconoce la estructura de carteles.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.35.2.</b> Bapari auk'a araa omeede k'arta waibiade ak'ipipata p'eebede ak'idama. Establece las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos (carteles), compara y contraste fuentes.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.35.3.</b> Maaripai owadait'e k'arta p'abee pia pai jaratewadait'e ewarichaa. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.35.4.</b> P'adait'e k'arta ak'ipidait'e piara owada tachi mai pedee auk'a beede net'aa jitaparipa mank'aapa unudak'aapa pedee waibiapa jarawait'e ne-uu jaratewait'e tachi pedeede. Escribe textos expositivos, mejorando la cohesión interna del párrafo, mediante el uso de conectores lógicos, sustantivos concretos y abstractos, uso de mayúscula, palabras homófonas y conectores en textos relacionados a la siembra, en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p>
<p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Autorregular la producción de textos, mediante el uso de la planificación, redacción, revisión y publicación; utilizando diferentes estrategias y técnicas acordes a la</p>	<p><b>NeJuasía aba aba joisomaa.</b> Números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.4.</b></p> <p><b>Tachi de nejuasía aba aba joisomaa.</b> Valor posicional de números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.5.</b></p> <p><b>Net'a auk'a opari mank'apa jarĩ nejuasía aba aba joisomaa.</b> Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y recta numérica en los números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.6.</b></p> <p><b>Waã mank'apa jarĩ nejuasía aba aba joisomaa</b> Suma y resta con números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.7.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.34.5.</b> Leep'eda mank'aapa p'ait'e ne Juasía abaade jisoma maa. Lee y escribe números naturales hasta 5 cifras en cualquier contexto.</p> <p><b>D.M.EIB.34.6.</b> K'awaabi sanga bi chi net'aa juasiapari joisoma maa pak'ari pia mank'aapa ari net'aa oparipa Juasía paripa baparimai paraapa k'awaadamera. Reconoce el valor posicional de números</p>

realidad, relacionando a la época de la siembra.	Tachide chadait'e mank'apa net'a k'ira t'andoo. Propiedades de paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.3.</b>	naturales hasta 5 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales y con representación simbólica. <b>D.M.EIB.34.7.</b> Net'aa oowait'e net'aa are araree chok'ara p'anapatamai juasia abamaa panak'ari joisoma maa owadak'ari net'aa k'ira chaa bee. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 5 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >). <b>D.M.EIB.34.8.</b> Kawabapari net'aa jok'ari juasia waa net'aa k'irat'andoo jariwait'e tachi de. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales. <b>D.M.EIB.34.9.</b> K'awabait'e net'aa jemene pipari net'aa k'irat'andoopa. Identifica paralelogramos y trapecios a partir del análisis de sus características y propiedades.
	Tachi k'insia auk'a. Culturas alfareras. <b>CS.3.1.2., 3.1.6.</b>	<b>D.CS.EIB.34.10.</b> K'insiap'eda ewari jarateit'e uchiada net'aa yooropa opata tachi eujade p'anapatamai. Analiza la época en la cual apareció la cerámica dentro del territorio de su nacionalidad pueblo indígena.
	Euja k'awapari p'uruchaa. Mapa del periodo cerámico en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b>	<b>D.CS.EIB.34.11.</b> Kiniabapari ichi uchiadamai na ewari tachi p'anapatamai. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.
	Tacgi k'insiade k'awapata neut'e atane ak'ip'eda oopata tachi eperara. Conocimiento (sabiduría) acerca de la influencia de los ciclos de la luna en las actividades agrícolas de la siembra de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b>	<b>D.CS.EIB.34.12.</b> K'insip'eda oowait'e net'aa paraa na eujade sangata tachi net'aa uupata p'uuru irup'anita anchi ne uu pata chonaara weda pema awaraa tachi auk'arapa. Analiza las señas y signos de la naturaleza cósmica para la siembra e interpreta sus mitos, tradiciones, sabidurías originarias de acuerdo a los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía.
Chik'o, topata mank'apa auk'a neupata, animalarã pedee mank'apa toipata. Alimentación, bebida y abstinencia en época de la siembra, caza y pesca). <b>CN.3.2.7.,</b>	<b>D.CN.EIB.34.13.</b> Oit'e mank'aapa k'oit'e chik'o topari oowadait'e net'aa chok'ara paraak'ari k'odaite	

	<p><b>CN.3.2.8., CN.3.2.9.</b></p> <p><b>Net'a pak'urũ t'upata uit'ee.</b> Herramientas de labranza para la siembra. <b>CN.3.3.5., CN.3.3.6.</b></p> <p><b>Nerõpa jinchoit'e eujande oiapata.</b> Fertilidad de los suelos para la siembra: celebración.</p> <p><b>Aripata, jitapata mank'apa k'iniapata euja.</b> Destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza). <b>CN.3.1.1., CN.3.1.2., CN.3.1.3., CN.3.1.4., CN.3.5.5.</b></p>	<p>net'aa k'irat'andoo tachi p'urupa oodak'ari. Elabora y consume alimentos y bebidas, practicando la abstinencia en época de siembra en concordancia con los usos y costumbres de su comunidad, mediante su participación.</p> <p><b>D.CN.EIB.34.14.</b> K'awadait'e net'aa pak'urupa t'upata mank'aapa k'awapata õia pipari eujade uupata k'irat'andoo ne uu chonaara nepiripata abamaa net'aa opata pia urubait'e tachi eujade net'aa paraa k'irat'andoo. Reconoce las herramientas de labranza y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza, a través de maquetas</p> <p><b>D.CN.EIB.34.15.</b> K'await'e mank'aapa bait'e ak'ore ewaride oodak'ari euja pia oopata uuit'e net'aa k'irat'andoo chonaaraweda k'insia auk'a oopata. Reconoce y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza mediante escenificaciones.</p>
	<p><b>K'oraa tachi de mank'aapa tachi p'aru jipata ak'ore ewaride jemenepata p'edaa chonaarawedapema opata.</b> Canastos típicos y vestimenta relacionados a la época con las celebraciones de la comunidad. <b>ECA.3.1.12., ECA.3.1.14.</b></p> <p><b>Jemene mank'apa p'anapatamai tachi k'insia jonaamera.</b> Juegos y hábitos de costumbre que hayan desaparecido y que se practiquen en la actualidad. <b>ECA.3.1.1., ECA.3.1.15.</b></p> <p><b>Ne inaa maaichai jemenepata k'aripari warara chaa t'ee't'e uribamera ewari chaa "k'aripatara chok'ara".</b> Fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria "bandas o grupos musicales culturales". <b>ECA.3.1.6.</b></p> <p><b>Jarateit'e net'aa chonaara wedapema pedee, mimik'aparipa.</b> Contar historias a través de gestos y diferentes expresiones. <b>ECA.3.2.15.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.35.16.</b> Oopata mank'aapa net'aa k'irat'andoo k'oraadee mank'aapa k'apata k'irrima p'urudait'e kirat'andoo tachi neet'aapa k'awadamera k'art'a depa. Confecciona y utiliza diferentes modelos de canastos y de atuendos elaborados con telares sencillos con material del medio y tintes naturales para exponerlos en catálogos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.17.</b> Aba bapari net'aa chonaara nepiripata mank'aapa net'aa opata k'irat'andoo p'anapatamai trachi net'aade chonara wedapema tachi p'uuru. Representa situaciones relevantes de la historia personal y elabora elementos que hacen referencia a hábitos y costumbres de nuestros antepasados de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.18.</b> K'insiap'eda net'aa k'irat'andoo oopata pedee uridamera warrãrapa mank'aapa</p>

		<p>sangata bait'e ewarichaa. Interpreta piezas rítmicas combinando segmentos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante considera importante en su cotidianidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.19.</b> Jemene k'irat'andoopa chonaarawedappema k'irapa opata, k'apuapa opata mimik'a k'irat'andoo. Dramatiza diferentes historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p>
	Jemenepata k'irat'andoo awaraa p'urude. Juegos populares de los pueblos. <b>EF.3.1.1.</b>	<p><b>D.EF.EIB.35.20.</b> Bait'e jēmenede k'irat'andoo pia beemera tachide mank'aapa apenaarade. Participa en los juegos populares fortaleciendo la identidad de su pueblo por medio de los juegos.</p> <p><b>D.EF.EIB.35.21.</b> Bapri mank'aapa k'awapri sangata jemedait'e tachi bapari mai k'awawadamera sangata jemenepata jaratepata tede. Participa y reconoce las demandas que generan los juegos en el medio natural identificando aquellos que se ligan al disfrute para jugar fuera de la escuela.</p> <p><b>D.EF.EIB.35.22.</b> Bait'e mank'aapa owait'e net'aa jemene pata kawadamera tachi de opata p'urude. Participa e interviene en las prácticas deportivas reconociendo los posibles modos de intervenir y decidir participar en ellas según sus posibilidades de acuerdo a su pueblo.</p>
	Jemene pata baparimai. Juegos en el medio natural. <b>EF.3.1.1.</b>	
	Sanga pedeebait'e jemene oodak'ari. Los modos de intervenir en las prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b>	

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 36</b></p> <p><b>Upata warimera mank'apa pia ak'idait'e</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>Jarawait'e sangata owadait'e tachi pedee mank'aapa tachi sanga p'anapata awarãra pedee nerrora pedee mank'aapa pedee tachi auk'aara de waapai k'awapiwait'e jaratedamera jaratepata te mai k'apidait'e sangata uupata ne-uu pia ak'idamera.</b></p> <p><b>UNIDAD 36</b></p>	<p>Nepiripata naapiara abamaa pedee mank'apa jaradait'e nejuasia mai mank'apa chok'ara. Cuento popular. Adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.11., LL.3.5.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.36.1.</b> Kawabi k'arta pedee k'awaa pipata paraa neto patamai k'irat'andoo. Reconoce en un texto literario los elementos característicos del cuento popular.</p>
	<p>K'arta netoit'e k'awadamera "c"pedee auk, a "cion". Producción de textos con el uso de la "c" en palabras terminadas en "ción". <b>LL.3.4.3., LL.3.4.13.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.36.2.</b> Jarabi sangata pedee pata tachi dee mank'aapa paraapari na p'urude. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.36.3.</b> Jaratebi k'insia pedee kawaa k'arta p'abide k'awadait'e net'aa jarapipari sangata bi ichi abapai, pia pedee pipari, ak'ipipari, juasiapari, nanguipa jaratewait'e sanga wariwa pia ak'ibait'e neuu tachi de mank'aapa jarateit'e nerrora pedeede. Aplica los conocimientos lingüísticos en la comprensión de textos e identifica adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales en temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.36.4.</b> Oobi k'art'a p'abee auk'a pia jaratedamera jitapata "c" pedee auka jok'ari "cio'n" net'aa auk'a p'anitaca wariwachaa mank'aapa ak'iit'e sanga mimia oopari net'aa k'irat'andoo paraa ne eujade. Produce textos escritos de acuerdo a la situación comunicativa, usando la "c" en palabras terminadas en "ción", con temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas, empleando diversos formatos, recursos y materiales.</p>
	<p>Nejuasia awadepa joisoma aba. Números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.36.5.</b> Leep'eda mank'aapa p'apari ne Juasia napiara juasiapata. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.</p>
	<p>Tachide nejua sia awadepa joisomaa aba. Valor posicional de números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.5.</b></p> <p>K'ira t'andoo auk'a abamaa mank'apa jarĩ nejuasia awadepa joisomaa aba. Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y recta numérica en los números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.36.6.</b> Kawadait'e tachi k'insiade ne juasiat'e abadepa joisoma aba ak'ip'eda oopata net'aa jitadait'e abadepa joisomaa aba auk'a bit'ee</p>



<p>“Época de crecimiento y cuidado de las plantas”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Identificar las influencias lingüísticas y culturales del castellano y de la lengua de la nacionalidad en la producción y socialización de textos, utilizando adecuadamente los elementos de cada lengua; para desarrollar y profundizar la comprensión comunicativa alrededor de la época de crecimiento y cuidado de las plantas.</p>	<p>Waa mank’apa jarĩ nejuia sia awadepa joisomaa aba. Suma y resta con números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.7.</b></p>	<p>ĩawara bit’ee tachimaapema tok’esarade tachi k’insiade. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 6 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana) y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.36.7.</b> P’anapatamai ereraome irup’anita mank’apa auk’a nejuasiat’e ababaome joisomaa aba opata net’aa jaripari mank’apa nejuasia Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 6 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.36.8.</b> K’awadait’e sanga aupabi mank’apa sanga ooit’e waa Juasia it’ee chok’ara. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.36.9.</b> Sanga bit’ee ma ãipai mank’apa opata mimia charee. Calcula el perímetro; deduce y calcula el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.CS.EIB.36.10.</b> K’awabi jaratedait’e net’aa tachi euja depema tachi p’urudepema wera net’ade mimia pata audu werarapa. Identifica el aparecimiento de la alfarería dentro del territorio de la nacionalidad o pueblo indígena así como el papel de la mujer en el desarrollo de la agricultura.</p> <p><b>D.CS.EIB.36.11.</b> K’inia tachi k’insia chonaraweda pena net’aa urupanita tachi eujande eperaradede. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p> <p><b>D.CN.EIB.36.12.</b> K’awabi jarateit’ee mank’apa neta k’ira t’andoo jarateit’ee baparimai opata net’aa tachi k’insiade irup’anita chonarawedapema k’insia euja k’urasaa ebii. Identifica en representaciones y maquetas, los páramos y cerros como referentes geográficos que emanan energías, sus componentes hídricos y geográficos, sus utilidades y efectos a partir del pensamiento cosmogónico de su pueblo y nacionalidad.</p>
	<p>P’irrabai mank’apa k’ira t’andoo auk’a. Círculos y áreas de paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.4.</b></p>	
	<p>Ganga neupata. Culturas agrícolas. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6.</b></p>	
	<p>Euja k’awapipari neu it’ee ecuadorde p’urude. Mapa del periodo agrícola del Ecuador en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b></p>	
	<p>K’urasade it’i mank’apa ebi tachi chonaraweda pema. Los páramos y cerros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.</p>	
	<p>Jaratedait’ee sangata nechuu pata waripari neu. Recetas con productos nutritivos de la época de crecimiento de las plantas. <b>CN.3.2.7.</b></p>	
	<p>Warĩpari, piak’aa warrara animalara mank’apa neu auk’a k’ira t’andoo paraa. Crianza, y desarrollo de los niños, los animales y las plantas, su relación, semejanzas y diferencias.</p>	

	<p>Paraa auk'a mank'apa net'aa chok'ai tachi chonara k'isiade. Sistemas de riego y fuente de vida desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.</p>	<p><b>D.CN.EIB.36.13.</b> Identifica las ventajas del sistema de riego y consume una dieta alimenticia preparada con productos del medio a partir de los saberes de su cultura, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.</p> <p><b>D.CN.EIB.36.14.</b> Pedepata sangataoit'ee tachi k'apuapa mank'apa tachi k'insiapa sangata wariwanda warra p'anapatamai k'ira t'andoo ak'idait'ee sanga waribi neu p'anapatamai mangapa ak'ipipari jaurechaa pedee. Categoriza las manifestaciones psíquicas físicas y biológicas en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, estableciendo semejanzas, diferencias y relacionándolos con la época del crecimiento y cuidado de las plantas de su entorno natural y social, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.</p>
	<p>Jemene warrara k'insia mank'apa irup'anita chonara k'insia jaratedait'ee warraramaa. Murales y álbumes que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante. <b>ECA.3.1.2., ECA.3.2.19.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.36.15.</b> Ok'awaa netaa purup'eda mank'apa tachi jaure epari t'ipata juma k'arta k'iniap'eda tepata mank'apa k'arta piak'a opata k'insiapeda pedepata warraramaa porochoo aňop'asapari tachi purude opata. Diseña murales con gráficos y álbumes con fotografías, invitaciones, papel regalo y textos breves que cuenten acontecimientos significativos de los estudiantes. (Bautizos, cumpleaños, conmemoraciones de la comunidad y celebraciones nacionales).</p>
	<p>Chonara k'insia irup'anita nepiripata mank'apa p,ap'eda k'arida. Autorretratos, poemas y letras de canciones. <b>ECA.3.1.4., ECA.3.1.7.</b></p>	
	<p>Net'aa, it'ia mank'apa maãrĩ p'uruda chonara piudara eperara tachi k'insia. Esculturas, alto y bajo relieve y pinturas de personajes importantes del pueblo o nacionalidad. <b>ECA.3.1.9.</b></p>	
	<p>Mimiapatara jaurepa pedepata k'aripatara k'insia peda opata mia abamaa jumaraome tachi purude opata. Técnicas del teatro de sombras, musicalización de creaciones colectivas relacionadas con las festividades de los pueblos o nacionalidades. <b>ECA.3.2.7., ECA.3.2.9., ECA.3.2.13.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.36.16.</b> Opata p'urupata mimia tachi k'ira ak'ipari p'uruda tachi k'ira epari mank'apa pedepata k'insiapeda opata mank'apa k'insia peda k'aripata ichide. Elabora autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica y las complementa con poemas y letras de canciones inspirándose en situaciones emotivas de su vida personal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.36.17.</b> Jarawait'e net'a chok'ara auk'a piak'a opata eperak'a chonara k'insiade p'urude opata net'aa eujade pema tachi net'apa opata p'uruda it'i mank'apa edu. Describe algunas características del rostro como paso previo a la elaboración de retratos de personajes importantes de la comunidad transformando objetos naturales o</p>

		<p>artificiales para crear esculturas, alto y bajo relieve y pinturas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.36.18.</b> K'insia p'eda mia pata mank'apa net'aa opata jemenepata aureome mank'apa k'aripata k'insia p'eda oopata abamaa opata chonara k'insia tai p'urude. Indaga sobre las técnicas y materiales del teatro de sombras necesarios y musicaliza creaciones colectivas con secuencias sonoras que describan relatos o historias importantes de la comunidad o pueblo.</p>
	<p>Mimia oopata jemene kinsia p'eda mank'apa nejuasiapata net'aa k'ira t'andopa. Prácticas deportivas, su lógica y situaciones problemáticas a resolver. <b>EF.3.4.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.36.19.</b> Pedepari nedade k'irat'andoo opari jemene aupapari net'aa mimia auk'a biit'e mank'apa k'insia pedaa. Participa en diferentes tipos de prácticas deportivas, resolviendo las situaciones problemáticas a través de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 37</b></p> <p><b>“Nep’ono chaup’ata ewari”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>Warip’idait’e kinsia mank’apa k’insia auk’ade nep’ono ewari chauk’ari mimia araa k’insiadee: ook’ari</b></p>	<p>Nirup’ata pepedede. Piara: nejuasia mank’apa epera tiip’a. Narración oral. Verbos: número y persona. Pronombres: demostrativos. Interjecciones. <b>LL.3.3.4., LL.3.1.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.37.1.</b> Urñt’e mank’apa nep’iri pedeede araade neu nep’ono tachi pedeede mank’apa nerrora pedeede. Escucha y narra oralmente temas relacionados a la época del florecimiento en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.37.2.</b> Ididait’e pedeedem ome mank’apa tachi kinsiadee nepono chaup’ata ewaari. Investiga sobre las influencias lingüísticas y culturales relacionadas a la época del florecimiento.</p> <p><b>D.LL.C.37.3.</b> K’isiade jarait’e mank’apa oodait’e p’anda, tiip’a, oodait’e “s” pedeede jōk’ari “sion” pedeede araa nepono chaup’aata ewari. Expresa sus ideas y redacta textos con verbos, pronombres, interjecciones y uso de la “s” en palabras terminadas en “sion”, con temas relacionados al florecimiento.</p>
	<p>Oodait’e “s”pedeede jōk’ari “sion” neinaade p’anda. Uso de la “s” en palabras terminadas en “sion” al redactar textos. <b>LL.3.4.3., LL.3.4.13., LL.3.4.10.</b></p>	
	<p>Et’ewait’e nejua sia jarik’ari nejua sia naap’ena. Sucesiones numéricas con la resta</p>	

<p><b>mimia mank'apa ak'ipiit'e piara tachi p'urude mank'apa t'e j'arat'epari.</b></p> <p><b>UNIDAD 37</b></p> <p>“Época de florecimiento”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar saberes y conocimientos alusivos a la época de florecimiento, mediante el tratado de contenidos integradores de estudio; generando actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la comunidad educativa.</p>	<p>de números naturales. <b>M.3.1.1.</b></p>	<p>mimia ewaa ook'ari nejuasia mank'apa mimia p'oyaa p'ari. Genera sucesiones numéricas con resta de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p> <p><b>D.M.EIB.37.5.</b> Jãrawait'e k'ariit'e pia bap'ari nejuasia tachi k'insiada mank'apa k'arip'ak'ari mimia mep'ono chaik'ari. Aplica las propiedades de la adición como estrategia de cálculo mental y la solución de problemas relacionados a la época del florecimiento.</p> <p><b>D.M.EIB.37.6.</b> K'awaa p'edee mank'apa ooit'e mimia ome nejuasia oodak'ari pa nejuasia p'ari mank'apa mimia ook'ari k'insia awaraa. Reconoce términos y realiza multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.37.7.</b> Jãrawait'e k'ariit'e pia bap'ari nejuasia k'insia oop'ari ook'ari mimia mank'apa ook'ari mimia ewari nep'ono chauk'arti. Aplica las propiedades de la multiplicación en el cálculo escrito y mental y resolución de ejercicios y problemas generados en contexto con la época de florecimiento.</p> <p><b>D.M.EIB.37.8.</b> Ook'ari mimia nejuasia oome 10, 100 y 1000 mimiade nep'ono chauk'ari. Calcula productos de números naturales por 10, 100 y 1000 en actividades relacionadas a la cosecha.</p>
	<p>Waa et'ewait'e mank'apa kinsiadee. Propiedades de la suma y cálculo mental. <b>M.3.1.8.</b></p>	
	<p>Juasia chok'ara naap'ena. Multiplicación de números naturales. <b>M.3.1.9.</b></p>	
	<p>Jarawait'e irubee nejuasia chok'ara mank'apa neinaade awaraade. Aplicación de propiedades de la multiplicación y resolución de ejercicios y problemas. <b>M.3.1.10.</b></p>	
	<p>Nejuasia chok'ara naap'enade 10,100 y 1000. Multiplicaciones de números naturales por 10,100 y 1000. <b>M.3.1.12.</b></p>	
<p>Pedeepiabi, mank'aapa tachi k'insia panandinas. EL Reino de Quito. Señoríos étnicos, lenguas y culturas panandinas. El Reino de Quito. <b>CS.3.1.3., CS.3.1.6., CS.3.1.8.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.37.9.</b> K'awaa k'ari p'oroora naaweda nanj'i ewari tachi p'uru chaa tachidee. Reconoce los señoríos étnicos antiguos en lo que hoy es el territorio de la nacionalidad o pueblo indígena.</p>	
<p>Ooda nangipa Ecuadorde p'uruwaibiade. Mapa de los señoríos del Ecuador de las regiones del país. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5., CS.3.2.10.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.37.10.</b> K'inia p'ari j'uma tachi p'aru j'up'ata nanj'i ewari. Aprecia el origen diverso de culturas en lo</p>	
<p>K'awaiit'e ne u p'ata jita waiit'e p'arata awaraa iit'e orooda tachi purudee</p>		

	<p>mank'apa awaraa p'uru. Florecimiento de los cultivos del agro como un referente económico para las próximas cosechas de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.3.2., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p>	<p>que hoy es el territorio indígena.  <b>D.CS.EIB.37.11.</b> jãrawait'e nep'ono ewari ne u up'ata mank'ap'a meep'ena jiriwait'e p'arata ewari chaa tachji orop'ata. Explica el florecimiento de los productos agrícolas, silvestres y relaciona como un referente económico de las próximas cosechas en su vida cotidiana.</p>
	<p>Chik'opia ewaa jita. Alimentación nutracéutica con productos tiernos. <b>CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9., CN.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.37.12.</b> Ooit'e mank'apa jita p'ata k'oit'e tachi maa p'ema mank'apa ook'ari mek'o piak'a ewari chaa mank'ap a k'imia ook'ari tachi k'insiap'a mank'a ook'ari tachi bap'arimai pia bait'e. Elabora y consume alimentos con productos de su entorno y nutracéutica; promoviendo una dieta alimenticia balanceada y nutritiva como referente de elevar su autoestima personal y social, mediante la práctica de hábitos de orden, aseo y neutrito a sí mismo y a sus semejantes.</p>
	<p>Eujã, nau, mank'aapa pania oropata ewari ne uuda. El suelo, el aire y el agua en la época de florecimiento de sembríos. <b>CN.3.4.11.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.37.13.</b> K'await'e p'ania, nau mank'apa eujã mimia pia ooit'e tachi iit'e, ooit'e tachi k'insiade p'uru chaa tachi de ak'ipiit'e jūmaraama. Reconoce al agua, aire y suelo como elementos básicos de aseguramiento de buena producción, utilizando conocimientos de la cosmovisión de su pueblo y nacionalidad mediante proyección de videos.</p>
	<p>Chiwait'e ooda net'aa arĩdadee ichia opidak'a tachi p'urude. Adornos elaborados con material reciclado de acuerdo a las festividades de los pueblos. <b>ECA.3.2.10.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.37.14.</b> Ak'ipiit'e jūmaarama jūap'a oop'ari eperak'a p'edepari ooit'e ak'ipiit'e jumaramaa, k'arip'ari mank'apa jiwaap'ari. Presenta en el teatro con títeres las características de personajes de acuerdo a la voz elaborados a partir de material reciclado en las que haya un argumento, música y efectos sonoros.</p>
	<p>Oit'e ak'idamerã jēmene tedepatatede juapa pedeepit'e. Representaciones teatrales con títeres. <b>ECA.3.2.10.</b></p>	
	<p>P'aru Tachide jipata ak'ô re ewari tachi p'urude. Trajes y rituales relacionados a las festividades de su pueblo. <b>ECA.3.2.16.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.37.15.</b> Oot'e mank'apa jiriwait'e chiwaau p'ari mank'apa p'aru jipata tachi ô-iap'ari, p'örap'ata ak'öra jiiiru mank'apa atane mank'apa mank'apa tachi ak'öra para. Construye y selecciona adornos y trajes relacionados a las festividades como el carnaval, las fiestas del sol o la luna y otras celebraciones importantes de las</p>
	<p>K'ari mank'aapa paira k'aribik'a auk'a ô-iapata ewari. Canciones y danzas relacionadas a las festividades. <b>ECA.3.2.18.</b></p>	
	<p>K'irã t'ap'apata nek'a, k'irã awara oit'e mank'aapa p'aru jit'e net'aa oodak'arĩ. Máscaras, artesanías, disfraces y vestimentas rituales. <b>ECA.3.2.17.</b></p>	

		<p>comunidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.16.</b> Ooit'e mimia mank'apa jãrawait'e sanjã ooit'e ak'ip'ari jumaramaa mank'apa p'aira. Prepara materiales y aplica técnicas para una presentación teatral e interpreta canciones y danzas libremente.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.17.</b> Ooit'e k'irak'a p'aru awaraa mank'apa tachi p'aru ak'ip'iite jũmaramaa ak'õra ewarip'a tachi purudee. Prepara máscaras, disfraces y vestimentas rituales para una escena teatral relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p>
	<p>Pia p'anadait'e arii p'animai oomaa k'ap'ia mimik'a. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.37.18.</b> Ooit'e k'ira tandoo mimia mank'apa jint'i pari k'awaa k'ari mimia k'ariit'e pia bap'ari taxchi k'apua iit'e. Realiza diferentes destrezas y acrobacias reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí.</p>
	<p>Bait'e auk'a chok'ara p'animai oomaa net'aa juapa mank'aapa jẽmanemaa. Vivenciar las variantes de la ejecución de las destrezas y acrobacias. <b>EF.3.2.1.</b></p>	
	<p>Auk'a mank'aapa k'irãt'andoo jẽmene oowait'e. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.37.19.</b> Oowait'e mank'apa k'await'e k'ira tandoo mimia oop'ata mank'apa "juap'a aba, jĩt'i p'ari, birip'a aba aba, birip'a araa, mank'apa k'apua pirabiit'e, mimia ooit'e tachi bap'arimai. Practica y reconoce las variantes de ejecución de las destrezas "con una mano, con salto, piernas separadas, con piernas juntas volteo, giros entre otros" y acrobacias, "tomas agarres, roles" en el entorno de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.37.20.</b> K'await'e auk'a bee jẽmene p'ari ewaa uchiada mank'apa bip'a jẽmene p'ari sanja jẽmenebee. Identifica las semejanzas entre los juegos modificados y los deportes y sus características objetivos reglas.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 38</b></p> <p><b>“Orapata eweari”</b></p> <p><b>OOITE:</b></p> <p><b>Oopidama nangi k'insia k'awaa nangi ne oropata ewaride, k'awapiwait'e net'aa oopata pedee ome pia p'adait'e nepiridamera mank'aapa na net'aa odapa k'awa wadamerasanga p'anait'e ewarichaa.</b></p> <p><b>UNIDAD 38</b></p> <p>“Época de cosecha”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Concienciar acerca de los saberes y conocimientos relacionados a la época de cosecha, contextualizando</p>	<p>P'ada jaraipia., pedee ooda ma-ãria: pedee aba mank'aapa chok'ara. Coplas, amorfinos. La exposición oral y el debate. Párrafos descriptivos. Oración simple: unimembre y bimembre. Pedida K'ari, awaa. Jarait'e pedeeapa mank'apa pedeedap'edaa. <b>LL3.3.11., LL3.4.11. LL.3.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.C.38.1.</b> Leit'e mank'aapa p'ait'e pedida, auk'a owait'e jarabik'a tachi k'insia oropata ewari pedee araa odap'eda maãriade bamerã nangi “v” mank'aapa “b”, pia oowait'e eduupa p'adap'edaa mank'aapa bidait'e tachi k'insia pedee omeede (p'ak'awapari, nawedak'awada, k'insia k'awaa, pedee jïwaa). Lee y escribe coplas, amorfinos relacionados a temas culturales de la cosecha con oraciones simples que tengan la "v" y "b", mejorando progresivamente la cohesión interna del párrafo y utilizando los conocimientos lingüísticos (semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos).</p> <p><b>D.LL.EIB-C.38.2.</b> Jarait'e pedeepai mank'aapa jaradap'edaa bidait'e oit'e araa pedee pia k'irãt'andoo pedek'await'e p'urude mank'aapa nerrorã pedee. Expone oralmente y debate utilizando un vocabulario adecuado en diversas situaciones comunicativas en la lengua de la nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.38.3.</b> P'ait'e t'oo aba jarawait'e, biwãp'eda aude pia napiara ewarichaa oopata oropata ewari, biwap'eda tachi p'adapa. Escribe párrafos descriptivos, empleando los conectores lógicos en temas relacionados a tiempo de la cosecha, aplicando el proceso de la escritura.</p> <p><b>D.M.EIB.38.4.</b> K'await'e pedee awaraa pia mank'aapa oit'e auk'a oit'e ne juasia naapema beeda, napema baibiara jedepari k'ãñaara mank'aapa oit'e p'ada ichide mank'aapa</p>
	<p>Biwait'e pia ak'ipidap'edaa. Conectores lógicos de la exposición. <b>LL.3.4.1., LL.3.4.4., LL.3.4.6.</b></p>	
	<p>Auk'a oit'e jedeit'e ne juasiade: pia mank'aapa nejãrrabeeda (jedewãit'e waibiara mank'aapa naapema). División de números naturales: exacta y con residuo (dividendo mayor que divisor). <b>M.3.1.11.</b></p> <p>Auk'a iot'e jedeit'e ne juasia nandeeapa 10,100 y 1000. Divisiones de</p>	

<p>los elementos lingüístico, históricos y las propiedades de cálculo, para la resolución de problemas de la vida cotidiana.</p>	<p>números naturales por 10,100 y 1000. <b>M.3.1.12.</b></p>	<p><b>net'aapia oopatapa.</b> Reconoce términos y realiza divisiones entre números naturales con residuo, con el dividendo mayor que el divisor y aplica el algoritmo correspondiente y con el uso de la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.38.5.</b> Pia k'insiat'e nejuasia naapema nangi 10,100 y 1000 mimia araa orot'e. Calcula cocientes de números naturales por 10, 100 y 1000 en actividades relacionadas a la cosecha. Identifica y utiliza el sistema numérico de registro de la localidad: Quipus.</p> <p><b>D.M.EIB.38.6.</b> K'await'e mank'aapa oit'e nejuasia p'apari tachide: Quipus. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de cercas, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.38.7.</b> ak'iit'e mank'aapa auk'a, p'apatade, p'uruda wiibaidae k'ait'a, p'itriade mank'aapa poligoniolos, p'ada iada jirida tachimai.</p>
	<p><b>Nejuasia p'apari irubi p'aparide: k'art'a p'ada.</b> Sistemas numéricos de registro: Quipus.</p>	
	<p><b>Ooda ak'ipiit'e p'adap'edaade pia p'eda tachi maipema.</b> Representación gráfica de datos discretos recogidos del entorno. <b>M.3.3.1.</b></p>	
	<p><b>Jãriwãdap'edaa.</b> Invasión del Incario. <b>CS.3.1.4., CS.3.1.6.</b></p>	
<p><b>Õ-ipata ewari mank'aapa oopata tachide araa owapata oropata ewari net'aa ne-uuda mank'aapa meepema tachi p'urude baparimai.</b> Fiestas y ceremonias tradicionales relacionados con la cosecha de los productos agrícolas y silvestres de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.3.2., CS.3.2.22.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.38.8.</b> Ak'iit'e teeda chonaraãweda pema nepiripata p'edaa tachi p'urude. Analiza el aporte o no del Incario en la historia de la nacionalidad o pueblo indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.38.9.</b> Auk'arawait'e ichi k'insiapa k'awaa, õ-ipata ewari mank'aapa oopata jẽmene auk'a oropata ewarik'a net'aa uuda mank'aapa meepema tachimaipema pia p'urude. Describe con propiedad los saberes, fiestas y ceremonias relacionadas con la cosecha de productos agrícolas y silvestres en su entorno natural y comunitario.</p>	
<p><b>Ak'orẽjiru: oowãpari p'oree wak'ãri net'aa.</b> El sol: su influencia en la maduración de productos.</p>	<p><b>D.CN.EIB.38.10.</b> K'awabi sanga bapari ak'õreĩru p'oreewak'ari net'aa uuda</p>	
<p><b>Oropata ewari, jirit'erait'e nejorẽ, netowãit'e teit'e apenamaa</b></p>		



	<p>chik’o ma-epirã net’aa. Época de la cosecha, selección de semillas, comercialización e intercambio de productos.</p>	<p>mank’aapa tachi k’insiapa k’irãt’andoo oroit’e, p’ewãit’e, jirida mank’aapa iawait’e nejõre, jõwajiak’a mank’aapa neto wãit’e tachi p’urude, baparimai. Conoce la influencia del sol en la maduración de los productos agrícolas y los de Abya - Yala, las técnicas de cosecha, el almacenamiento, selección y recolección de semillas; mediante el consumo y/o comercialización en su comunidad, pueblo y/o nacionalidad.</p>
	<p>Net’aa paraa tachi mai tachide epërarãde. Productos originarios de las culturas del Abya-Yala.</p>	
	<p>Tachi k’irãchaa ak’iit’e jaure ak’paride. Autorretratos utilizando el espejo. <b>ECA.3.1.4.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.38.11.</b> Ak’ipiit’e jarateeda k’irãt’andoo ooda mank’aapa p’uruda jarabide ichik’a bidait’e mank’aapa jarawait’e net’aa tachide baparimai. Demuestra la aplicación de técnicas en el diseño y dibujo de carteles con autorretratos y aplicar elementos propios de su entorno.</p> <p><b>D.ECA.EIB.38.12.</b> Jarait’e ichia sanga oowadap’eda k’ari araa tachide mank’aapa chiarãde tachi it’ee. Explica con propiedad el proceso para la conformación de grupos musicales propios y ajenos a su cultura.</p> <p><b>D.ECA.EIB.38.13.</b> Oit’e auk’a k’irat’andoo k’irãpa mank’aapa k’ap’iapa, jarada õ-iada oowadamerã k’aart’ade bit’e uchiaparimai. Realiza retratos con diferentes gestos faciales y corporales, comentando sobre las emociones que se puede transmitir en carteles o murales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.38.14.</b> Oowait’e wiiwai ma-ãria oodap’edaade nangidepa tachimai baparik’a. Construye pequeños guiones escénicos a partir de la realidad de su entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.38.15.</b> Bapari jëmenede auk’a oopari mank’aapa oopiamaabik’a k’await’e pia</p>
	<p>Araa k’aripata tachi p’urudemaaã. Grupos musicales de su pueblo o nacionalidad. <b>ECA.3.1.10.</b></p>	
	<p>Jarabi mank’aapa waibia k’irãt’andoo õ-ia k’irãde mank’aapa k’ap’iapa. Carteles y murales con diferentes emociones faciales y corporales. <b>ECA.3.2.1.</b></p>	
	<p>Wiibait’e p’ada ik’aawa. Guiones teatrales. <b>ECA.3.2.10.</b></p>	
	<p>k’await’e pia k’aare it’eeta pia bapari sii mank’aapa ome omeë jëmeit’e araa, oik’araa. Importancia del cuidado de sí y sus pares en juegos cooperativos, de oposición. <b>EF.3.1.6.</b></p>	

	<p>Jarait'e pia pia –pedeit'e ichia mank'aapa awara p'urude.                  Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. <b>EF.3.3.5.</b></p>	<p>ichide mank'aapa ome ome mank'aapa jarateit'e tachi p'urude. Participa en juegos cooperativos y de oposición reconociendo la importancia de si y de sus pares y su aplicación en el seno de su pueblo o nacionalidad.  <b>D.EF.EIB.38.16.</b> K'awabi, k'inia mank'aapa waawee pia jaradap'edaa –tachi pedee baparimai, jëmene paira, p'anapatak'a tachi p'urude. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias de su región, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo.o nacionalidad.</p>
--	---	--

<p><b>ARAA</b> UNIDAD</p>	<p><b>K'INSIA K'AWAA</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p><b>K'AWAA</b> DOMINIOS</p>
<p><b>ARAA 39</b></p> <p><b>“Tachi net'aa netode wapata”</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>Jateit'e net'aa k'awabamera sangata oopata tachi pedeede p'ap'eda mank'aapa jarawait'e pedee</b></p>	<p>Nepiripata. Pedee pata jarawait'te net'aa naapiara jaratepata k'irat'andoode. Leyenda. Diálogo y sus características. Clases de sujeto: tácito, expreso, simple y compuesto. <b>LL.3.1.1., LL.3.2.5., LL.3.4.10.</b></p> <p>Oowait'e pedee auk'a bee biwadait'e “z” pedee jok'ari bidait'e “ez mank'aapa “eza”. Producción de rimas y uso de la “z” en palabras terminadas en “ez” y “eza”. <b>LL.3.4.6., LL.3.4.14.</b></p> <p>Juasía abaade paruma joisoma k'imari maa. Números naturales hasta 9 cifras.</p>	<p><b>D.LL.EIB.C.39.1.</b> bait'e p'anapatamai pedemaa awarichaa k'ira atuanaadamera tachi pedee mank'aapa p'amaa k'art'ade beemera sangata p'anapata tai p'urude. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural y construye acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.39.2.</b> Chok'ara oodait'e nepiripata p'edaa mank'aapa jateit'e pedee jok'ari “ez” y “eza”, napa k'aripabi p'amera, pia ak'imerá mank'aapa jatemera awararamaa. Produce leyendas y diálogos con palabras terminadas en “ez” y “eza”, apoyándose en el proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.</p> <p><b>D.M.EIB.39.3.</b> Leep'eda mank'aapa p'apari Juasía</p>

<p><b>K'awadamera jumarapa net'aa netode wadak'ari p'arat'a jitadait'e tachi p'uuru p'anita chaa.</b></p> <p><b>UNIDAD 39</b></p> <p>“La comercialización de los productos”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Generar aprendizajes significativos y contextualizar situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita y oral, como herramienta cultural sobre la comercialización y las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades en las comunidades.</p>	<p><b>M.3.1.4.</b></p>	<p>naapiara juasiapata. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.</p>	
	<p><b>M.3.1.5.</b></p>	<p>Juasia biwaidait'e abaa deepa joisoma k'imari parumaa. Posicional de números naturales hasta 9 cifras.</p>	<p><b>D.M.EIB.39.4.</b> K'awabapari sanga bapari ne Juasia joisoma k'imari pak'ari pia oowadait'e mank'aapa awaraa de biwadait'e net'aa jemepatade tachi mai paraapa. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 9 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales y con representación simbólica.</p>
	<p><b>M.3.1.6.</b></p>	<p>Net'aa arare araree (=, &lt;, &gt;) mank'aapa oowadait'e Juasia abadee paruma joisoma k'imari paruma. Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y recta numérica en los números naturales hasta 9 cifras.</p>	<p><b>D.M.EIB.39.5.</b> Net'aa auk'a biwadait'e mank'aapa chok'ara chok'araa bidait'e juasiap'eda joisoma k'imari Juasia bidait'e net'aapa ak'idamera (= &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 9 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p>
	<p><b>M.3.2.5.</b></p>	<p>Jiri't'e net'aa k'ira auk'a bee. Clasificación de triángulos por sus lados y ángulos.</p>	<p><b>D.M.EIB.39.6.</b> Jirip'eda biwadait'e net'aa k'ira auk'a bee (equiláteros, isósceles y escaleno). Clasifica triángulos por sus lados (equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (rectángulos, acutángulos y obtusángulos).</p>
	<p><b>M.3.2.6.</b></p>	<p>Chaapari k'ira auk'a bee. Perímetro de triángulos y área de triángulos.</p>	<p><b>D.M.EIB.39.7.</b> Ak'ipeda pia chaa wadait'e net'aa paraapa p'oyaa-ee op'anipa. Calcula el perímetro de triángulos; deduce y calcula el área de triángulos en la resolución de problemas.</p>
<p><b>M.3.3.1.</b></p>	<p>Ak'ipidait'e net'aa irup'anita tachi pedee k'awaa. Representación gráfica de datos discretos recogidos de los medios de comunicación.</p>	<p><b>D.M.EIB.39.8.</b> K'insiap'eda ak'iipiit'e net'aa irup'anita k'awadamera uchia pidait'e net'aa k'iiripa uripipari. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados de los medios de comunicación.</p>	

		<p><b>D.M.EIB.39.9.</b> lidip'eda k'awabait'e ne inaa naapiara oopata p'arat'a jita dait'e oopata tachi p'urupa. Investiga las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades.</p>
	<p>Pia wariwa tachi p'arat'a p'urude irup'anita chachaa. Desarrollo económico del pueblo o nacionalidad correspondiente. <b>CS.3.1.57.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.39.10.</b> K'awabi net'aa paraa chonaarawedapema oopata tachi p'uuru waibia p'anapatamai. Reconoce el aporte del incario a la construcción de la sociedad ecuatoriana.</p> <p><b>D.CS.EIB.39.11.</b> K'awadait'e chi-o wapari p'arat'a ji'apata p'uurude. Identificar la ruta de interrelaciones económicas, culturales en el Incario.</p> <p><b>D.CS.EIB.39.12.</b> Jarait'e sangata jipapata neera k'irupa, animalaarapa mank'aapa net'aa eujade paraapa norema chaa oopata tai p'anapata mai tachi neerapa k'ayaa bee jipapata juma oodak'ari mank'aapa jarade wapata ak'idamera t'ooroorapa videode. Explica los poderes curativos de las plantas, animales y minerales en el uso del tiempo y espacio, como poder preventivo y/o curativo desde la sabiduría de su pueblo, mediante exposiciones en mesas redondas, foros y proyección de videos.</p>
	<p>Na euja chipari. El Incario en el Ecuador. <b>CS.3.1.4.</b></p>	
	<p>El camino del Inca. <b>CS.3.1.6.</b></p>	
	<p>Chaaree jaipanaara p'anapata jipapari k'ayaa kirat'andoo ewari chaa k'irupa, ne animalpa mank'aapa awaraa net'aapa irup'anita p'uuru chaa. El poder preventivo y curativo en los espacios y tiempos plantas, animales y otros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades. <b>CN.3.2.9.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.39.13.</b> Warawait'e net'aa irupani tachi p'anapatamai paraa euja wadak'amaa ja eujade wapata k'ayaa p'anadak'ari jipait'e pak'ari. Describe con propiedad el uso del tiempo, espacio y lugares sagrados como proceso preventivo o curativo desde la cosmovisión de la cultura local.</p> <p><b>D.CN.EIB.39.14.</b> K'awabi mank'aapa jarateebi tachi k'insia sanga p'anapata jemene paride jaratewait'e juma k'insia. Reconoce y explica la complejidad del cosmos mediante representaciones gráficas y en maquetas a partir de la teoría del caos y su relación con los saberes de su cultura.</p> <p><b>D.ECA.EIB.39.15.</b> Oopari tachi net'aa yooro dee jemenepata tachi auk'aara ome. Confecciona esculturas y</p>
	<p>Neera j'ipa pata noremachaa, baparimai euja wadak'awaa tachi eperarade. Uso preventivo y curativo de los tiempos, espacios y lugares sagrados desde la cosmovisión de la nacionalidad eperara.</p>	
	<p>Net'aa chonaaweda pema paraa. Ley de la entropía o la teoría del caos.</p>	

		cerámicas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.
	Net'aa oopata yooro dee jenepata mank'aapa chuudait'e. Escultura y cerámicas con objetos naturales o artificiales. <b>ECA.3.1.9.</b>	<b>D.ECA.EIB.39.16.</b> Oodait'e net'aa bidait'emai k'op'ñoora omae net'aa kirat'andoo oowadait'e chi k'ir'a bik'a oia, pia-ee, ituaba, wawee mank'aapa, ni evada. Crea galerías fotográficas de los compañeros con diferentes rasgos y gestos en la que expresa alegría, tristeza, soledad, miedo y sorpresa, en momentos escogidos de la actuación.
	Paraa te tachi k'ira opaata k'irat'andoo k'iniparik'a. Galería de fotografías de los compañeros con diferentes rasgos y gestos. <b>ECA.3.2.2., ECA.3.2.3.</b>	
	Tachi net'aa k'aripata irup'ani p'urude. Piezas musicales de su comunidad. <b>ECA.3.2.1.</b>	
	Jemene pipari opata tachi mai net'aa paraapa. Teatro con títeres con material reciclado. <b>ECA.3.2.10.</b>	<b>D.ECA. EIB.39.17.</b> lidi wap'eda k'await'e net'aa irupani pairadait'e tachi p'uurude mank'aapa tachi pedeede chok'ara auk'a pedee dait'e. Inventa piezas musicales de su comunidad y en su lengua en interpretación de creaciones colectiva. <b>D.ECA.EIB.39.18.</b> Oodait'e ak'idamera juapa jemene pipari odait'e net'aa paraapa tachi p'urude eperara bat'adap'edaapa. Realiza representaciones teatrales con títeres elaborados con material reciclado, relacionados a la época de florecimiento con argumentos, música y efectos sonoros.
	Tachi jemenepata mank'aapa awarãra jemenepata. Juegos de mi región y de otras regiones. <b>EF.3.1.9.</b>	<b>D.EF.EIB.39.19.</b> B'ait'e jemenemaa jemene k'irat'andoo oodak'ari tai p'uurude mank'aapa awaraa jemene nerorade ak'ip'eda k'awawait'e. Participa en diversos juegos de su pueblo y de otros pueblos caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio pueblo.
	Awaraa jemene oowadait'e anchi kinsiade irup'anitak'a. Creación de nuevos juegos que respondan a sus intereses y necesidades. <b>EF.3.1.2.</b>	<b>D.EF.EIB.39.20.</b> K'insiap'eda oowait'e jemene chiwide jemene damera anchi p'uuru chaa. Crea con el grupo nuevos juegos, con sus reglas a fin de satisfacer sus intereses y necesidades de jugar en el entorno de su comunidad.
	Ak'ipadait'e awararamaa tachia net'aa p'urude oopata. Representaciones propias y del entorno de su pueblo, los efectos que producen las etiquetas sociales. <b>EF.3.5.2.</b>	<b>D.EF.EIB.39.21.</b> K'awabapari sanga bapata anchi p'uurude juma net'aa paraa k'inia irup'anapata anchi depera ewari chaa net'aa ak'ipata anchi p'uuru chonaawedapema. Reconoce las representaciones
	Net'aa mimik'a pari ewichaa oopata k'apia pia bamera. Acondicionamiento corporal para mejorar el desempeño en las prácticas corporales. <b>EF.3.6.2.</b>	

		<p>propias y del entorno de su pueblo y los efectos que producen las etiquetas sociales en mi identidad corporal relacionada con mis costumbres ancestrales de mi pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.39.22.</b> Ooit'e mimik'a k'ap'uapa norema chaa pia bamera jaratepata tede naapiara mank'aapa teepai ichi baparimai. Realiza acondicionamiento corporal antes y después de su participación en las prácticas corporales para mejorar su desempeño y evitar lesiones en la ejecución de eventos de su centro educativo y su vida cotidiana.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 40</b></p> <p><b>“Abamaa p'anapata”</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>Jemepata p'anapatamai abamaa p'urude b'idap'eda net'aa ome pedeepata ome mank'aapa juasiapata ome k'aripata ome tachi k'ari p'urude</b></p>	<p>K'ari mank'aapa pedee. Jarapari pedee maaria charera. Canción y recitación. Clases de predicado: verbal, simple y compuesto. <b>LL.3.4.10., LL.3.4.12.</b></p>	<p><b>D.LL.C.40.1.</b> Jarapari pedee k'irat'andoo p'abee uchiamera jarateit'e tachi p'urude k'awadamera jumaraapa “j” “g”. Emite ideas con precisión e integra en las producciones escritas relacionados a la organización comunitaria, empleando las clases de predicado: verbal, simple y compuesto, y uso correctamente la “j” y “g”.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.40.2.</b> Jaratewari pedee k'irat'andoo chi k'art'a waibiade bik'a. Comunica ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.40.3.</b> Oodait'e k'art'a irup'anadait'e k'ari ome mank'aap pedida k'ari ome tachi pedee paripa. Crea textos literarios: canciones y recitaciones con humor y relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.40.4.</b> Ook'aapari ne Juasia mank'aapa biwait'e net'aa oodamera juasiapa naarepenapa. Genera sucesiones numéricas con multiplicación y división de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p>
	<p>Pedee omeepa oowadait'e k'art'a. Palabras homófonas y creación de textos literarios. <b>LL.3.5.5., LL.3.4.12.</b></p>	
	<p>Juasia oowadait'e mank'aapa jededait'e Juasia aba abaa. Sucesiones numéricas con multiplicación y división con números naturales. <b>M.3.1.1.</b></p>	

<p><b>oopata.</b></p> <p><b>UNIDAD 40</b></p> <p>“La organización comunitaria”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Recrear vivencias de la organización comunitaria, empleando los elementos gramaticales, matemáticos, sociales y artísticos, de acuerdo al contexto cultural; para fortalecer el espíritu de pertenencia a su comunidad y nacionalidad en el proceso de construcción de una sociedad intercultural.</p>	<p>Oodait'e ne Juasia paripa k'imari juasipa. Problemas y ejercicios de números naturales con las 4 operaciones básicas combinadas. <b>M.3.1.13.</b></p>	<p>ituaba anchi juasi idait'e aba abaade k'artade ak'ip'eda. Resuelve problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.40.6.</b> Nama warapa k'awaa bapari Juasia abadeepa chok'aara paruma net'aa paraapa baparimai. Identifica múltiplos y divisores de un conjunto de números naturales en la resolución de ejercicios relacionados al conteo y organización de productos locales.</p> <p><b>D.M.EIB.40.7.</b> Ook'awabapari net'aa paraapa jaratepata temai p'irabai oparipa, k'ira auk'a bipa, palelogramos mank'aapa it'i jik'ara k'aide jemenepatapa. Construye con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.40.8.</b> Oop'eda biwadait'e net'aa auk'a biwamera baparimai. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.40.9.</b> K'insiap'eda jarait'e naapiara p'anapachida na p'urude mank'aapa pajida nerrora t'oorora. Analiza la situación de los pueblos originarios de Ecuador a la llegada de los españoles.</p> <p><b>D.CS.EIB.40.10.</b> K'awabi net'aa paraa pia bi baparimai k'inia bipia auk'a mimia teedaite bamera mimia maa uchiak'ari awaraa p'urude auk'a irubia chi apenaarak'a. Comprende la importancia que tiene la organización social, en cualquier lugar que se encuentre y que goza de los derechos de elegir y ser elegido y cumplir cualquier dignidad en la sociedad.</p>
	<p>Juasia p'eda biwait'e chachaa napiara penapa. Múltiplos y divisores en un conjunto de números naturales. <b>M.3.1.14.</b></p>	
	<p>Oodait'e k'ira auk'a bee, palelogramos y trapecios. Construcción de triángulos, paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.7.</b></p>	
	<p>Jaratebait'e net'aa ook'awaa bamera. Aplicación de programas estadísticos. <b>M.3.3.3.</b></p>	
	<p>Atahualpa piuk'ara mank'aapa pachejida t'orrora. Muerte de Atahualpa y llegada de los españoles. <b>CS.3.1.5., CS.3.1.7.</b></p>	
<p>Tachia p'uurude irup'anita pania ak'ipata, chaa rrara, junta parroquial, p'arat'a iapata. Pelota jemene pata, tachi p'urude juna na net'aa irup'anuita. Estructura organizativa de las comunidades recintos, juntas de aguas, cabildos, juntas parroquiales, cajas solidarias, clubes deportivos de la nacionalidad o pueblo correspondiente dentro de los gobiernos autónomos descentralizados. <b>CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.19.,</b></p>		

	<p>CS.3.2.20., CS.3.2.21.</p>	<p>D.CN.EIB.40.11. K'insiap'eda jarabi juma ichi k'apuade irubi mank'aapa awaraa tode net'aa paraa k'awaa bapari k'aari it'eepa pia bapari ichi baparimai oopari ewari chaa k'ira atua naamera. Analiza las partes y funciones del cuerpo humano; las características de los seres vivos de las 4 regiones naturales, sus causas y consecuencias para la autoprotección, autoestima y autodeterminación en su entorno natural, familiar y comunitario, mediante la práctica cotidiana.</p>
	<p>Tachi k'api'ia: nanga bapari mank'aapa k'aata oopari. El cuerpo humano: Sus partes y funciones. CN.3.2.1., CN.3.2.2.</p>	<p>D.CN.EIB.40.12. Ak'ipidait'e nama sangata bapari euja ne uu pata mank'aapa sangata ne uupata net'aa jemenepatade oowadait'e jarateit'e warara maa ne uu te ank'idaapena p'uurude, jaratepata temai mank'aapa erera ome opata. Representa los tipos de suelo, los bosques primarios y las técnicas de siembra a través de representaciones gráficas, construcción de maquetas de acuerdo a las prácticas cotidianas en el huerto comunitario, escolar y/o familiar.</p> <p>D.ECA.EIB.40.13. Iidipari sangata p'anapata tachi eperara ome ome jemenedak'ari chi k'op'añoora ome jaradamera, öia, piaee bak'ari, ituaba bak'ari, anchobee, ni evada mank'aapa awaraa. Explora las posibilidades del gesto facial y corporal mediante el juego por parejas, en los que un compañero pide que exprese, alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y otras.</p>
	<p>Net'aa chok'ai bee: to k'urasaade, to wasiade, totaidepenaara. Los seres vivos de la: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. CN.3.4.6.</p>	
	<p>Pak'uro waibiara eperarapa juma jowada. Los bosques primarios y procesos de destrucción del suelo CN.3.5.5.</p>	
	<p>Jemene k'irapa. Juego de gestos. ECA.3.2.2.</p>	
	<p>K'irak'a oopata maaria waibia net'aa k'irat'andoo. Máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños. ECA.3.2.17.</p>	
	<p>K'aripata ewaa ne-uu p'ono chauk'ari. Canciones relacionadas a la época de florecimiento". ECA.3.2.11.</p>	<p>D.ECA.EIB.40.14. Oopata netaa yooropa jemene damera maaria mank'aapa waibia jipata ak'ore ewari chaa pairada k'ari tachi p'uurude. Elabora máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños que se utiliza en las diferentes fiestas de la comunidad a fin de valorar las costumbres y tradiciones de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Te jemenepata ak'ipidait'e. Escenas teatrales espontáneas. ECA.3.2.12.</p>	<p>D.ECA.EIB.40.15. K'iniap'eda k'ariwait'e t'ondoopa ichia ooda net'aa p'uurde paraapa ewaa nep'ono chaudak'ari eujade. Crea canciones y las entona con instrumentos musicales contruidos con materiales del medio relacionadas a la época de florecimiento de la naturaleza.</p>



		<p><b>D.ECA.EIB.40.16.</b> Oopari net'aa ichi ituaba mank'aapa k'op'añoora ome net'a k'irat'andooa warrapa oodait'e jaradak'ari k'aata oodait'e net'aa teerutapa omera. Improvisa escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (el estudiante crea de forma espontánea el personaje de acuerdo al objeto que se le entrega).</p> <p><b>D.EF.EIB.40.17.</b> Opari ituaba ichi baparimai jemedede k'ap'ua mimik'apeda chi k'op'añoora ome jemene dait'e. Construyen espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales mediante presentaciones ante el público de su pueblo</p>
	<p>Baparimai waibia odait'e k'ap'uapa mimik'a owadait'e. Espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales. <b>EF.3.2.7.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.40.18.</b> K'awabapari mimik'a k'irat'andoo oopata piak'aa, isapai, naapiara, ewaapai, chaarera, piak'aa, mank'aapa awaraa janguipa k'awaa pata pairadak'ari anchi p'urude. Selecciona diferentes movimientos según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte suave entre otros) para mejorar su participación en las danzas bailes rituales, composiciones, coreografías de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.19.</b> B'ait'e net'aa opata k'irat'andode jemene dak'ari (jemene dak'ari p'iramaa) k'awap'eda sangata jemenepata tachi p'urude panapata mai ewari chaa odait'e. Participa en diferentes prácticas deportivas: (tiro con arco o lanza, carrera de "Chaski" entre otras) identificando los modos de participar según las posibilidades reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.20.</b> Bapari p'iradak'ari k'aita naapiara pachepari k'awap'eda bapari norechaa ichi p'uurude. Participa en carreras de relevos y con obstáculos identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 41</b></p> <p><b>“Tachi k'insia”</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>UNIDAD 41</b></p> <p>“Nuestra sabiduría”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Fortalecer la cultura escrita en base al razonamiento lógico a partir de las dinámicas propias de la sabiduría ancestral y contrastar con el conocimiento universal, para comprender y valorar el legado originario como fundamento en la construcción de la identidad cultural y nacional.</p>	<p>Jesajiak'a p'itria. Net'aa jumara ak'idamera, abamaa mank'apa abaa oit'ee. Mesa redonda. Artículo informativo, núcleo del sujeto y sus modificadores. <b>LL.3.1.3., LL.3.2.3.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.41.1.</b> Tachide net'aa irup'anita tachi p'urude mank'ap a ecuadordepa irup'anita awaraa pedee. Indaga las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p>
	<p>P'edee aguda mank'apa oopata awara abamaa. Palabras agudas y uso de la coma para separar conectores. <b>LL.3.4.7., LL.3.4.8., LL.3.4.14.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.41.2.</b> K'insiapeda oopata tachi k'insia irup'anapata tai p'urude ecuadorde abamaa baparimai jaratepatamai suak'ibep'eda jarapata parata oopata taupa k'awadait'e. Analiza sobre temas relacionados a la sabiduría de los pueblos o nacionalidades del Ecuador, para socializar en la comunidad educativa a través de la mesa redonda apoyándose con recursos y producciones audiovisuales e identificando el circuito de la comunicación.</p>
	<p>Auk'a k'awadait'e abadepa jua jö. Jitapari k'insia auk'a abadepa chok'aramaa oopira charee nejuasia mank'apa aupait'ee mimia. Criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10. <b>M.3.1.15.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.41.3.</b> K'awabi pedee aguda mank'apa odait'ee p'ap'eda oopata pedee net'aa k'ira t'andoo. Identifica palabras agudas y aplica estrategias de escritura, mediante el uso de vocabulario de un determinado campo semántico y uso de diversos recursos de las TIC.</p>
	<p>Nejua sia auk'a mank'apa nejuasia auk'a bemera nejuasia ak'a. Números primos números compuestos. <b>M.3.1.16.</b></p>	<p><b>D.LL.C.41.4.</b> P'anda ichiau n'et'aa ak'idamera apenarapa jumaraome abapai auk'a oopata mank'apa awara pedeede. Escribe artículos informativos de manera colaborativa e individual aplicando el uso correcto de la coma para separar conectores, el núcleo del sujeto y sus modificadores, en castellano.</p>
	<p>Maãriajusia ait'e. Mínimo Común Múltiplo. <b>M.3.1.17.</b></p> <p>Charẽ mank'apa nejuasia maãriapa Juasia ait'e. Problemas y ejercicios</p>	<p><b>D.M.EIB.41.5.</b> Utiliza criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.41.6.</b> K'awabi nejua sia abadepa chok'ara auk'a oitee auk'a k'insia. Identifica números primos y números compuestos por su definición, mediante la aplicación de criterios de divisibilidad.</p> <p><b>D.M.EIB.41.7.</b> Bapaimai piak'aa nejuasiat'e abadepa</p>

	matemáticos con el Mínimo Común Múltiplo. <b>M.3.1.18.</b>	chok'aramaa. Encuentra el Mínimo Común Múltiplo de un conjunto de números naturales.
	Abamaa polígonos piaë. Clasificación de polígonos regulares e irregulares. <b>M.3.2.8.</b>	<b>D.M.EIB.41.8.</b> Aupabi neina charee net'aa k'ira t'andoo. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCM. <b>D.M.EIB.41.9.</b> Net'aa pia jitapari piak'a isapai auk'a mank'apa kidaa. Clasifica polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos.
	Öia bi tachi k'insia chonara wedapema tai p'urude eperaradede. Celebraciones culturales originarias de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.1.66.</b>	<b>D.CS.EIB.41.10.</b> Jarateit'ee ooit'e jaratepatamai tachi k'insia chonaraweda pena baparimai ereraome mank'apa p'uruome. Demuestra en las celebraciones educativo-culturales las tradiciones ancestrales de su entorno familiar y comunitario.
	Jönadait'e tachi k'insia chonarawedapena k'ari juma weda tai net'aa. La imposición colonial religiosa, administrativa y cultural española. <b>CS.3.1.9., CS.3.1.7., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.16.</b>	<b>D.CS.EIB.41.11.</b> K'awabi k'aita cheruta nerrorapa chepata jarade sangata mimia dait'ee eperaramaa mank'apa nerrorapa sanga chejida awara todepa anejida anchi namaa tok'esapa. Identifica a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados.
	Eperara p'uru chonara wedapema irup'anita tachi net'a oopata. Los pueblos indígenas en la Colonia. El arte en la Colonia. <b>CS.3.2.13., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.17., CS.3.1.18.</b>	<b>D.CS.EIB.41.12.</b> P'anapatamai chora weda pena k'insia irup'anita nerrora de k'insia paraa p'oira p'uru waibiade irup'anita auk'a anchi k'insia net'aa k'ira t'andoo p'aru k'ari awraa. Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos, afrodescendientes y montubios del Ecuador; su evolución histórica en la Colonia y en la República; su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.
	Irup'anita tai neu ak'orapa beda auk'a animalara mank'apa eujadepena paraa. La medicina alternativa; Las plantas, animales y minerales. <b>CN.3.1.1. CN.3.1.2., CN.3.1.3.</b>	<b>D.CN.EIB.41.13.</b> Baparimai k'abi p'uruda ak'idamera trua juma it'ee tachi de net'aa oopatamai neu animalara mank'apa k'ayara jua jitait'ee piu namera tachi k'insiade. Registra e identifica en maquetas, los mundos (espacios), representando el símbolo espiral de la vida, la presencia de los mundos o espacios de su nacionalidad, la utilización de plantas, animales y minerales en procesos de sanación y emisión de fortaleza espiritual y

	<p>Net'aa irup'anita chonara weda net'aa opata juapa jitapata pia. Instrumentos musicales con materiales reciclados o del medio. <b>ECA.3.1.11.</b></p> <p>Euja k'awadait'e mank'apa opata oibit'e tachi net'apa. Mapa de geo localizaciones de fiestas y rituales. <b>ECA.3.3.7., ECA.3.3.8., ECA.3.3.9.</b></p> <p>Öibit'ee neinaa baparimai. Animaciones de objetos del entorno. <b>ECA.3.3.6.</b></p> <p>Oopata juapa net'aa k'ira t'andoo. Tallado en balsa o madera suave. <b>ECA.3.2.17.</b></p>	<p>física que proviene de los conocimientos y saberes de su nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.41.14.</b> Oopata k'ira t'andoo mank'apa jiwaapari awaraa net'aa k'ira t'andoo p'anapatamai. Transforma y entona la flauta y otros instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados o del medio.</p> <p><b>D.ECA.EIB.41.15.</b> Jitapari n'et'aa k'ira t'andoo k'apata k'insia oopata oia k'awadait'ee tosek'ara sanga p'anapata anchi eujande mank'apa p'uruda. Utiliza diversas fuentes para recopilar información sobre celebraciones fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, para ubicar en un mapa con iconos, gráficos y fotografías.</p> <p><b>D.ECA.EIB.41.16.</b> K'insia p'eda oopata juapa sanga ooit'ee p'urada pedepata k'awadamera oia net'aa opari animalara eperarapa k'abi tachi net'aa k'insia pedaa opata baparimai. Crea animaciones con técnicas sencillas del dibujo y la ilustración para construir secuencias gráficas con diálogos y narrativas que permitan animar objetos, animales como personajes característicos entorno.</p> <p><b>D.ECA.EIB.41.17.</b> Oopata net'aa k'ira t'andoo pak'urude k'awadamera mank'apa chonara k'insia tachi k'insia. Elabora tallados en madera o balsa representando figuras y personajes de la cultura de los pueblos de su nacionalidad.</p>
	<p>Oopanita net'a juapa k'ira t'andoo Tachide k'awadamera apenarapa. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.41.18.</b> K'awabi net'aa jarateit'ee juapa pedee k'achia mank'apa oopata jemenepata te jaratepatamai baparimai. Reconoce la aplicación de tácticas ofensivas y defensivas participando en los juegos modificados de la institución educativa de su lugar.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 42</b></p> <p><b>“Tachi ak'õre ewari”</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>K'awaap'eda mank'aapa jarait'e tachi ak'õrẽ eawari tachi k'insiade mank'aapa oodait'e p'anapatamai abaamaa net'aa eujãdepemaome p'uurude ateewãdait'e k'irãt'andoo araa warrarãde; oopariidamerã mank'aapa k'awaadamerã awararã k'insiade.</b></p> <p><b>UNIDAD 42</b></p>	<p>Net'aa nepiripata, k'insia k'awaapata, nepiripata neñimalaarãde, mank'aapa t'ijarapata: ituaba mank'aapa araa. Relatos históricos, refranes, fábulas y sustantivos: individual y colectivos. <b>LL.3.2.4., LL.3.2.5., LL.3.3.2., LL.3.1.1., LL.3.5.3.</b></p> <p>Pedee jarapari mank'aapa bipata supata ome, supata mank'aapa pedee chaa bipata. Palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma. <b>LL.3.4.9., LL.3.4.12., LL.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.42.1.</b> Bait'e eda p'anapatamai mank'aapa net'aa ak'idait'e pedee p'adade net'aa tachide. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.2.</b> K'await'e araa bidap'edaa net'aa nepiridade tachi k'insiade 'puuruchaa mank'aapa tachi auk'arãde. Comprende los contenidos implícitos de relatos históricos, refranes y fábulas relacionados a temas culturales de pueblos o nacionalidades.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.3.</b> Jiriit'e leeit'e pedee k'ak'at'ua mank'aapa nepiripata neñimalaarãde jaradap'eda net'aa t'ijaradap'eda chi oodade, naapiara jaradap'edaade k'irãt'andoo ituaba ooit'e tachi pedeede mank'aapa nerrorã pedeepea. Elige lecturas de refranes y fábulas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo en la lengua de la nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.4.</b> Piara-eebai k'awit'e k'art'adepema piara oobeepai k'insiapa k'await'e: pedee jarawãit'e, pedee iidip'eda p'awãit'e, jiriit'e pedee p'abeede ak'iit'e. Autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.5.</b> Abaamaa k'insiat'e araa ooit'e tachi pedee k'ak'at'ua mank'aapa nerrorã pedeepea, biwãit'e t'ijarapata, pedee t'ijaraik'arabee mank'aapa pedee ik'aawa bipata aba, ome. Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos en la lengua de su respectiva nacionalidad y castellano, empleando sustantivos, palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma.</p>

<p>“Nuestras fiestas”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas.</p>	<p>Waa chok’ara jedeit’e. Máximo Común Divisor. <b>M.3.1.17.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.42.6.</b> Ūnudait’e waibiara jarapata jedadait’e araa nejuasia chok’arã. Encuentra el Máximo Común Divisor de un conjunto de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.42.7.</b> Ooit’e mimia k’insiap’eda nangëe MCD. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCD.</p> <p><b>D.M.EIB.42.8.</b> K’awit’e jarapari waa biit’e mimia oopata juasiap’eda chok’arã. Identifica la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.42.9.</b> Araa p’eit’e jarapari waa iauk’a ak’ipidait’e arii ome mank’aapa arii. Asocia las potencias cuadráticas con representaciones en 2 dimensiones y con áreas.</p> <p><b>D.M.EIB.42.10.</b> Araa p’eit’e jarapari waa chaap’eda ak’ipidait’e arii onpee. Asocia las potencias cúbicas con representaciones en 3 dimensiones y volúmenes.</p> <p><b>D.M.EIB.42.11.</b> K’insiait’e mank’aapa jarait’e k’asaata jarabi k’insiap’eda chaada ewaa biwãit’e (esaauk’a, maãriipai mank’aapa ïrapema) araa bidap’eda araa p’anap’edaa tachimaipema mank’aapa sanga pedeedait’e. Analiza e interpreta el significado de calcular medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.</p>	
	<p>Ooit’e mimia waa chok’ara jedep’eda. Problemas y ejercicios matemáticos con el Máximo Común Divisor. <b>M.3.1.18.</b></p>		
	<p>Jarapari waabiit’e nejuasia chok’araade. Potenciación en los números naturales. <b>M.3.1.19.</b></p>		
	<p>Iauk’a: jet’ee ome mank’aapa arii. Cuadrados: dos dimensiones y áreas. <b>M.3.1.20.</b></p>		
	<p>K’ap’ia auk’a: jet’ee onpee biwãdait’e. Cubos: tres dimensiones y volúmenes. <b>M.3.1.20.</b></p>		
	<p>Chadait’e net’aa esapena: esaauk’a, k’aiperaa, mank’aapa ïrapema. Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. <b>M.3.3.2.</b></p>		
	<p>Pania eujã ek’aripema, ariipema, p’anapatamai eujã, paraa tachide p’uurude ariipema. Cascadas, lugares, sitios termales, energéticos, espacios venerables existentes en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.4.</b></p>		<p><b>D.CS.EIB.42.12.</b> K’awaapidait’e piarabee pania jincho, eujã ek’aripema tachimaipema. Ejemplifica la importancia de las cascadas, sitios termales en su entorno.</p>
	<p>Charrarã, porowaibiarã mank’aa oowãdait’e. Los Virreinos, las gobernaciones y los corregimientos. <b>CS.3.1.12., CS.3.1.10., CS.3.1.13.</b></p>		<p><b>D.CS.EIB.42.13.</b> K’awit’e choodak’arĩ t’oorrorãde epërarã p’uurude naaweda coloniade. Identifica los conflictos de los españoles con los pueblos indígenas al inicio de la colonia.</p>
<p>Kinsia awaraa ak’idait’e eujã: teank’idaa, k’oroda k’achianaamerã net’aa</p>	<p><b>D.CN.EIB.42.14.</b> K’awit’e mank’aapa jarait’e k’aait’e</p>		

	<p>tachidepa neuudait'e mank'aapa awaraa ne-uu awaraa. Tecnologías para la conservación del suelo: andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos entre otras. <b>CN.3.1.2, CN.3.4.4, CN.3.4.5, CN.3.5.4.</b></p> <p>Net'aa epërarã k'ap'iadepema: T'arĩ, ñyapaapari, p'irraipari, siwapari mank'aapa awaraa net'aa. Aparatos del cuerpo humano: digestivo, respiratorio, circulatorio, urinario, cavidad bucal, glándulas. <b>CN.3.2.6., CN.3.2.1, CN.3.2.3, CN.3.2.5.</b></p> <p>Naũp'ua: Ooda, tachide, piara mank'aapa ãrĩepait'e. El aire: composición, propiedades, importancia y contaminación. <b>CN.3.4.9, CN.3.4.10, CN.3.4.11., CN.3.5.3., CN.3.4.13.</b></p> <p>Net'aa eujãdepema: urua, mank'aapa urupata. Elementos de la naturaleza: el fuego, combustión y energía. <b>CN.3.3.8., CN.3.3.9.</b></p>	<p>net'aa piabee k'ap'iadepema net'aa, ak'ipidait'e net'aa k'irãchaa ak'ipatade. <b>D.CN.EIB.42.14.</b> Identifica y explica las funciones de los aparatos que conforman el cuerpo humano, su cavidad bucal y glándulas a través de maquetas y proyección de videos.</p> <p><b>D.CN.EIB.42.15.</b> K'await'e mank'aapa ooit'e k'insia awaraa ak'idak'ari eujã k'await'e tawaik'aere, wãyaaparimai, net'aa uuit'e mank'aapa neuudait'e nanga naũ mank'aapa urua net'aa oodak'ari k'aripadap'eda ak'idait'e k'irãchaa ak'apatade. Identifica y practica las tecnologías sobre la conservación del suelo identificando los andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos así como la composición del aire y el fuego como proveedor de combustión y energía mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.</p>
	<p>lididait'e sanga jarabi net'aa p'adade mank'aapa, p'urupata p'ada p'uruda tachi p'uurude. Investigación del significado de las figurillas, tintes y dibujos de los textiles de la comunidad. <b>ECA.3.1.13.</b></p> <p>Pedee awaraa jõda mank'aapa pedee k'insiada chonaarãwedapema. Glosario de términos o palabras de los conocimientos y sabidurías ancestrales. <b>ECA.3.1.16.</b></p> <p>Jarapata k'aridait'e oopata araa. Expresión musical en creaciones colectivas. <b>ECA.3.2.9.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.42.16.</b> liditye k'oraa k'apataarãmaa mank'aapa ërerãmaa jaradamerã net'aa tachi p'uuruwaibãdepema: K'irãt'andoo p'urupata mank'aapa k'aata jarabi agëe auk'a. Entrevista a artesanas y artesanos o familiares que aporten con información sobre textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos figurillas y la significación de los mismos.</p>
	<p>Jaure k'ap'iadepema. Sombra corporal. <b>ECA.3.2.6.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.42.17.</b> Ooit'e pedee awaraa jõda araa: jëmenepata p'anapatachaa, tachide k'insia waapiara paraamerã net'aa atuada tachi p'uurude irup'anadait'e chonaarã k'awaarãde k'insia irup'anadait'e chonaarãwedapema. Elabora un glosario con términos o palabras relacionados con: juegos, hábitos, costumbres, acontecimientos relevantes que hayan desaparecido en la comunidad información obtenida de personas sabias o yachak que mantienen la sabiduría ancestral.</p> <p><b>D.ECA.EIB.42.18.</b> Oowãdait'e jaradap'eda k'aripata mank'aapa oodait'e araa jëmenedap'eda mank'aapa jiridait'e k'aripata irup'anadait'e</p>

		<p>jëmenepata, ñyapaapata, net'aa k'iniap'anita ewari ak'ipata. Desarrolla la expresión musical en creaciones colectivas usando dinámicas, articulaciones y nominaciones musicales a fin de mantener el relajamiento, respiración, afinación, articulación acorde a los intereses y necesidades según el calendario festivo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.42.19.</b> K'await'e jaure k'ap'iadepema k'aripapari awraa net'aa eujã ek'ari, ak'idait'e indaa mank'aapa jaure; k'insiadap'eda janga ak'idait'e k'iniadait'e jiridamerã k'insiadap'eda. Identifica la sombra corporal que proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie, con el fin de observar la proyección de la luz y la sombra; analizar cómo se visualizan formas; estimular la percepción visual y la imaginación.</p>
	<p>Ateewãdait'e k'ap'ia wësaapata ituaba mank'aapa abaamaa. Secuencias gimnásticas individuales y grupales. <b>EF.3.2.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.42.20.</b> Ooda ateewãt'e k'ap'ia wesaapata ak'idamerã ituaba oodap'eda k'irãt'andoo net'aa biwãdait'e 'jinti, p'irrabai, mank'aapa awaraã i oodamerã tachi p'uurude. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de su comunidad.</p>
	<p>P'oyaa oopari mank'aapa jarait'e oodap'edaa k'ap'iapa. Las capacidades motoras que intervienen en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.42.21.</b> K'await'e p'oyaapari mimia damerã (auk'a mank'aapa jarait'e) oodait'e mimidap'eda k'irãt'andoo k'ap'ia wësa. Reconoce las capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que intervienen en la ejecución de las diferentes prácticas gimnásticas.</p>
	<p>Bidait'e sanga oodait'e piara k'awaadait'e mank'aapa ooit'e net'aa jëmenepata. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. <b>EF.3.4.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.42.22.</b> K'await'e jaradap'edaa mimia piara ooit'e mank'aapa ooit'e k'insiada jëmenepata.. Reconoce las demandas motoras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.</p>



ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 43</b></p> <p><b>“Tachi eujã wãdak’aamaa”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>lididait’e mank’aapa k’awaadait’e eujã wãdak’aamaa tachi p’uurude, arii k’insiadait’e mank’aapa oowãdait’e t’ãrĩpa; k’insiadap’eda jaradait’e abaamaa jarateepata ome k’awaapidait’e awaraapa jarada bidait’e wariwãdak’ãri ituaba, ërerã ome mank’aapa p’uurude.</b></p>	<p>Isapai jarait’e, piara maãrĩrã. Pedee jarapari. Ak’ipiite sanga jarabi: t’i jarait’e; mank’aapa jöeweda. Resumen, estrategias para resumir. Accidentes del verbo. Adjetivos connotativos: epítetos; y no connotativo: indefinido. <b>LL.3.3.8., LL.3.5.5., LL.3.5.6., LL.3.3.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.43.1.</b> Kawait’e araa bidap’edaa k’art’ade araa eujã wãdak’aamaa, oodak’ãrĩ k’irãt’andoo jaradap’edaa mank’aapa ak’ipidait’e k’iniadamerã k’art’adeepa araa. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a lugares sagrados, mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivas valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.43.2.</b> Leit’e piak’aa mank’aapa golpeerapai jarap’eda eujã wãdak’aamaa mank’aapa k’await’e pedee p’adainaaweda, k’irãt’andoo k’art’ade nerrorã pedeede, mank’aapa tachi pedeede. Lee con fluidez y entonación resúmenes sobre lugares sagrados y reconoce los accidentes del verbo, adjetivos connotativos y no connotativos en diferentes textos en castellano, y en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.43.3.</b> Ak’iit’e k’art’ade pedee’eda edbee tachide mank’aapa pedee, bidait’e pedee piara mank’aapa oodait’e net’aa k’insia awaraade tic. Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística, empleando adjetivos connotativos y no connotativos y usa medios y recursos de la TIC.</p> <p><b>D.LL.C.43.4.</b> P’ait’e maãrĩ oop’eda piak’ãa pedee’eda, biwãit’e piara p’apata t’ijarapata, pedee nangëepa ‘‘h’’ naapiara: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto". Escribe resúmenes aplicando estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, palabras esdrújulas y uso de la "h" en las raíces griegas: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto".</p> <p><b>D.M.EIB.43.5.</b> K’await’e baparimai oodait’epak’ari chok’ara jaradak’arĩ. Reconoce la radicación como la</p>
	<p>Piara ooit’e, bĩp’eda naapema t’ijarapari, jirit’erap’eda pedee baparimai jarawãit’e nangëe "h". Estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, la clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: esdrújulas y uso de la "h". <b>LL.3.4.9., LL.3.4.12.</b></p>	
	<p>Bidait’e nejuasia chok’ara. Radicación de números naturales. <b>M.3.1.21.</b></p> <p>Ooit’e mimia naapiara mank’aapa jarapari. Problemas y ejercicios con radicación y</p>	

<p><b>UNIDAD 43</b></p> <p>“Nuestros lugares sagrados”</p> <p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Investigar y conocer los lugares sagrados con que cuenta la comunidad, como espacios de reflexión y fortalecimiento espiritual; mediante un análisis crítico relacionado con las áreas de estudio para diferenciarlos de otras manifestaciones que influyen en el crecimiento personal, familiar y comunitario.</p>	<p>potenciación. <b>M.3.1.22.</b></p>	<p>operación inversa a la potenciación.</p>
	<p>lauk’a mank’aapa k’ap’ia auk’a nejuasia chok’ara ik’awa. Cuadrados y cubos de números naturales inferiores a 20. <b>M.3.1.23.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.4.3.6.</b> Ooit’e mank’aapa jarait’e mimidait’epak’ari mank’aapa naapiar biit’e chok’ara k’insiap’eda irubiapai oodak’ari mimia. Resuelve y plantea problemas de potenciación y radicación, utilizando varias estrategias e instrumentos locales, interpreta la solución dentro del problema.</p>
	<p>Arii mank’aapa p’itria net’aa piara. Área y perímetro de polígonos regulares. <b>M.3.2.9.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.43.7.</b> K’insiat’e mank’aapa k’await’e iauk’a mank’aapa juasiap’eda ai-ik’awa. Calcula y reconoce cuadrados y cubos de números inferiores a 20.</p> <p><b>D.M.EIB.43.8.</b> K’insiat’e oodak’arĩ mimia ariipema oodak’ari sanga bee net’aa chaa. Calcula en la solución de problemas el perímetro y área de polígonos regulares, mediante la aplicación de la fórmula correspondiente.</p>
	<p>Eujã wãdak’aamaa tachide p’uurude. Lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos. <b>CS.3.3.2.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.43.9.</b> K’iniat’e eujã wãdak’aamaa tachide p’uurude. Valora los lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos.</p>
	<p>Eujã waibia, chi jarapat’ãara mank’aapa mimipat’ãarã. La hacienda, la encomienda y los obrajes. <b>CS.3.1.11.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.43.10.</b> K’awit’e sanbee jaradap’edaade bidap’edaade p’uurupa, k’ürasãade, tot’ait’e, mank’aapa wãsiade t’oorrorãde. Reconoce las estructuras de dominación a la que fueron sometidos los pueblos indígenas de la sierra, costa y amazonía en la colonia.</p>
	<p>Arii p’anapatamai oïapiit’e pia p’anadait’e. Espacios que armonizan las relaciones del buen vivir. <b>CN.3.4.1., CN.3.5.1., CN.3.5.2.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.43.11.</b> K’awit’e arii baparimai oïa jümaarã ome bait’e mank’aapa pia p’anadait’e, k’asaa jarapata euma uchiak’arĩ mank’aapa sanga p’urubi k’irãt’andoo; tachide chiwau, jarateedap’eda jümaarãmaa. Identifica los espacios que armonizan las relaciones de convivencia y buen vivir, significado de la presencia del arcoíris y sus colores; y las pinturas faciales de su cultura, mediante diálogos, foros y mesas redondas.</p>
	<p>Euma: ewaa t’oruweda mank’aapa nepiripata, sanga jarapata arii bamerã k’irãt’andoo. El arco iris: concepción y mitos, significado de su presencia y de sus colores. <b>CN.3.4.1., CN.3.4.8.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.43.12.</b> P’ada p’uruda k’irãt’andoo biwãit’e jümaweda ak’ipidat’e k’awaa, nek’ada tachide</p>
	<p>P’urupata tachide oodap’eda jaradak’arĩ tachi chiwau. Pigmentos naturales utilizados para las manifestaciones culturales.</p>	
	<p>Sanga jarabi p’urudak’arĩ k’ap’ia. Significado del pintado facial o corporal.</p>	

		<p>mank'aapa awaraade, bidap'eda yooro k'irãt'andoo p'urudait'e oodapeda norēmachaa. Diagrama y colorea con diferentes combinaciones y tonalidades representaciones, artes y artesanías de su cultura y la de otras culturas, utilizando tierra de colores o pigmentos, mediante la práctica en la cotidianidad.</p>
Ateewãdait'e k'rãchaa oodap'eda ñndaadepema mank'aapa p'ãrik'uadepema. Secuencias fotográficas con la aplicación de la luz y la sombra. <b>ECA.3.2.4., ECA.3.2.5.</b>		<b>D.ECA.EIB.43.13.</b> Ak'iit'e ñndaa mank'aapa p'ãriũ ak'iit'e pia mank'aapa sanga p'anita k'õp'ayõora k'irã piara ooit'e k'rachaa k'art'ade bidait'e. Observa la luz y la sombra para explorar las posibilidades y efectos en los rostros de los compañeros para componer secuencias fotográficas o en imágenes de revistas u otros soportes gráficos.
K'aripariidait'e p'anapatamai ak'idamerã p'arĩk'ua. Musicalización para ambientar la obra del teatro de sombra. <b>ECA.3.2.9.</b>		<b>D.ECA.EIB.43.14.</b> Oop'ede ateewãdait'e k'aripari mank'aapa ooit'e piara net'aa ooit'e ak'ipatamai p'ãrik'ua. Compone secuencias musicales y utiliza técnicas y materiales para la obra del teatro de sombras.
Oodait'e mimia jaradap'eda k'aripata. Creación rítmica e interpretación musical. <b>ECA.3.2.11.</b>		<b>D.ECA.EIB.43.15.</b> K'awaabait'e net'aa k'aripari mimik'a k'irãt'andoo oop'eda jĩwãa meepema mank'aapa ooda. Interpreta piezas musicales con mezclas rítmicas empleando sonidos naturales y artificiales.
Pia ooit'e jëmenepariidamerã mank'aapa oĩapiit'e nangëepa pedidap'eda. Técnicas sencillas para la creación y animación mediante las, coplas, amorfinos y versos. <b>ECA.3.2.8., ECA.3.2.9.</b>		<b>D.ECA.EIB.43.16.</b> Ooit'e jarap'eda p'ait'e pedidapata k'irãt'andoo p'anapatamai p'uurude. Crea e interpreta letras de las, coplas, amorfinos y versos de las vivencias de su comunidad o pueblo.
Piara ooit'e ituaba mank'aapa abaamaa mank'aapa k'irãt'andoo mimia oodamerã jëmenepatachaa. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. <b>EF.3.4.5.</b>		<b>D.EF.EIB.43.17.</b> Ooit'e ichi mimia (opiik'ara, k'aripapari) mank'aapa oopari jũmaarãit'e mimia ituaba mank'aapa abaamaa jëmenedak'arĩ. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas según la situación del juego en las prácticas deportivas.
Arii baparimai k'awaadait'e piara oodap'eda tachide k'ap'iapa. Los espacios de confianza como facilitadores de la construcción de la identidad corporal. <b>EF.3.5.3.</b>		<b>D.EF.EIB.43.18.</b> K'await'e mank'aapa k'iniãit'e oopip'eda arii k'awa oodamerã k'ap'iapa piara auk'a k'awaadamerã araa tachi k'insia. Identifica y valora la
Oopariit'e net'aa ook'arĩ mank'aapa piara ooit'e k'ap'ia piabait'e. Condición física de partida y posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable. <b>EF.3.6.3.</b>		

		<p>necesidad de generar espacios de confianza en la construcción de la identidad corporal para facilitar la participación y aprendizaje relacionado con mis costumbre ancestrales</p> <p><b>D.EF.EIB.43.19.</b> K'await'e sangata jēmeneit'e mank'aapa piara ooit'e k'ap'ia piabait'e net'a ook'arĩ. Reconoce la condición física de partida y la posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable, durante la práctica corporal.</p>
--	--	---

<p><b>ARAA</b> UNIDAD</p>	<p><b>K'INSIA K'AWAA</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p><b>K'AWAA</b> DOMINIOS</p>
<p><b>ARAA 44</b></p> <p><b>“P'anadait'e o-ĩa eujāde bee ome”</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>Jarait'e sangata p'anadait'e o-ĩa p'uurude eujāde bee ome, pia k'insiadap'eda idait'e auk'a nangee k'irāt'andoo k'awaa, k'insia mank'aapa k'awaa araa; manga eujā</b></p>	<p>Jarawāit'e sangata pia p'anadait'e ak'õrepa na eujāde beida ome. Campañas con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza. <b>LL.3.1.3., LL.3.2.1.</b></p> <p>P'ait'e k'art'ade mank'aapa jarap'eda sanga ak'ipdait'e. Escribe afiches y usa los grados del adjetivo. <b>LL.3.4.4., LL.3.4.12., LL.3.4.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.44.1.</b> lidip'eda mank'aapa urit'e jarap'anĩ sanga p'anadait'e o-ĩa eujāde bee ome p'uuru Ecuadorde, jarait'e tachide k'inia irup'anadait'e waawee awaraa pedeedak'ãri. Averigua y escucha narraciones sobre la vida armónica con la naturaleza de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, y emite juicios de valor respecto a su contenido y forma, y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.44.2.</b> Jarapari pedeedait'e pia pedee p'anadait'e mank'aapa pia jaradait'e pedeedak'ãri mank'aapa pedee imerãa pedeeruchaa. Propone diálogos con una intención comunicativa y organiza el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.44.3.</b> p'ait'e k'art'ade sangata pia p'anadait'e eujāde bee ome mank'aapa jarapari k'insia pia, pia jarap'eda mank'aapa bëisãa ooit'e, nerrorã pedee, k'ichwa mank'aapa awaraa p'uuru pedeede. Escribe afiches con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza y comunica ideas con eficiencia, logrando precisión y claridad y emplea los grados del adjetivo, en castellano, kichwa y en otras lenguas de la nacionalidad.</p>

<p><b>ãrída-epait'e,</b> <b>audapai t'iaepata</b> <b>pak'uru mank'aapa</b> <b>ãripata tachi eujã.</b></p> <p><b>UNIDAD 44</b></p> <p>“La vida armónica con la naturaleza”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Promover el análisis de la vida armónica de la comunidad con la naturaleza, como una estrategia de conservación mutua mediante el tratado de los diferentes saberes, conocimientos y dominios de la unidad; a fin de evitar los mecanismos de contaminación, sobreexplotación y deterioro de la madre tierra.</p>	<p>K'insia k'awaa ooit'e k'irã auk'a mank'aapa auk'a bidait'e. Métodos de cálculo de raíces cuadradas y cúbicas. <b>M.3.1.24.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.44.4.</b> K'awaa ooit'e k'irã auk'a mank'aapa auk'a bidait'e oop'eda k'inia, arip'eda ooit'e mank'aapa awaraa k'insia. Calcula raíces cuadradas y cúbicas utilizando la estimación, descomposición en factores primos y la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.44.5.</b> Leep'eda mank'aapa p'ait'e chok'ara jarada nejuasia romanode 1000. Lee y escribe cantidades expresadas en números romanos hasta 1000.</p> <p><b>D.M.EIB.44.6.</b> K'await'e mank'aapa p'ait'e nejuasia mayade mank'aapa awaraa. Identifica y escribe números en el sistema Maya y otros.</p> <p><b>D.M.EIB.44.7.</b> Ooit'e ooi'k'araa bee nangee k'insiapa perimetrode poligonode oodak'aa. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del perímetro de polígonos regulares.</p> <p><b>D.CS.EIB.44.8.</b> Oopata k'insia Jede tee eujãde bee ome ak'idait'e mank'aapa iadait'e panapatamaï. Practica los principios de reciprocidad con la madre naturaleza a fin de salvaguardar y conservar el medio ambiente.</p> <p><b>D.CS.EIB.44.9.</b> K'insiap'eda sanga p'irap'odap'edaa 1777 mank'aapa 1803 na ateewãdap'edaa ituaba espayõleerã wëe. Analiza la influencia de los levantamientos de 1777 y de 1803 como procesos previos a la independencia de los españoles.</p> <p><b>D.CN.EIB.44.10.</b> K'awabi, k'await'e mank'aapa jarait'e ak'ipipari ne uu ërerãde, p'anapatamaï o-ïa pia p'anadait'e, jirit'erapari sanga iadait'e pak'uru naapema mank'aapa uudait'e pak'uru tachimaapema. Conoce, identifica y explica en maquetas y/o en el huerto familiar, los espacios que armonizan las relaciones del buen vivir, la clasificación y la importancia sobre la conservación de los bosques primarios y el cultivo de plantas nativas de su entorno.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.11.</b> P'urudait'e mank'aapa k'irãchaa k'irã oodait'e net'aa ak'ipidait'e pia warrarã chaa</p>
	<p>Nejuasia romadepema 1000. Números romanos hasta 1000. <b>M.3.1.25.</b></p>	
	<p>Nejuasiapata mayaarã. Sistema numérico Maya.</p>	
	<p>Ooik'araa bee k'insiapa perimetrode poligonode oodak'aa. Problemas con el cálculo del perímetro de polígonos irregulares. <b>M.3.2.10.</b></p>	
	<p>Jede tee eujã ome epërarã ome tachi k'insiak'a p'uurude p'anapatamaï. Reciprocidad entre la madre naturaleza seres humanos como un principio en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.6., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b></p>	
	<p>Levantamientos de Cotacachi, Imantag (1777) y de Guamote (1803). <b>CS.3.1.15.</b></p>	
	<p>Pak'uru: eda bee chitau mank'aapa taawa bee chi jõrë; jõrë apabee mank'aapa jõrë wëebëe. Las plantas: angiospermas y gimnospermas; monocotiledóneas y dicotiledóneas. <b>CN.3.1.8, CN.3.1.10., CN.3.1.11.</b></p>	
	<p>Jarateepatamaï ne uupata-ërerãpa ma ep'irã p'uurupa: ooit'e. El huerto escolar-familiar o comunitario: Implementación. <b>CN.3.1.2., CN.3.1.3., CN.3.1.5., CN.3.1.8.</b></p>	
	<p>Naaweda oopatap'edaa k'irãchaa. Murales fotográficos. <b>ECA.3.1.2.</b></p>	
	<p>Tachi k'insia jarada p'ada ma ep'irã grabaada. Autobiografía narrada o grabada.</p>	

	<p><b>ECA.3.1.6.</b></p>	<p>oodap'edaa araa. Pinta y fotografía rostros para componer murales que representen momentos relevantes de cada estudiante en una obra grupal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.12.</b> Ooit'e tachi k'insia jarada mank'aapa pi-iaara beit'e edajāde k'ari jīwāa tachide mank'aapa awaraa jarait'e k'ōp'ayōorāmaa. Compone una autobiografía narrada y complementada con fondos musicales de sonidos naturales y artificiales para exponerlos ante sus compañeros.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.13.</b> P'urudait'e k'irāde net'aa tachide oopata tachi k'insiade ak'ipidait'e k'awaa mank'aapa k'insia irubee net'aa. Pinta sobre su rostro elementos que tienen un significado de su cosmovisión para demostrar los saberes y conocimientos que tienen estos elementos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.14.</b> Bait'e oodak'āri mak'aapa miūt'e ooda ak'ipidait'e: akipipatamai, waibia, p'aru, jīpata, chi oo, te waibiade, indaapari mank'aapa bait'e jūmaarā ome ak'idamerā jūmaarāpa. Participa en la construcción y montaje de obras teatrales: Escenario, personajes, trajes, utilería, guiones, ambientación musical, iluminación y actuación en obras colectivas para la presentación ante un público.</p>
	<p><b>P'urupata naawedapema k'irāde.</b> Pinturas cosmogónicas sobre rostros. <b>ECA.3.2.3.</b></p>	
	<p><b>Miūt'e ooda ak'ipidait'e.</b> Montaje de obras de teatro. <b>ECA.3.2.5.</b></p>	
	<p><b>Auk'a bee mank'aapa awara bee jēmene awaraa mank'aapa jēmene.</b> Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.44.15.</b> K'await'e auk'a bee mank'aapa awara bee jēmene awaraa mank'aapa jēmene awaraa, ooit'e mank'aapa jīp'a. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes y sus características, objetivos y reglas.</p> <p><b>D.EF.EIB.44.16.</b> Bait'e it'i maap'eda it'iaara mank'aapa t'imia mank'aapa bat'apari t'imia k'awap'eda sanga jēmenedait'e k'awa-e bait'e jēmenedak'āri o-īa jēmenedait'e p'uurude. Participa en altos en altura y longitud y lanzamiento a distancia identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>
	<p><b>K'inia k'awa-e bait'e jēmenedak'āri.</b> Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 45</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>K'awabi mank'aapa k'iniabi net'aa k'irat'andoo paraa eujade pia k'insiap'eda, ook'awaa, pia mank'aapa auk'a, ak'iit'e sanga bapari awaraade mank'aapa k'insia k'awaa chonarãde, janga jarateit'e ok'awadameraã charebee tachide, biwait'e sanga wariwada tachi k'insia baparimai.</b></p>	<p>T'oo aba p'ada.jõda ki'oo it'aabee. Escritura de párrafos. Verbo impersonal. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.5., LL.3.4.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.45.1.</b> Idiwait'e sanga wait'e pedeedap'edaa ne inaa k'irãt'andooparaa mee tachi p'urude mank'aapa baparimai p'ait'e aude pia auk'a, owait'e pedee k'achia, oowãk'ari oit'e nerrõra pedee owadait'e tachide p'urude. Indaga las características de la conservación de la biodiversidad de pueblos y nacionalidades del Ecuador y escribe párrafos con secuencia lógica, y coherencia en el manejo del verbo impersonal, en situaciones comunicativas que lo requieran, en castellano y en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.45.2.</b> k'art'a pia p'ait'e mank'aapa owadap'edaa pia mank'aapa beisaa odade p'ada, nangide jõda baparimai ooda mank'aapa biwait'e letra "z" jõda piara nangide "zuelo", "uza". Escribe textos informativos y logra precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario específico, según un determinado campo semántico y aplica la letra "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza".</p>
	<p>Sanga owait'e letra "z" tapa ooda joit'e nangide "zuela", "zuela", "uza". Uso de la "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza". <b>LL.3.4.2., LL.3.4.8.</b></p>	
	<p>Nejuasia k'õrada. Números decimales. <b>M.3.1.26.</b></p> <p>Ome aude bait'e auk'a teesopaibee ne juasiade k'õrada. Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales. <b>M.3.1.2.</b></p> <p>Aude mank'aapa pia k'ira auk'a bee p'anadait'e abaade nejuasia k'õrada: (=, &lt;, &gt;) y la ma-ãria tesoo nejuasia. Secuencia y orden en un conjunto de números decimales: (=, &lt;, &gt;) y la semirrecta numérica. <b>M.3.1.27.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.45.3.</b> K'awabi, leebi mank'aapa p'abi nejuasia k'õrada oit'e ewarichaa. Reconoce, lee y escribe los números decimales utilizados en la vida cotidiana.</p> <p><b>D.M.EIB.45.4.</b> Leepari mank'aapa biwait'e obijak'awapia op'eda bait'ema auk'a tesoo nejuasia k'õrada. Lee y ubica pares ordenados en el sistema</p>

<p><b>UNIDAD 45</b></p> <p>“La biodiversidad”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Conocer y valorar la biodiversidad sobre la base de un pensamiento crítico, creativo, reflexivo y lógico, en el tratamiento de las disciplinas científicas y los saberes ancestrales, para así plantear soluciones a problemas de la realidad, contribuyendo al desarrollo del entorno social, natural y cultural.</p>	<p>Waa mank’aapa jāri nejuasiade k’orāda. Suma y resta con números decimales. <b>M.3.1.28.</b></p>	<p>de coordenadas rectangulares con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.45.5.</b> Pia bait’e araa auk’a mank’aapa aude jūmap’anadait’e nejuasia k’ōrada, biwait’e net’aa pia, ma-āibee, p’abee nejuasia mank’aqapa k’awapipari (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números decimales, utiliza material concreto, la semirrecta numérica graduada y la simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.45.6.</b> Ak’ip’eda pia oit’e p’ada mank’aapa pedee piara waa, mank’aapa jārienjuasia k’ōrada ome. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología sumas y restas con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.45.7.</b> Ooji mank’aapa jarait’e chaaree nangi waa ome mank’aapa jāri, nejuasia k’ōda nandeepe oit’e chok’ara ook’awaa auk’a oit’e pia p’adap’edaade chareede. Resuelve y plantea problemas con sumas y restas, con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.45.8.</b> Ak’ip’eda k’await’e k’aata jarabi ak’iit’e nangide t’imi (bidap’edaa) ageepaip’ebēe baparimai p’ada irubait’e k’art’ade irubi baparimai mank’aapa pedepatamai. Analiza e interpreta el significado de calcular la medida de dispersión (el rango) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.</p>
	<p>Oik’araa waa mank’aapa jāri naapema nejuasia k’orāda. Problemas con suma y resta básicas con números decimales. <b>M.3.1.31.</b></p>	
	<p>Chait’e t’imi: bida. Medidas de dispersión: rango. <b>M.3.3.2.</b></p>	
	<p>Atauda mank’aapa ārida meepema mank’aapa euja āriwā tachi p’urude baparimai. Pérdida y deterioro ecológico y contaminación de los ambientes en la</p>	



	<p>nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b></p> <p><b>K'ata pasa pata oowak'ari baparimai, tachi p'urude Ichidebait'e.</b> Causas de la modificación del ambiente, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b></p>	<p>p'anapatamai, jarawait'e nanga chok'ara owadap'edaa piara tachi baparimai. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.45.10.</b> Biwait'e odap'edaa chok'ara mank'aapa jairait'e nangee ãrida tachi baparimai, k'await'e jōda juma waibia k'ãata opari oowak'ari tachi mai. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.45.11.</b> Ak'ipiit'e k'ãare p'asait'e odap'edaa pia tachi p'uru, nerro p'uuru mank'aapa p'uru k'audaabeede. Visibiliza las consecuencias de las Reformas Borbónicas entre los pueblos indígenas, afrodescendientes y población mestiza.</p>
	<p><b>Aude oit'e pia.</b> Las Reformas Borbónicas. <b>CS.3.1.14.</b></p>	
	<p><b>K'urãsaa, jãarãra, t'ebai, to mank'aapa to p'irrabai: oit'e, pia ak'iit'e mank'aapa ak'iit'e.</b> Los glaciares, las nubes, vertientes, ríos y lagunas: regadío, conservación y cuidado. <b>CN.3.1.9.</b></p> <p><b>Ak'iit'e euja ek'ari.</b> Cuidados de los pisos agro-ecológicos.</p> <p><b>Charee tachi eujade: nangi ornitorrinco.</b> Complejidad de la naturaleza: El ornitorrinco.</p>	<p><b>D.CN.EIB.45.12.</b> K'awaite mank'aapa oik'aara baparimai (trua) õ-ia p'anadait'e araa auk'a, t'ãripia bait'e tachi baparimai mank'aapa p'arat'a net'aak'aa bapari naapiara piabait'e tachi k'ap'ia mank'aapa chok'aibee chok'ara, k'irãt'andoo paraa tachi eujãde, nangideepa oit'e k'irãt'andoo ak'ipipari mank'aapa ak'ipiit'e p'ada chonaarãa. Identifica y analiza la complejidad de los espacios (mundos) que armonizan las relaciones del buen vivir, las bondades que ofrece el medio ambiente y sus recursos como elementos básicos para la supervivencia a favor del bienestar espiritual de las personas y seres vivos en general, en los diferentes pisos ecológicos mediante la construcción de maquetas y/o representaciones simbólicas.</p> <p><b>D.CN.EIB.45.13.</b> K'await'e mank'aapa ak'iit'e pia</p>

		<p>baparimai eujãde mank'aapa t'ãri pia teebi net'aa nangik'a k'awaabik'a pia ichi jumara ome tachi eujãde, nanga bait'e norëmachaa edu mank'aapa taawa tachi CECIB. Identifica y analiza la complejidad de los espacios de la naturaleza y las bondades que ofrecen sus recursos como elementos para la supervivencia que generen bienestar espiritual y social entre seres de la naturaleza, mediante la vivencia cotidiana dentro y fuera del CECIB.</p>
	Jëmeneit'e jaure ome. Teatro de sombras. <b>ECA.3.2.5.</b>	<p><b>D.ECA.EIB.45.14.</b> Owait'e nek'ade net'aa jemedede ak'ipit'e jaure mank'aapa k'aata oopata ak'iit'e auk'a odap'edaa k'irãt'andoo. Elabora artesanalmente materiales de teatro de sombras y sus efectos en la presentación de acuerdo a la biodiversidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.45.15.</b> Oit'e aude uchiada chip'edamai p'oirat'i uchiada ichide, k'op'añorã ome p'uruda k'art'ade pema mank'aapa awaraa irubait'e oda pia owait'e aba jõi inipapari ik'iade. Compone secuencias fotográficas grupales combinando fotografías personales, de sus compañeros e imágenes de revistas y otros soportes gráficos para organizar una cartelera o mural fotográfico.</p> <p><b>D.ECA.EIB.45.16.</b> P'at'i jarada, k'ari mank'aapa pia jumarã ome nangi it'ee jemene oit'e ak'ipidait'e k'inia p'anadamera ichide tachi k'insia p'uurude. Escribe y crea canciones autóctonas colectivamente para una obra del teatro de sombras a fin de presentar valorando la cultura de su pueblo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.45.17.</b> P'ait'e jarada p'edaa, k'ari mank'aapa jemene paira anchide, mank'aapa bait'e odap'edaade jumara ome jemenepatamai jaurepa k'inia wait'etachide</p>
	Oit'e aude tachi jaure ëep'eda araa. Compone secuencias fotográficas grupales. <b>ECA.3.2.4.</b>	
	Owait'e k'ari auk'a oda piara jemene patamai jaurepa. Creaciones musicales colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.8.</b>	
	K'ari, oda mank'aapa pia nanga oowait'e net'aa oit'e jaurepa. Canciones, narraciones y danzas autóctonas para crear una obra del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.7.</b>	

		p'urude. Escribe narraciones, canciones y danzas autóctonas, y participa en la producción de una obra colectiva del teatro de sombras a fin de valorar la cultura de su pueblo.
	Aude biwait'epia wãmerã ok'awamera mank'aapa panait'e k'iabimaa oit'e ewarichaa. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. EF.3.4.3.	D.EF.EIB.45.18. K'awabi jaradap'edaa paniapa jïwaapari, oit'e aude p'ait'e letra, net'aa chok'ara, awaraa ome piaowait'e ichia mank'aapa ëp'eit'e k'iniabi oit'e noremachaa. Reconoce las demandas motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 46</b></p> <p><b>“Neerã chonarã wedapema”</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>UNIDAD 46</b></p> <p>“Medicina ancestral”</p> <p>Conocer recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad, apoyándose en</p>	<p>Nepiripata mank'apa op'anita su pedeeik'aba. Cuento y su estructura. La coma y los puntos suspensivos. LL.3.2.4., LL.3.3.7., LL.3.4.13., LL.3.5.3.</p> <p>Jitapata “J”pedeede aupabi “aje”, jera, “jeria”. Uso de la "j" en palabras terminadas en "aje", jero", "jera", "jeria". LL.3.4.9., LL.3.4.11.</p>	<p>D.LL.EIB-C.46.1. K'insiap'eda oopata net'aa mank'apa k'inia pedeede abadepa auk'a opata nerã chonarawedapema. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación con temas relacionados a la medicina ancestral.</p> <p>D.LL.EIB-C.46.2. abadepa pedebi auk'a eperaraiot'e chiopata aba werara k'awapata auk'a nera chonara wedapema. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas relacionados a la medicina natural.</p> <p>D.LL.EIB-C.46.3. uchiada nepiripata auk'a nera pia su pedeeik'awa mank'apa net'a k'ira tandoo óiabamera pia beit'ee neinaa jitapari pedee ome k'awaap'anita k'irame ome Tachide mank'apa nerrorade. Produce cuentos relacionados a la medicina natural, empleando la coma y los puntos suspensivos, a través de diversos formatos, recursos y materiales para motivar y valorar la importancia de su uso, en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p> <p>D.LL.C.46.4. Pia obait'ee mank'apa edupana oopata</p>

<p>las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos en el proceso educativo.</p>		<p>net'aa abamaa mank'apa p'anda "j" aupadak'ari "aje", jero", "jera", "jeria". Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, mediante el uso de conectores lógicos y usa la letra "j" en palabras terminadas en "aje", jero", "jera", "jeria".</p>
	<p>Wariwait'e nejuasia chok'ara. Multiplicación con números decimales. <b>M.3.1.28.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.46.5.</b> Ak'ip'eda owadait'e net'aa jarateit'ee mank'apa k'insia awaraa wariwapari nejuasia chok'ara. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología multiplicaciones con números decimales.</p>
	<p>Wariwait'e nejuasia chok'ara. Multiplicaciones por 10, 100 y 1000 con números decimales. <b>M.3.1.30.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.46.6.</b> Jitapata piak'a net'aa nejuasia chok'ara k'insia p'eda opata mank'apa net'aa charee. Utiliza el cálculo de productos por 10, 100, 1000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p>
	<p>Auk'a p'itria nejuasia. La regla del redondeo en los números. <b>M.3.1.29.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.46.7.</b> Oop'anita auk'a p'itria charee. Aplica las reglas del redondeo en la resolución de problemas.</p>
	<p>Charee wariwait'ee nejuasia chok'ara. Problemas de multiplicación con números decimales. <b>M.3.1.31</b></p>	<p><b>D.M.EIB.46.8.</b> Oopata mank'apa charee wariwait'ee nejuasia net'a oopata k'ira t'andoo k'insia pia edu charee. Resuelve y plantea problemas con multiplicaciones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>P'itria Tachide mank'apa net'ade. El círculo: propiedades y elementos. <b>M.3.2.11.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.46.9.</b> K'awadait'ee net'aa p'itria abamai net'aa mank'apa p'urup'eda aupabi net'a chok'ara charee. Reconoce los elementos de un círculo en representaciones gráficas y calcula la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.</p>
	<p>Owadait'ee net'a t'i juma baparimai. Aplicación de programas estadísticos. <b>M.3.3.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.46.10.</b> Biwadait'ee net'a k'ira t'andoo mank'apa k'awadait'ee neinaa baparimai. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p>
	<p>Nera k'iru Tachide irup'anita k'irat'andoo k'ayaa pipapada. Plantas medicinales</p>	<p><b>D.CS.EIB.46.11.</b> K'awaparipa k'arepa jipapata nera k'iru</p>

	<p>de la nacionalidad y sus propiedades curativas. <b>CS.3.3.11.</b></p> <p><b>Nerrora k'insia irup'anita tok'esaa mank'apa jarateit'ee.</b> La revolución Francesa y sus implicaciones. <b>CS.3.1.19.</b></p>	<p>animalara mank'apa mau pia p'anapatamai jumaraome "pia bait'ee. Comprueba las propiedades curativas de plantas, raíces, animales y piedras energéticas existentes en su entorno natural y comunitario. "Limpias".</p> <p><b>D.CS.EIB.46.12.</b> Opiit'ee k'awadamera mimik'a ituaba k'isia jaratamera anchi p'urude. Permite comprender los movimientos independentistas desde la influencia de la revolución francesa.</p>
	<p>Tachi p'anapatamai eujade ak'ipata mank'aapa jipapata, eujade paraa, neera k'iru, animalaara. Los espacios geográficos como poder energético, preventivo y curativo; los minerales, plantas y animales. <b>CN.3.5.5.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.46.13.</b> K'abi mank'apa bimai euja ak'idamera animalara chok'ai mank'apa net'aa eujadepema k'awadait'ee nep'ono abamaa tachi k'insia baparimai k'awadamera k'irat'andoo ak'idamera tachi p'urumai. Identifica y explora, los lugares geográficos, seres vivos y minerales que emanan poder energético, preventivo y curativo, promoviendo la práctica de conservación y cuidado de la flora clasificándolas desde contextos de saberes de su cultura a través de croquis o maqueta de la comunidad.</p>
	<p><b>Biwadait'e neera k'iru tachi p'uurude pema: k'urasaa, wasia, wera, ink'ira, neera k'iru, k'ap'ua pia, chik'o, k'iru topata.</b> Etc.). Clasificación de plantas desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: (frías, calientes, hembras, machos, medicinales, energizantes, alimenticias, aromáticas, etc.). <b>CN.3.1.5.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.46.14.</b> K'awadait'ee mank'apa jarateit'ee tachi jisi irubi k'ap'uapa opata ip'eda baparimai mank'apa tachi k'apuapa irup'anita bide chik'o k'ira t'andoo irupanita tachi k'insia. Identifica y explica las funciones del sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano, su alimentación en diferentes etapas y el ciclo vital, mediante la observación de persona a persona y experiencias adquiridas.</p>
	<p>Tachi k'apua: pia bamera: (chik'o k'opata wariwachaa mank'aapa) tachi k'ap'ua pia sii irubait'e. El cuerpo humano: conservación y cuidado: (alimentación en diferentes etapas y periodos del ciclo vital). La higiene personal y salud preventiva. <b>CN.3.2.7.</b></p>	
	<p>Sanga bapari tachi jisi, k'ipa ipata, irapaa, k'apua juma mimik'abik'ap'ua pi bapari. Función del Sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano. <b>CN.3.2.1.</b></p>	
	<p><b>Chok'ara k'insia net'aa oopata irup'anita k'irat'andoo mank'aapa paira pata chonaara weda k'insia.</b> Creación Colectiva de una obra teatral con danzas, elementos y sonidos de la cosmovisión de su pueblo o nacionalidad. <b>ECA.3.2.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.46.15.</b> Obait'ee net'ade tachi sanga panapata bait'e pairacha urip'anita k'iripa aupak'anri. Aplica en el rostro elementos de la cosmovisión y participa en danzas para presentaciones teatrales con sonidos que complementen el significado de la obra.</p>
	<p><b>Ak'ipipata net'aa p'uruda tachi jemene pata mai.</b> Muestras fotográficas o dibujos de los momentos importantes de la obra teatral. <b>ECA.3.2.3.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.46.16.</b> Jarateit'e k'awadamera net'a p'uruda ak'idamera jumarapa. Expone fotografías o dibujos de los momentos más importantes de la presentación teatral aplicando técnicas y efectos de la fotografía y del dibujo.</p>
	<p><b>K'art'a p'ada ma-ãria tachi ak'ore ewari ak'idamera sangata oopata p'urude.</b> Folleto informativo de las fiestas y rituales de su comunidad. <b>ECA.3.3.10.</b></p>	
	<p><b>Paira k'awaa.</b> Adaptación de danzas. <b>ECA.3.2.12.</b></p>	

		<p><b>D.ECA.EIB.46.17.</b> Oopata k'arta k'awadamera jumarapa tachi net'a nepiripata chonaraweda pema tachi p'aru, paira, tachi net'a irup'anapata ak'ore ewarichaa tai mank'apa tai purude. Construye un folleto informativo que deje constancia de ritos, vestimenta, danza, instrumentos musicales y alimentos sobre fiestas más significativas que se celebran a lo largo del año en los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.46.18.</b> Bait'ee mank'apa oopata paira oop'anita net'aa k'ira t'andoo tai purude k'awadamera jumarapa p'anapatamai. Adapta y desarrolla danzas incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p>
	<p>Auk'a beemera abamaa oopata net'aa isapai. Acuerdos de seguridad para la ejecución de las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.46.19.</b> Oopata juapa baparimai tai p'urude mank'apa k'awadait'e sanga neinaa oopata piaë pia bamera net'aa k'ira t'andoo. Realiza las prácticas gimnásticas en el entorno natural de su pueblo construyendo y respetando los acuerdos de seguridad y reconociendo la importancia el cuidado de sí y de sus pares como indispensables.</p>
	<p>Pia beemera mimia auk'a oopata k'op'añoora ome isapai aupamera. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.46.20.</b> K'awabi mank'apapa bamera net'aa k'awadamera sangata bi baparimai tachi p'urude k'awadamera tachi mimia k'op'ayoraome mank'apa abamaa. Conoce y participa en diferentes prácticas gimnásticas grupales a través de presentaciones en el entorno natural de su nacionalidad, reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí y de sus pares.</p>
	<p>Jemene ak'ip'eda k'irat'andoo oopa. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.46.21.</b> K'awabi nepirida mank'apa jemene k'ira t'andoo k'awapata Tachide baparimai abaa net'aa k'awadamera. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos y reglas y la presencia de los mismos en el entorno de su pueblo para elegir practicarlas.</p>

<b>ARAA UNIDAD</b>	<b>K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>K'AWAA DOMINIOS</b>
<p><b>ARAA 47</b></p> <p><b>“Tachi k’insia naapema”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>Oodait’e k’insia tachide, bidap’eda iididap’edaa p’ada mank’aapa jarait’e sanga pedeedait’e nangëe TIC; oowãdait’e k’insiap’eda jaradait’e mank’aapa ooit’e araa mank’aapa jümaweda p’uurude.</b></p>	<p>Kãarëma p’ada. Waa ak’ipidait’e. P’apata waibiara naapiara aiik’aawa. Qué es un afiche. Grados del adjetivo. Uso de la mayúscula en abreviaturas el paréntesis. <b>LL.3.1.3., LL.3.2.4., LL.3.4.6.</b></p> <p>Pedee jarada mank’aapa ooda “g” pedee jök’ãrĩ “agio”, “agia”, “egio”, “egia”. Palabras graves y uso de la "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". <b>LL.3.4.6., LL.3.4.10.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.47.1.</b> lidiit’e tachi k’insiade irup’ani naapema tachi auk’aarãde mank’aapa k’insiadait’e net’aa k’achia oodap’edaa tachi p’uurude. Investiga sobre valores y principios de cada nacionalidad y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.47.2.</b> Ooit’e p’ap’eda araa tachi k’insia irup’ani jümaarade oodap’eda mimia k’insiap’eda, ooit’e mank’aapa ak’iit’e k’art’ade bidap’edaa pedee ik’awa jök’ãrĩ pedee waibiapa p’ait’e. Produce afiches con temas relacionados a principios de la nacionalidad, mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, empleando el punto y coma, el paréntesis, uso de la mayúscula en abreviaturas.</p> <p><b>D.LL.C.47.3.</b> Piaerapai oodak’ãrĩ p’ada mank’aapa jarait’e k’insiap’eda piara bip’eda oodak’ari nangëe p’apata “g” pedee jök’ãrĩ “agio”, “agia”, “igio”, “igia”. Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la letra "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia".</p>
<p><b>UNIDAD 47</b></p> <p><b>“Principios de la nacionalidad”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Aplicar los principios de la</p>	<p>Jedepata nejuasia naapema. División con números decimales. <b>M.3.1.28.</b></p> <p>Jariit’e 10, 100 y 1000 nejuasia naapema. Divisiones por 10, 100 y 1000 con números decimales. <b>M.3.1.30.</b></p> <p>Mimiap’eda jedit’e nejuasia naapema. Problemas de división con números decimales. <b>M.3.1.31.</b></p> <p>Mimiap’eda nejuasiapata naapema k’imarĩ juasiap’eda k’irãt’ando.</p>	<p><b>D.M.EIB.47.4.</b> K’insiat’e oodap’edaa ak’ipidait’e mank’aapa awaraa k’insia jedit’e nejuasia chok’araa. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología divisiones con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.47.5.</b> Biit’e k’insia apidadeepa paruma 10, 100, 1000 nejuasia chok’ara, piara oodait’e k’insiap’eda mank’aapa ooit’e mimia. Utiliza el</p>

<p>nacionalidad, empleando datos estadísticos e información de los medios de comunicación y TIC; para desarrollar el pensamiento crítico y aportar en las relaciones interpersonales y sociales de la comunidad.</p>	<p>Problemas con números decimales con las 4 operaciones básicas combinadas. <b>M.3.1.32.</b></p>	<p>cálculo de cocientes por 10, 100, 1000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.47.6.</b> Ooit'e mank'aapa jarait'e mimia bidap'eda k'irãt'andoo jedeit'e piara jaradait'e oodap'eda eda ariipema mimia. Resuelve y plantea problemas con divisiones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.47.7.</b> Ooit'e mank'aapa jarait'e k'irãt'andoo nejuasia chok'ara, bidap'eda piara jaradait'e arii p'anapatamai mimiadak'arĩ. Resuelve y plantea problemas con operaciones combinadas con números decimales, mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.47.8.</b> Leit'e mank'aapa p'ait'e net'aadeepa, araa juasiap'eda araa esaauk'a. Lee y escribe fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.</p> <p><b>D.M.EIB.47.9.</b> Ooit'e k'irãt'andoo maãrii paruma 2*2 net'aa jarait'e teeda norẽmachaa. Realiza combinaciones simples de hasta 2*2 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p>
	<p><b>K'irãt'andoo juasiapata.</b> Noción de fracciones. <b>M.3.1.33.</b></p>	
	<p><b>Biwãit'e maãriirã 2*2 net'aa.</b> Combinaciones simples de hasta 2*2 elementos. <b>M.3.3.4.</b></p>	
<p><b>K'iniap'anadait'e awaraarã ome, bidap'eda, tachide p'uurude irup'anadamerã.</b> Los valores de reciprocidad, complementariedad, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.15., CS.3.2.22.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.47.10.</b> Biwãdait'e p'ap'eda k'insia p'eda jũmaarãde piara p'adait'e epẽrarã sanga p'anadait'e arii eujã ome. Emplea las normas morales de la sociedad en función a una sana convivencia entre personas que comparte un territorio establecido.</p>	
<p><b>Ituaba bait'e Estados Unidos mank'aapa sanga p'anadait'e America Latinade.</b> La independencia de Estados Unidos y su influencia en América Latina. <b>CS.3.1.19.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.47.11.</b> K'await'e mimik'a ituaba Ecuadorde mank'aapa America Latinade sanga p'anajĩda ituababeinaaweda Estado Unidode. Comprende los movimientos independentistas del Ecuador y de América Latina desde la influencia de la independencia de Estados Unidos.</p>	



	<p>Araa epērã eujã ome mank'aapa k'irãt'andoo. Relación hombre–naturaleza y viceversa. <b>CN.3.5.1.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.47.12.</b> K'await'e awaraa ome p'anapatamai o-ia epērã eujã ome mank'aapa eujã epērã ome k'awaadait'e net'aa, mank'aapa uruapata ak'ipidap'eda, p'ada mank'aapa k'irachaa ak'ipatade. Reconoce la relación de convivencia armónica entre el hombre - naturaleza y viceversa, diferenciándolos la materia, antimateria y energía mediante representaciones, diagramaciones y proyección de videos.</p> <p><b>D.CN.EIB.47.13.</b> Jarait'e ak'ipidap'eda p'abee mank'aapa ak'idait'e aba abaa, erk'a ateruta waa net'aa chok'aibeede k'awapidap'eda chik'o piara naapiara mank'aapa t'ēpai biak'oinaaweda arii baparimai. Explica a través representaciones gráficas y observaciones de persona a persona, la circulación de la sangre en los seres vivos experimentando la adecuada alimentación de las madres antes y después del embarazo en el entorno local.</p>
	<p>Net'aa, chaadainaaweda mank'aapa uruapata. Materia, antimateria y energía. <b>CN.3.3.1, CN.3.3.2., CN.3.3.3., CN.3.3.7., CN.3.3.10., CN.3.3.11., CN.3.3.12., CN.3.5.9.</b></p>	
	<p>Erk'adait'e piara k'ap'iadepemapa mank'aapa neanimal. La circulación sanguínea en el cuerpo humano y animales. <b>CN.3.2.3.</b></p>	
	<p>Piara mank'aapa k'achiarã net'aa ooit'e mia ook'iniak'ãrĩ k'ap'iapa. Facilidades y dificultades para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales. <b>EF.3.5.4.</b></p> <p>Ak'ipata tachide mank'aapa awararãde k'awaadait'e sanga oodait'e. El cuidado de sí y de las demás personas identificando los posibles riegos. <b>EF.3.6.4</b></p>	

<b>ARAA UNIDAD</b>	<b>K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>K'AWAA DOMINIOS</b>
<p><b>ARAA 48</b></p> <p><b>“P’uuru mank’aapatachi tode”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>K’awapri p’uuru k’irāt’andoo tachi tode bee mank’aapa p’anapatamai, oodap’eda araa urubee, jaradap’eda ak’damerã net’aa paraa tachi baparimai.</b></p> <p><b>UNIDAD 48</b></p> <p>“Pueblos y nacionalidades de la Costa”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Identificar los pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana y Región Insular,</p>	<p>P’ada, peida jik’arade, jarada: sms, chats. Carta, correo electrónico, mensajes: SMS, chats. <b>LL.3.1.2., LL.3.3.1., LL.3.3.4., LL.3.4.2., LL.3.4.4., LL.3.3.11.</b></p> <p><b>Ak’ipidait’e nejuasia ma-ãria wiut’abeede mank’aapa p’urup’eda.</b> Representación de fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente. <b>M.3.1.34.</b></p> <p><b>Ome omee oodait’e k’irã chaa omeede nejuasia ma-ãriide.</b> Pares</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.48.1.</b> Dlidip’eda k’art’a p’ada pia pedeedap’eda mank’aapa tachi p’uurude oodait’e mak’aapa tachi tode, auk’a oop’eda omeede mank’aapa chok’araade. Indaga información en textos escritos sobre las influencias lingüísticas y culturales de los pueblos y nacionalidades de la Costa, estableciendo relaciones explícitas entre dos o más textos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.48.2.</b> K’awapari, ak’ipari mank’aapa oopari k’arta ërërã it’ee peipari jik’arade, jarada: sms, chats, k’await’e awaraa net’aa mank’aapa k’irāt’andoon k’insia mank’aapa iidiit’e p’uurude oopata. Comprende, analiza y produce cartas familiares, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, para conocer sobre otras realidades y de diferentes culturas y descubrir la función comunicativa.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.48.3.</b> K’awabi sangata teepeipari sms (peipata k’ak’at’ua) pedeedait’e p’ap’eda mank’aapa isapai mank’aapa napa pedee pata jümaarãta. Conoce el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita y rápida y herramienta de comunicación social.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.48.4.</b> P’apari k’arta mank’aapa peipari jiu’arã k’aude, ak’ip’eda k’arta p’abeede neerroraã pedeede mank’aapa tachi pedeede. Escribe cartas y correos electrónicos, respetando las propiedades del texto en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.48.5.</b> Oopari nejuasia wiut’a ma-ãriide mank’aapa p’urup’eda, k’awapiit’e pia</p>

<p>mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.</p>	<p>ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios. <b>M.3.1.2.</b></p>	<p><b>mank'aapa ooit'e ewarichaa.</b> Representa fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente, a fin de expresar y resolver situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.48.6.</b> Jarapari mank'aapa bipari ome omeedait'e k'irã chaa omeede nejuasia ma-ãriide. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios.</p> <p><b>D.M.EIB.48.7.</b> Oopari auk'a nejuasia ma-ãrii oopari net'aa atap'eda, wiut'ada auk'a mank'aapa k'awapipari juasiapa (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de orden entre fracciones mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.48.8.</b> K'awapari poliedrode mank'aapa k'apiade auk'a k'irãtandoode mank'aapa awaraa. Clasifica poliedros y cuerpos de revolución de acuerdo a sus características y elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.48.9.</b> Oopari auk'a eulerdek'a net'aa chareede. Aplica la fórmula de Euler en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.48.10.</b> Bipari oopari jarait'e p'uurup'eda mank'aapa k'awapiit'e iidida atap'eda tachi maipema. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p>
	<p><b>Auk'a oopari (waibiara, ma-ãriirã o auk'a) juasia ma-ãriide.</b> Relaciones de orden (mayor que, menor que, igual a) entre fracciones. <b>M.3.1.37.</b></p>	
	<p><b>Atapari k'irãt'andoo mank'aapa k'apiã auk'a.</b> Clasificación de poliedros y cuerpos de revolución. <b>M.3.2.12.</b></p>	
	<p><b>Auk'a eulerdek'a.</b> Fórmula de Euler. <b>M.3.2.2.13.</b></p>	
	<p><b>Oopari a'kipipari jirip'eda.</b> Aplicación de programas estadísticos. <b>M.3.3.3.</b></p>	
<p><b>P'anapatamai, jua tepata k'op'añoorãpa net'aa unudak'arĩ tachi tode.</b> Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos y nacionalidades de la Costa e Insular. <b>CS.3.2.22., CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.48.11.</b> K'awapari ichii oop'eda ichi eũja baparimai. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p>	
<p><b>Eugenio Espejode.</b> Eugenio Espejo. <b>CS.3.1.20.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.48.12.</b> Jëmenepari eugenio espejode ewaa ecuador odak'arĩ. Reconoce el aporte de Eugenio Espejo a los</p>	

	<p>Juan Pío Montúfarpa mank'aapa Juntas Patrióticaspa. Juan Pío Montúfar y las Juntas Patrióticas. <b>CS.3.1.20., CS.3.1.20., CS.3.1.21.</b></p>	<p>movimientos de la independencia del Ecuador.  <b>D.CS.EIB.48.13.</b> K'nsiapari oit'e k'op'añorã t'orrora ome araa p'anadait'e. Reflexiona sobre el aporte de la sociedad mestiza en los movimientos de la independencia.  <b>D.CS.EIB.48.14.</b> K'iniapari jëmenepata simón bolívarde ecuador ek'aa odak'arĩ mank'aapa p'anadait'e gran colombiade. Aprecia el aporte de Simón Bolívar en la independencia del Ecuador y la participación en la Gran Colombia.  <b>D.CS.EIB.48.15.</b> K'awabapari tachi euk'arã p'anapata to sek'aa mank'aapa jarapari sangata p'anapata k'apia, jarateepata, sangata oopata net'aa mank'aapa p'anapatamai sangata irupani eũjade.Reconoce la presencia de los pueblos indígenas en la región litoral y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p>
	<p>Oopata Simón Bolívarpa mank'aapa bidait'e ecuadorde Gran Colombia. El Liderazgo de Simón Bolívar y la incorporación del Ecuador a la Gran Colombia. <b>CS.3.1.24., CS.3.1.22., CS.3.1.23.</b></p>	
	<p>Eũja to tosek'aa. Región Litoral. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p>	
	<p>Seerrada ërërãde mank'aapa jũmaarãde wadak'aamaa: (jipapari mank'aapa piak'apiait'ee). Huerto familiar y/o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional).</p>	<p><b>D.CN.EIB.48.16.</b> K'awapari serrabee ërërãde mank'aapa jumarãde uupata mank'aapa jipapari, jirip'eda auk'a oopari eũjade, net'aa pia bipari baparimaĩ. Reconoce al huerto familiar comunitario como espacio de producción agrícola y sagrada, clasificándolos según la variedad de sus suelos, productos locales e introducidos en su comunidad.</p>
	<p>Eũja mank'aapa uuda: net'aa uuda k'irãt'andoo. Suelos y productos agrícolas: variedad de cultivos.</p>	
	<p>Net'aa toidapema; tot'aiteepema mank'aapa p'asapata. Productos marítimos; el manglar y sus bondades; los fenómenos atmosféricos; las corrientes marinas sus causas y consecuencias. <b>CN.3.4.12.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.48.17.</b> K'awaparinet'aa p'asait'e pak'arĩ paniade mank'aapa naude, jiwãak'arĩ jĩrat'andoo, it'ia, t'imi mank'aapa bapari tãarã, ak'ip'eda k'awapari. Contrasta los efectos que produce el agua y el aire en movimiento, diferenciando sus ventajas y desventajas, el significado de sonidos naturales según sus cualidades, altura, intensidad y duración a través de representaciones, observaciones y experimentaciones.</p>
	<p>Nau mank'aapa pania mimik'a; (naup'uua, nau, naumia mank'aapa; tochorabai, to, mank'aapa tochak'e) pia mank'aapa k'achia. El aire y el agua en movimiento; (la brisa, viento, huracanes y ciclones; vertientes, ríos y lagunas). Ventajas y desventajas. <b>CN.3.4.12., CN.3.4.13., CN.3.4.14.</b></p> <p>K'apiia k'inia mank'aapa k'untrãarã: awara beepari, k'nsia. Autoestima y adolescencia: Cambios físicos, biológicos y psicológicos. <b>CN.3.2.1, CN.3.2.4.,</b></p>	

	<p><b>CN.3.2.10.</b>                  Juwãa: jarabi, k'ira auk'a, it'ia, t'imia mank'aapa tãarã bapari. El sonido: Significado, cualidades, altura, intensidad y duración. <b>CN.3.3.5, CN.3.3.6.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.48.18.</b> Ak'ipari, ooda mank'aapa iidip'eda jiripari mank'aapa k'untraarã k'insiapa baparimai, ak'peda ewari chaa k'awadait'e k'apia, jaradait'e k'asaata jarapata sangata k'apia siipata mank'aapa pia pededait'e awarãramaa, jaratepatamai mank'aapa taawa. Observa, practica y experimenta los cambios fisiológicos y psicológicos de los/as adolescentes de su entorno, a partir de la observación cotidiana de la autoestima, autovaloración y auto determinación personal mediante la práctica de hábitos de higiene personal y el buen trato hacia los demás, dentro y fuera del CECIB.</p>
	<p>Nepiripata, mimopa, paira mank'aapa jëmenep'eda oopari. Historias, mediante mimo, danza y dramatización. <b>ECA.3.2.15.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.48.19.</b> Oopari mank'aapa jiripari pedepa mimo, paira, jemeneoo jirip'eda k'irãt'andoo k'irã mank'aapa p'aru jipari net'aa oodait'e pak'arĩ. Construye y actúa con expresiones a través de mimo, danza y dramatización utilizando disfraces máscaras y vestimentas de acuerdo a la historia que se desea presentar.</p>
	<p>Ak'ipipari, k'irã auk'a mank'aapa p'arujĩ paira ruta chaa p'uurude. Disfraces, máscara y vestimenta relacionadas con alguna fiesta especial de la comunidad. <b>ECA.3.2.17.</b></p> <p>Paira mank'aapa k'ari jarap'eda, k'irãpa mank'aapa mimik'a mimo pairade. Bailes y canciones con expresiones, gestos y movimientos de mimo y danza. <b>ECA.3.2.18.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.48.20.</b> Oopari p'arude net'aa, k'irã auk'a mank'aapa jipari k'irãt'andoo paira ruchaa p'uurude. Construye disfraces, máscaras y vestimenta de acuerdo a fiestas especiales para la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.48.21.</b> K'insiapari pedepa, kiramimik'a mank'aapa mimik'a ooit'e: mimopa mank'aapa paira pari piara bak'arĩ p'uurude. Interpreta mediante expresiones, gestos y movimientos para representarlas mediante: mimo y danza sobre las fiestas de especial relevancia para la comunidad.</p>
	<p>Piara bapari mimia chok'arãra ome jëmene dak'ari jumarãome. La importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos. <b>EF.3.1.7.</b></p> <p>Oopari k'insia jirip'eda ooit'e net'aa charea jëmene k'irãt'andoode. Utilización de estrategias para resolver los desafíos de los diferentes juegos. <b>EF.3.1.8.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.48.22.</b> Reconoce la importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos a fin de lograr el objetivo.</p> <p><b>D.EF.EIB.48.23.</b> Oopari net'aa k'ira t'andoo k'insia oit'e jëmenedak'arĩ p'uurude. Aplica diferentes</p>

	<p>Auk'a oopari tachi mimik'a k'ari jiwãak'arĩ k'ari tandoo. Ajuste del ritmo propio al ritmo musical o externo. <b>EF.3.3.2.</b></p>	<p>estrategias para alcanzar el objetivo de los juegos en el entorno de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.48.24.</b> Oopari auk'a pairak'arã tachi pairak'a k'aride mank'aapa awaraa paira piara ak'ipiit'e mank'aapa bipari, k'ari-maira mank'aapa net'aa bipatamai, tachi net'aade. Realiza el ajuste del ritmo propio a al ritmo musical o externo, para mejorar su participación mediante presentaciones coreográficas y composiciones, música-danza y teatro, referente a su pueblo o nacionalidad.</p>
--	---	--

<p><b>ARAA</b> UNIDAD</p>	<p><b>K'INSIA K'AWAA</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p><b>K'AWAA</b> DOMINIOS</p>
<p><b>ARAA 49</b></p> <p><b>"P'uuru k'urasadepema"</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>K'awadait'ee tachi p'uru k'urasadeepema ecuadordepa panapata nerrora k'ira t'andoo k'arta bamera nerrora pedeee tachi pedee</b></p>	<p>Piudara p'andap'edaa neinaa beji k'artadee pedee auk'aa abamaa. Autobiografía, adjetivos: Adjetivos No connotativos, verbo y verboides. <b>LL.3.2.2., LL.3.4.4., LL.3.4.10.</b></p> <p>Oopata "s" nejuasia aupak'ari "esima" mank'apa irup'anita "z". Uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima". Y uso de la "z". <b>LL.3.3.1., LL.3.3.3.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.49.1.</b> Irup'anita auk'a ooitee net'aa k'irã t'andoo eperarat'anide nerrora p'uurude auk'a k'urasande irubi k'irame omee mank'apa auk'a oopata k'awadamera sanga oopata. Organiza con secuencia lógica los discursos referentes a los pueblos indígenas de la Sierra, según las estructuras básicas de la lengua oral, utilizando recursos del lenguaje figurado y conectores temporales, de orden y coherencia.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.49.2.</b> Netopata k'arta chonara piudarade k'awadamera jumarapa warrãrapa k'ira t'andoo irup'anita pedee mank'apa tachi k'irame. Produce autobiografías con diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.49.3.</b> K'arta oopata pedeit'ee irup'ita tachi p'urudee mangapa k'urasademaau auk'a bamera tachi net'aa nejuasia "s" nejuasia</p>

<p><b>auk'a sanga jarateit'ee warrama k'awadamera saga jarateit'ee k'irame omedee.</b></p> <p><b>UNIDAD 49</b></p> <p>"Pueblos y nacionalidad Kichwa de la Sierra"</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Reconocer los pueblos de la nacionalidad Kichwa en la Sierra Ecuatoriana, incluyendo los pueblos afrodescendientes y mestizo, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.</p>		<p>bemai "esimo", "esima" mank'apa irup'anita "z". Crea textos literarios con temas relacionados a los pueblos indígenas de la Sierra, aplicando las reglas de uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima" y hace uso de la "z".</p>
	<p>Uchiak'ari, awaraa mank'apa oopata net'aa k'ira tandoo net'aa. Décimos, Centésimos y Milésimos como la expresión decimal de fracciones. <b>M.3.1.35.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.49.4.</b> K'awapari nejuasia irup'anita chok'ara mank'apa oopata net'aa k'ira t'andoo. Reconoce los números decimales: décimos, centésimos y milésimos, como la expresión decimal de fracciones por medio de la división.</p>
	<p>Owait'ee nejusia chok'ara k'ia tandoorup'anapata. Transformaciones de números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000. <b>M.3.1.36.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.49.5.</b> Oopata nejusia k'ira t'andoo nejuasiapata chok'ara. Transforma números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000.</p>
	<p>K'ira t'andoo auk'a mank'apa oopata auk'a nejusia chok'ara. Relaciones de secuencia y orden de los números naturales, fraccionarios y decimales. <b>M.3.1.38.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.49.6.</b> P'anapata k'ira t'andoo mank'apa nejuasiapata auk'a oopata jitapari jari {=, &lt;, &gt;}. Establece relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y decimales, mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p>
	<p>Waa mank'apa jari oopata abamaa awara auk'a. Suma y resta con fracciones homogéneas y heterogéneas. <b>M.3.1.39.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.49.7.</b> K'ira t'andoo oopata waa mank'apa j'ari irupanita net'a k'ira t'andoo. Calcula sumas y restas con fracciones obteniendo el denominador común.</p>
	<p>Pedepata auk'a nejusia chok'ara mank'apa awaraa. Conversiones entre múltiplos y submúltiplos del metro. <b>M.3.2.14.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.49.8.</b> Oopata pedepata w,e auk'a edu chaa nejuasia mank'apa oopata charee net'aa. Realiza conversiones simples de medidas de longitud del metro, múltiplos y submúltiplos en la resolución de problemas.</p>
	<p>K'ira t'andoo k'awapata net'aa abadeapa chok'ara. Identificar combinaciones simples de hasta 3*3 elementos. <b>M.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.49.9.</b> Oopata net'aa k'ira tandoo abadeapa chok'ara nejusia jateepata ewarichaa. Realiza combinaciones simples de hasta 3*3 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p>
<p>Tachi k'insiade p'anapatamai k'ira t'andoo irupanapata net'aa</p>	<p><b>D.CS.EIB.49.10.</b> Oopari net'aa k'insia pedaa tachi</p>	

	<p>k'urasade k'ira tandoo. Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos de la Sierra. <b>CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b></p>	<p>net'aa eujandepema paraa p'anapatamai. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p>
	<p>To k'urasaa. Región Sierra. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.11.</b> K'awapari p'anapatamai tachi p'urude k'urasandee mank'apa sanga oopata k'ayaraa warrara k'awapatamai paraa net'aa k'ira t'andoo tuwaa animalara peik'aa. Reconoce la existencia de los pueblos indígenas en la sierra andina y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p>
	<p>Chodap'eda p'uru Sucre. La batalla de Pichincha y Sucre. <b>CS.3.1.24.</b></p>	
	<p>K'awadait'ee p'uru. La formación de la República. <b>CS.3.1.25., CS.3.1.26., CS.3.1.27., CS.3.1.28., CS.3.1.30., CS.3.1.31.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.12.</b> Tachi net'a uya pari irupata chonara weda net'aa p'urude waibia. Valora la independencia como punto de partida de la creación de la República.</p>
	<p>Porowai irup'anapata. El Floreanismo y Rocafuerte. <b>CS.3.1.32., CS.3.1.33.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.13.</b> Pedepata jateit'ee k'awadamera tok'esarapa p'uru k'insia p'eda oopata jumarade t'ook'esarade. Critica la formación burguesa uninacional de la república desde una visión plurinacional e intercultural.</p>
	<p>Choopata p'uru waibiade. La Revolución Marcista. <b>CS.3.1.34.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.14.</b> Pedepata nerrora choopata mank'apa netopata net'aa wasiadenpenara Critica las posiciones terratenientes y comerciales de la costa en el nacimiento de la República.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.15.</b> Pedepata neinaa nepiripata choopata p'urude waibiade Ecuadordepa. Critica los aportes de la revolución Marxista en la naciente república del Ecuador.</p>
	<p>Upata net'aa ereraome mank'apa jumaraome baparimai wanapatamai {tachi de jaipanara k'awapata}. Huerto familiar y /o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional). <b>CN.3.1.5., CN.3.1.11., CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.49.16.</b> Wapanapata neude ererapa gawapata jumarade p'anapatamai mank'apa k'ayadanamera warrara gawapata k'are k'ayaa irup'anapata net'a upata eujande</p>



	<p>Jiarara aupabi, jarit'ee mank'apa jaratedait'ee. Las nubes: Señales, repercusión y predicciones. <b>CN.3.3.1, CN.3.3.2.</b></p>	<p>bap'anapatamai ooda k'ira t'andoo ak'idamera tachi purumai. Categoriza al huerto familiar- comunitario como un lugar de esparcimiento, energético y de prevención de enfermedades, reconociendo el significado de la presencia de las nubes e interpretando las predicciones y repercusiones que los relaciones con los suelos, agrícolas en su entorno natural mediante exposiciones y demostraciones en maquetas y cartografía en su comunidad.</p>
	<p>Jarateit'ee waik'aramaa. Significado de los lugares sagrados. <b>CN.3.4.2., CN.3.4.3.</b></p>	
	<p>Tachi net'aa irup'anita net'aa k'ira t'andoo popata juapa net'aa. Instrumentos musicales con materiales naturales y objetos de desechos. <b>ECA.3.1.11.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.49.17.</b> Oopata net'aa abamaa irup'anita net'aa k'aripari Tachide k'ira tandoo tai p'urude k'awadamera warrārapa. Construye de manera grupal instrumentos musicales autóctonos con decoraciones con diferentes diseños o símbolos de su pueblo o nacionalidad con materiales naturales o desechos.</p>
	<p>K'awadait'a tachi paira. Adaptación al ritmo del Sanjuanito. <b>ECA.3.2.14.</b></p>	
	<p>Ak'idamera net'aa. Presentación escénica. <b>ECA.3.2.12.</b></p>	
	<p>Net'aa oopata k'awadamera. Diseño de objetos funcionales. <b>ECA.3.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.49.18.</b> Bait'ee k'insia p'edaa net'aa irupata parait'ee net'a k'ira tandoo mank'apa oodait'ee k'ira t'andoo paira ak'idamera sanga oopata ereraome tai p'urumai. Adapta e interpreta piezas musicales con ritmos o elementos contemporáneos para modificar y crear nuevos ritmos a partir del sanjuanito demostrando diferentes sentimientos y vivencias en familia, la pacha mama o a la comunidad en programas sociales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.49.19.</b> Bait'ee mank'apa oopata ereraome baimera awara puru ak'idamera sangata opata net'aa abamaa. Adapta y desarrolla escenas familiares incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.49.20.</b> K'insia oopata jaratedait'ee neinaa sanga jemenepata mank'apa chonara weda k'insia te jaratepatamai. Crea esculturas e instalaciones utilizando diversos objetos para generar obras funcionales para el juego y la recreación ubicarlos en los espacios libres del centro educativo.</p>

	<p>Oopata mank'apa net'aa oop'ani jemenepata Uso del espacio y del tiempo en la realización de las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.49.21.</b> Oopat net'aa k'insia peda k'op'ayoraome k'awadamera sanga oopata jaratepatamai te. Desarrolla las prácticas gimnásticas haciendo usos del espacio y el tiempo en las presentaciones ante sus compañeros de la escuela.</p> <p><b>D.EF.EIB.49.22.</b> Baparimai jemene k'ira t'andoo torroo mank'apa wera k'awaa jaratedait'ee k'awadamera oopata sagata bari baparimai tachi p'urude. Participa en juegos modificados de blanco y diana, de invasión, en cancha dividida, de bate y campo identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>
	<p>K'awadait'ee net'aa bamera sanga oopata jemene net'aa. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	

<p><b>ARAA</b> UNIDAD</p>	<p><b>K'INSIA K'AWAA</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p><b>K'AWAA</b> DOMINIOS</p>
<p><b>ARAA 50</b></p> <p><b>“Tachi au'k'aara Amazoniade p'anapata”</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>K'aabapari p'uuru mank'aapa tachi auk'aara p'anapata Amazoniade na k'art'a waibia oop'anide</b></p>	<p>Piudak'ari p'apata, t'i jarapata t'i sama biwadait'e. Biografía, pronombres, adverbios y preposición. <b>LL.3.3.1., LL.3.3.8., LL.3.4.8., LL.3.4.9., LL.3.4.10.</b></p> <p>Bipata “h” pedee chok'ara “hacer” mank'aapa “haber”. Uso de la “h” en los verbos “hacer” y “haber”. <b>LL.3.4.6., LL.3.4.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.50.1.</b> Leeit'e pia mank'aapa ochoma piudak'ari p'apata nerrora na tode penaara mank'aapa Amazoniade penaara ak'idait'e k'arta k'awadamera sagata leepata. Lee con fluidez y entonación biografías de personajes ecuatorianos y de las nacionalidades de la Amazonía, analizando el texto a partir de la identificación de conectores causales y consecutivos, para motivar a la lectura por placer.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.50.2.</b> Pedeeperi pia k'insiap'eda awararapa k'awadamera mank'aapa k'awaabapi p'ait'e pedee chok'ara tachia maa jaratep'anik'a bip'eda pedeepeata k'irat'andoo tachi pedeede mank'aapa nerora pedeede. Expresa ideas con precisión y claridad y aplica el proceso de escritura en la construcción de párrafos, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico, empleando pronombres,</p>

<p><b>biwadait'e ne inaaa paraa na eujade juma k'inia irup'anadait'e tachi k'insiapa.</b></p> <p><b>UNIDAD 50</b></p> <p>"Nacionalidades de la Amazonia"</p> <p>OBJETIVO: Identificar los pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región y su biodiversidad.</p>		<p>adverbios y preposiciones en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.50.3.</b> P'adait'e ma-ãriapai pia ak'ip'eda net'aa owadait'e ak'ip'eda k'art'a waibia tachi auk'aara de Amazoniade juma pedee bidait'e "h" pedee "hacer" mank'aapa "haber" nerrora pedeede. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión de textos relacionados a las nacionalidades de la Amazonía, utilizando palabras que tienen Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber" en castellano.</p>
	<p>Juasiade net'aa oopata simplificación de fracciones, multicacion mank'aapa juasia jedepari. Simplificación de fracciones, multiplicación y división de fracciones. <b>M.3.1.40.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.50.4.</b> Oodait'e juasia chok'ara pipari mank'aapa jededait'e awaraa juasiapiparipa. Realiza multiplicaciones y divisiones entre fracciones, emplea como estrategia la simplificación.</p>
	<p>Juasia pata naapiara k'imari net'aa k'awaa pata. Las 4 operaciones básicas combinadas con números fraccionarios. <b>M.3.1.41.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.50.5.</b> Odait'e calculo k'irat'andoo juasia waa, jari, mank'aapa jedepata. Realiza cálculos combinados de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones.</p>
	<p>Juasiapata opata waa, waripata, chok'ara pipata mank'aapa jedepari. Problemas y ejercicios de suma, resta, multiplicación y división con ma-net'aa ma-ãri. Fracciones. <b>M.3.1.42.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.50.6.</b> Oodap'eda mank'aapa jaratewait'e awarara maa sangta oopata juasia waa opatapa jaripatapa, juasia chok'ara oparipa mank'aapa jedeparipa. Resuelve y plantea problemas de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones e interpreta la solución dentro del contexto del problema relacionados a la comparación de poblaciones (datos numéricos).</p>
	<p>Net'aa chaapata. El metro cuadrado como unidad de superficie. <b>M.3.2.15.</b></p>	
	<p>Net'aa chaapata euja ek'ari. Medidas de superficies y medidas agrarias. <b>M.3.2.16.</b></p>	
	<p>Naapiara juasiapata ompee k'imari. Combinaciones simples de hasta 3*4 elementos. <b>M.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.50.7.</b> K'awapari net'aa k'ira auk'a bee mank'aapa net'aa chaapata juasiadak'ari. Reconoce el metro cuadrado como unidad de medida de superficie, los submúltiplos y múltiplos, y realiza conversiones en la resolución de</p>

		<p>problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.50.8.</b> Araa oodait'e net'aa chaapata tachi mai paraa p'urude ewari chaa opata. Relaciona las medidas de superficie con las medidas agrarias más usuales de la localidad (hectárea, área, centiárea) en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.50.9.</b> Oodait'e net'aa juasiapata naapiara oopata ompee k'imari jarapata ewari chaa. Realiza combinaciones simples de hasta 3*4 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p>
	<p>P'uuru maaria, net'aa irup'anita, p'uuru, k'apua pia, jaratepata tachi auk'aara amazoniade p'anapata. Los asentamientos, movilidad, población, salud y educación de las nacionalidades de la Amazonía. <b>CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.50.10.</b> K'insiap'eda bait'e tachi chok'ai bak'ari k'ia irubait'e tachi euja p'anapatamai. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p> <p><b>D.CS.EIB.50.11.</b> k'awabapari paraa tachi auk'aara k'ap'ua pia bamera, jaratepata, irupanadait'e net'aa k'irat'andoo. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas amazónicos y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios.</p>
	<p>Tochaa Amazonica. Región Amazónica. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.50.12.</b> K'insia p'eda jaratedait'e jumaara maa paraa nerrora iglesiade pema tachimaa chepata net'aa jarade. Analiza la influencia de la iglesia con relación a los pueblos indígenas en la república.</p>
	<p>Estado nerrora iglesiade pema. El estado clerical. <b>CS.3.1.35., CS.3.1.29.</b></p>	
	<p>Eujade paraa pak'uru mankaapa ne animalaara. Recursos naturales: Protección de la flora y fauna. <b>CN.3.1.12., CN.3.1.13.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.50.13.</b> K'awaa bapari euja mankaapa ne uupata te aun ik'aawa nanguepa jipapata k'ayaa naadamera k'ap'ua pia p'anadamera net'aa na eujaek'aride paraa eut'apata anchi p'anapatamai. Distingue los suelos y cultivos locales, que ofrecen salud, nutrición y prevención de enfermedades; así como los recursos naturales extractivos de los pisos climáticos, mediante actitudes favorables hacia la protección de los mismos y representaciones gráficas, de su entorno natural.</p>
	<p>Net'aa eujaek'ari paraa. Extracción de recursos naturales. <b>CN.3.1.4., CN.3.5.6.</b></p>	
	<p>Ne uupata euja k'irat'andoo. Cultivos en diferentes suelos y pisos climáticos.</p>	
	<p>Ne animal bipa erebaipari, mankaapa ipanaara tachia jitapata neera it'ee. Reptiles, animales y aves benefactores y/o sagrados. <b>CN.3.1.1., CN.3.1.4., CN.3.1.6., CN.3.1.7.</b></p>	

	<p>K'awaa p'anapata neera k'iru mankaapa neanimalaara kayaa baidak'ari. Valor preventivo y curativo de plantas y animales. <b>CN.3.1.3., CN.3.1.2.</b></p>	
	<p>Jiwaa pari tachi k'ari k'aripata purude. Remix de las canciones y la música de la nacionalidad. <b>ECA.3.2.11.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.50.14.</b> Ichi k'insiapa owait'e net'aa k'aripata k'aridamera mankaapa pairadamera anchi purude. Inventa instrumentos musicales para incorporar elementos contemporáneos en la remezcla de piezas musicales representativas de la nacionalidad.</p>
	<p>Ek'ipidait'e tachi k'ari chiwidi eeda pairadait'e. Presentación artística y musical de nuevos ritmos de la nacionalidad. <b>ECA.3.2.10.</b></p>	
	<p>Jemenepata waabaipari ome. Diseños de cometas. <b>ECA.3.3.6.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.50.15.</b> Oowadait'e k'insip'eda pairapata ichi purude paira chiwide. Interpreta los nuevos ritmos de la nacionalidad en eventos artísticos musicales de la comunidad.</p>
	<p>K'insiapeda jemene damera anchi puru chaa odait'e wãbaipari k'arat'a k'iru dee. Obras artísticas utilizando la cometa de papel. <b>ECA.3.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.50.16.</b> Odait'e jemepata k'irat'andoo purup'eda mankaapa waibia, maãrĩa, it'i wabaipata tachi dek'a oopata. Elabora diferentes diseños, formas, colores y tamaños de cometas con diferentes materiales representando elementos de las nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.50.17.</b> K'insiap'eda odait'e it'i jemepata de edu jemepata, puentek'a mankaapa awaraa net'aa k'irat'andoo paraa. Crea obras artísticas utilizando la cometa como elemento principal para construir laberintos, túneles y puentes en espacios de concurrencia pública.</p>
	<p>K'awaabait'e net'aa k'ira t'andoo paraa jemenede. Semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes. <b>EF.3.1.10.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.50.18.</b> K'awapidait'e k'awabamera k'aata jemene chi apena biripa jemenepata anchi puru chaa. Identifica semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes que se practican en el seno de su pueblo o nacionalidad.</p>

<b>ARAA</b> <b>UNIDAD</b>	<b>K'INSIA K'AWAA</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>K'AWAA</b> <b>DOMINIOS</b>
<p><b>ARAA 51</b></p> <p>“Chip’epata poroorã auk’a”</p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p>Jarit’e chip’epata poroorãpa mank’aapa auk’a norëmachaa epërarãde jarateepatamai, ërerã ome mank’aapa jümaarã ome; oowãdamerã Jaradap’eda ariipema k’aripari ak’ipip’eda waawee k’irãt’andoo pedee jaradap’eda k’irãt’andoo.</p> <p><b>UNIDAD 51</b></p> <p>“Organización, liderazgo y</p>	<p>Jarawãit’e. Bîwãdait’e jarateedap’edaa. Pedee bîwãit’e. Descripciones. Modificadores del predicado. Verbo y sus complementos. <b>LL.3.3.3., LL.3.3.11., LL.3.4.2., LL.3.4.8., LL.3.5.4., LL.3.4.12.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.51.1.</b> Ooit’e k’insiap’eda pedee pata mank’aapa jarait’e k’art’adepema awararã ome chip’edait’e, poroorãpa mank’aapa auk’a oodait’e tachi k’insiade. Aplica los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la organización, liderazgo y derecho cultural de las nacionalidades.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.51.2.</b> K’await’e tachi k’insiapeda p’apata mank’aapa piuda t’ëepai p’apata, oowãdait’e piara k’awaadamerã. Diferencia entre una autobiografía y una biografía, desarrollando estrategias de comprensión lectora.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.51.3.</b> P’ait’e bidap’eda awaraa jaradap’edaa, pedee mank’aapa bîwãit’e eda, eda-ee mank’aapa edaare nerrorã pedee. Escribe descripciones empleando modificadores del predicado, verbo y sus complementos, complemento directo, indirecto y circunstancial en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.51.4.</b> P’eit’e k’insia mank’aapa piara ooit’e edupema oodak’arïpedeechaa, jarawãit’e "v" pede "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" nerrorã pedee. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.51.5.</b> Ooop’eda mank’aapa jarait’e mimia irup’ani k’irãt’andoo waa mank’aapa, jãri, juasia chik’ara mank’aapa jedeit’e nejuasia chok’ara jõre jõree, jarait’e oodap’edaa ariipema mimia. Resuelve y plantea problemas que contienen combinaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con</p>
	<p>Bidait’e “v” pedeede “hervir”, “servir”, “vivir”, “venir”, “ver”.                  Uso de la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir", "ver". <b>LL.3.4.9., LL.3.4.11.</b></p>	
	<p>Oodait’e juasiadap’eda k’imarï naapema k’irãt’andoo nejuasia chok’araa ome, k’õrawãit’e. Problemas con las 4 operaciones básicas combinadas con números naturales, fraccionarios y decimales. <b>M.3.1.43.</b></p>	
	<p>Net’aa juasiapata. Instrumentos matemáticos.</p>	
<p>Chaadait’e k’ap’ia auk’a araa. El metro cúbico como unidad de volumen. <b>M.3.2.17.</b></p>		

<p>derechos”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Fomentar la organización, liderazgo y derechos en la cotidianidad de la vida personal, escolar, familiar y social; de manera que se desarrolle una comunicación responsable, basada en hábitos artísticos, científicos y literarios, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas.</p>	<p>Chaapata, maãrii chaa, chaada aba mank’aapa chaapata ariipema.</p> <p>Kilogramo, gramo, la libra y medidas de masa locales. <b>M.3.2.18.</b></p>	<p>números naturales, fracciones y decimales, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.51.6.</b> K’await’e mank’aapa biit’e net’aa juasiapata tachide p’uurude Ecuadorde. Identifica y utiliza los instrumentos matemáticos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador.</p> <p><b>D.M.EIB.51.7.</b> K’await’e chaada k’ap’ia auk’a araa chaada, juasiapata chok’ara; mank’aapa ooit’e k’irãt’andoo mimia chok’ara. Reconoce el metro cúbico como unidad de medida de volumen, los submúltiplos y múltiplos; relaciona medidas de volumen y capacidad; y realiza conversiones en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.51.8.</b> Ak’iit’e chaada, maãrii chaa mank’aapa chaada aba net’aa tachimaipema, k’insiadap’eda taawabee mank’aapa oodait’e net’aa chaadap’eda. Compara el kilogramo, el gramo y la libra con las medidas de masa de la localidad, a partir de experiencias concretas y del uso de instrumentos de medida.</p> <p><b>D.M.EIB.51.9.</b> Jarait’e k’insia mank’aapa ooda edaare k’insiadap’eda ak’ipidap’edaa p’abeede mank’aapa bidait’e jōdak’ari piara. Describe las experiencias y sucesos aleatorios, a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p>
	<p>Auk’a araa epërarã p’uuru. Los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas. <b>CS.3.2.15., CS.3.3.9.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.51.10.</b> Kawait’e naarãpema oodap’edaa epërarã p’uurude jarapariidait’e chonaarãwedapema. Identifica los principales Derechos de los Pueblos Indígenas para su reivindicación histórica.</p>
	<p>P’uuru ituaba. El estado laico. <b>CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.51.11.</b> K’insiait’e teepata Eloy Alfaro</p>
	<p>Uchidap’edaa neoliberalismo nangi siglode XX mank’aapa pedeeapata mimiadait’e. El aparecimiento del neoliberalismo en el siglo XX y sus políticas</p>	

	<p>económicas. <b>CS.3.1.40., CS.3.1.41., CS.3.1.37., CS.3.1.38., CS.3.1.42.</b></p> <p>Sanga jōpida-ee irup'anadait'e chok'olate. El auge del cacao. <b>CS.3.1.61., CS.3.1.36., CS3.1.39.</b></p> <p>To top'irradepema. Región Insular. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p>	<p>oodak'ari tachi p'uuru ituaba p'aneedak'ari. Analiza los aportes de Eloy Alfaro en la construcción de un estado laico que permite la liberación de los pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.12.</b> K'insiait'e ichiawōda neoliberalismo mank'aapa sanga ooit'e mimia ërerāpa. Analiza el aparecimiento del neoliberalismo y su incidencia en la economía familiar.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.13.</b> K'insiait'e chokolade jōpida-epait'e mank'aapa sanga mimiadait'e Ecuadorde. Analiza el auge del cacao y su influencia en la economía ecuatoriana.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.14.</b> K'await'e p'uuru paraa epërarōde to p'irrade mank'aapa jaradait'e, k'ap'ia pia, jarateepatamai piara irup'anadait'e eujã ak'idap'eda p'anapatachaa. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p>
	<p>K'iniat'e tachi k'ap'ia chik'o k'odapeda chonaarãwedapema. Valor nutricional de los alimentos ancestrales. <b>CN.3.5.1.</b></p> <p>Pania paramai, naũ, eujã: ak'idait'e mank'aapa iadait'e. La litósfera, atmósfera, hidrósfera: cuidado y conservación. <b>CN.3.4.7, CN.3.4.8, CN.3.4.9., CN.3.4.10, CN.3.5.7.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.51.15.</b> Awararã ome ooit'e teãnk'idaa ne-u u ërerã ome mank'aapa p'uurude ak'idait'e mank'aapa pania, naũ, eujã, ne-uudait'e mank'aapa waridait'e neãnimalaarã tachimaipema. Relaciona al manejo del huerto familiar y/o comunitario con el cuidado y protección de la litósfera, atmósfera e hidrósfera, cultivando productos y crianza de animales del entorno.</p>
	<p>Jarateedait'e sangata k'aripata mank'aapa pairapata. Difusión del significado de la música y la danza. <b>ECA.3.2.5.</b></p> <p>Oodait'e chiwidi pairak'awaa. Creación de nuevas coreografías de la danza. <b>ECA.3.2.5.</b></p> <p>Miasu tachide. Lanza de las nacionalidades. <b>ECA.3.3.5.</b></p> <p>K'irãt'andoo miusu oopata k'aridait'e. Diseños de lanzas como obra artística. <b>ECA.3.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.51.16.</b> Ooit'e k'irãchaa ak'ipata mank'aapa k'awaapidait'e jūmarãmaa k'aata jarabee chiwidi oodap'edaapa k'aridait'e mank'aapa paira. Elabora videos y publicaciones para difundir el significado de nuevas producciones de la música y danza.</p> <p><b>D.ECA.EIB.51.17.</b> K'insiait'e ooit'e chiwidi b'iwãit'e paira tachide p'uurudepema. Inventa nuevos pasos para incorporarlos las danzas típicas de los pueblos y nacionalidades.</p>



		<p><b>D.ECA.EIB.51.18.</b> Ooit'e miusu bidap'edaa k'irãt'andoo net'aa mank'aapa tachimaipema net'aa ak'ipidait'e: to-ia, nejiri mank'aapa it'iipa edaa tachide bidait'e k'insia tachide mank'aapa awaraa k'insia k'awadak'ãri chip'edait'e poroorãpa araa. Elabora la lanza incorporando diferentes elementos y materiales del medio representando: la pesca, la caza y las jerarquías de las nacionalidades utilizando su propia tecnología y en época apropiado en función a la organización, liderazgo y derechos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.51.19.</b> Ooit'e k'irãt'andoo p'a miasude net'aa tachimaipemapa tachi k'insiade mank'aapa jarait'e k'asaata jarabee ak'ipidap'eda k'inia net'aa oodap'edade. Produce diferentes diseños de lanzas con materiales del medio de acuerdo a la nacionalidad y describe el significado y el valor representativo que transmiten los elementos utilizados.</p>
	<p>Oodap'eda mank'aapa jarapata piap'anadait'e. Las reglas y pautas de seguridad. <b>EF.3.1.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.51.20.</b> K'awaadap'eda p'ada mank'aapa jaradait'e eda bamerã tachi p'uurude piara. Acuerda reglas y pautas de seguridad para poder participar en los de su comunidad de manera democrática y segura.</p>
	<p>Ateewãdait'e k'ap'ia wësãa ituaba mank'aapa araa. Secuencias gimnástica individual y grupal. <b>EF.3.2.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.51.21.</b> Oop'eda ateewãit'e k'ap'ia wësãa ak'ipidait'e araa mank'aapa ituaba oodap'eda net'aa k'irãt'andoopa ëudait'e tachi p'uurude. Seguir secuencias gimnásticas en presentaciones grupales e individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento" en el entorno de su comunidad.</p>

<b>ARAA</b> <b>UNIDAD</b>	<b>K'INSIA K'AWAA</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>K'AWAA</b> <b>DOMINIOS</b>
<p><b>ARAA 52</b></p> <p>“K’insia mank’aapa awaraa k’insia tachide”</p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p>Jarait’e oodamerã tachi k’isia mank’aapa awaraa k’insia bidap’eda net’aa pedee pata mank’aapa net’aa piara irup’anadait’e mimia oopariidait’e norēmachaa.</p> <p><b>UNIDAD 52</b></p>	<p>K’art’a k’awaapata. Pedee chiwidi. Textos instructivos. Adverbio de modo. <b>LL.3.1.1., LL.3.1.3., LL.3.2.2., LL.3.3.2., LL.3.1.2., LL.3.3.8., LL.3.4.1., LL.3.5.5.</b></p> <p>Bidait’e “v” pedee jōk’arĩ “ívoru”, “ívoru” mank’aapa bidait’e “b” pedee naapema “abo”. Uso de la “v” en palabras terminadas en “ívoru”, “ívoru” y uso de la “b” en palabras que comienzan con las sílabas “abo”. <b>LL.3.4.6., LL.3.4.10.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.52.1.</b> Iididait’e mank’aapa leedait’e piara pedee jīwãa k’irãt’andoo p’anapatamai mank’aapa kinsia oodait’e k’art’ade awraa k’insia mank’aapa tachi k’insia, k’insiait’e k’art’ade ooit’e tachide. Indaga y lee con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos, textos relacionados a ciencia y tecnología de las nacionalidades, para reinventar y relatar textos en el contexto cultural propio.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.52.2.</b> K’awaabait’e k’insia naapema mank’aapa t’ēepema bidap’eda net’aa pedee oodap’eda mimia k’awaa. Diferencia entre ideas principales y secundarias e incorpora los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.52.3.</b> Piapai oodait’e p’ap’eda mank’aapa jarait’e k’insia bidap’eda araa oodak’ari p’ada, p’adak’ari “v” pedee aupak’arĩ “ívoru”, “ívoru” mank’aapa biit’e “b” pedee naapiara “bo”. Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la “v” en palabras terminadas en “ívoru”, “ívoru” y uso de la “b” en palabras que comienzan con las sílabas “abo”.</p>
<p>“Ciencia y tecnología de las nacionalidades”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Fomentar la práctica de la ciencia y tecnología de las nacionalidades frente a la</p>	<p>Waibiara ateewãit’e jaradit’e jededait’e. Magnitudes directa e inversamente proporcionales, tablas de proporciones. <b>M.3.1.44.</b></p> <p>Jari atawãit’e k’oreup’eda mank’aapa nejuasia naapema. Porcentajes como fracciones y decimales, y viceversa. <b>M.3.1.45.</b></p> <p>Ak’ipidait’e jari ateewadak’ari p’adade p’itriade. Representación de porcentajes en gráficos circulares. <b>M.3.1.46.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.52.4.</b> K’await’e waibiara ateewãdait’e jaradait’e oodak’ari norēmachaa; ooit’e mank’aapa jedeit’e. Reconoce las magnitudes directa o inversamente proporcionales en situaciones cotidianas; elabora tablas y plantea proporciones.</p>

<p>tecnología universal, empleando los elementos de la comunicación y las herramientas adecuadas para la solución de problemas del diario vivir.</p>	<p><b>Awaraa chaada chik'iara, chaada maãriarã manka'aapa chaada aba.</b> Conversiones entre kilogramo, gramo y la libra. <b>M.3.2.19.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.52.5.</b> Jarait'e ěatawãit'e k'õrãwak'ari nejuasia manka'aapa jarait'e norẽmachaa. Expresa porcentajes como fracciones y decimales, o fracciones y decimales como porcentajes a fin de explicar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.52.6.</b> Ak'ipiit'e jari atapata net'aade p'itriade piara oodait'epak'ari pede k'awadamerã k'irãt'andoo net'aa atapata p'arat'ade oodak'ari net'aa k'insiap'eda pan netopatamai, k'oraa netopatamai, manka'aapa awaraa. Representa porcentajes en diagramas circulares como una estrategia para comunicar información de distinta índole como los porcentajes monetarios que se manejan al realizar un evento/emprendimiento de una panadería, venta de artesanías, entre otros.</p> <p><b>D.M.EIB.52.7.</b> Ooit'e awaraa maãrĩi chaadap'eda, manka'aapa chaada aba oodak'arĩ mimia norẽmachaa. Realiza conversiones simples entre el kilogramo, gramo y la libra en la solución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.52.8.</b> Kawit'e sanga bee net'aa k'irãt'andoo manka'aapa net'aa tachimaipema. Reconoce la característica simétrica de la geometría fractal en elementos y objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.52.9.</b> K'awap'eda atewãit'e k'insiap'eda sanga ak'ipiit'e p'ada manka'aapa biit'e pedee jõpata piara. Identifica sucesos aleatorios a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p>
	<p><b>Oopata tachimaipema.</b> Simetría en el entorno.</p>	
	<p><b>Jiridait'e auk'a oodait'e.</b> Clasificación de sucesos aleatorios.</p>	
<p>Piara k'insiapata chonaarãwedapema manka'aapa TIC p'uuruchaa</p>	<p><b>D.CS.EIB.52.10.</b> Oopata k'insia awaraa manka'aapa</p>	

	<p>de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía. Ventajas de la tecnología ancestral y las Tics en los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía. <b>CS.3.2.8., CS.3.2.2.</b></p>	<p>k'insia chonaarãwedapema pedeepata mank'aapa jarapata tachide mak'aapa oodait'e norëmachaa p'anapatamai</p>
	<p>Chooinaaweda nangi siglode XX. El 15 de noviembre de 1922. Conflictos del inicio del siglo XX. El 15 de noviembre de 1922. <b>CS.3.1.45., CS.3.1.43., CS.3.1.44., CS.3.1.46., CS.3.3.9., CS.3.1.64., CS.3.3.10.</b></p>	<p>mank'aapa truade. Utiliza la tecnología y saberes ancestrales en la comunicación e información de realidades y hechos cotidianos de su localidad y del mundo.</p>
	<p>Dolores Cacuangó. Dolores Cacuangó. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.52.11.</b> Kawit'e net'a teepata corrientes socialista choopata auk'ap'anadait'e eujã p'uurudepema ome epërarãde. K'iniaip'eda</p>
	<p>Ook'awaajida Federacióndeepa Ecuatorianade de Indios. La formación de la Federación Ecuatoriana de Indios. <b>CS.3.1.45., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p>	<p>bait'e aude lideresa Dolores Cacuangó choopariida tachi auk'aarã k'ap'ia. Reconoce el aporte de las corrientes socialistas en la lucha por el derecho a la tierra de los pueblos indígenas. Valora la participación de la lideresa Dolores Cacuangó en las luchas de los pueblos indígenas.</p>
	<p>Jũmaarã esaauk'adepema siglode mank'aapa ichiadap'edaa Velascopidaarã. La sociedad del medio siglo y aparecimiento del velasquismo. <b>CS.3.1.48., CS.3.1.47., CS.3.3.10.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.52.12.</b> Ooit'e abaamaa p'uuru choodamerã auk'a federacionpa oodak'a Ecuatoriana tachi auk'aarãde. Promueve la organización de los pueblos para luchar por sus derechos como lo hizo la Federación Ecuatoriana de Indios.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.13.</b> K'awit'e naapema mimik'apata jũmaweda esaauk'apema siglode mank'aapa uchiak'ãri Velascopidaarã. Identifica los principales movimientos sociales de mediados de siglo y el aparecimiento del velasquismo.</p>
	<p>K'insia chonaarãwedapema: Nek'oinaaweda mank'aapa chi iait'e chik'ode. Saberes ancestrales: El ayuno y dietas alimenticias. <b>CN.3.5.1., CN.3.5.2.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.52.14.</b> Piara k'awaabait'e chonaarãwedapema k'insia oodait'e</p>
	<p>Nejiripata mank'aapa to-iapata nek'opariidait'e. La caza y pesca sostenible y sustentable. <b>CN.3.5.5.</b></p>	<p>nek'oinaaweda mank'aapa chi-iadait'e, chik'opa mankaa'atopatapa tachide,</p>
	<p>Chik'o mank'aapa topata tachi k'insiade mank'aapa piara. Las comidas y bebidas como valores culturales y nutritivos. <b>CN.3.5.8.</b></p>	<p>oodap'eda p'anapatachaa o-ĩa net'aa tachimaipema ome. Categoriza los saberes ancestrales mediante prácticas de ayuno y dietas de comidas y bebidas de su</p>

		<p>nacionalidad, practicando formas de convivencia armónica entre los seres del entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.52.15.</b> K'await'e mank'aapa ooit'e piak'ãa nejiri mank'aapa to-ia tachi p'uurude, k'awapidap'eda k'aripadait'e net'aa eujãdepema tachi p'anapatamai. Conoce y practica las técnicas de caza y pesca en su comunidad, promoviendo el uso sostenible de los recursos naturales del medio ambiente y su biodiversidad.</p>
	<p>Net'aa ak'ipipatamai net'aa oodak'ari warrarãde. Materiales escenográficos para obras infantiles. <b>ECA.3.2.17.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.52.16.</b> Ooit'e net'aa ak'ipatamai ariipema eda, net'aa jitapata, ak'ipidait'e oodap'edaa maãrĩrade naaweda waibiara tachi p'uurude.</p>
	<p>Jarait'e k'ap'iapa mank'aapa k'aride jarawait'e warrarã jarateepatamai, tachide k'insia p'uurude. Expresión corporal y vocal mediante canciones escolares, populares o de las nacionalidades y/o pueblos. <b>ECA.3.2.10.</b></p>	<p>Crea elementos escenográficos, ambientación de fondos, objetos de utilería, caretas con el fin de representar en obras infantiles de las épocas de mayor relevancia del pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Piara k'adait'e k'-aap'eda p'ëwadait'e. Técnicas artesanales de grabado y estampado. <b>ECA.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.52.17.</b> Oowãdamerã jarap'eda k'ap'iapa mank'aapa pedee jiwãap'eda k'ariit'e tachi p'uurude, k'awadamerã piarabee mank'aapa jaradit'e auk'a atewãdait'e mimik'ap'eda.</p>
	<p>Oodait'e ak'ipipatamai mank'aapa paira. La creación escénica de teatro y danza. <b>ECA.3.3.10.</b></p>	<p>Desarrolla la expresión corporal y vocal mediante canciones populares o de las nacionalidades y/o pueblos, reconociendo las posibilidades de la voz y propiciando la coordinación rítmica y el disfrute.</p> <p><b>D.ECA.EIB.52.18.</b> Ak'ipidait'e k'aap'eda mank'aapa p'ëep'eda mimiada norëmachaa tachi p'uurude oodait'e piara k'irãt'andoo net'aa (jipata k'ap'ia, t'iida k'art'ade oopata). Representa en grabados y estampados las actividades de la cotidianidad de su pueblo o nacionalidad aplicando las técnicas en diferentes soportes (camisetas, láminas de papel reciclado, rótulos).</p> <p><b>D.ECA.EIB.52.19.</b> Oowãdait'e k'insiadap'eda, oodait'e mank'aapa jaradait'e piara</p>

		<p>oodap'edaa k'iniadap'eda mimiadap'eda oodait'e ak'ipipatamai net'aa piara bee tachi p'uurudepema. Desarrolla la imaginación, creación y expresión fortaleciendo la autoestima por medio de ejercicios creativos de la actuación en obras teatrales de rituales, celebraciones más significativas de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Jarap'eda oodap'edaa mank'aapa piara oodait'e. Las reglas y su posibilidad de ser modificadas. <b>EF.3.1.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.52.20.</b> K'await'e piara bee net'aa jirip'eda oodap'edaa jëmenepariidait'e waawedap'eda net'aa jarapata tachi p'uurudepema k'aata irup'anadait'e. Reconoce las posibilidades de las reglas de ser modificadas creadas recreadas acordadas y respetadas para participar en los juegos de su comunidad según sus intereses y necesidad.</p>
	<p>Oodap'edaa jarapariidait'e tachi pedeepe mank'aapa awaramaï. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. <b>EF.3.3.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.52.21.</b> K'await'e, k'inia mank'aapa wawee jarapariidait'e tachide k'insiade mank'aapa awaraa todepema, paira ak'ipidap'eda tachi p'uurude. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otras regiones, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo.</p>
	<p>Piara ooit'e ituaba mank'aapa araa k'irãt'andoo mimia oodamerã jëmenerütachaa. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. <b>EF.3.4.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.52.22.</b> Ooit'e mimia (choopari, k'aripapari) mank'aapa ooit'e piara ituaba mank'aapa araa, ooda jëmenepari irup'anadait'e tachi p'uurude. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas, en las prácticas deportivas según la situación del juego en su pueblo.</p>
	<p>K'irã auk'a mank'aapa k'irã awara jëmenepata oodap'eda. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.52.23.</b> K'await'e k'irãauk'a mank'aapa k'irãt'andoo jëmenepata oodait'e sanga beee, net'aa, auk'a mank'aapa ak'ipip'eda ooda tachimaipema l'uurude. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos, reglas y presencia de las prácticas deportivas como atletismo en el entorno de su pueblo.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 53</b></p> <p><b>“JŪMARĀDE”</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>Jarateit'e sanga oochewada jūmarāde nanga pededap'edaa mank'aapa irubait'e tachide k'īranpa p'uruwaibiade, jiriwāit'e pia owait'e bait'e tachi k'insia jumarā p'urude.</b></p> <p><b>UNIDAD 53</b></p> <p>“La interculturalidad”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Fomentar los procesos de construcción de la interculturalidad desde la</p>	<p>Net'aa p'ada: jarapari ewaride, k'awada, ichide net'aa nepiridap'edaa mank'aapa oit'e p'uruda. Elementos literarios: tiempo de narración, estudio de personajes e historietas y uso de viñetas. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.1., LL.3.3.10., LL.3.5.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.53.1.</b> Ididap'eda k'insia chok'ara irubait'e nangide jūmarāde net'aa p'ada jūmaweda, biwait'e pia p'anadamera p'adap'edaade auk'a oit'e mank'aapa jirit'e awaraa nerrorā pedee mank'aapa tachi pedee. Investiga e enriquece sobre las características de los elementos literarios sobre la interculturalidad, estableciendo relaciones explícitas e implícitas entre los contenidos, compara y contrasta fuentes, en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.53.2.</b> K'aripait'e oda p'ada k'awawada bidap'eda ai-ik'aawa mank'aapa oda chok'ara pia bait'e nangide jarabi ITC mank'aapa jarawait'e piawadamerā nangi letrade “z” ichide jōda nangide “anza”. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las viñetas y uso de diversos recursos de las TIC y aplicando progresivamente el uso de la “z” en los sustantivos terminados en “anza”.</p>
	<p>Biit'e “z” ichide jōk'arī nama “ancha” “. Uso de la “z” en los sustantivos terminados en “anza”. <b>LL.3.4.14., LL.3.4.3.</b></p>	
	<p>Biwait'e jarawāk'a norēmachaa. Porcentajes en aplicaciones cotidianas. <b>M.3.1.47.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.53.3.</b> Ak'iwait'e sa aba bee jaratewait'e ewarichaa: p'ada, netoda p'ada, edaa idit'e, iat'e p'arat'a, wariwā p'arat'a mank'aapa awaraa jiriwait'e pia nangee IVA, ICE mank'aapa awaraanet'aa p'uru awarade. Calcula porcentajes en aplicaciones cotidianas: facturas, notas de venta, rebajas, cuentas de ahorro, interés simple y otros valores de recaudación importante como el IVA, ICE y demás impuestos estatales y regionales.</p> <p><b>D.M.EIB.53.4.</b> Oit'e mank'aapa jarait'e oik'araa biwadap'edaa aude, k'await'e odap'eda eda p'ada oik'arawee. Resuelve y plantea problemas con la aplicación de la</p>
	<p>Charee mank'aapa oit'e waibiara aude. Problemas y ejercicios de proporcionalidad directa o inversa. <b>M.3.1.48.</b></p>	
	<p>Chapari k'irāchaa. Medición de ángulos. <b>M.3.2.20.</b></p>	
<p>Ank'idaa mank'aapa oit'e chok'ara. Ángulos y el sistema sexagesimal. <b>M.3.2.21.</b></p>		
<p>Oipia bait'e jumara p'anapatamai. Probabilidad de eventos. <b>M.3.3.6.</b></p>		

<p>conservación y sostenibilidad de los patrimonios tangibles e intangibles del país, buscando la práctica real de convivencia entre culturas diversas.</p>		<p>proporcionalidad directa o inversa, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.53.5.</b> Chait'e ik'awa jip'a, jodamai, mank'aapa k'uk'urru, k'awada mank'aapa araa k'insia k'awaa pia baparimai ewarichaa. Mide ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador y otras estrategias para dar solución a situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.53.6.</b> K'await'e k'iranchaa auk'a pia irubi waibiade pedee wadak'arĩ piak'aa. Reconoce los ángulos como parte del sistema sexagesimal en la conversión de grados a minutos.</p> <p><b>D.M.EIB.53.7.</b> Ak'ip'eda oit'e net'aa auk'a k'insiabi, p'ada mank'aapa biwait'e pedee, owait'e oik'araabe jũmaramai jarabi k'insia p'urude. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas político-sociales.</p>
	<p>Waya oit'e baparimai. La Reforma Agraria. <b>CS.3.1.52., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.53.8.</b> Jarabi apemara k'insia odap'edaa ne-uuda mank'aapa auk'a oodait'e tachi p'uru it'ee. Critica las políticas de la Reforma Agraria y sus consecuencias para los pueblos indígenas.</p>
	<p>Awaraa p'irap'opata. El movimiento sindical. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.53.9.</b> K'awabi añaa wapari apemarã p'uru idide auk'a irubait'e tachi p'urude Ecuador. Reconoce la participación del movimiento sindical en la lucha por los derechos de los pueblos del Ecuador.</p>
	<p>Tachi auk'ara p'irap'o dak'ari. El movimiento indígena. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.12</b></p>	
	<p>Choodap'edaa peru ome na ewari.1941. La guerra con el Perú de 1941. <b>CS.3.1.49.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.53.10.</b> K'awabi odap'edaa tachi auk'arapa añaa wadak'ari ode araa jumarade tachi k'insia urubee tachide. Reconoce la presencia del movimiento indígena en la conformación de una nueva sociedad ecuatoriana intercultural.</p>
	<p>Jõda serã. El auge del banano. <b>CS.3.1.50.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.53.11.</b> Ak'ip'ani chodap'edaa na Ecuador mank'aapa Peru owadap'edaa ererãde tachi p'urudepema eperarã to awraade pema. Analiza la guerra del Ecuador con el Perú y su influencia en las familias de las</p>
	<p>Añaa wadap'edaa wãk'abeeda mank'aapa tawabeeda p'uruwaibiade. La migración interna y externa del país. <b>CS.3.2.14., CS.3.1.54., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.25., CS.3.2.16., CS.3.2.26.</b></p>	
	<p>K'aripait'e awaraa k'ayaabee. El apoyo a personas con discapacidades. <b>CS.3.3.13., CS.3.3.14.</b></p>	
	<p>Jũmarãde na net'aak'a oit'e atee wadap'eda p'urudeepa mank'aapa tachi</p>	



	<p>auk'ara euja wãsiadepemaara, k'urãsa jĩsua mank'aapa Amasoniade, auk'a owait'e. La interculturalidad como objetivo al que deben llegar los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía, para articularse internamente. <b>CS.3.3.8.</b></p>	<p>nacionalidades indígenas de frontera.  <b>D.CS.EIB.53.12.</b> K'awat'e net'aa p'ada mank'aapa añaa ateeda será mank'aapa oobi p'ara tachi truede. Identifica el contexto de la producción y exportación del banano y sus consecuencias económicas en el país.  <b>D.CS.EIB.53.13.</b> Ak'ibi pasadap'edaa añaa wadap'edaa tachi mai mank'aapa tawaa tachi p'urude eperãra. Analiza cómo ha afectado la migración interna y externa en los pueblos indígenas.  <b>D.CS.EIB.53.14.</b> Oit'e pedee jarait'e karipadait'e k'ayaabee tachi mai. Organiza propuestas de apoyo a las personas con discapacidad en su territorio.  <b>D.CS.EIB.53.15.</b> Jarait'e sanga wadap'edaa ome mank'aapa ompee tachi p'anapata õ.ia jũmaweda mank'aapa wawee p'anadait'e tachi p'urude. Describe la integración entre dos o más culturas una convivencia armónica de todos los individuos y el respeto a la diversidad entre pueblos.</p>
	<p>Pania pia oopari mank'aapa irubait'e pia pania. Potabilización y adquisición de agua segura.</p>	<p><b>D.CN.EIB.53.16.</b> Jarait'e sanga ochewã pia tachi pania mank'aapa irup'ani todait'e eperãpa, meepema jõwada, arĩwada baparimai tachi ñapapari eujãde, pia bapari ne animalarã ãtachi euja it'ee mank'aapa ak'ipit'e p'urudap'eda tachia k'awaada. Explica el proceso de potabilización y adquisición de agua segura para el consumo humano, la fauna en riesgo por deterioro ambiental y la función del carbono en la naturaleza, así como la importancia de la excreción como mecanismo de purificación del organismo, mediante la ilustración y experimentación.</p>
	<p>Jarada baparimai mee: ne-animalarã paraamai jõwada. Impacto ambiental antrópico: fauna en riesgo por deterioro. <b>CN.3.5.5., CN.3.5.6.</b></p>	
	<p>Ñapapari mank'aapa paraa euja ek'ari p'aima. El oxígeno y el carbono en la naturaleza.</p>	
	<p>Õriwãdat'edaa piabapari oit'e pia k'apç'iade. La excreción como mecanismo de purificación del organismo. <b>CN.3.2.3.</b></p>	
	<p>Ak'ipit'e k'ari, ooda, p'ada mank'aapa ne-k'ada. Presentación musical, escénica, gráfica y artesanal. <b>ECA.3.2.10.</b></p>	
	<p>Oda p'aru ewarichaa jĩit'e. Diseño de indzumentaria para uso cotidiano. <b>ECA.3.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.53.17.</b> Oit'e mank'aapa jarait'e net'aa ooda k'awaa mank'aapa oit'e ak'ipidait'e k'ari oit'e p'aru tachidepa ak'iipit'e nek'ada tauchaap'eda tachia k'inia bik'a tachi p'urude. Describe y explica los elementos del arte y la Actúa en la representación musical - escénica, con trajes o vestimentas típicas que muestran la artesanías con símbolos propios de la cultura del pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>P'apari k'art'ak'a p'aru ewarichaa jipatade. Pintura textil en prendas de uso diario. <b>ECA.3.3.1.</b></p>	
	<p>Jĩwaa mank'aapa erk'a k'ariwait'e. Melodía y escala en canciones. <b>ECA.3.3.3.</b></p>	

		<p><b>D.ECA.EIB.53.18.</b> Ak'iit'e mank'aapa jarait'e net'aa ooda mank'aapa nek'ada, jarap'eda p'ada aude wait'e ewarichaa. Describe y explica los elementos del arte y la artesanía, orientando al diseño textil de indumentaria de uso diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.53.19.</b> Idit'e mank'aapa oit'e net'aa tachi eujadepema mank'aapa p'urude pema k'irat'andoo biwait'e õ-iadamera pia awaraa k'insiade p'uruda tachi p'arude jĩpata ewarichaa. Investiga y proyecta elementos de la flora y la fauna aplicando las armonías cromáticas de las técnicas de pintura textil en prendas de uso diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.53.20.</b> Jirit'e pedee k'ariit'e piara mank'aapa bit'e jĩwaa mank'aapa jarait'e chok'ara paraa k'ari aude, owait'e pia õrimerã, k'irat'andoo jĩwaa mank'aapa jarait'e karide jemenede pia k'awawadamera k'ari. Selecciona fragmentos de música popular y utiliza melodía y de escalas del canto, desarrollando la capacidad auditiva, rítmica y expresiva, en canciones y juegos que fortalezcan la percepción a musical.</p>
	<p>Irubi pia ayaabit'e mank'aapa ok'awabi net'ak'a owait'e bamera jẽmenede piara. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b></p> <p>Tachi k'insia irubait'e k'ap'iade pia owadait'e.ewarichaa k'ap'iapa. El conocimiento del propio cuerpo para optimizar la ejecución en las prácticas corporales. <b>EF.3.5.5.</b></p> <p>Õ-iade mank'aapa k'achia jirit'e bait'e aude k'ap'iapa odak'ãri. El placer y displacer para elegir participar en las prácticas corporales. <b>EF.3.6.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.53.21.</b> K'await'e k'are k'insiabi pede k'achia jarabi (jarit'e bait'emai ituaba, mank'aapa awaraa) nangee net'aak'a oit'e bait'emai jemeneit'e jaratepatamai. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p> <p><b>D.EF.EIB.53.22.</b> K'await'e mank'aapa p'ait'e chip'eda ik'iade k'iniap'ani chok'ek'ee (aneit'e) k'aiwebait'e mank'aapa k'insiat'e baparimai wãit'e awaraamaa mimik'ap'eda oit'e k'ap'iapa araa k'insia aba urup'ani p'urude. Percibe y registra los grupos musculares que necesitan ser activados (contraídos), relajados y flexibilizados vivenciando las posibilidades de movimiento de sus articulaciones</p>

		<p>para optimizar la ejecución en las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.53.23.</b> K'await'e ak'ipida oda mank'aapa oo-ee badamai odap'edaa k'apiapa biwait'e jãngi k'awapida mank'aapa taawa edu jarateepatamai. Reconoce la presencia del placer y displacer en la participación en prácticas corporales para elegir aquellas que lo identifican y practícalas de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 54</b></p> <p><b>“Ook'awaa”</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>Oodait'e k'insia awaraa jaratepata te mank'aapa p'uurude erera ome nanguee juma oodait'e tachimaa k'aripapari chepari warara it'ee owadait'e k'awaa k'insia jaratewait'e juma oowadait'e</b></p>	<p>Pedida mank'aapa p'uruda ak'iwadait'e. Poemas y elementos literarios: imágenes, comparación y personificación. <b>LL.3.1.2., LL.3.3.10., LL.3.3.7., LL.3.4.2., LL.3.5.3.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.54.1.</b> Jirit'e k'art'a pedee pari ichi t'ari maa bi mank'aapa k'awabi k'aipa p'ada ja k'arta ak'idait'e pia p'abi pedida pata nerrora pedeede mank'aapa tachi pedeede. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores y reconoce el punto de vista del autor y argumentos de un texto y registra en diferentes formatos, para la escritura de poemas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.54.2.</b> Oit'e pedee mank'aapa pedee pia owait'e pedee auk'a bee “g” pedee deek'ari nangui p'ada “ger”, “gir” ak'iwadap'eda net'aa piabee TIC. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la “g” en las formas verbales de los verbos terminados en “ger”, “gir” y apoyándose en diversos recursos de las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.54.3.</b> Araa biwadait'e opata ompeepa mank'aapa jaratewadait'e sangata ook'awaa wadamera jaratepata tede warraara juma Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p> <p><b>D.M.EIB.54.4.</b> Ok'awaa bait'e net'aa juasiapata</p>
	<p>Padait'e “g” padee pata noremachaa jok'ari “ger”, “gir”. Uso de la “g” en las formas verbales de los verbos terminados en “ger”, “gir”. <b>LL.3.4.13., LL.3.4.14., LL.3.4.9., LL.3.4.9.</b></p>	
	<p>Nejuasiade opata net'aa ompeede k'irat'andoo. Regla de 3 simple, inversa y compuesta.</p>	
	<p>Jumasaa p'apata ewachaa mimi odak'ari. Presupuesto monetario de una obra u actividad.</p>	
	<p>P'oyaa –e odait't'e juasia dap'eda k'irat'andoo. Problemas con la regla de 3 simple, inversa y compuesta.</p>	
<p>Odait'e ne juasiapa k'ira auk'a bee mank'aapa ewari ak'idap'eda. Conversión</p>		

<p><b>tachi pedeede mank'aapa nerrora pedeede pia net'aa odait'e.</b></p> <p><b>UNIDAD 54</b> "Emprendimiento"</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Promover estrategias de emprendimiento educativo a nivel familiar y comunitario con la implementación de proyectos educativos comunitarios; aplicando los diferentes saberes y conocimientos integrados, utilizando la lengua de la nacionalidad y el castellano; en la búsqueda de soluciones a problemas geobiológicos y socioculturales del contexto local.</p>	de ángulos decimales a grados y minutos. <b>M.3.2.22.</b>	<p>ak'ip'eda jaratepataapa ooda irup'anita jatepata warrara it'ee juasiapata k'imari k'irat'andoopa net'aa teesoo padak'ari DDTE: napiara jaratepata. Resuelve ejercicios/problemas matemáticos referentes a la planificación de un emprendimiento educativo aplicando las 4 operaciones básicas con los 3 tipos de conjuntos de números aprendidos a largo del proceso DDTE: naturales, fraccionarios y decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.54.5.</b> Net'aa opata regla ompeede teepai opata pia mank'aapa k'achia oodak'ari choopata ababaa mank'aapa araa juma jaratepata temai padak'ari. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p> <p><b>D.M.EIB.54.6.</b> P'anapata chaapari decimal k'iranchaa jaratewaruta ewari wachaa. Convierte medidas decimales de ángulos a grados y minutos en función, explica de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.54.7.</b> Biwadait'e tachi ewari chaa p'anapatamai. Utiliza el siglo, década y lustro en la interpretación de información del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.54.8.</b> K'insiap'eda biwadat'e juasia opata tachi mai sangata k'insiapata. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, decimales y porcentajes, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.54.9.</b> K'awaa p'anadait'e tachi itria irup'anadap'edaa nerrorapá. Identifica la relación que tuvieron las dictaduras militares con relación a los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS:EIB.54.10.</b> K'insiapeda jarawadait'e tachi auk'aarapa oojida pia p'anadamera. Analiza los aportes de los pueblos indígenas en la construcción de la democracia.</p>
	Ewari juma ak'iwapata. Medidas de tiempo: siglo, década y lustro. <b>M.3.2.23.</b>	
	Pia opata juma p'anadait'e. Probabilidad de eventos.	
	Gobierno uchía k'inia eebeepari. Las dictaduras. <b>CS.3.1.58.</b>	
	Wayá ampítee chedap'eda oodap'edaa. El regreso a la democracia. <b>CS.3.1.58. CS.3.1.51., CS.3.1.56., CS.3.1.57., CS.3.1.59., CS.3.1.60.</b>	
Tachi auk'aara p'irap'odapedaara 1990. El levantamiento indígena de 1990. <b>CS.3.1.55., CS.3.1.62., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b>		
K'arta waibia oodap'edaa 2008. La Constituyente de 2008. <b>CS.3.1.63. CS.3.1.65.,</b>		

	<p>CS.3.1.65., CS.3.2.15., CS.3.3.12., CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.</p> <p>Euja ek'ari eut'apari. El boom petrolero. CS.3.1.53. CS.3.1.53.</p> <p>Tachi euja ak'ipata. Mapa sísmico del Ecuador. CS.3.2.9., CS.3.2.2. CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.18., CS.3.2.26.</p> <p>Ok'awaa waruta ewari chaa tachi auk'aara juma. Emprendimientos de las nacionalidades y pueblos indígenas. CS.3.3.8.</p>	<p>D.CS.EIB.54.11. K'awap'anadait'e pia sangata tachi auk'araapa biwadait'e auk'a p'anadamera na p'uurude. Reconoce los aportes del levantamiento indígena en la construcción de un estado plurinacional e intercultural.</p> <p>D.CS.EIB.54.12. K'awapata tachia k'aata teepata mank'aapa p'apata k'arta waibia oodak'ari 2008. Reconoce los aportes para los pueblos indígenas en la Constituyente de 2008.</p> <p>D.CS.EIB.54.13. K'insiadap'eda pia sangata p'anadait'e tachi p'uurude eedak'ari nee euja ek'aride. Analiza el crecimiento del boom petrolero y sus consecuencias para los pueblos indígenas en sus territorios.</p> <p>D.CS.EIB.54.14. Jaratewait'e samata paraa euja p'oyaa wadak'amaa tachi auk'aara it'ee. Identifica los riesgos naturales donde se encuentran ubicados los pueblos indígenas.</p> <p>D.CS.EIB.54.15. Jumaara maa jaratewait'e k'awadamera k'aata oopata tachi auk'aara tachi p'uurude. Socializa los emprendimientos exitosos de las nacionalidades y pueblos indígenas en el marco de la interculturalidad.</p>
	<p>Auk'a araa pia p'anadait'e tachi euja ome. Relaciones de los organismos en el bioma bosque. CN.3.1.9.</p>	<p>D.CN.EIB.54.16. K'awaa bait'e tachi ne animalaara paraa sangata p'anapata tachi mai paraapari topata mank'aak'a juto pata, uchiapari ne imi deepa. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante exposiciones orales, proyección de videos y observaciones en su medio natural.</p>
	<p>Jutopat'aara ak'idait'e k'ap'ua. Mamíferos: características internas y externas. CN.3.1.6, CN.3.1.9., CN.3.1.10.</p>	<p>D.CN.EIB.54.17. K'awaa bait'e ne animalaara sangata bee jutopata mank'aapa uchiapari ne imi deepa. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.</p>
	<p>Ne imi depa t'opata ak'idait'e chi k'ap'ua. Ovíparas: Características internas y externas. CN.3.1.6.</p>	
	<p>Waa iidi wait'e tachi nek'a. Investigación de la artesanía. ECA.3.3.9.</p>	<p>D.ECA.EIB.54.18. lidiwait'e sanga oopata nek'a chonaara weda pema mank'aapa ooit'e nek'a awaraa k'insia wapeda pi-ira beewamera. Investiga sobre los procesos de elaboración de la artesanía en épocas pasadas y</p>
	<p>K'awaa p'anapata k'ira p'urudait'e. Técnicas de maquillajes para producción teatral. ECA.3.2.18., ECA.3.3.10.</p>	
	<p>K'ari k'aripata tachi ak'ore ewaride. Canciones que evoquen acontecimientos u</p>	

	<p>ocasiones especiales. <b>ECA.3.3.3.</b></p> <p>Auk'a p'anadait'e net'aa oodak'ari. Coordinación del espectáculo artístico. <b>ECA.3.3.8., ECA.3.3.10.</b></p>	<p>contrasta con los métodos de producción de la artesanía actual para generar nuevas formas de emprendimiento.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.19.</b> Oodait'e k'ira p'uruda eperawera maa uchiadak'ari pairade tachi paira jaratewadaite wararamaa oodamera p'urudamera tachi net'aa irup'anipa chiwau pata ak'ore ewari chaa. Aplica las técnicas de maquillaje y caracterización de personajes para la obra teatral usando tintes y pinturas naturales de acuerdo a los eventos sociales o fiestas tradicionales.</p> <p><b>D.EIB.54.20.</b> K'ariwadait'e k'aripata miak'aidak'ari, poro choodak'ari, man.20. k'insiap'eda k'aapa juma araa mimia oodak'ari. Crea canciones de música popular o académica sobre bodas, bautizos, primeras comuniones, mingas y usarlos como ambientaciones sonoras para exposiciones en casas abiertas o eventos escolares.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.21.</b> Ook'awaa bapari net'aa oodak'ari ak'idait'e eperaramaa t'e oia patade tachi net'aa opata eperarak'a. Organiza eventos aplicando los elementos del espectáculo para presentar obras teatrales, coreografía, dirección escénica, y danza de acuerdo a su cultura o pueblo.</p>
	<p>Pedee k'awaa bait'e jemene dak'ari. Modos de intervenir en diferentes juegos. <b>EF.3.1.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.54.22.</b> Bapari jemene k'ira t'andoo opatade pairapatade, pelota jemene patade mank'aapa tachide jemenepata p'uurude. Participa e interviene en diferentes juegos, fiestas y actividades deportivas y Juegos tradicionales de su pueblo y/o nacionalidad.</p>
	<p>Juapa jemene k'awaa p'anapata chonoda ee. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.54.23.</b> K'awapari k'irau bak'ari awarara ome (jiripari waibia baparimai) mank'aapa (p'ait'e baparimai ewaraa.) jemene pari jaratepata tede. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) y defensivas (marcar cubrir los espacios libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p>

## 6.5. CURRÍCULO DE EIB PARA PROCESOS DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO (PAI).

### UNIDADES DE LA 55 A LA 75

#### ARMONIZADORES DE SABERES:

Vida, Tierra y Territorio.  
 Vida Familiar, Comunitaria y Social.  
 Cosmovisión y Pensamiento.  
 Ciencia, Tecnología y Producción

#### CODIFICACIÓN:

LL = Lengua y Literatura  
 M = Matemáticas  
 CS = Ciencias Sociales o Estudios Sociales  
 CN = Ciencias Naturales  
 ECA = Educación Cultural y Artística  
 EF = Educación Física

Aude biwãit'e jarawapari k'insia, Ej.LL.4.2.1, Oopari k'awaap'eda k'insia irubì jũmaarapa, jip'a k'aawaapa jũmaarãde. Aude sanga beewã: LL (Mimia nangi mimiade: pedee mank'aapa k'art'a), 4 (nejuasia); (Araa mimia) mank'aapa 1 (Nejuasia oopari k'awaap'eda k'insia irubì).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.4.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 4 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Biwait'e p'adachaa k'awaa; Ej.D.C.N.EIB.55.7, bip'ani k'awadamera: D (k'awaa), CN (K'awaa eujãdepema), EIB (jarateepata pedee omeede), abaamaa biwait'e) mank'aapa 7 (nejuasia k'awaa aude abaamaa).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.CN.EIB.55.7, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CN (Ciencias Naturales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe), 55 (unidad a la que pertenece el dominio) y 7 (número de dominio dentro de la unidad).

<b>ARAA</b> <b>UNIDAD</b>	<b>K'INSIA K'AWAA</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>K'AWAA</b> <b>DOMINIOS</b>
<p><b>ARAA 55</b></p> <p><b>“K’insia waibia mak’apa k’insia maaria”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>K’await’e trua waibia mank’apa maari tachi k’insiade puru chaa sanjã ok’ari juma weda k’insia araa k’await’e net’a ooda ewaa trua</b></p> <p><b>UNIDAD 55</b></p> <p>“Mesocosmos y microcosmos”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Comprender el mesocosmos y microcosmos desde la concepción de cada nacionalidad, a través del tratamiento de las ciencias</p>	<p>Idiwait’e mank’apa sanga de. Entrevista y estructura. <b>LL.4.2.4., LL.4.1.2., LL.4.3.1., LL.4.4.1., LL.4.3.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.55.1.</b> P’apari pedee iidida k’insia jiridap’eda mank’aapa sanga atewada k’insia mank’aapa k’insiabi waya k’achiap’asanaaweda pedee iidade tachi p’uurudepemade. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.55.2.</b> Piadaibi mank’aapa piara oobi p’ãdadeepa pedee iididadeepa mank’aapa oowã pedee p’ãp’ãnik’a tachi p’uurude. Autorregula y mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas gramaticales de la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.55.3.</b> P’apari pedee iidida k’insia jiridap’eda mank’aapa sanga atewada k’insia mank’aapa k’insiabi waya k’achiap’asanaaweda pedee iidade nerrorã pedeede. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.55.4.</b> Piadaibi mank’aapa piara oobi p’ãdadeepa pedee iididadeepa mank’aapa oowã pedee p’ãp’ãnik’a nerrorãpedee. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión de diferentes entrevistas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.55.5.</b> Piara oowã mank’aapa auk’a oowait’e pedee iididade pedee p’awade mank’aapa oopata</p>



<p>que integran esta unidad; para entender los elementos y teorías sobre la creación y evolución del universo.</p>	<p>Juma araa nejuasia z nangide nanjĩ ewari. El conjunto de números enteros Z, ejemplos en situaciones reales. <b>M.4.1.1.</b></p> <p>Arare arare pia (=, &lt;, ≤, &gt;, ≥) juma arare nejuasia, ak'ipiit'e jari nejuasia. Relaciones de orden (=, &lt;, ≤, &gt;, ≥) en el conjunto de números enteros, representación en la recta numérica. <b>M.4.1.2.</b></p> <p>K'ait'e pia bap'ari nejua sia k'awap'ata ak'iit'e eujãde pema. Importancia de la matemática en la conservación de la naturaleza.</p> <p>Ak'ipiit'e piak'a, k'inia pia, arare arare kinia (negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante) ak'ipiit'e p'órabee. Proposiciones simples, valor de verdad, conectivos lógicos (negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante) y proposiciones compuestas. <b>M.4.2.1.</b></p> <p>Sank'apa cheru trua, el big bang, sank'apa cheru eujã mank'apa ooda pangea. El origen del universo, el big bang, origen de la tierra y formación de pangea. <b>CS.4.2.1., CS.4.1.1., CS.4.1.22.</b></p> <p>Sanga bap'ari eperara mank'apa trua k'insiadee tachi eujãde bap'ari. Relación entre el ser humano y el universo en la concepción de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.1, CS.4.3.1.</b></p> <p>Maarip'a mank'apa waibi tachi k'insiade. El meso y microcosmos a partir de su nacionalidad. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.1.</b></p>	<p>juma piap'abee nerroradede. Mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas de puntuación y tilde en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.55.6.</b> K'awabi abaamaa beewada nejuasiade z; nandeepea jūma. Reconoce el conjunto de números enteros en Z; mediante ejemplos de situaciones reales en las que se utiliza los números enteros negativos.</p> <p><b>D.M.EIB.55.7.</b> Biwait'e abaamaa jūmaweda nejuasia, atawait'e tauchaa:'=, &lt;, ≤, &gt;, ≥". Establece las relaciones de orden en un conjunto de números enteros, utilizando la recta numérica y los signos: "=, &lt;, ≤, &gt;, ≥".</p> <p><b>D.M.EIB.55.8.</b> Iidip'eda mank'aapa jarabi piarabi nejuasiade mank'aapa net'aa eujãdepema. Investiga y expone sobre la importancia de la matemática en el buen uso, manejo racionalizado y preservación de los bienes "elementos" de la naturaleza.</p> <p><b>D.M.EIB.55.9.</b> Bip'ani mank'a k'awap'ani net'aa oowada bidait'eede nejuasia waibia abaamaabiwait'e. Define y reconoce ejercicios de las proposiciones simples a las que se puede asignar un valor de verdad para relacionarlas entre sí con conectivos lógicos: negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante; y forma proposiciones compuestas (que tienen un valor de verdad y que puede ser determinado).</p> <p><b>D.CS.EIB.55.10.</b> K'awabi sanga weeda uchijĩ trua mank'apa akipiit'e nep'uru p'ata awaraa kinsiade tachi maairubeeda purude. Comprende las teorías del universo y las compara con los mitos de creación de cada lugar, nacionalidad o pueblo indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.11.</b> Jãrawait'e sanga bap'ari trua mank'apa sanga bap'ari eperara net'a omee eujãdebe "pacha mama" jondak'aripa pia biwait'e ewari</p>
--	--	---

	<p>Pia bait'e eperara ome mank'apa tachi euja, "pacha mama" tachiade k'insia purude mank'apa puru awaraade. Convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza, "Pachamama", según la concepción de la nacionalidad y pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p>	<p>chaa. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza, "Pacha.mama", a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.12.</b> K'awabi pia mank'apa oowait'e k'insia tachi purude mank'a awararade sanja jarabi chacana purup'ata k'insia, jiriwait'e maariade mank'ap waibiade k'insia oodak'ari ewaricha mank'apa tachi k'insiade. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el significado de la chakana y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.13.</b> Jarawait'e k'arama sumak kawsay tachi kinsia mank'apa piara jarawait'e mank'apa waibiade tachi k'insiade. Define lo que es el Sumak Kawsay desde los pueblos indígenas y fundamenta su acción en normas y patrones culturales colectivos.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.14.</b> K'awabap'ari k'ariit'e pia bap'ari cruso eperarade. Conoce el significado de la cruz crusada eperarade.</p> <p><b>D.CN.EIB.55.15.</b> K'awap'ari mank'apa oop'ari k'insia andinade, maariade mank'apa waibiade purude mank'apa awaraa puru, jarawait'e ewari chaa k'insiada, jumaarama k'awap'atarama tachi purudebe. Conoce y practica la cosmovisión andina, el meso y microcosmos de su pueblos o nacionalidad, interpreta los conceptos de la vida cósmica, a través de foros, mesas redondas y participación en eventos organizado por los sabios de la comunidad.</p>
<p>K'insia andinade: ak'ipip'ata k'iratandoo mank'apa pia. Cosmovisión andina: precisiones conceptuales y definición. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p>		
<p>Sumak kawsay: pia et'ewait'e mank'apa waibiade tachi kinsia. Sumak Kawsay: normas morales y patrones culturales. <b>CS.4.2.25., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p>		
<p>La chakana crusode k'ira auk'ade: purup'ata trua. La chakana o cruz cuadrada: colores cósmicos. <b>CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p>		
<p>K'insia andinade: biwait'e ak'ip'ari mank'apa pia. Cosmovisión andina: precisiones conceptuales y definición. <b>CN.4.4.1.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.55.16.</b> Jarawait'e k'aata jarabi chacana mank'apa purube trua, jarawak'ari ook'ari m, ank'ap waibiade tachi k'insia puruchaa. Interpreta el significado de la chakana y sus colores cósmicos, que se expresa mediante la práctica las normas y patrones culturales propios de su pueblo o nacionalidad.</p>	
<p>La chakana crusode k'ira auk'ade purup'ata trua. La chakana o cruz cuadrada: Colores cósmicos. <b>CN.4.4.1</b></p>		
<p>Sumak kawsay: pia et'ewait'e mank'apa waibiade tachi kinsia. Sumak Kawsay: normas morales y patrones culturales. <b>CN.4.4.1.</b></p>		

	<p>Waibia m,ank'apa maaria tachi purude. El meso y microcosmos a partir de su nacionalidad. <b>CN 4.4.1., CN.4.4.2., CN.4.4.3., CN.4.4.4., CN.4.4.5., CN.4.5.2., CN.4.5.3. CN.4.5.4.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.55.17.</b> K'insia purup'ata mank'apa purubee jarawait'e eperak'a mank'apa k'ariit'e pia bapari ooda. Analiza pinturas y esculturas para determinar personajes técnicos y función de la obra.</p>
	<p>Purup'ata mank'apa p'anda eperak'a ooda mimiade. Pinturas y esculturas de personajes representados en las obras. <b>ECA.4.1.1.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.55.18.</b> K'await'e mank'ap jarawait'e eperak'a ooda mank'ap jarawait'e sanga oobe mank'ap nek'a. Identifica y explica personas representadas en las obras y aplica diferentes técnicas para la elaboración de obras y artesanías.</p>
	<p>K'awaa ooda nek'a tachi k'insiade. Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura. <b>ECA.4.1.1.</b></p>	
	<p>Jēmene tachi de. Juegos ancestrales propios. <b>ECA.4.2.4.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.55.19.</b> Oowait'e k'insia k'awabe tachi purude pedeit'e aba aba mank'apa chok'arama, k'ari, jēmenede tachi purude. Juegos representativos propios de la comunidad. Usa estrategias de auto aprendizaje para interpretar individualmente y en grupo, canciones, rondas.</p>
	<p>Nek'a kawap'ata, k'arip'ata ecuadordede. Artesanos y artistas propios del Ecuador. <b>ECA.4.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.55.20.</b> Idiwait'e mank'apa jīriwait'e nek'a mank'apa k'arip'ata purude maariade k'awadait'e awaraa oop'ata mank'apa k'arip'ari tachi purude. Busca información de artesanos y artistas locales e identifica las diferentes técn. Entrevista icas de arte y artistas de su pueblo cultura.</p> <p><b>D.EF.EIB.55.21.</b> Bait'e k'ira tandode k'insia jēmenede, tachi k'insia, juma k'awap'ata, ewaa ooda, nejua sia p'ari tachi bap'ari k'awak'ari k'aat'a oobe tachi kinsiade purudee. Participa en diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural identificando el aporte cultural proveniente de sus orígenes.</p>
	<p>Jēmene k'ira tandoo: tachide, kawap'ata awara, chiwiidi, jarada, nejuasia, tachi bap'arimai. Diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural. <b>EF.4.1.1.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.55.22.</b> Oodait'e mank'apa oodak'ari jēene chiwiid i tachi k'insiade mank'apa mimia ooda jēmene k'insiap'eda. Crea y recrea nuevos juegos ajustando sus decisiones y acciones para jugar según sus intereses y necesidades.</p>
	<p>Jēmene chiwiidi mank'apa tachi k'insiada ooda. Juegos creados y recreados según sus intereses y necesidades. <b>EF.4.1.2.</b></p>	

	<p>Ididait'e jēmene tachi k'insiade mank'apa piara. Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. <b>EF.4.1.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.55.23.</b> Oodait'e jēmene k'ira tandoo, k'awadait'e k'aata k'inia bap'ari (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) aba aba k'awapiit'e jēmeneit'e piara. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para poder jugarlos de manera segura y placentera.</p>
--	---	--

<p><b>ARAA</b> UNIDAD</p>	<p><b>K'INSIA K'AWAA</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p><b>K'AWAA</b> DOMINIOS</p>
<p><b>ARAA 56</b></p> <p><b>“Epërarã jūmaarã”</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>Jateedait'e o-ĩa p'anadait'e epërarã ome auk'a-ee, t'ari pia, waawee auk'a mank'aapa k'awapidait'e jūmaarã maa, oo-atadait'e na país jūmaarãde mank'aapa pedee chok'ara.</b></p>	<p>Ou pedee. Píak'ãa mank'aapa pedee ewari. La discusión. Modos y tiempos verbales. <b>LL.4.3.6., LL.4.2.1., LL.4.4.6., LL.4.2.1., LL.4.2.3., LL.4.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.56.1.</b> Oodait'e net'aa pedeepea nep'iridap'eda epërarã ome, oodait'e net'aa ooi'k'araabee epërarã jarateedait'e tachi pedeede. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.56.2.</b> Pedeeek'awaadait'e pia biãit'e k'irãt'andoo net'aa, auk'a oopari mank'aapa chik'ia jirapari, pia k'insiap'eda mank'aapa k'awapari pedee mank'aapa pedee chok'ara jiritera pia pedee mank'aapa ewari pedee, tachi pedeede. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.56.3.</b> Oodait'e net'aa pedeepea nep'iridap'eda epërarã ome, oodait'e net'aa ooi'k'araabee epërarã jarateedait'e nerrorã pedeede. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social,</p>

<p><b>UNIDAD 56</b></p> <p>“Sociedades interculturales”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe.</p>		<p>construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.56.4.</b> Chik’ia jirapari, pia k’insiap’eda mank’aapa k’awapari pedee mank’aapa pedee chok’ara jiritera pia pedee mank’aapa ewari pedee, nerrorã pedeede. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales en castellano.</p>
	<p>Oodait’e z (waa, jãri, chok’ara oopari) numerode. Operaciones en Z (adición, sustracción, multiplicación) de forma numérica. <b>M.4.1.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.56.5.</b> Oodait’e z (waa, jãri, chok’ara oopari) numerode mank’aapa oop’eda net’aa. Realiza operaciones en Z (adición, sustracción y multiplicación) de forma numérica y aplicando el orden de operación.</p>
	<p>Nangee waa algebra mank’aapa chok’ara oopari nejuasia (z) mank’apa ook’waa ne juasia. Propiedades algebraicas de adición y multiplicación de números enteros (Z) y operaciones numéricas. <b>M. 4.1.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.56.6.</b> Ak’ëe mank’aapa ooit’e net’aa nejuasiapari (waa chok’ara oopari) nejuasia auk’a net’aa juasiade. Deduce y aplica las propiedades algebraicas (adición y multiplicación) de los números enteros en operaciones numéricas.</p>
	<p>K’aripa pari nejuasia k’awaadamerã awraa k’insiade. Aportes de la matemáticas en otras ciencias.</p>	<p><b>D.M.EIB.56.7.</b> lidip’eda mank’aapa jarait’e sangata nejuasia k’waapata awaraa k’insiade. Investiga y expone sobre los aportes de la matemática en otras ciencias.</p>
	<p>Waya mank’aapa net’aa wãarã jarabi. Tautología y las tablas de verdad. <b>M.4.2.2</b></p>	<p><b>D.M.EIB.56.8.</b> Jarait’e mank’aapa k’await’e waya oop’ede net’aa wãarã. Define y reconoce una tautología mediante la construcción de tablas de verdad.</p>
	<p>Net’aa atewã, net’aa araa mank’aapa net’aa p’ada naap’ara. Tablas de frecuencia, función asociada y diagramas o gráficos estadísticos simples. <b>M.4.3.1.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.56.9.</b> Araa atewãit’e net’aa ooit’e waya mank’aapa jarait’e sanga oopari, ak’ipiit’e p’ada k’aripap’eda TIC. Organiza datos procesados en tablas de frecuencias y define la función asociada, representa gráficamente con ayuda de las TIC.</p>
	<p>Net’aa k’awapata mank’aapa leepata k’awadait’e. Cartografía y lectura de mapas. <b>CS.4.2.4.</b></p> <p>Net’aa epërarãde mank’aapa net’aa k’insia chok’ara, cultu chok’ara</p>	<p><b>D.CS.EIB.56.10.</b> leeit’e eujã k’awapari k’irãt’andoo bait’e mank’aapa k’await’e sama p’ani epërarã p’uuru na continentede. Lee mapas de distinto tipo para</p>

	<p>mank'aapa pedee chok'ara anchi p'uuruchaa. Elementos sociales y políticos de la plurinacionalidad, pluriculturalidad y multilingüismo en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.2.</b></p> <p>Epërarã jümaarã ome: pia p'anadait'e tachi p'uurude. Sociedad intercultural: convivencia armónica en su pueblo o nacionalidad. <b>CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.3.</b></p> <p>Ooiparaa mank'aapa auk'a: k'ap'ia pia, jarateepata, te, chik'o waa paraa. Deberes y derechos: salud, educación, vivienda, alimentación etc. <b>CS.4.3.15., CS.4.3.14., CS.4.3.13., CS.4.3.12., CS.4.2.18., CS.4.2.20.</b></p>	<p>ubicarse y ubicar a los pueblos indígenas del continente.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.11.</b> K'await'e mimiã auk'a panadait'e estaode ecuadorde awara atewãdait'e epërarã p'uurude eda jümaarã k'insia. Interpreta el ejercicio de los derechos colectivos en el estado ecuatoriano como proceso de cambio social en los pueblos y nacionalidades dentro de la llamada cultura nacional.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.12.</b> Oodait'e o-ia p'anadait'e ërerã ome mank'aapa p'uuru ome, oop'eda ooiparaabee mank'aapa jaradap'eda auk'ap'anadait'e; k'awap'eda k'inia mank'aapa p'ek'au oodait'e, na jümaarã it'ee p'uurude. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, cumpliendo sus deberes y exigiendo sus derechos; conociendo el amor y la sexualidad, en contextos interculturales en su comunidad, pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.13.</b> Oodait'e o-ia p'anadait'e ërerã ome mank'aapa p'uurude, jaradap'eda tachi auk'a p'anadait'e jümaweda tachi p'uuru. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, exigiendo el cumplimiento de sus derechos especialmente los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas.</p>
	<p>K'ap'ia pia mank'aapa p'ek'au oodait'e k'ap'ua k'iniabee ome jüma tachi p'uurude. Salud y Sexualidad en la interculturalidad en su pueblo o nacionalidad. <b>CN.4.2.1., CN.4.2.4., CN.4.2.5., CN.4.2.7., CN.4.5.6.</b></p> <p>Waa atewãda mank'aapa choopata ne k'ida k'urãsäapa k'aak'ãri, piak'ãamerã p'ua mank'aapa nangeepa tachi peenaamerã. Evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano. <b>CN.4.2.2.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.56.14.</b> Oodait'e o-ia p'anadait'e, waawee imik'irã wërã mank'aapa k'insiap'eda p'ek'au oodait'e jümaweda bee ome ërerã ome mank'aapa p'uurude. Práctica una convivencia armónica, respetando el género y conocimientos de la sexualidad en contextos interculturales con los integrantes de su familia y la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.56.15.</b> Jarait'e waa atewãda mank'aapa choopata ne k'ida k'urãsäapa k'aak'ãri, piak'ãamerã p'ua mank'aapa nangeepa tachi peenaamerã epërarã, ak'ipidap'eda, k'irãchaa maap'eda p'urup'eda jaradait'e CECIB. Explica la evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir</p>

		<p>sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano, mediante videos, fotografías e ilustraciones exponga en el CECIB.</p>
	<p>K'irāchaa p'uurude Ecuadorde. Esculturas de pueblos y nacionalidades del Ecuador. <b>ECA.4.1.1.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.56.16.</b> Oodait'e k'irāchaa mank'aapa ne k'a oodap'eda net'aa tachimaapemapa nejarra p'edap'eda oodait'e ne animalaarā manglee tachide. Crea esculturas y artesanías utilizando el material de medio o reciclado para la elaboración de animales o cosas propias de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.17.</b> Jirit'erapari mimiā nek'a k'awa ateewāit'e mank'aapa na k'awaa: nek'a, chok'o k'a, ne oopata, su ak'ibeepari oopata, pak'urudee oopata, nek'a āripariidee oopari, awaraa. Selecciona una actividad artesanal para conocer los procesos y técnicas en: tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, tallado en madera, artesanías en vidrio, talabartería entre otras.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.18.</b> Bait'e oopatamaï mank'aapa bidait'e ak'ipidait'e oodap'eda k'āiwēebait'e baparimaï uupata, nep'ono chaupari mank'aapa oroda. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de una obra teatral recreando de las vivencias en siembras, florecimiento y cosechas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.19.</b> Jidait'e k'irāt'andoo p'aru ak'ipidait'e k'ari mank'aapa paira tachide p'uurude. Utiliza diferentes trajes típicos para la representación de canciones y danzas propias de la comunidad.</p>
	<p>Atewādait'e mank'aapa k'insiap'eda mimiādat'e ne k'adak'āri. Procesos y técnicas en las actividades artesanales. <b>ECA. 4.1.6.</b></p>	
	<p>Oodait'e ooi'k'araabee p'anapatamaï tachide. Obras teatrales de vivencias propias de su cultura. <b>ECA.4.2.5.</b></p>	
	<p>Paira mank'aapa k'ari tachide. Danzas y cantos culturales. <b>ECA.4.2.4.</b></p>	
	<p>Auk'a-e k'awaa k'ap'iaapa naaweda mank'aapa net'aa ooda. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. <b>EF.4.2.1.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.56.20.</b> Auk'a-e k'awaa k'ap'iaapa naaweda: (p'irria, p'ira, bat'a mank'aapa jinti) mimiā oodait'e (jinti, bait'e pari atua, k'awaa, maap'eda awaraa) ooit'e pia mank'aapa piara baparimaï p'uurude. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar,</p>
	<p>Sanga bi k'ap'ia auk'a epērarāchaa. La condición física como un estado relacionado a cada sujeto. <b>EF.4.2.2.</b></p>	
	<p>Oodait'e araa kuik'awaadamerā mank'aapa paira k'awaa, sanga bapari.</p>	

	<p>Construcción grupal de composiciones gimnásticas y coreografías, sus características. <b>EF.4.2.3.</b></p>	<p>correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) para poder realizarlos de manera segura y placentera en el entorno de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.56.21.</b> K’await’e sanga bi k’ap’ia (sanga k’awabee epērarā ooit’e mimiã k’ap’uade) estok’a bee epērachaa mank’aapa ãridapari maap’eda piara ooit’e tachi k’insia iru it’ee piara. Reconoce la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado que está relacionado a cada sujeto y que puede deteriorarse o mejorarse en función de las propias acciones tendientes a optimizarla.</p> <p><b>D.EF.EIB.56.22.</b> Oodait’e araa (bi mank’aapa wēe net’aa: p’aru ma-ãri, jĩk’ara, jarateepatamai, jĩk’ara ma-ãri, pelota, bordon mank’aapa supari) k’ap’ia mimik’apari mank’aapa paraira k’awaabi sanga bapari ooit’e pia mank’aapa jaradait’e baparimai p’uurude. Construye grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, auras, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías identificando las características para poder realizar de manera segura y placentera en su entorno o comunidad.</p>
--	---	--

<p><b>ARAA</b> UNIDAD</p>	<p><b>K’INSIA K’AWAA</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p><b>K’AWAA</b> DOMINIOS</p>
<p><b>ARAA 57</b></p> <p><b>“Auk’a truwaarã ome”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>Piarã mimia</b></p>	<p>Jarait’e. Edabee. Edabee awara mank’aapa k’irãtandoo. Noticias. Conectores causales. Conectores disyuntivos y adversativos. <b>LL.4.4.1., LL.4.4.5., LL.4.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.57.1.</b> P’apari jarait’e pia oop’eda mank’aapa kisia pia pedeevari tachi pedeeva Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.57.2.</b> Itapeta oopari net’aa p’abeeva, mank’aapa ak’ipari piabeemerã net’aa k’irãtandoo jarait’e tachi pedeede. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura</p>



<p><b>oowadait'e</b>  <b>pdeepak'awapidait'e</b>  <b>sangata k'op'año</b>  <b>merãabɬ Ecuadorpa</b>  <b>awaraa p'uruome</b>  <b>sangata teepata</b>  <b>net'aa awarãra maa,</b>  <b>tachi k'insia,</b>  <b>k'awadait'e</b>  <b>mank'aapa</b>  <b>wãparaarã p'asiade</b>  <b>piara k'art'a</b>  <b>oowãdait'e, warrarã</b>  <b>auk'a k'insia</b>  <b>wadamerã.</b></p> <p><b>UNIDAD 57</b></p>		<p>de diferentes tipos de noticias en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.57.3.</b> P'apari jarapari naapemapa, mank'aapa pia jarait'e pedepa awaraa net'aa p'ada atap'eda nerrorã pedeepa. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.57.4.</b> Oopari p'abeede, oopari mank'aapa ak'ipari p'abee jarapari net'aa k'irãt'andoo nerrorõ pedeede. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.57.5.</b> Ooda mank'aapa auk'a k'nsia mank'aapa sangata jarabi pedeepa mank'aapa ma-ãi p'abide, auk'a bip'eda, bipari k'irãt'andoo mank'aapa awarachaa nerrorãpedeede. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos, mediante el uso selectivo de conectores causales, conectores disyuntivos y adversativos en castellano.</p>
<p>“Relaciones internacionales”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar habilidades comunicativas que evidencien la práctica de las relaciones internacionales del Ecuador con países del mundo, tomando como base los intercambios comerciales, culturales, académicos y</p>	<p>Potencias de números enteros con exponentes naturales. <b>M.4.1.5.</b></p> <p>Raíces de números enteros positivos en expresiones matemáticas. <b>M.4.1.6.</b></p> <p><b>Nejuasia k'irãt'andoo Z.</b> Operaciones combinadas en Z. <b>M.4.1.7.</b></p> <p>Aportes de la matemática en el desarrollo humano.</p> <p><b>Oopari juasiaapa epëra waridak'arĩ p'abee k'insia piapa mank'aapa mimia charee oopata.</b> Leyes de la lógica proposicional y solución de problemas. <b>M.4.2.3.</b></p> <p><b>Net'aa chok'ara mank'aapa aba a baa mank'aapa p'urup'eda oopari (auk'a, auk'a jũma).</b> Datos agrupados y no agrupados y tablas de frecuencia (absoluta, relativa, absoluta acumulada, relativa acumulada). <b>M.4.3.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.57.6.</b> Oopari it'ibee nejuasia k'apia juma exponentede naapemade mank'aapa ik'ipipari tachi pedeede. Calcula potencias de números enteros con exponentes naturales y demuestra en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.57.7.</b> Oopari ne juasia k'arrade napemade waa bak'arĩ nejuasia ooparide. Calcula raíces de números enteros positivos que intervienen en expresiones matemáticas.</p> <p><b>D.M.EIB.57.8.</b> Oopari nejuasiapa k'irã t'andoo z, bipar auk'a ooda mank'aapa ak'ipari jirip'eda jũuk'arãk'aude. Realiza operaciones combinadas en Z, aplica el orden de operación y verifica resultados utilizando la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.57.9.</b> Iiditari mank'aapa jarapari pia oodak'arĩ</p>

<p>turísticos en el desarrollo de los procesos educativos, en procura de la formación integral de los y las estudiantes.</p>		<p>juasiapa epërarã pia bamerã pia, ërërã mank'aapa p'uurude. Investiga y explica sobre la importancia de la matemática para el mejoramiento de la persona, la familia y la sociedad.</p> <p><b>D.M.EIB.57.10.</b> K'awabi mank'aapa oopari p'abeepa siaapa ook'arĩ net'aa chaareebëe. Conoce y aplica las leyes de la lógica proposicional en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.57.11.</b> Bipari net'aa jirida k'irãt'andoo (20 maa mank'aapa chip'eda (50 maa) net'aa idip'eda ak'ipipari wiut'ap'eda oodade. Organiza datos no agrupados (hasta 20) y agrupados (hasta 50) en tablas de distribución y frecuencias en el análisis del significado de los datos.</p>
	<p>Auk'a awarãraome: Ecuadorde, Perude, Boliviaade mank'aapa Colombiade. Relaciones Interétnicas: Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. <b>CS.4.2.40., CS.4.1.53., CS.4.1.39., CS.4.2.12.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.57.12.</b> Urĩpari k'ant'eeta pia bapari k'op'añomerãa dait'e awaa pais ome irubee net'aa auk'a k'insia mank'aapa pedee. Comprende la importancia de las relaciones entre países que tienen aproximadamente las mismas características culturales y lingüísticas.</p> <p><b>D.CS.EIB.57.13.</b> Ak'ipari pia 169 oit tachi net'aa idiit'e tachi auk'arã p'uuru it'ee. Analiza el Convenio 169 de la OIT en función de los derechos que favorecen a los pueblos indígenas.</p>
	<p>P'adap'edaade 169 OIT. Convenio 169 de la OIT. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.57.14.</b> Jarap'ani ak'idait'e tachi net'aa, k'awapi sãatap'asaji mank'aapa auk'a oodait'e net'aa arĩpiaamaapa, pedeedap'eda, jaradait'e, pitria suak'i, jara mank'aapa awaraa jara teepatamai. Explica el cuidado del ambiente, reconoce las causas y consecuencias de su contaminación, mediante diálogos, conferencias, mesas redondas, foros entre otros, y exposiciones en el centro educativo.</p> <p><b>D.CN.EIB.57.15.</b> Jarapari net'aa p'asanaamerã mank'aapa k'aata p'asai; pia mank'aapa k'achia tachi neerã, oodak'arĩ werã iididak'arĩ chonaarãpa jaradamerã jarateepatamai. Explica las causas y</p>
	<p>P'anapatamai: arĩbak'arĩ sãatap'asapari mank'aapa p'asait'e. Medio ambiente: contaminación causas y consecuencias. <b>CN.4.1.10, CN.4.1.13, CN.4.4.16., CN.4.4.17., CN.4.5.5., CN.4.5.7.</b></p>	
	<p>Neerã aawedapema: pak'uru animalarã eũjadepema mank'aapa p'anapatamai it'ia, pania baipari, pania uchiapari, to p'iirra, urua mank'aapa eũja. Medicina ancestral: plantas, animales, minerales y espacios geográficos cerros, cascadas, vertientes, lagunas, fuego y el suelo. <b>CN.4.2.2., CN.4.2.3., CN.4.4.12., CN.4.4.13.</b></p> <p>Eëpata nee eũjadebee mank'aapa awaraa: pia mank'aapa k'achia. Explotación Minera y petrolera: ventajas y desventajas. <b>CN.4.4.5.</b></p>	

		<p>consecuencias; ventajas y desventajas de la medicina ancestral, mediante participación en las ceremonias con los sabios exponga en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.57.16.</b> Jarapari piabee mank'aapa k'achia oopari eũjadeepa eedak'arĩ net'aa, paniaedupema, ak'idait'e pia ak'ipidait'e tachi k'op'añorã ome te jarateepatamai. Explica las ventajas y desventajas de la explotación minera y petrolera, mediante la observación demuestra en la práctica a su compañeros de la aula.</p>
	<p>Sangata pia oopata net'aa k'adak'arĩ. Técnicas para la elaboración de artesanías. <b>ECA.4.1.6.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.57.17.</b> Jiripari pia mank'aapa oopari net'aa auk'aoit'e neinaa k'ait'e, ooda mank'aapa juadepema ooda pia. Utiliza técnicas y procesos apropiadas para la elaboración de artesanías, cerámica, joyería y tallado.</p>
	<p>Auk'a mank'aapa pia oodait'e p'urudap'eda mank'aapa p'adade. Características y técnicas de los personajes representado en la pintura y escultura. <b>ECA.4.1.1.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.57.18.</b> K'awapari epẽrarã k'awaa, k'irãdeepa, oopari p'urup'eda epẽra k'irãauk'a. Identifica personas técnicas, características, función de la obra de personajes representado en pinturas o esculturas.</p>
	<p>Awaraa k'ari uchiak'arĩ mank'aapa tachi paira. Nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales. <b>ECA.4.1.14.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.57.19.</b> Oopari net'aa chiwidi k'ariit'e mank'aapa tachi pairade oop'eda nawedapemak'a. (o-ĩa, net'aa k'aripari mank'aapa uchiak'arĩ awaraa, etc.). Crea nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales añadiendo elementos y estilos contemporáneos. (Ritmos, instrumentos y cambios en las coreografías etc.).</p>
	<p>Tachi miak'ãi. Ceremonias tradicionales. <b>ECA.4.3.15.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.57.20.</b> lidipari jumaa net'aa paraa eũjade tachi k'insia naapemade ewarichaa baparimai, k'aride ewarichaa mank'aapa miak'aidak'arĩ. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales le incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.</p>
	<p>Jarait'e pedeeepa pia oop'eda juma k'insiapa pedee jaradait'e. Posibilidades expresivas a través de las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.4.3.1.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.57.21.</b> Jarapari mank'aapa peepari k'insiaapa, o-ĩa mak'aapa sangata bapari (aba a baa mank'aapa chok'arã) bidap'eda net'aa (k'ari,</p>
	<p>Oopata k'apiapa jarapari pedeeepa auk'a ak'ipidait'e tachi k'insiaade</p>	

	<p>p'uurude. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas como rasgos representativos de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades. <b>EF.4.3.2.</b></p>	<p>p'uruda, urua, k'irāt'andoo oopata, pedee k'irāt'aandoo, etc.) oodait'e net'aa pia ak'ipidaite p'uurude. Expresa y comunica percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas) incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permita una construcción escénica para ser presentada ante su comunidad o ante un público.</p> <p><b>D.EF.EIB.57.22.</b> Bapari oodak'arĩ k'apiapa pedee pa jarapata (pairã, k'ari, auk'a oop'eda) mank'aapa k'awapari k'irã auk'a bee tachi netaade oodait'e p'uurude. Participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, bailes, poesías, dramatizaciones) y los reconoce como rasgos representativos de la identidad cultural de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.57.23.</b> K'awapari mank'aapa jarapari net'aa pedee pa (t'imii mimik'a k'arĩ, o-ña piabak'ari, k'irãpa, ewari ak'ip'eda) net'aa paraa eũjade (k'ari p'uruda, urua. Identifica y diferencia los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces).</p> <p><b>D.EF.EIB.57.24.</b> Bipari oop'eda k'insiapa jarait'e jũmaarãde (paira, oopata naaweda, paira tejade, paniapa jẽmene, mank'aapa awaraa) uchia dap'edapa. Vincula las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen.</p>
<p>Atadait'e pedee pa (t'imĩa mimik', oña, piap'anadait'e, k'irã, oodait'e ewaripa mank'aapa baparimai). Recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio). <b>EF.4.3.3.</b></p>		
<p>Auk'a oopari k'apiapa pedee jarait'e jumaarãde naapena net'aa. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. <b>EF.4.3.4.</b></p>		

<b>ARAA</b> <b>UNIDAD</b>	<b>K'INSIA K'AWAA</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>K'AWAA</b> <b>DOMINIOS</b>
<p><b>ARAA 58</b></p> <p><b>“Chik’o pia k’oit’ee”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>Pedeit’ee oopata net’aa jaratedait’ee poro waibia paraa chik’o tachi k’insia irup’anita k’awadamera warrārapa sanga oopata net’aa jaratepata mai mank’apa p’urumai.</b></p> <p><b>UNIDAD 58</b></p> <p>“Salud y alimentación”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Fomentar la práctica nutracéutica a través de la aplicación de políticas de soberanía alimentaria en el tratamiento pedagógico de</p>	<p>Pedee jumara omee k’arta oopata tuwaa mank’apa k’ira t’andoo Debate. Misterios y acertijos, verbos pronominales, la elipsis. <b>LL.4.5.1., LL.4.5.2., LL.4.3.3., LL.4.3.2., LL.4.4.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.58.1.</b> K’awapari k’arta oopata tachi k’insiade werarapa pedepata mank’apa p’anda auk’a beemera auk’a chik’o pia k’oit’ee tachi p’urude pedepata tai pedee. K’insia p’eeda k’arta ooda. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación de pueblos y nacionalidades en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.2.</b> Pedepata auk’a k’insia p’eda pedee p’anp’eda mank’apa auk’a bemera apamera werarapa padak’a tachi pedee tai p’urude. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.3.</b> Oopata net’aa auk’a bemera suda ak’ipeda oopata ooiia bemera pedepata chipanda tachi pedepa. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.4.</b> P’anda aupamera auk’a bemera net’aa tachi p’edepa. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.58.5.</b> K’awaadamera p’ap’eda juma Tachide net’aa wera p’anapata tachi pedee mank’apa p’anda k’ira tandoo net’aa pia tachi k’ik’o k’ira t’andoo pedee omee. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita</p>

<p>los saberes y conocimientos; a fin de mejorar las condiciones alimenticias y de salud de la población estudiantil y la comunidad educativa.</p>		<p>con temas relacionados a salud y alimentación en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.6.</b> Pedee auk'a bemera p'ap'eda bemera mank'apa werarapa oopata anchi pedee awra auk'a. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.7.</b> Oopata tachi nedaa auk'a wemera oopata anchi k'insia p'edaa oiiabadamera p'anda k'atade irup'anita k'irame ome. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.8.</b> Oopata k'artade bemera auk'a k'insia jitapata k'ira omee irup'anapata. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados, mediante el uso selectivo de elipsis en castellano.</p>
	<p><b>K'awadamera pedepata nejusia mank'apa jodak'ari charee.</b> Enunciados simples en lenguaje matemático "algebraico" y resolución de problemas. <b>M.4.1.8.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.58.9.</b> K'awabi mank'apa tachi pedee nejuasia pata chok'ara oodait'ee k'ira t'andoo chik'o pia mank'apa k'ap'ua. Comprende y expresa los enunciados simples en lenguaje matemático "algebraico" para resolver ejercicios relacionados con la nutrición y salud.</p>
	<p><b>Oopata net'aa k'ira t'andoo nejuasia chok'ara waa.</b> Aplicación de las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos. <b>M.4.1.9.</b></p>	
	<p><b>Oopata net'aa k'ira tandoo nejusia irup'anita waripari nejuasia abamaa bemera auk'a.</b> Aplicación de las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos. <b>M.4.1.9.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.58.10.</b> Urīpari mank'apa Tachide nejuasia t'ee chok'araa abamaa waa auk'a bemera net'aa oopata net'aa. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos.</p>
	<p><b>Nejusia abadepa oopata net'aa chok'ara Z.</b> Ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.10.</b></p>	
	<p><b>Charee mank'apa oopata net'aa abadepa net'a opata k'ira tandoo z.</b> Problemas y aplicaciones con ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.12.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.58.11.</b> K'awaabi mank'apa oodamera net'aa waripari net'aa nejuasia net'aa abamaa oopata nerora net'aa. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos.</p>
	<p><b>Net'aa p'uruda irup'anita tachi p'anapatamai net'a auk'a bemera tai k'insiade.</b> Gráfico de frecuencias. <b>M.4.3.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.58.12.</b> Oopata nejusia k'ira t'andoo aba net'aa</p>

		<p>z mimia charee oopata taipa. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.58.13.</b> Oopata mank'apa jaratedait'ee mimia charee juma abamaa oomeepa net'aa k'ira t'andoo mank'apa z jarabi pedeepea aupamera juma net'aa. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados que involucren ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.</p> <p><b>D.M.EIB.58.14.</b> Aba ak'ipipipata net'a p'uruda oopata k'insia awaraa k'awata net'a nejusia k'ira t'andoo sanga bemera net'aa nerrorade. Representa de manera gráfica con el uso de la tecnología las frecuencias como histogramas, barras, ojiva, diagrama circular, analizando datos.</p>
	<p>Soberanía, seguridad y autonomía alimentaria en la nacionalidad o pueblos correspondiente "Sumak Kawsay" frente a los modelos de desarrollo. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.25., CS.4.2.17., CS.4.2.10., CS.4.1.3.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.58.15.</b> Jari net'a pia tachi chik'o pia mank'apa bemera oopata tachi k'insia irup'anita. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Sumak Kawsay.</p>
	<p>P'anapatamai mank'apa pia bit'ee ewaa wariwanda ak'idamera warrãrapa tachi p'urumai. Convivencia y esperanza de Vida de las futuras generaciones de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.25.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.58.16.</b> Jari net'aa pia bemera tachi chik'o k'opari abadepa k'opata tachi k'insia. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Sumak Kawsay.</p>
	<p>Pia bait'ee mank'apa eperapa oit'ee piak'a net'aa oopata ak'idamera. El Sumak Kawsay como equilibrio humano y el uso del tiempo libre. <b>CS.4.2.24., CS.4.2.25.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.58.17.</b> Jarabi piabamera tachi neinaa irup'anita pia bemera aupamera mank'apa abadepa jumaraome. Fomenta el sumak kawsay como una forma de vida para lograr el equilibrio y la felicidad personal y colectiva.</p>
	<p>Joit'ee k'ayaa k'ira t'andoo paraa. Desnutrición, obesidad, bulimia y anorexia.</p>	<p><b>D.CN.EIB.58.18.</b> J'awabi mank'apa jaratebi sanga oopata pia bamera k'ayaadanamera juma net'aa p'uruda mank'apa jaratepata tachi p'urumai</p>
	<p>K'ira t'andoo irup'anita ñapari mank'apa bemera. Circulación, respiración y excreción.</p>	<p>Identifica y expone las estrategias para prevenir la desnutrición, la obesidad y la bulimia, para mantener una salud integral, mediante representaciones gráficas y exposiciones a su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Irup'anita poro juma k'ap'ua mank'apa sanga bi k'opata net'aa tachi p'uru. Sistema nervioso: estructura y función. Soberanía alimentaria de las nacionalidades y pueblos. <b>CN.4.1.10.</b></p>	

	<p>K'ayaa pia bemera. Salud, nutrición, metabolismo. <b>CN.4.1.10.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.58.19.</b> K'awabi k'ira tando ñpari net'a k'opata mank'apa irup'anita k'insia edupema k'ap'uade porode k'ira t'andoo ak'ipata oopata neinaa. Reconoce a la circulación, respiración, la alimentación y a la excreción como funciones biológicas básicas, así como la estructura y funcionamiento del sistema nervioso, mediante la observación y experimentación.</p> <p><b>D.CN.EIB.58.20.</b> K'awapari mank'apa jaratepata pia chik'o bemera mank'apa p'urup'eda jaratepata ak'idamera tai p'urupa. Oopata. Identifica y expone la soberanía alimentaria que producen en el medio, mediante representaciones gráficas, exposiciones y videos a su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Nek'ada mank'apa oopata net'aa Artesanías y tejidos en telar. <b>ECA.4.1.6.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.58.21.</b> Jitapata k'ira t'andoo net'aa opata juapa k'oraa awara neinaa irupanapata mank'apa tachi net'aa p'urude pema. Utilizando diferentes instrumentos elabora artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a su pueblo a su nacionalidad.</p>
	<p>Net'aa baparimai iapata jumaramaa karipata. Portafolio de la producción artística. <b>ECA.4.1.8.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.58.22.</b> Oopata net'aa bemera ichiaude nerrorade pia beit'ee tachide odait'ee bemera auk'a tachi net'aa k'insia p'eda pedepata tachi k'insiade oodait'ee. Desarrolla un portafolio impreso o digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p>
	<p>Jarapata pedee it'aipa sanga opata. Transmite mensajes a través de la mímica. <b>ECA.4.1.12.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.58.23.</b> Jirit'era irup'anapata paira pata net'aa piabemera mank'apa pedepata k'awadamera auk'a apenarapa ak'idamera sanga k'aripata. Selecciona piezas musicales adecuadas y representa mímicas expresando el carácter y emociones que se quiere transmitir acorde al mensaje musical.</p>
	<p>Irup'anita tachi net'aa oopata tachi k'insia. Fuentes de Normas que rigen los espacios culturales. <b>ECA.4.2.10.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.58.24.</b> 'Awabi neinaa jarateit'ee tachi net'aa irup'anapata net'aa k'ira t'andoo wapata ak'idee neinaa sanga bari Tachide. Conoce las fuentes que</p>



		informan sobre el patrimonio artístico actual para recopilar información previa a una visita de museos, bibliotecas para cumplir las normas de los espacios culturales.
	Irup'anita jemene k'ira t'andoo. Tipos de deportes, similitudes y diferencias. <b>EF.4.4.1.</b>	<b>D.EF.EIB.58.25.</b> Oopata k'ira t'andoo net'aa jemenepata tachi neinaa ituaba mank'apa k'op'ayoraome abamaa t'ap'a ew'a tawaa jenepata net'a k'ira tandoo. Practica diferentes tipos de deportes: individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras, identificando similitudes y diferencias entre ellos. <b>D.EF.EIB.58.26.</b> K'awapari k'ira t'andoo jemenepatamai mank'apa k'awadak'ari oopata jemene. Reconoce las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas. <b>D.EF.EIB.58.27.</b> K'awapari k'ira t'andoo net'aa jemene baparimai neinaa paraa p'iak'a jemenepata jumara it'ee ak'idamera jumarapa. Reconoce las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación.
	K'ira t'andoo net'aa oopata mank'apa piabemera. Diferencias entre competencia y exitismo. <b>EF.4.4.2.</b>	
	K'ira t'andoo irupanita jemenedamera mank'apa jemenepata. Diferencias entre las reglas en los deportes y en los juegos. <b>EF.4.4.3.</b>	

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 59</b> <b>“Net'aa eujãdepema uupata mank'aapa uudak'aa”</b>	Nepiri. Jarapariidait'e, sangabee jaradap'edaa pedeepa, pedee jõpari oode, nangë t'ijarapata, bapariit'e mankaapa tosek'arã. Mitos. Reportaje, estructura del reportaje, verboides, el gerundio, tipos de gerundio, el participio y extranjerismos. <b>LL.4.1.2., LL.4.5.1., LL.4.2.1.</b>	<b>D.LL.EIB.59.1.</b> K'iniapari k'irãt'andoo k'insia truadepema jarap'eda k'art'ade p'ada ak'ipiit'e k'irãt'andoo k'insia tachide abaamaa net'aa eujãdepema uupata mank'aapa p'oyaa uudak'aa tachi pedeede. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas con temas relacionados a recursos naturales renovables y

<p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>K'awaapidait'e sanga ak'ipariidait'e mank'aapa oodait'e mank'aapa iadait'e net'aa eujãdepema, k'achia mimia tachide oodait'e araa, tachi p'uurude; oodait'e k'insiadap'eda net'aa uupata mank'aapa net'aa uudak'aa piara.</b></p> <p><b>UNIDAD 59</b></p> <p>“Recursos naturales renovables y no renovables”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Sensibilizar sobre el cuidado y prácticas de respeto y conservación de los bienes naturales, los efectos de las actividades antrópicas en el desarrollo social, económico de los pueblos; para un uso</p>		<p>no renovables en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.59.2.</b> Piara mank'aapa jarait'e k'insia k'asaa jarabee pedeechaa mank'aapa pedee k'ak'at'ua biwãit'e araa, jarait'e tachi pedeede. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.59.3.</b> P'ait'e nepiripata oodap'eda sangabee naapema, mank'aapa irubait'e k'insia nangëe araa bidap'eda it'ipa edaa tachi pedeede. Escribe mitos con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.59.4.</b> K'iniapari k'irãt'andoo k'insia tachide truade jarait'e k'art'ade p'abee ak'idamerã k'insia k'irãt'andoo nerrorã pedeepea. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.5.</b> Jarait'e k'art'a pedeepea sanga bee tachide chok'ara bidait'e nerrorã pedee. Interpreta un texto literario desde las características propias del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.6.</b> Ooit'e mank'aapa jarait'e k'insia mank'aapa sanga jarait'e pedee chaa mank'aapa pedee p'adap'eda araa tosek'arãde mank'aapa nerrorã pedee. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio y extranjerismos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.7.</b> P'ait'e nepiripata mank'aapa irup'anadait'e k'insia mank'aapa bidait'e araa</p>
---	--	---

<p>racionalizado de los recursos renovables y no renovables disponibles.</p>		<p>idiipa edaa nerrorã pedee. Escribe mitos y reportajes con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en castellano.</p>
	<p>Piara naapema piara k'awaadait'e nangëe pedee oodait'e nejuasiapa. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z y problemas numéricos propuestos. <b>M.4.1.11.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.59.8.</b> Ooit'e piara naapema jarapata nangëe pedee z k'insiadap'eda oodait'e juasia p'eda mimiadait'e. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z, de manera analítica en ejercicios numéricos y problemas propuestos.</p>
	<p>Mimia mank'aapa oodait'e piara naapema bidait'e jaradap'edaa. Problemas y aplicaciones con inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.12.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.59.9.</b> Ooit'e mank'aapa jarait'e mimia oodak'arĩ jaradap'eda piara naapema net'aa jarapari z jarait'e mank'aapa ooit'e aupadak'arĩ oodap'edaa irup'anadait'e. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.</p>
	<p>Ewari ak'ipata Africade, Asiade, Europade, Oceaníade y Américade. Calendarios de África, Asia, Europa, Oceanía y América.</p>	<p><b>D.M.EIB.59.10.</b> lidip'eda mank'aapa k'await'e bidap'edaa mank'aapa ooit'e k'irãt'andoo ewari ak'iparĩ América, África, Asia, Europa, Oceanía. Investiga y reconoce el uso y manejo de los distintos calendarios de América, África, Asia, Europa, Oceanía.</p>
	<p>Conceptos y metodología estadística descriptiva. <b>M.4.3.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.59.11.</b> Jarait'e mank'aapa ooit'e sanga oowãdait'e k'awaadap'eda p'adap'edaa. Define y aplica la metodología para realizar un estudio estadístico descriptivo.</p>
	<p>Ëepata mank'aapa naapema Ecuadorde: piara mank'aapa k'achiaara p'uurude irup'anadait'e. Minería y regalías en el Ecuador: ventajas y desventajas en los pueblos y nacionalidad correspondiente. <b>CS.4.2.9., CS.4.2.10.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.59.12.</b> Jirit'erait'e mima eujã ek'aripema ëepata, nee, iididait'e k'art'a ïapatamai ak'idait'e mank'aapa awaraa net'aa. Clasifica las actividades económicas de la Minería mediante la investigación en bibliotecas virtuales y otras fuentes.</p>
	<p>Net'aa eujã ek'aripema uupata tachi p'uurude irup'anadait'e. Recursos naturales renovables de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.9., CS.4.2.10., CS.4.2.11.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.59.13.</b> Jarait'e eujã ak'idait'e net'aa eujãdepema paraa jaradap'edaade eujã ak'iparide, k'awaapata ariipema, sanga bee, jet'ee. Describe geográficamente los recursos naturales existentes</p>

	territorios, reubicaciones, controversias en pueblos y nacionalidades correspondientes. <b>CS.4.2.10., CS.4.2.9., CS.4.2.8.</b>	a través de la interpretación de mapas, croquis, esquemas, planos, esferas.
	Net'aa eujãdepema: eujã ek'aripema ãepata, nee, p'isimerre waripata. Recursos naturales: Explotación petrolera, minera, camaronera. <b>CN.4.5.5.</b>	<b>D.CN.EIB.59.14.</b> lidip'eda mank'aapa jaradait'e sangabee neñaa k'irãt'andoo paraparimai, ak'ipipata sanga irup'anadait'e ewaa t'odap'edaarãde ãrãpema mank'aapa t'eecherut'aarãde, net'aa uupata mank'aapa net'aa uudak'aade; piara mank'aapa k'achiaara, ak'idap'eda, pedeedait'e mank'aapa p'adait'e araa net'aa k'achia oopata eujãdepema tachi p'uurude. Investiga y explica las características ecológicas de diversos ecosistemas, los cuales representan el sustento de vida de las generaciones presentes y futuras, los recursos renovables, no renovables; sus ventajas y desventajas, mediante observaciones, diálogos y lecturas relacionados a la explotación de los recursos naturales de su comunidad y pueblo.
	Net'aa eujãdepema uupata mank'aapa uudak'aa ãepata euk'a ek'aripema, nee, piara mank'aapa k'achiaara net'aa eujãdepema. Recursos naturales renovables y no renovables "petróleo, minerales".	
	Piara mank'aapa k'achiaara net'aa eujãdepema. Ventajas y desventajas sobre recursos naturales.	
	Jiridait'e wërarã k'aripat'arã. Producción de mujeres artistas. <b>ECA.4.3.3.</b>	
	K'aripapata nek'adait'e. Proyectos artesanales. <b>ECA.4.1.7.</b>	<b>D.ECA.EIB.59.15.</b> lidip'eda net'aa ooit'e k'aripari wërarãpa k'aridamerã mank'aapa nek'ap'eda ak'ipidait'e sangata oojida k'irãt'andoo net'aa p'adap'eda, ak'ipidait'e. Investiga sobre la producción artística elaborada por mujeres artistas y artesanas para exponer la información en distintos soportes (carteles, documentos escritos, presentaciones, blogs).
	P'apari mãrñi ak'ipidait'e tachide. Folletos de visitas culturales. <b>ECA.4.2.11.</b>	<b>D.ECA.EIB.59.16.</b> K'awit'e sanga atewãda oodait'e k'aripadap'eda k'insiadait'e oowãdait'e nek'apata tachide. Identifica los procesos para la elaboración de proyectos de emprendimiento para elaborar artesanías de su cultura.
	P'adap'eda chonaarãwedapema k'ari mank'aapa nek'a. Documentación de la historia de artistas y artesanos. <b>ECA.4.3.5.</b>	<b>D.ECA.EIB.59.17.</b> Ooit'e p'ap'eda t'iida mank'aapa o-ãpidait'e ërerã mank'aapa k'op'ayõorã oodamerã p'asianak'arñi, ituaba ma ëpïra jara. Elabora folletos de visitas que sirvan para animar a familias y compañeros a que realicen visitas, de forma autónoma o guiada.
		<b>D.ECA.EIB.59.18.</b> Jirïit'e k'irãt'andoo net'aa ak'ipiit'e

		<p>ũridamerã, ak'idamerã, mank'aapa leedamera p'adait'e k'awadamerã chonaarãwedapema k'insia k'awaa ook'awaawadamerã. Selecciona diferentes formatos para entrevistas en audio, video y prensa escrita para conocer la historia profesional que desarrollan artistas artesanos.</p>
	<p>Auk'a ooit'e waibiã mank'aapa ooit'e k'insiap'eda net'aa k'ap'iadepema. Su competencia motriz y la construcción de su imagen y esquema corporal. <b>EF.4.5.1.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.59.19.</b> K'await'e auk'abait'e waibiara p'oyaa ooit'e k'insiap'eda, mank'aapa sanga bait'e auk'a oop'eda k'ap'iapa. Reconoce su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal durante su participación en prácticas corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.59.20.</b> K'await'e mank'aapa k'insiait'e sanga p'ewãit'e jũmaarã ome (pia, k'achia, warra k'ap'iap'ia – k'ap'ip'ia-ee) sanga bait'e oodap'eda k'awaadait'e k'ap'iapa, waawedamerã mank'aapa k'iniadait'e k'irãt'andoo jũmaarãdeReconoce y analiza la influencia de las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p> <p><b>D.EF.EIB.59.21.</b> Kawaabait'e net'aa piara net'aa chok'airãde mank'aapa k'ap'iapa ooit'e araa jũmaweda, k'awaadamerã k'insiap'eda, oodait'e mank'aapa jaradaite tachi k'ap'iadepema. Diferencia los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar que inciden en la construcción de la identidad corporal.</p>
	<p>Jaradap'eda p'ewãdait'e jũmaweda oodait'e k'awadamerã k'ap'iapa. Influencia de las etiquetas sociales en la construcción de la identidad corporal. <b>EF.4.5.2.</b></p>	
	<p>K'ap'ia net'aak'a chok'aik'abee mank'aapa k'ap'ia oopata jũmaarapa. El cuerpo como organismo biológico y el cuerpo como construcción social. <b>EF.4.5.3.</b></p>	

<p><b>ARAA</b> <b>UNIDAD</b></p>	<p><b>K'INSIA K'AWAA</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b></p>	<p><b>K'AWAA</b> <b>DOMINIOS</b></p>
<p><b>ARAA 60</b></p> <p><b>“Nepiripata p’edaa Ecuador siglo XIX mank’aapa XX”</b></p> <p><b>OIT’E:</b></p> <p><b>K’insiap’eda k’awabait’e ewari Ecuador sanga bassi XIX y XX, k’art’a p’aruchaa net’aa opata p’arat’a jitadait’e k’insia ewari ak’iwapata sanga p’asawapari ewari chaa tachi k’insiapa owapta p’uurude.</b></p> <p><b>UNIDAD 60</b></p> <p><b>“Historia del Ecuador siglos XIX y XX”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b></p>	<p>Net’aa jemenede oopata mank’aapa et’aa ewari chaa opata. Relato de ciencia ficción y estructura. Crónica y estructura y tipos de la crónica. <b>LL.4.1.2., LL.4.3.6., LL.4.5.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.60.1.</b> Opanadait’e juma araa net’aa k’insiade irup’anita tachi pedeede net’aa owadait’e. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.60.2.</b> Jarapari net’aa jowak’ari tachi sanga bapari tachi pedeede. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor y otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.60.3.</b> K’inia irubait’e ichi k’insia k’art’ade p’ap’eda ak’iipiit’e k’irat’andoo cultura ewari k’irat’andoo nerrora pedeede. Valora la diversidad cultural en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.60.4.</b> Jitap’anadait’e net’aa ooda araa ak’ipata net’aa odak’ari jemenek’a eipidait’ee nerrora dede. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.60.5.</b> lidiwap’eda k’awaait’e k’art’a te waibia bimai mank’aapa awaraa k’insiapa nerrora pedeede. Consulta en bibliotecas y en diversos recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.60.6.</b> Jarawapari ichi k’insiapa net’aa oda nerrora pedeede pedee auk’a pedeemera. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p>

<p>Analizar la historia del Ecuador durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.</p>	<p>Juasia araa maa opata mank'aapa awaraa net'aa. Conjunto de números racionales Q y sus elementos. <b>M.4.13.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.60.7.</b> k'awabapari juasia araa odait'e net'aa ome. Reconoce el conjunto de los números racionales e identifica sus elementos.</p>
	<p>Juasia racional mank'aapa juasia decimal y/o bik'a fracción. Números racionales como un número decimal y/o como una fracción. <b>M.4.1.14.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.60.8.</b> Ak'iip'it'e mank'aapa k'awap'iite juasiap'eda net'aa opata chait'e net'aa waa uchiak'aa mank'aapa uup'eda uchiapari. Representa y reconoce los números racionales como decimal y/o como fracción que sean utilizables para medir los recursos renovables y no renovables.</p>
	<p>Biwadait'e arare araree (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) paramaa net'aa chok'ara opata mank'aapa ak'ipidait'e net'aa jip'aade. Relaciones de orden (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) en el conjunto de números racionales Q y representación en la recta numérica. <b>M.4.1.15.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.60.9.</b> Biwait'e net'aa arare araree jitap'eda juasiap'eda net'aa araa biwait'e k'awadamera "<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>". Establece relaciones de orden en conjuntos de números racionales, utilizando la recta numérica y simbología matemática "<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>".</p>
	<p>Jemene pata net'aa. La chakana.</p>	<p><b>D.M.EIB.60.10.</b> lidiit'e sanga bi net'aa oodap'edaa chakana. Investiga las características y obras generales sobre la Chakana.</p>
	<p>Araa, sanga bee net'aa odait'e araa: abamaa, intersección, k'irat'andoo. Conjuntos, características y operaciones con conjuntos: unión, intersección, diferencia y complemento. <b>M.4.2.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.60.11.</b> Jarateit'e k'awamera net'aa araa bee sanga bapari ne juasiade odak'ari biwadait'e k'irat'andoo net'aa mank'aapa algebraica. Define y reconoce conjuntos y sus características en operaciones de unión, intersección, diferencia y complemento de forma gráfica y algebraica.</p>
	<p>Tachi auk'aara p'anapatamai noremachaa XX y XIX, anchi p'anapatak'a erera ome, k'opata, anchi k'insiapa. Vida cotidiana de la población indígena, Siglos XX y XIX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida. <b>CS.4.1.1., CS.4.1.22., CS.4.1.23.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.60.12.</b> Jaratewait'e sanga p'anapata ewari chaa tachi auk'aara XIX y XX tachi p'anapatak'a p'anadait'e erera ome chik'o k'omaa pia p'anadait'e. Describe la vida cotidiana de la población indígena del siglo XIX y XX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida.</p>
<p>Na to abamaa p'anadak'ari mank'aapa juma auk'a net'aa oopata tachi ome: p'arat'a itadait'e chaaree bapari n ato p'anapatamai ewari esaauk'ade, XX mank'aapa XIX. Del Estado uninacional criollo al Estado plurinacional: problemas sociales, económicos y políticos del Ecuador en la primera mitad del siglo XX y en el siglo XIX. <b>CS.4.1.42., CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.1.43., CS.4.1.45.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.60.13.</b> Pedee pata net'aa araa owadait'e auk'a net'aa araa op'anadaite eperara k'ira t'andoo p'anadamai pedee abaade mank'aapa pedee chok'arade. Contrasta la propuesta del estado uninacional con</p>	

		relación al estado plurinacional, lo monocultural vs lo intercultural, lo monolingüe vs lo multilingüe, la imposición religiosa vs un estado laico.
	K'irupa oopata: k'achia bapari tachi it'ee. Las drogas: efecto y consecuencias.	D.CN.EIB.60.14. K'awaapari k'achia bapari tachi eperara it'ee droga nanguipa k'aata opari audu pai toda'ari tachi t'ari juma nanguee net'aa jaratewadait'e warara maa pedeepea awaraa k'insipa ak'idamera. Reconoce los efectos que causa el consumo de drogas y las consecuencias que provocan en el organismo al consumirlas, a través de diálogos, socialización de experiencias, proyección de videos de las formas de prevención dentro y fuera del CECIB.
	Tachi k'ap'ua: aba-abaa jaratewait'e. Sistema endocrino: conceptos, partes y funciones.	
	K'ap'ua werepari: jaradait'e juma net'aa irup'ani tachi k'apuade: tau, jua, it'ai, k'iiri, mank'aapa k'iiri. Sistema nervioso: conceptos, parte y funciones. Órganos de los sentidos: vista, tacto, gusto, oído y olfato. <b>CN.4.1.14.</b>	D.CN.EIB.60.15. Jaratewadit'e tachi k'apua k'aata irubi k'awawadamera mank'aapa k'aata opata tachi k'ap'uapa nanguee juma jaratewadait'e wararamaa jaratepata tede. Identifica los órganos del sistema endocrino y nervioso, sus partes y funciones que los particulariza, mediante ilustraciones, videos exponga en el CECIB.
	Ak'idait'e jumaara maa net'aa k'ada chok'ara oopata netodait'e tachi p'uurude. Presentación documental de la producción de artistas y artesanos de la comunidad. <b>ECA.4.3.4.</b>	D.ECA.EIB.60.16. lidiwait'e mank'aapa k'awaa bait'e k'art'ade biwadait'e ak'idamera sangata oobi nek'a, k'ari ichi baparimaide. Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad.
	Warara atepata awaraa jaratepatatema k'awadamera apenaara k'insia. Intercambios con estudiantes de otras culturas. <b>ECA.4.2.6.</b>	D.ECA.EIB.60.17. Jaratepari awararamaa ichi k'insia k'awabi ichi k'insiapa k'ari Oopari warara it'ee mank'aapa jarateit'e awarara maa. Comparte ideas conocimientos y creaciones artísticas con estudiantes con otros pueblos o nacionalidades a través de visitas o conexiones virtuales. D.ECA.EIB.60.18. K'op'año meraa pari k'ari pataara ome, pedida pata ome, k'awadamera nanguee nert'aa. Interactúa con personajes del ámbito artístico, poético, teatral, dancístico, para conocer su formación en diferentes géneros de arte.
	P'anapatamai awarara ome k'aripata. Espacios de interacción con artistas. <b>ECA.4.2.4.</b>	
	Net'aa opata k'ap'uade jidait'e net'aa tachi mai paraapa. Bisuterías con materiales de su entorno. <b>ECA.4.1.6.</b>	



		<p><b>D.ECA.EIB.60.19.</b> Bapari net'aa awaraa mimia maãria opata taupaa ak'idamera (k'art'a oopta jemene dait'e guinista, camarógrafo, director, actor etc.) net'aa ok'ari pia beepari. Asume roles distintos en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción: guionista, camarógrafo, director, actor etc.) y se desenvuelve con responsabilidad y compromiso.</p>
	<p>Tachia jaratepata juma p'anapatamera k'irat'andoo net'aa opata k'ap'ua ome. Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. <b>EF.4.6.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.60.20.</b> K'awabapari net'aa pia oopata k'ak'atua mank'aapa teesoo ewari juma p'anadait'e abamaa jaratepata tede. Reconoce los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro de la institución educativa.</p>
	<p>Araa owadait'e net'aa opata k'ap'ua pia sii irup'anadait'e pia p'anadamera baparimai. Relación entre actividad corporal comfortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental. <b>EF.4.6.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.60.21.</b> K'awabapari net'aa opata tachi k'ap'ua pia p'anadait'e ewari chaa k'apua mimik'a opata dait'e ewari chaa. Reconoce la relación entre la actividad corporal comfortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental, para evitar malestares producidos por el sedentarismo o la inadecuada realización de actividades físicas.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 61</b></p> <p><b>“Nepiri del Ecuador 1750 – 1830”</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>Ak'it'e nepiripata na Ecuadorde en 1750</b></p>	<p>Ewarichaa pedeit'e.piara: naapia p'apari waibiara p'adademank'aapa pia – ee. Crónica periodística. Acentuación: Uso de las mayúsculas en las siglas y acrónimos. <b>LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.61.1.</b> Idiit'e mank'aapa k'iniabi net'aa k'irãt'andoo paraa tachi truade jarada k'art'ade p'ada ak'ipida k'insia awararãde, ewarichaa nepiripata tachi pedeede. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.61.2.</b> Oit'e waya k'art'a epemak'a auk'a nepiripata tachi Ecuadorde, biwap'eda odap'edaa, p'ada mank'aapa ak'idap'edaa k'art'a,</p>

<p><b>mank'aapa 1830, nangi ak'idap'eda iarup'anada p'edaa mank'aapa beeda k'await'e sanga p'anadap'edaa tachi net'aa irubi tachimajjũarã ome k'insia awaraa tachide ewari auk'a ak'idait'e baparimai.</b></p> <p><b>UNIDAD 61</b></p> <p>“Historia del Ecuador 1750 – 1830”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Analizar la historia del Ecuador entre 1750 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.</p>		<p>owait'e pia pedee napema p'urude. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia del Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en la lengua de la nacionalidad.</p>
		<p><b>D.LL.C.61.3.</b> Idit'e mank'aapa k'inia net'aa k'irãt'andoo tachide paraa tachi truade jarada k'art'ade p'ada ak'ipidait'e chok'ara paraa tachi k'nsia, ewarichaa netiripatap'edaa nerrõra pedeede. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p>
		<p><b>D.LL.C.61.4.</b> Eneit'e ewarichaa idida bidap'edaa araa nepirida na Ecuadorde, biwap'eda sanga odap'edaa jaratewait'e, oda mank'aapa ak'idap'edaa k'art'a oit'e pia letra waibiapa wiibaide mank'aapa pia nerrõra pedeede. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia de Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en las siglas y acrónimos en castellano.</p>
	<p>Oowait'e nangipa Q: k'inia mank'aapa wariwait'e. Operaciones en Q: de adición y multiplicación. <b>M.4.1.16.</b></p> <p>Ichide oit'e algebraicas waa mank'aapa warwait'e nejuasia araa ooda mimia nejuasiade. Propiedades algebraicas de la suma y la multiplicación de números racionales en la solución de ejercicios numéricos. <b>M.4.1.17.</b></p> <p>Piara oit'e nejuasia araa jumaweda. Potencias de números racionales con exponentes enteros. <b>M.4.1.18.</b></p> <p>Nejuasia k'arra araa mank'aapa pia-ee mank'apa oit'e nejuasiade algebraica. Raíces de números racionales no negativos y ejercicios numéricos y algebraicos. <b>M.4.1.19.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.61.5.</b> Oit'e net'aa nangide Q “awaa mank'aa nejuasia wariwã” owap'eda nejuasia. Realiza operaciones en Q “la adición y multiplicación” resolviendo ejercicios numéricos.</p> <p><b>D.M.EIB.61.6.</b> Jarait'e tachide algebraicas waade mank'aapa wariwait'e nejuasia k'insiap'eda jõda jarada odasp'edaa nejuasia. Aplica las propiedades algebraicas en la suma y multiplicación de números racionales a fin de dar solución a ejercicios numéricos propuestos.</p> <p><b>D.M.EIB.61.7.</b> Ak'it'e waibia nejuasiade araaudepema juma. Calcula potencias de números racionales con exponente enteros.</p>

	<p>Ooda geométricas auk'a chait'e k'irachaa mank'aapa araa k'iranchaa bee, aude (Teorema de Thales). Figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos y relación de los lados, factor de escala. (Teorema de Thales). <b>M.4.2.5.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.61.8.</b> Jarabi k'arra nejuasiabi araa piara oda mimia nejuasiade (Auk'a oit'e k'irat'andoo) mank'aapa algebraicos, ak'it'e sanga ochewa. Calcula raíces de números racionales no negativos en la solución de ejercicios numéricos (con operaciones combinadas) y algebraicos, atendiendo la jerarquía de la operación.</p> <p><b>D.M.EIB.61.9.</b> Ak'ip'eda pia oit'e net'aa k'irāt'andoo auk'a oit'e ank'idaa apemara ome ik'awawa mank'aapa jōda pasada erk'a oit'e ("Teorema de Thales"). Define e identifica figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos, relación entre las medidas de los lados y determinación del factor de escala entre las figuras ("Teorema de Thales").</p> <p><b>D.M.EIB.61.10.</b> Oit'e auk'abee owadak'ari net'aa k'irā auk'a, oit'e t'imia mank'aapa oda weebi chapari. Aplica la semejanza en la construcción de figuras semejantes, el cálculo de longitudes y la solución de problemas geométricos.</p>
	<p>Oit'e k'irāt'andoo k'irā auk'a. Construcción de figuras geométricas semejantes. <b>M.4.2.6.</b></p>	
	<p>Piara owdait'e tachi auk'arāpa nangi siglos XVIII. Resistencia y levantamientos indígenas a fines de los siglos XVIII. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.34., CS.4.1.35.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.61.11.</b> Jarawait'e ooda tachi auk'arapa jirit'e .iidit'e pia sama para tachi auk'āra mimia pia irubait'e eujade. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación. Investiga la disminución de la población indígena como fuerza de trabajo forzado en la hacienda.</p>
	<p>Eujā waibia mank'aapa ë pia oit'e, ichide eujadepema tachide charee. Las haciendas y el Estratos dominante, posesión de las tierras indígenas por la fuerza. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.10., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.12.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.61.12.</b> Jarawait'e ooda eperāpa jirit'e ichi k'inia bik'a. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación.</p>
	<p>P'orat'i piara tachi maipema región andina, naapema utuaba piabait'e nangide Túpac Amaru II (1780), irapemade nama Peru. La insurrección más importante de la región andina, previa a la Independencia, fue la rebelión de Túpac Amaru II (1780), en el actual Perú. <b>CS.4.1.35., CS.4.1.36.</b></p>	
	<p>Tachimai aneidait'e chik'aibee: k'irāt'andoo. Adaptaciones biológicas: tipos. <b>CN.4.1.2., CN.4.1.6., CN.4.1.7.1, CN.4.1.11., CN.4.1.16.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.61.13.</b> Ak'it'e auk'a owadap'edaa mank'aapa auk'a uchia pari nawek'a: sanga wariwa aude chok'aibee, nangide ak'iwait'e k'irat'andoo ak'ipipare, jauredpa uchiade mank'aapa chok'ara pedeepata arii CECIB. Analiza las adaptaciones biológicas y la herencia genética: sus alteraciones y mutaciones en</p>
	<p>K'irā auk'abapari nawek'a: waibia wariwā mank'aapa auk'a oit'e chok'aibee. Herencia genética: Alteraciones y mutaciones en los seres vivos. <b>CN.4.1.1., CN.4.1.14</b></p>	
	<p>Jarap'ani janga k'irāt'andoo: odap'edaa aude (Aristóteles), ochewada</p>	

	<p>“Charles Darwin”. Teorías del origen de la diversidad: creacionista o fijismo (Aristóteles), evolucionista “Charles Darwin, Lamarck”. <b>CN.4.1.15.</b></p>	<p>los seres vivos, mediante observaciones en maquetas, fotografías y a través del diálogos, foros, mesas redondas exponga en el CECIB.</p>
	<p>Sanga chewada tachi chok’aibee tachi eujãde. El origen de la vida en la Tierra.</p>	<p><b>D.CN.EIB.61.14.</b> Jarateit’e sanga chewada tachi aujãdeepa mank’aapa k’insia awaraa chewada k’irãt’andoo tachi p’urude nanga odait’e net’aa irup’anadait’e ak’idait’e, pedeemaa, jūmarã jarait’enama CECIB. Explica el origen de la vida en la Tierra y las teorías del origen de la diversidad de las nacionalidades y pueblos, mediante diversos recursos visuales, conversatorios, foros, exposiciones en el CECIB.</p>
	<p>Piara oit’e tachi p’arupa auk’a. Interacción con siluetas de trajes típicos. <b>ECA.4.2.8.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.61.15.</b> Oit’e k’irã auk’a tachi k’ap’iade tachi</p>
	<p>Jaratewait’e t’orrõramaa baparimai pia aude pai bait’e ok’awaa. Guía turística de espacios dedicados al arte. <b>ECA.4.3.6.</b></p>	<p>p’aru jipari ewaraa nbit’e k’irãtachi jaure eedait’e jūma k’awapatãara ojme k’awapata mai auk’a</p>
	<p>Oda ateipia añaa. Esculturas móviles. <b>ECA.4.3.8.</b></p>	<p>oit’e. Construye siluetas del cuerpo de la vestimenta típica dejando el espacio libre del rostro para que se puedan fotografiar</p>
	<p>Ooda k’awaapa opari net’aa awaraapa. Obras de artistas que usan recursos tecnológicos. <b>ECA.4.3.9.</b></p>	<p>todos los estudiantes del centro educativo con las siluetas construidas.  <b>D.ECA.EIB.61.16.</b> P’ait’e ooda auk’a jaradamera jirit’e k’irãt’andoo baparimai omaa (museos, auditorios, teatros, salas de cine) tachi p’urude. Diseña y elabora una guía turística seleccionando diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine) de la comunidad.  <b>D.ECA.EIB.61.17.</b> lidip’eda jarateit’e sanga ooda tachi k’insia mank’aapa awaa net’aa oopata net’aa nerrorãpa, uchiada odap’edaa ak’idap’eda mank’aapa opit’e. Investiga y aplica como se produce el movimiento en esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético, como resultado de un proceso de observación y reflexión.  <b>D.ECA.EIB.61.18.</b> Idit’e na odap’edaa mimia biwadap’edaa net’aa tachimaipemapa mank’aapa k’insia awaraa (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle</p>

		o Pamela Pazmiño). Investiga sobre las obras de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).
	K'irãt'andoo ooda naapiara opari mank'aapa mimia oit'e. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruudos. EF.4.2.1.	D.EF.EIB.61.19. K'irãt'andoo irubait'e oit'e napema (t'iat'e, p'irait'e, bat'ait'e mank'aapa jĩntiit'e) oit'e (bat'ait'e, bait'emai bida ook'awaa awaa) mank'aapa oit'e k'irãt'andoo oik'araabee. Diferencia de habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruudos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad.

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 62</b></p> <p>“Ewari colonial”</p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>K'await'e</b> <b>oodap'edaa</b> <b>chonaarãwedapema</b> <b>ewari</b> <b>coloniadepema,</b> <b>k'achia k'irãt'andoo</b> <b>p'uurude sanga</b> <b>ewarichaa net'aa</b> <b>oodak'arĩ abaamaa;</b></p>	<p>K'art k'awapidait'e piara. Pedee bidap'edaa, pedida t'i mank'aapa auk'a. Jarapari pedee omeede. Textos de divulgación científica. Oraciones subordinadas, adjetivas y coordinadas. Tilde diacrítica en monosílabos. LL.4.3.4., LL.4.4.4., LL.4.4.8.</p>	<p><b>D.LL.EIB.62.1.</b> Jarait'e k'insia k'awaada mank'aapa ooit'e, ituaba pedee auk'a oodap'eda p'adait'e k'art'ade oodait'e k'irãt'andoo net'aa piara mank'aapa, net'aa biwãdait'e TIC tachi pedeede. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.62.2.</b> Maãrĩra bidait'e k'awaadamerã k'art'ade pema oodamerã piara k'insiap'eda ituaba jirip'eda, k'awaadait'e sanga oodait'e nerrorã pedeede. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de la lectura en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.62.3.</b> Jarait'e k'isia piara oodait'e, ituaba p'ait'e pedee biwãp'eda pedida t'i, oowait'e, jarapariidait'e pedee aba mank'aapa piara</p>

<p><b>piara ooit'e iididap'eda k'insiadap'eda jaradait'e araa k'art'a waibiade p'adait'e araa.</b></p> <p><b>UNIDAD 62</b></p> <p>"Período colonial"</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Comprender los acontecimientos históricos del período colonial, sus efectos en los diferentes pueblos de la época, las estructuras políticas, administrativas y sociales; mediante técnicas y métodos de investigación que favorezcan el análisis crítico en el tratamiento de los contenidos curriculares de la presente unidad.</p>		<p>p'adait'e k'art'ade biwãdait'e k'irãt'andoo net'aa bidait'e TIC nerrorã pedee. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas, reglas de uso de la tilde diacrítica en monosílabos y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en castellano.</p>
	<p>Auk'a naapema oodait'e "ia-irubidepema Q" mank'aapa mimia maãrirã. Ecuaciones de primer grado con una "incógnita en Q" y problemas sencillos. <b>M.4.1.20.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.62.4.</b> Ooit'e piara naapema Q ia-irubidepema oodait'e mimia maãrirã. Resuelve ecuaciones de primer grado en Q con una incógnita en la solución de problemas sencillos.</p>
	<p>Auk'a oodaepait'e naapema "iairubidepema Q". Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q. <b>M.4.1.21.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.62.5.</b> Ooit'e piaera naapema ia-irubidepema Q nejuasiapatade. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q de forma algebraica.</p>
	<p>Mimia oodait'e auk'a mank'aapa auk'a-eeraa naapema pia iairup'anadait'e Q. Problemas de aplicación con igualdades y desigualdades de primer grado con una incógnita en Q. <b>M.4.1.22.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.62.6.</b> Ooit'e mank'aapa jaradit'e mimia oodait'e jaradp'eda auk'abee mank'aapa auk'a-bee naapema Q irubidepema, jaradit'e mank'aapa sanga oodait'e. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de igualdades y desigualdades de primer grado en Q con una incógnita, e interpreta y juzga la validez de las soluciones.</p>
	<p>Witut'adait'e araa k'ap'ia k'irãt'andoo. Líneas de simetría en figuras geométricas. <b>M.4.2.7</b></p>	<p><b>D.M.EIB.62.7</b> K'await'e mank'aapa t'it'e teasoomaa net'aa k'irãt'andoo bidap'eda oodait'e. Reconoce y traza líneas de simetría en figuras geométricas afín de completarlas o resolverlas.</p>
	<p>Eujã jãrida t'oorrõpa tachi p'uurude. Invasión española a los territorios de los pueblos y nacionalidades originarios. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.3., CS.4.1.12., CS.4.1.24.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.62.8.</b> lididait'e mank'aapa k'insiadait'e k'aipa jerjida tachi eujãdeepa mank'aapa tachi k'insia jarapidak'aapajida. Investiga y analiza las víctimas del despojo de sus tierras y condenados a la negación de su identidad cultural.</p>
	<p>Tahuantinsuyo Tahuantinsuyo o Imperio incaico, pueblos anexados en el proceso expansivo inca. Tahuantinsuyo o Imperio incaico, pueblos anexados en el proceso expansivo inca. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.16., CS.4.1.21., CS.4.1.20.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.62.9.</b> K'await'e sanga bidait'e p'uurude aidepemaarã Tahuantisuyo nepiripata Ecuadorde. Identifica la conformación de pueblos que formaron parte del Tahuantinsuyo en la Historia Ecuatoriana.</p>
<p>O incade", bidait'e taunomaapipataarãde t'oorrõpa nangi siglode XVI eujã jaridait'e chonaarãwedapema. Camino del Inca", utilizado por los conquistadores españoles durante el Siglo XVI para invadir territorios ancestrales. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.21.,</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.62.10.</b> K'await'e ateewãdait'e piara Capak</p>	

	<p><b>CS.4.1.20.</b></p>	<p>Ñan, Tampu, Chasqui, mintalay, tachide oowadait'e, jaradap'eda mank'aapa netodait'e imperio incaico "TAWANTINSUYU". Identifica la red vial Capak Ñan, Tampu, Chasqui, mintalay, como sistema de abastecimiento, comunicación y comercio del imperio incaico "TAWANTINSUYU".</p>
	<p>Waapa: Oot'e mank'aapa uchiada. Las hormonas: función y efecto.</p>	<p><b>D.CN.EIB.62.11.</b> Jarait'e net'aa isapai waa, o momee, biwãdait'e mank'aapa auk'a wëra, imik'irã neñnaa chok'airãde. Ooda piara oodamerã k'insia atabeidap'edaa, k'aripadap'eda, ak'ipidap'eda, p'ada p'uurude. Explica el concepto de hormonas, dualidad, complementariedad y equidad de género en los seres vivos. Su función y efectos que producen a partir de la genética, mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.62.12.</b> Jarait'e net'aa piara eujãdepema nak'aapa ooit'e piara tachi k'insia atabeidap'edaa chonaarãpa oop'eda ak'idamerã tachi p'uurude. Explica la teoría fractal de la naturaleza y su función y efectos que producen a partir de la genética mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.</p>
	<p>Auk'abee: asia chok'ara ADN Y ARN. Genética: Ácidos nucleicos ADN y ARN.</p>	
	<p>K'insia piara eujãdepema. Teoría fractal de la naturaleza.</p>	
	<p>Ome ome; biwãdait'e mank'aapa auk'a wëra, imik'irã. Dualidad; complementariedad y equidad de género.</p>	
	<p>Jarait'e oodap'edaa Tahuantinsuyu. Monólogos sobre los hechos del Tahuantinsuyu. <b>ECA.4.1.6.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.62.13.</b> Ooit'e mank'aapa jaradait'e pedidapata, ak'ipidait'e apemaramaa, k'awaapataaramaa oodamerã Tahuantisuyo. Compone monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten los hechos del Tahuantinsuyo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.62.14.</b> Bait'e eda chiwidi ook'arĩ ariipema net'aa oodap'eda k'aridait'e edu mank'aapa taawa jaratepatamai ak'idait'e, k'iniadait'e awararãpa net'aa ooda k'aridait'e. Participa en la modificación de un espacio físico usando obras artísticas dentro o fuera del aula para la observación, apreciación e interacción de obras artísticas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.62.15.</b> Ooit'e jaradap'eda pededait'e</p>
	<p>Arii k'await'e jũmarã ome ak'idap'eda mimia oopata k'aridait'e. Espacios de interacción pública en la que se observe obras artísticas. <b>ECA.4.1.9.</b></p>	
	<p>Oopidait'e jaradap'eda k'awaa. Ensayos críticos del arte. <b>ECA.4.1.10.</b></p>	
	<p>P'urupata ooda mank'aapa auk'a ooit'e. Esculturas con acciones y gestos. <b>ECA.4.2.1.</b></p>	

		<p>t'ēepaia ak'idait'e ooda k'aripata, p'urupata, k'ari, paira ak'ipariidait'e p'oyaa ooeteewādak'arī k'insiap'eda oopariidait'e jarateedap'edaa. Construye un argumento crítico después de observar obras artísticas de pintura, música, danza, teatro para desarrollar su capacidad de análisis crítico referente a sus conocimientos artísticos a través de ensayos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.62.16.</b> Ooit'e p'uruda mank'aapa p'ait'e k'irāchaa ëi-ëi mank'aapa jarait'e k'irāde. Elabora dibujos y esculturas retratando gestos y expresiones de rostros.</p>
	<p>Piara ooit'e jēmene. Posibilidades de participación en los juegos. <b>EF.4.1.4.</b></p> <p>Awaraa epērarā ome jiriit'e piara mimiait'e araa. Diferencias entre pares como requisito necesario para trabajar en equipo. <b>EF.4.1.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.62.17.</b> Kawait'e mank'aapa ooit'e piara k'await'e auk'a (motora, k'awaa, o-ia, jūmaarāde, mank'aapa awararāde) jēmene mank'aapa ooit'e k'insiap'eda ooi'araa k'achiara mank'aapa jiriit'e jēmeneit'e tawaa jarateepatamaī. Reconoce y mejora las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos y hacerlas consciente para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.</p>
	<p>K'arē mimiata ooit'e jēmenep'eda araa. El rol que ocupa en juegos colectivos. <b>EF.4.1.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.62.18.</b> K'await'e k'irāt'andoo ome ome napiarapema jaradait'e piara beepai oodait'e, mimiadait'e araa mank'aapa oodait'e piara jūmaweda oopidamerā jēmenepari. Reconoce las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de diferentes juegos y actividades.</p> <p><b>D.EF.EIB.62.19.</b> K'await'e mimia oopata jēmeneit'e araa sanga ooit'e mank'aapa biit'e oowārchaa p'anaūwait'e jitanap'eda ituaba mank'aapa araa oopidamerā jēmenek'arī. Identifica el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales y colectivas que le permitan resolver situaciones del juego.</p>



<b>ARAA UNIDAD</b>	<b>K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>K'AWAA DOMINIOS</b>
<p><b>ARAA 63</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>K'awadait'ee tachi net'aa chonara weda pema k'awadamera warrarapa sangata baji tachi net'aa irupata net'aa k'ira tandoo k'awapata auk'a nerrora k'insia.</b></p> <p><b>UNIDAD 63</b></p> <p>"Período prehispánico"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Conocer las culturas del período prehispánico, mediante el análisis de fuentes bibliográficas, arqueológicas y de tradición oral para explicar los aportes al desarrollo científico, histórico, social y cultural de la humanidad.</p>	<p>P'asap'eda net'a ak'ipata irup'anita mank'apa chonara nepiripata net'aa oopata net'aa k'ira t'andoo bidak'ari jumarait'ee. Novela de ciencia ficción y cuentos de terror. Uso de comillas en los títulos de artículos o conferencias. <b>LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.63.1.</b> K'insia pedaa mank'apa jaratepata tachi net'aa p'ap'eda k'awadamera jumarapa irup'anita tachi net'aa. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.63.2.</b> Pedepari net'aa aupamera pia bait'ee k'op'ayoraomee oopata net'aa pedepa tachi k'iraome irup'anita juma k'awadamera Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, entre otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.63.3.</b> k'insiap'eda oopata k'arta oopata pedeede uripataa k'insiapeda abadepa k'ira t'andoo oopata neinaa tachi pedeede Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.63.4.</b> K'awadait'ee k'insiapeda mank'apa oopata tachi k'insiade k'awadamera tai net'a chonaraweda irup'anapata mank'apa k'ira t'andoo pedee omee irup'anita Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.63.5.</b> Pia bit'ee abamaa abadeepa oopata k'arta oobapari p'asada net'a netipiripata pedee omee k'awapata net'aa. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.63.6.</b> K'awapari k'arta oopata tachi k'insia wera k'awabi pedee omee. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p>

		<p><b>D.LL.C.63.7.</b> Pedepata aupak'ari auk'a bemera tachi net'aa oopata k'insiapeda pedee omee k'awapanapata. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.63.8.</b> Oopata k'atrta pedeeit'ee urip'eda tachi k'insiade urip'anipata awara urup'anita pedee omee. Re crea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p>K'ira t'andoo abadeepa opata omee Polinomios de grados 1 y 2. <b>M.4.1.23.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.63.9.</b> Piabemera k'awapari nejusia abadeepa chok'ara. Define, reconoce polinomios de grados 1 y 2.</p>
	<p>Auk'a oopata mank'apa wariwanda k'awadamera warrãrapa nejusia omee. Operaciones algebraicas (adición y multiplicación por escalar) con polinomios de grado 2 o menor. <b>M.4.1.24.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.63.10.</b> Nejuasia net'aa chik'ara omedeepa mank'apa net'aa irup'anita chok'ara. Opera con polinomios de grado 2 o menor, (adición y producto por escalar) en ejercicios numéricos y algebraicos.</p>
	<p>Wariwanda net'aa k'ira t'andoo abadeepa Multiplicación entre Mpolinomios de grado 1. <b>M.4.1.25.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.63.11.</b> Aude p'ait'ee nejuasia oomedepa w'arik'ari waa aba. Reescribe polinomios de grado 2 con la multiplicación de polinomios de grado 1.</p>
	<p>K'awadait'ee mank'apa oopata k'ira chaa mank'apa awara Clasificación y construcción de triángulos dado lados y/o ángulos. <b>M.4.2.8.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.63.12.</b> Nepiripata mank'apa oopata k'ira chaa k'awadamera aba net'aa agidee bemera arare net'aa. Clasifica y construye triángulos utilizando regla y compás, bajo condiciones de ciertas medidas de lados y/o ángulos.</p>
	<p>K'insia mank'apa k'insia irup'anapata te, chik'o k'insia awara k'ayae net'aa k'apari Conocimiento y saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería. <b>CS.4.3.1., CS.4.3.4., CS.4.1.52., CS.4.1.40., CS.4.1.29., CS.4.2.11.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.63.13.</b> Pedepata tachi k'insia chonara wedapema k'insiapeda mank'apa k'awawapa nerrora k'insia irup'anapata. Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos.</p>
	<p>Irup'anita tachi k'insia pedee omee irup'anita t'i irubi to. Pertinencia cultural y lingüística: topónimos, nombres de ríos, antropónimos, fitónimos, zoónimos. <b>CS.4.3.1., CS.4.1.16.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.63.14.</b> Jitapata k'isia t'indepa p'amapatamai, to mank'apa neinaa k'ira t'andoo paraa neu paraa tachi p'urumai. Utiliza el conocimiento en los nombres de persona, lugares, ríos y vegetales o plantas como una tradición abandonada en las comunidades.</p>

	<p>Net'aa irup'anita neinaa chok'ai, iapai, urua, pania, euja. Elementos para la vida de los seres vivos: aire, fuego, agua y tierra. <b>CN.4.4.1.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.63.15.</b> Pedepata auk'a pia paraa tachi truade tachi k'insia mank'apa p'anapata irup'anita wadanamaa j'aratedait'ee k'awadamera sangata tachi k'insia irup'anita tai urude. Explica la relación armónica que existe entre los mundos según su concepción, así como los principios y los elementos de la vida, participando en las ceremonias sagradas, a través de las exposiciones, diálogos, conferencias, proyecciones y prácticas cotidianas en su pueblo y/o nacionalidad.</p>
	<p>Wadakadamai Tachide. Ceremonias sagradas de la vida.</p>	
	<p>Oopata net'aa abadeepa. Obras de artistas contemporáneos. <b>ECA.4.3.7.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.63.16.</b> Ak'ipata mank'apa k'insiapata neinaa aupamera oopata netoit'ee tachi net'aa irup'anapata. Observa y analiza las obras de artistas contemporáneos para determinar qué elementos, recursos y espacios utilizan para la producción de su obra.</p>
	<p>Abadeepa ak'ik'ari net'a p'asada. Primeras películas del cine. <b>ECA.4.3.11.</b></p>	
	<p>Ip'asada net'aa ak'ipata p'uruda net'aa chonara weda net'aa. Ilustración novela gráfica, fotografías de la historia de la comunidad. <b>ECA.4.1.15.</b></p>	
	<p>Uripata mank'apa jiwaapari net'aa k'ira t'andoo. Ritmos y melodías con instrumentos de cuerdas. <b>ECA.4.2.4.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.63.17.</b> Ak'ipata p'asada net'a ak'ipari chonara net'aa k'insia p'edaa mank'apa nepiripata sangata bi net'aa iraa pema net'aa Mira las primeras películas de la historia del cine e investiga en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y que impresión causaron en los espectadores estableciendo comparaciones con el cine actual.</p> <p><b>D.ECA.EIB.63.18.</b> Oopata napema net'aa iraa p'urup'eda mank'apa chonara nepiripata p'asada net'aa warraramaa k'adamera p'urupa. Elabora ilustraciones, novelas gráficas y fotografías sobre los mitos, leyendas o cuentos que formen parte de la historia de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.63.19.</b> Netopata k'ira t'andoo net'aa uripata jiwapari net'aa k'ira t'andoo k'aripari k'insia p'eda. Produce diferentes ritmos con instrumentos de cuerdas (guitarra, charango, bandolín) entonando diferentes melodías.</p>
	<p>Piak'a oodait'ee mank'apa k'ira t'andoo net'aa jitapata juapa. Capacidades coordinativas y su implicancia en la manipulación de elementos. <b>EF.4.2.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.63.20.</b> K'awabi oodait'ee abamaa net'aa jitapata net'a k'awadait'ee sangata bi oopata pia bamera tachi net'aa sanga oodait'ee Reconoce la</p>
	<p>Jemene mank'apa jemenepata net'aa ome. Deportes y juegos: sus lógicas, objetivos y</p>	

	<p>reglas. <b>EF.4.4.4.</b></p> <p>Net'aa irubanadait'ee panapatamera k'ira t'andoo net'aa oopata k'ap'uapa. Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. <b>EF.4.6.2.</b></p>	<p>implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.63.21.</b> Jemenepata jemene k'ira t'andoo oodait'ee mimia charee paraa tai mai irup'anapata jenene chok'ara. Participa en deportes, juegos deportivos, juegos modificados utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan.</p> <p><b>D.EF.EIB.63.22.</b> Oopata net'aa mank'apa k'ap'ua pia mimik'aë juma tachi k'ap'ua pia bemera net'aa mañi k'ak'at'ua tesoo mank'apa p'anapata k'ap'uade edu tawaa jaratepata temai k'awadamera warrārapa. Construye maneras de estar y permanecer saludable (equilibrio emocional, corporal ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	---	--

<p><b>ARAA</b> UNIDAD</p>	<p><b>K'INSIA K'AWAA</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p><b>K'AWAA</b> DOMINIOS</p>
<p><b>ARAA 64</b></p> <p><b>“Nepiri tachi todepjema, siglo XIXde mank'aapa XXde”</b></p> <p><b>Ooit'e:</b></p> <p><b>K'awadait'e k'insia chonarade</b></p>	<p>K'arta jarateepata, chok'aibee. Pedee k'awapari jarapari gerundiode. Ooit'e hipónimode. Periódico escolar, bitácora. Oraciones subordinadas sustantivas. El gerundio. Uso de hipónimos. <b>LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.64.1.</b> K'awabi, k'irāt'andoo mank'aapa jarabi p'ap'eda iidipari k'ait'eeta pededait'e mank'aapa pia pedee'arñi (beisã, piap'anita, awaraa ãit'e, chok'ara, uria mank'aapa awaraa) tachi pedeede. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros) en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.64.2.</b> Atapari, bipari mank'aapa araree pedee'arñi bip'eda esaauk'a jarateepata mai p'uurude jūmaarã pedeede-CECIB, k'arta k'irāt'andoode tachi pedeede. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario</p>

<p><b>k'awapata XLX mank'apa XX k'awapata k'arta iapata baparimai ununda jarapata jumarapa parata nerrora k'insia auk'a ak'ore ijÄ mank'apa tachi k'insia k'ira tando nerroraome.</b></p> <p><b>UNIDAD 64</b></p> <p>“Historia de América, siglos XIX y XX”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Analizar la historia de América durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, para compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.</p>		<p>intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.64.3.</b> Piara oopari mank'aapa auk'abitari pitagorade mank'aapa jaradap'edaade jatateepatamai, p'abee jarap'eda t'ipa mank'aapa pia pedeebipari, biide ak'iparide sudamai, gerundiode mank'aapa hipónimosde tachi pedeede. Indaga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.4.</b> Jirip'eda k'irät'andoode pedeede jümaarãde ecuadorde mank'aapa jarapari ooda jümarãmaa nerrorã pedeede. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en castellano</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.5.</b> P'epari, ak'ipari mank'aapa oopari jait'e jaratepatamei k'rät'andoorãde pedee omeede-cecib, k'arta k'irã t'andoo p'abeede nerrorã pedeede. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.6.</b> Oopari piara mank'aapa waa ook'arĩ pitagorade mank'aapa jaradap'edaade k'awapatamai, p'adap'eda pedee chok'ara t'i mank'aapa araree biit'e, waya piarã oit'e, mank'aapa ak'iparide sup'eda, jerundiode mank'aapa atap'eda hipónimospa nerrorã pedeede. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos</p>
--	--	--

		en la lengua de la nacionalidad.
Nejuasia chok'ara pi-ee mank'aapa net'aa. Conjunto de los números irracionales y sus elementos. <b>M.4.1.26.</b>		<b>D.M.EIB.64.7.</b> K'awapari net'aa chok'araa juasiaade piara k'awapari k'irät'andoo. Jarapata pedeeapa nejusia oopata auk'a. Simplifica expresiones numéricas aplicando las reglas de los radicales.
Piara radicacione mank'aapa pedeedait'e nejuasiade. Propiedades de la radicación y simplificación de expresiones numéricas. <b>M.4.1.27.</b>		<b>D.M.EIB.64.8.</b> Jarait'e k'awapari abamaa k'ira ompee pia k'insia auk'a bemera net'aa mank'apa k'ira chaa. Define e identifica la congruencia de dos triángulos de acuerdo a criterios que consideran las medidas de sus lados y/o sus ángulos.
Auk'a k'irã onpeede. Congruencia entre triángulos. M.4.2.9. <b>M.4.2.9.</b>		<b>D.M.EIB.64.9.</b> K'insia jarapata auk'a k'awapari k'ira ompee k'ira omee mank'apa aupak'ari mimia odakari. Aplica criterios de semejanza en el reconocimiento de triángulos rectángulos semejantes y resolución de problemas propuestos.
Aplicación de semejanza en problemas que involucren triángulos rectángulos. <b>M.4.2.10.</b>		
P'irabai, k'awa mimipatara siglo xmank'apa xix p'anapatamai t'imibe net'a eujade paraa republica driolla ecuadorde. Levantamientos, rebeliones o revoluciones de los campesinos de los siglos XX y XIX en las zonas rurales, zonas mineras, los obraje y surgimiento de la república criolla en el Ecuador. <b>CS.4.1.35., CS.4.1.39., CS.4.1.45., CS.4.1.49.</b>		<b>D.CS.EIB.64.10.</b> Oyata net'aa eperara tachi baparimai mank'ap a uchiadak'ari ecuadorde p'urude. Relata los levantamientos indígenas en nuestro continente y el surgimiento de la República del Ecuador.
P'irrabai ituaba purũ tik'esã mank'apa america latina. Movimientos independentistas de Estados Unidos y de América Latina. <b>CS.4.1.31., CS.4.1.35., CS.4.1.36.</b>		<b>D.CS.EIB.64.11.</b> K'awapari tepata tok'esara p'uru mank'apa mimik'akari america latina oodak'ari ecuadordepa. Reconoce el aporte de Estados Unidos y los movimientos independentistas de América Latina a la independencia del Ecuador.
K'ira t'ando k'awadamera francesa. La revolución Ilustrada Francesa. <b>CS.4.1.32., CS.4.1.33.</b>		<b>D.CS.EIB.64.12.</b> K'insia p'edaa ak'idait'ee sangata ojida chonara weda pema mank'apa ecuadordepa. Analiza la influencia de la revolución ilustrada francesa a los movimientos independentistas de América Latina y del Ecuador.
P'irabat'e tachi p'urũ nerrorade. Levantamientos de los pueblos afro descendientes. <b>CS.4.1.37.</b>		<b>D.CS.EIB.64.13.</b> K'inia nepiripata chonara k'insiap'eda purude nerrorade k'awadamera ecuadordepa. Aprecia el aporte histórico de los levantamientos de los pueblos afro descendientes a la formación del Ecuador.
Simon bolivar mank'apa gran colombia. Simón Bolívar y la Gran Colombia. <b>CS.4.1.38.</b>		<b>D.CS.EIB.64.14.</b> K'insia net'aa eperarade chonarardae k'insiapata simon oodait'ee mank'apa abamaa
P'anda opata. El humanismo renacentista. <b>CS.4.1.14.</b>		

		<p>joisomaa p'uru k'urasade. Valora la figura humana e histórica de Simón como transformador y unificador de las cinco repúblicas andinas.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.15.</b> K'insia p'edaa tachi k'insia anchi de uchiapari odak'ari uchait'ee mank'apa uchita pit'ee. Analiza los principios del humanismo renacentista cuyo centro de acción es el ser humano y su liberación.</p>
	K'irä t'ando ichiau mank'apa awarä. Mezclas: homogéneas y heterogéneas.	<p><b>D.CN.EIB.64.16.</b> K'awapari net'aa puruda auk'a bemera k'ira t'andoo mank'apa net'aa abadepa k'awadait'ee oodak'ari jaratepatamai tachi p'urudepema. Reconoce a las mezclas homogéneas y heterogéneas; las combinaciones y efectos; sobre la base de las unidades de concentración, mediante las combinaciones de los componentes de las soluciones en el centro educativo de su pueblo.</p>
	K'ira t'ando mank'apa net'a. Combinación y efectos. <b>CN.4.3.17.</b>	
	Auk'a oit'e. Componentes de las soluciones. <b>CN.4.3.17.</b>	
	Arä jumaraome aupak'arĩ. Unidades de concentración de las soluciones. <b>CN.4.3.17.</b>	
	Euja ak'ipart mank'apa auk'a p'urũ. Croquis y planos de su comunidad. <b>ECA.4.3.12.</b>	<p><b>D.ECA.EIB.64.17.</b> Oopata euja ak'ipari net'a at'ee oodait'ee net'a p'uruda ak'ipidait'ee net'a opata te k'insiap'eda tachi p'urumai. Realiza croquis planos proyecciones para construir maquetas con monumentos, edificios, casas imaginando como sería el origen de su comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.64.18.</b> Oopata piak'a p'urup'eda odait'ee net'aa jarateit'ee k'ira t'andoo p'uruda tachide conara weda pema tahuantinsuy. Realiza proceso de tinturación para elaborar piezas de indumentaria aplicando técnicas de tinturación natural en la época del Tahuantinsuyo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.64.19.</b> Oopata auk'a net'aa k'ira t'andoo uripata net'aa apak'ari oodak'ari warrarapa, k'utarapa mank'apa chait'ee k'opayoraome mank'apa jirit'ee k'ira tandoo auk'a. Elabora una línea de tiempo con las piezas musicales que muestren la época de acuerdo a las etapas vitales del estudiante (niñez, adolescencia, juventud) y compararlas con la de otros compañeros y compañera para encontrar diferencias y similitudes.</p> <p><b>D.ECA.EIB.64.20.</b> Oopata k'awadamera charee anejida neina k0insia p'eda chonara auk'a bemera anejida</p>
	P'urũpata parä tahuantinsuyo. Tinturación en la época del Tahuantinsuyo. <b>ECA.4.1.6.</b>	
	Urĩparĩ k'irä t'andoo k'await'e. Música en las diferentes etapas vitales. <b>ECA.4.1.5.</b>	
	Aba baparĩ charẽ ichi bi chonara nepiripata. Re presentaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos. <b>ECA.4.2.2.</b>	

		<p>t'ok'esapa mankapa pedepata bemera auk'. Realiza representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos para posibilitar la actuación de acuerdo a las posibilidades dramáticas y a la intervención de los personajes.</p>
	<p>K'awadamera nrt'a opata mimik'apari pedepa k'awabi chonarã nepirĩpata. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. <b>EF.4.3.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.64.21.</b> Abadepa oopata k'ap'uapa mimik'a pedeepata jumara omee oiiap'anapata paira oopata net'a chonara weda nrt'aa oopata nerrora de mank'apa, k'insia opata k'insiap'eda anchi p'urudepema. Vincula las prácticas corporales expresivo comunicativas populares (fiestas, rituales, dramatizaciones ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.64.22.</b> K'awabi net'a bipari tachi ite bamera aude opata k'ap'ua mimik'a pari pedeepari (ijjã k'irã nejasia, wawẽ parã wa) mank'apa owadait'e pia pedeit'e. Reconoce los elementos favorecedores u obstaculizadores de su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y pone en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.</p> <p><b>D.EF.EIB.64.23.</b> K'awabi piarã opata baparimai jumaraome arã ijã mank'apa wawẽ abadepa opata net'a pedepa warra net'a opata mank'apa tachide aude bait'e (k'awa uripaĩ). Reconoce la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los propios roles y de cada participante (protagonista, espectador).</p>
	<p>Net'a tachi ñt't'e mimia charẽ bamera aude opata k'ap'uapa mimik'a opata pedepa. Elementos favorecedores u obstaculizadores de la participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.4.3.5.</b></p>	
	<p>Baparimai jumaraome opata ijã mank'apa wawẽa awarã parã. Espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares. <b>EF.4.3.6.</b></p>	



<b>ARAA UNIDAD</b>	<b>K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>K'AWAA DOMINIOS</b>
<p><b>ARAA 65</b></p> <p><b>“Nepiripata Amercade 1492 – 1830”</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>K'insiadait'e nepiripata Americade nangide 1492 mank'aapa 1830, k'awaadap'eda p'adap'edaa mank'aapa irup'anadait'e k'awaadamerã sanga oodait'e jümaarãpa mimiadap'eda, wãara jaradap'eda, tachi k'insiade k'awaadait'e to awaraa ak'idait'e</b></p>	<p>Araare araaree biwãit'e pedee chaa “mimia-oodait'e”. K'inp'ee. Pagina electrónica. Nepiri: Irubait'e, trua, k'insia, irubait'e pedee (audupai, p'abee p'uruda net'aa). Estructura de párrafos de “problema-solución”. La elipsis. Página electrónica. Cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios (hipérboles, metáforas y personificación). <b>LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.65.1.</b> Iididap'eda mank'aapa jarait'e sanga bee net'aa tachi pedeede sanga k'insiapari mank'aapa ooit'e auk'a ariipemaarãk'a pagina electrocnica tachi pedeede. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.65.2.</b> Ooit'e net'aa TIC k'aripamerã atewãit'e araare araare aripap'eda ituaba p'ak'arĩ nepiripata k'ak'at'ua: Irubait'e, trua, k'insiap'eda tachi pedeede. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de cuentos: bienes, mundos imaginarios, efectos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.65.3.</b> Iidiit'e mank'aapa jarait'e sanga bee net'aa tachi pedeede k'asaa k'insiat'e mank'aapa ooit'e auk'a arripemaarã ome araa pagina electroctico nerrorã pedeede. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.65.4.</b> Biwãdait'e net'aa pedeeapata ariipema awararãde jümaarãde, oodait'e auk'a mank'aapa oodait'e mimia nerrorã pedeeapa. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.65.5.</b> Irup'anadait'e net'aa TIC K'aripamerã atewãdak'ari p'ap'eda oodait'e ituaba pedeechaa p'adak'ari mimiap'eda oodait'e nepiripata: irubait'e, trua, k'insia irup'anadait'e nerrorã pedee. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de</p>

<p><b>naawedapema ĩrapema ome mank'aapa k'awadait'e k'insia ĩrapema chok'ararãde k'insia.</b></p> <p><b>UNIDAD 65</b></p> <p>“Historia de América 1492 – 1830”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Analizar la historia de América entre 1492 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.</p>		problema solución y cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en castellano.
	Araa nejuasia bidait'e R mank'aapa ichi net'aa. Conjunto de los números reales R y sus elementos. <b>M.4.1.28.</b>	<b>D.M.EIB.65.6.</b> K'await'e araa nejuasia wãarã R k'await'e net'aa. Reconoce el conjunto de los números reales R e identifica sus elementos.
	K'aitapawãit'e nejuasia naapema. Aproximación de números reales a decimales. <b>M.4.1.29.</b>	<b>D.M.EIB.65.7.</b> K'ait'a pawãit'e nejuasia naapema ooit'e mimiade. Aproxima números reales a números decimales en la resolución de problemas.
	Mimia ariipema mank'aapa imimia ionpee. Problemas con el perímetro y el área de triángulos. <b>M.4.2.11.</b>	<b>D.M.EIB.65.8.</b> K'awit'e te ank'idaa mank'aapa mimia onpee oodak'ari mima. Calcula el perímetro y el área de triángulos en la resolución de problemas.
	Edaare p'adait'e irup'anadait'e: p'adade mank'aapa nejuasiade. Variables estadísticas: cualitativas y cuantitativas. <b>M.4.3.5.</b>	<b>D.M.EIB.65.9.</b> Jarait'e mank'aapa biwãit'e p'adap'eda mank'aapa nejuasiade. <b>D.M.EIB.65.9.</b> Define y utiliza variables cualitativas y cuantitativas.
	P'anadait'e tachi p'uuru Americadepema jaridap'edaa Europapa. Resistencia de los pueblos de América a la invasión europea. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.3.20., CS.4.1.1., CS.4.1.16., CS.4.1.23., CS.4.1.24.</b>	<b>D.CS.EIB.65.10.</b> Jarait'e pachedap'edaa toorrorã Europade Americade, p'oyaadait'e tachide oodap'edaa. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a América, la resistencia y el sistema de invasiones aplicado.
	Nepiripata Abya - Yalade coloniade. Historia de Abya-Yala durante la colonia. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.34., CS.4.1.1., CS.4.1.3., CS.4.1.23., CS.4.1.24.</b>	<b>D.CS.EIB.65.11</b> Jarait'e tachide net'aa, k'awaa mank'aapa k'insia irup'ani chonaarãwedapema Americacde piara oodait'e p'uurude tachi k'insiade. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de América como una fortaleza en la tradición de las comunidades.
	Jarapari uruapata mank'aapa jiache. Conductores de energía y calor. <b>CN.4.3.17.</b>	<b>D.CN.EIB.65.12.</b> Jarait'e net'aa jarapata wasiapata, sabga bee k'irãt'andoo k'ap'iadepema, tachide (chik'ia, chaada mank'aapa waibiara) k'awaadap'eda net'aa ome tachimaipema jarateepatamai. Explica las clases de conductores de energía y calor, características de los cuerpos, sus propiedades (masa, peso y volumen) átomos y partículas, a través de experimentaciones con los elementos de su entorno en el centro educativo.
	Kap'ia: chik'ia, chaa mank'aapa waibiara. Los cuerpos: masa, peso y volumen. <b>CN.4.3.1., CN.4.3.2., CN.4.3.3., CN.4.3.5., CN.4.3.6.3., CN.4.3.7., CN.4.3.8., CN.4.3.9., CN.4.3.13., CN.4.3.14., CN.4.3.15.</b>	
	Irup'anadait'e chik'ia, chaap'eda mank'aapa waibiara. Propiedades de masa, peso y volumen. <b>CN.4.3.9, CN.4.3.10., CN.4.3.11., CN.4.3.12., CN.4.3.13.</b>	
Oodait'e mank'aapa ipu aripema. Átomos y partículas subatómicas. <b>CN.4.3.9.,</b>		

	<p><b>CN.4.3.13., CN.4.3.18., CN.4.3.19.</b></p> <p>P'adap'edaa nepiridap'edaa jūmaweda. Documentales histórico-sociales. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>K'ari mank'aapa paira. Música y danza Incaica. <b>ECA.4.1.14.</b></p> <p>Mimia oodap'edaa naaweda te it'aat'idait'e t'oorrorãpa, net'aa netopatamai mank'aapa neñaa ak'ipatamai. Obras construidas en la antigüedad como conventos coloniales, plazas, museos. <b>ECA.4.3.12.</b></p> <p>Oodait'e ak'ipatade tachide k'aripata. Construcción de maquetas de patrimonios artísticos. <b>ECA.4.3.12.</b></p> <p>Jēmenepata net'aa mank'aapa jēmenepata chiwidi piara auk'a. Juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. <b>EF.4.4.4.</b></p> <p>Net'aa piara oodait'e piak'ãa mank'aapa jēmenepata net'a. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.65.13.</b> K'await'e mank'aapa k'insiait'e sanga ateewãdait'e nepiripata jūmaarãpa mank'aapa sanga bee epërarã ak'idap'eda: Chaada k'ak'at'ua, películas, videos mank'aapa p'adap'edaa ewarichaa jōdak'arĩ oopata nepiridap'eda jūmaarapa tachi p'uurude. Identifica y analiza los procesos históricos-sociales y las características de los personajes a través de la observación de: cortometrajes, películas, videos y documentales para determinar el tiempo y los hechos históricos y sociales de nuestros pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.14.</b> Biwãdait'e net'aa mank'aapa naawedapema (mimik'a, net'aa, awaraa paira) k'aride mank'aapa paira incaicadepema. Incorpora elementos y estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en la coreografía) en las canciones y danzas incaicas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.15.</b> K'await'e mank'aapa jarait'e mima oodap'edaa naaweda k'irã chaa ak'ipatade net'aa. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad en videos, internet, revistas u otros documentos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.16.</b> Ooit'e ak'ipatade k'irãt'andoo net'aa jarap'eda sanga bee mank'aapa net'aa oopata chonaarãwedapema. Elabora maquetas con diferentes recursos y describe las formas y estilos de las obras de la antigüedad.</p> <p><b>D.EF.EIB.65.17.</b> Ooit'e jēmenepata tachide mank'aapa ñrãpema jēmene k'awaap'eda k'irãt'andoo (mee bat'apata, eujã jãripata, jēmenepatamai awara awraa, t'oorrorã), k'irãt'andoo oodap'eda mima ak'ipidait'e, k'aripada mimia araa. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes</p>
--	--	---

		<p>lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.</p> <p><b>D.EF.EIB.65.18.</b> Jarapari net'aapiara oodait'e piak'ña jëmenepata net'aa k'awaadap'eda mima oodait'e piara k'insia piara ooparidait'e. Explora maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 66</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>UNIDAD 66</b></p> <p>“Período prehispánico”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Reflexionar en torno de las características culturales del periodo prehispánico mediante el análisis de saberes y conocimientos propios de las culturas de la época, relacionándolos con los procesos históricos de los pueblos actuales de Abya - Yala.</p>	<p>P'adait'e pedee jarawãchaa (k'achia, piara). Pedee k'achiara. Pedee aripema, sanga bait'e. Escritura de párrafos descriptivos (causa-efecto). Verbo defectivo. Adverbio de lugar. El romance. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7., LL.4.4.1., LL.4.4.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.66.1.</b> Ooit'e k'art'a p'ada leedait'e mank'aapa ũridait'e k'insiadap'eda aba abaa, bidap'eda k'irãt'andoo net'aa p'ada tachi pedeede. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.66.2.</b> Oodait'e araa mank'aapa awararã ome p'ada k'art'ade ewarichaa net'aa oodak'arĩ abaamaa k'irãt'andoo pedee chaa biwãdap'eda pedee, jarapata ariipema tachi pedeede. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo y adverbios de lugar en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.66.3.</b> K'insiait'e net'aa k'achia oodak'arĩ k'insiadap'eda mank'aapa jarak'iniabait'e k'art'ade bee araa nerrorã pedeede. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.4.</b> Jarait'e k'art'ade p'abee sanga bee piara</p>

		<p>nerrorã pedeede. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.5.</b> Jēmeneit'e k'art'a p'ada leit'e mank'aapa ũrñit'e k'insiadepema aba abaa bidap'eda k'irãt'andoo net'aa p'abee nerrorã pedeede. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.6.</b> Ooit'e auk'a mank'aapa piara k'art'ade ewarichaa mank'aapa ooit'e araa k'irãt'andoo pedee chaa biwãdait'e pedee piara ariipema nerrorã pedeede. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo defectivo y adverbios de lugar en castellano.</p>
	<p>Biwãit'e araa (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) araa nejuasiade piara ak'ipidait'e jip'a juasiadt'e. Relaciones de orden (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) en el conjunto de números reales y la representación en la recta numérica. <b>M.4.1.30.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.66.7.</b> Bidait'e araa erk'a net'aade nejuasiade bidap'eda jip'a juasiapata ak'idap'eda chok'ara. (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>). Establece relaciones de orden en un conjunto de números reales utilizando la recta numérica y la simbología matemática (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>).</p>
	<p>Irup'anadait'e R, oopata (jaripata mank'aapa juasia chok'ara) nejuasia wãarã jöp'eda juasiapata. Propiedades en R, operaciones (adición y multiplicación) con números reales y con términos algebraicos. <b>M.4.1.31.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.66.8.</b> K'insiapari jãrĩpari mank'aapa nejuasia chok'ara mank'aapa jök'arĩ jusiap'eda ooit'e tachide R (tachide oowadait'e waa mank'aapa jarĩ net'aade). Calcula adiciones y multiplicaciones con números reales y con términos algebraicos aplicando propiedades en R (propiedad distributiva de la suma con respecto al producto).</p>
	<p>Oooit'e naapema mank'aapa tachide juasiapata chok'ara. Operaciones básicas y propiedades algebraicas en R. <b>M.4.1.32.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.66.9.</b> K'insiap'eda jarait'e juasiapata mank'aapa nejuasia chok'ara bidap'eda ooda naapiara tachide juasiadap'eda R. Calcula expresiones numéricas y algebraicas usando las operaciones básicas y las propiedades algebraicas en R.</p>
	<p>Jip'a mank'aapa ak'ipiit'e ionpee. Rectas y puntos notables de un triángulo. <b>M.4.2.12.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.66.10.</b> Jarait'e mank'aapa p'uruit'e maãriirã mank'aapa esaauk'a esapema p'itriadepema, it'ĩ mank'aapa p'itria. Define y dibuja medianas y baricentro,</p>

		mediatrices y circuncentros, altura y ortocentro, bisectriz e incentro de un triángulo.
Tachi k'insia naawedapema paraa Abya- Yalade naapiara padainaaweda t'oorrorã: Mayas mank'aapa Aztecade. Culturas originarias que habitaban en Abya-Yala antes de la llegada de los españoles: Mayas y Aztecas. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.25., CS.4.2.31., CS.4.1.16., CS.4.1.18., CS.4.1.19., CS.4.1.17.</b>		<b>D.CS.EIB.66.11.</b> K'awaadait'e auk'a mank'aapa k'irãt'andoo tachi k'insiade naawedapema k'awapatap'edaa k'insia bait'e o-ïa net'aa eujãdepema ome araa jũmarãmaa ãrãpema oopata wẽrarãpa neuudak'arĩ. Identifica similitudes y diferencias entre culturas originarias su sabiduría y conocimientos de vivir en armonía con la naturaleza con relación a las sociedades actuales y el papel de la mujer en la invención de la agricultura.
El continente Americano: El continente Americano: <b>CS.4.2.7., CS.4.2.8., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31., CS.4.2.33.</b>		<b>D.CS.EIB.66.12.</b> K'await'e mee, p'uuru, tot'ai, p'uuru waibia tosek'aapema, mimiapata, ãyaa wãpata, mimiapata, jẽmenepata mank'aapa sanga irup'anita tachi k'insai naaweda Americade. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la distribución de las culturas originarias americanas.
Net'aa k'achia ak'ore juapa: k'awaap'anadait'e. Desastres naturales: Prevención. <b>CN.4.4.8., CN.4.4.11.</b>		<b>D.CN.EIB.66.13.</b> Jarait'e net'aa k'achia net'aa ak'orẽpa ooda, sanga ak'idait'e net'aa oodait'epak'arĩ, ak'ipidait'e pak'arĩ, jẽmenedap'eda jarateepatatemai tachi p'uruude. Describe el impacto negativo de los desastres naturales, las formas de prevención en la práctica, mediante la proyección de diapositivas, dramatizaciones en el centro educativo comunitario.
Ewari net'aa k'irãt'andoo: Oodap'eda mank'aapa ãrĩ-it'e k'ap'iapa. Ciclos biogeoquímicos: producción y descomposición de cuerpo. <b>CN.4.4.8., CN.4.4.9., CN.4.4.10.</b>		<b>D.CN.EIB.66.14.</b> Kawait'e sanga bee ewari neerã k'iru chok'aibee oowãit'e mimiachaa oodait'e neuu jarateepatamai tachi p'uurude. Diferencia las particularidades de los ciclos bioquímicos e infiere su desarrollo a partir de las actividades realizadas en el huerto del Centro Educativo comunitario.
Ewarichaa iyapaapari: carbono, nitrógeno y fósforo. Ciclos del oxígeno: carbono, nitrógeno y fósforo. <b>CN.4.4.7., CN.4.3.18., CN.4.4.8.</b>		
K'awaa ooit'e nek'ak'arĩ. Técnicas en la elaboración de artesanías. <b>ECA.4.1.6.</b>		<b>D.ECA.EIB.66.15.</b> Kawait'e mank'aapa k'iniat'e k'awaa oodap'eda nek'ada, ateedait'e p'urudap'eda mank'aapa oodait'e p'aru jipata ewarichaa oodait'enet'aa piara tachi p'uuru it'ee. Conoce y
Remix digital. Remix digital. <b>ECA.4.1.13.</b>		
Te oopata naawedapema. Arquitectura prehispánica. <b>ECA.4.1.12.</b>		
Tachide irup'ana k'insia ñnuda-ee Ecuadorde. Patrimonio Cultural Intangible del		

	<p>Ecuador. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p>valora las técnicas de elaboración de artesanías, procesos de tinturado y confección de la vestimenta en épocas de mayor relevancia para la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.16.</b> Jirit'erait'e net'aa k'aripata ak'ip'eda mank'aapa ũrip'eda ak'iit'e ooit'e awaraa net'aa ooit'e k'art'ade p'ait'e. Selecciona materiales musicales visuales y audiovisuales y combina con otros para crear un remix digital original.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.17.</b> K'await'e mank'aapa k'iniade net'aa k'irãt'andoo bidap'eda oodait'e arquitectura prehispánica. Conoce y valora los tipos de materiales utilizados en las construcciones de la arquitectura prehispánica.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.18.</b> lididait'e net'aa ooda tachi k'insiade ecuatorianade ak'ipiit'e sanga bee k'awaadamerã (nek'a yoorodee, tachi k'insiade oodap'edaa chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre) lididap'eda p'urudait'e neĩnaa k'irã. Indaga sobre las obras de la cultura ecuatoriana que representen señas de identidad (la cerámica antropomórficas de la cultura chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre) indagar para ilustrar con imágenes.</p>
	<p>Jarait'e arii baparimai araa oodak'arĩ net'aapa jarapariidait'e. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. <b>EF.4.3.7.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.66.19.</b> Ooit'e mank'aapa jarait'e ariipema ak'ipipata, auk'abee oodap'edaa k'ap'iaapa jarait'e (paira, ak'ipipatamai, ëipipatamai, pairapatamai, jëmenepatamai) k'awaap'eda net'aa awaraa ak'ipidait'e jūmaarãmaa. Elabora y comunica mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.</p>
	<p>Ai-ik'awaa oodait'e jiridap'eda net'aapa. Aspectos que promueven la selección de prácticas corporales. <b>EF.4.5.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.66.20.</b> K'awit'e net'aa oopata jiridap'eda oodait'e k'ap'iaapa, ooit'e p'ap'eda, piara. Reconoce los aspectos que promueven la selección de prácticas corporales, para practicarlas de manera sistemática, segura y placentera.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 67</b></p> <p><b>“Nepiripata Africadepema”</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>Idip'eda k'insiabait'e sanga p'anajida Africa depenaara p'anapata ja eujade jatewadait'e net'aa awrara maa k'awapata mera.</b></p> <p><b>UNIDAD 67</b></p> <p>“Historia de África”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Investigar y analizar l desarrollo histórico de África, como origen de la evolución humana; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes</p>	<p>Pedee k'ak'atua jarapari. Bidait'e “j” pedee “decir” y “traer”. Informes y resúmenes. Uso de la “j” en los verbos “decir” y “traer” <b>LL.4.2.6., LL.4.3.7., LL.4.4.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.67.1.</b> Pia k'inia irubapari k'art'a ooda pedeeapa k'awaa bapari net'aa chona bee tachi pedeeapa ooda. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.67.2.</b> Jitapari, ak'ipari, mank'aapa ichi k'insiapa oowapari k'art'a mank'aapa k'aawabapari k'aipa ooda k'artaara tachi pedeeapa. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.67.3.</b> Jaratepa k'art'a ak'ipeda chebi jaratedamera warara maa tachi epërarã pedeede. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.67.4.</b> K'inia bapari ichi k'art'a p'ada mank'aapa k'awabapari net'aa chonaara weda pema tachi pedeede. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones, ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.67.5.</b> Jiriwait'e mank'aapa comparaawait'e net'aa k'irat'andoo paraa jaratedait'e nerrora pedeede. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.67.6.</b> Jaratebait'e net'aa auk'a bee k'arta</p>



<p>ámbitos de la sociedad.</p>		<p>chebide tachi maa jaratedamera. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos.</p> <p><b>D.LL.C.67.7.</b> Jarapari k'insia isapai p'abee na pedee pa "j" jarapatade "decir" y "traer" nerrorapedee pa. Comunica ideas con eficiencia aplicando de manera autónoma, las reglas del uso de "j" en los verbos "decir" y "traer" en castellano.</p>
	<p>Net'aa ooda ak'ipata juasiadeepa. Productos notables y cocientes notables. <b>M.4.1.33.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.67.8.</b> K'awapari net'aa paraa ak'ipata juasiade. Reconoce y calcula productos notables e identifica factores de expresiones algebraicas.</p>
	<p>Potenciapa juasiap'eda oopata esponente juma ome opata awaraa k'insiapa. <b>M.4.1.3.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.67.9.</b> Jatepari warara maa juasia ak'idamera chi uchia waru. Aplica las potencias de números reales con exponentes enteros y notación científica.</p>
	<p>Raíz cuadrada y cúbica de los números reales y propiedades de la radicación en R. <b>M.4.1.35.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.67.10.</b> Obait'e net'aa juasiapari sewadait'e chi k'arara cubico juasia ak'idap'eda. Calcula raíces cuadradas de números reales no negativos y raíces cúbicas de números reales aplicando las propiedades en R.</p>
	<p>Oobait'e biwadait'e punto mank'aapa jipa ak'idamera k'ira auk'a beede. Aplicación de los puntos y rectas notables de un triángulo en problemas. <b>M.4.2.13.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.67.11.</b> Jaratep'eda mank'aapa wapari oodait'e net'aa charee bee warara. Plantea y resuelve problemas que impliquen la identificación de las características de las rectas y puntos notables de un triángulo.</p>
	<p>Chaapata esa-auk'a penaara "esa-auk'a, esa-auk'a maãripai, net'aa abamaa. Medidas de tendencia central "media, mediana, moda" de un conjunto de datos. <b>M.4.3.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.67.12.</b> K'insiap'eda owait'e net'aa esa auk'a bee (maãria, esa auk'a) pedee chok'ara auk'a bee net'aa piara odamera. Calcula e interpreta las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos en la solución de problemas.</p>
	<p>Net'aa ooda ak'ipata juasiadeepa. Productos notables y cocientes notables. <b>M.4.1.33.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.67.13.</b> Jarateit'e sangata p'anapachida Africa de nerrora naapiara jitapachida etedait'e mimia charee opinadait'e t'orroraapa jangui oojida ewari XXI. Explica el origen de los africanos en el proceso de transformar las estructuras sociales que los marginaron desde la época de la colonia y cuyos efectos han continuado hasta el siglo</p>
	<p>Nepiripata p'edaa Africamank'aapa achi pedee atuadak'ari. Historia de África y la deculturación para romper la comunicación lingüística originaria. <b>CS.4.2.5., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.10.</b></p>	
	<p>Aña wadak'ari p'uuru chona deepa Africadepenaara, atepachida nerrora mimia chaaree opidait'e. Migraciones de los pueblos originarios de África, tráfico de esclavos. <b>CS.4.2.5.</b></p>	

	<p>Africa to: El Continente Africano: <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p>	<p>XXI. <b>D.CS.EIB.67.14.</b> K'awap'anadait'e sanga bapari tachi euja p'anapatamai. Tot'ai, to waibiade p'anapata p'arata chok'ara irubee, añaa wapata nerrora na p'uurude paraa. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte y la influencia afrodescendiente en la historia ecuatoriana.</p>
	<p>Waibia unupipari mank'aapa ma-ñria unupipari. Telescopio y microscopio. <b>CN.4.1.3., CN.4.5.1.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.67.15.</b> k'awapari net'aa nama paraa ne animalaa maaria bee k'achia beepata jaratewadait'e jaratepata tede. Reconoce a los hongos, bacterias y las clases de células a través de la observación, haciendo uso del microscopio, representándolos gráficamente y comunicando sus resultados en el centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.67.16.</b> Ak'ipibait'e mi k'awaa bi net'aa bipata pania pia jededait'e tachi p'urude mank'aapa jaratepata tede. Demuestra la práctica de la fontanería utilizando herramientas y realizando instalaciones básicas de agua en su CECIB u hogar.</p>
	<p>Hongo mank'aapa bacteria auk'apa'anapata. Hongos y bacterias: semejanza y diferencias. <b>CN.4.2.6.</b></p>	
	<p>Tachi net'aa irup'ani. Clases de células. <b>CN.4.1.4.</b></p>	
	<p>Net'aa neichoma bide bipata pania. Fontanería: instalaciones de agua.</p>	
	<p>Net'aa oopata k'insiap'eda ewari k'ak'at'ua it'ee. Obras creadores y manifestaciones contemporáneas. <b>ECA.4.1.15.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.67.17.</b> Oopari ak'ipiiit'e net'aa ichia ooda ichi k'insiapa k'irat'andoo (k'aripata, p'urupata te oopata, epera opata, novela, grafica, fotográfica, tachi nek'a mank'aapa awaraa k'insia. Elabora y expone presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas sobre (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías y tecnología).</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.18.</b> Oopari p'aira chiwidi tachi de biwait'e aude awaraa net'aa piiara beemera paira dak'ari norema chaa. Crea nuevas versiones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.).</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.19.</b> Oit'e video norema chaa jitap'eda p'urubee net'aa paraa nama k'iru piu bee, nejo</p>
	<p>K'ari chiwide odap'eda p'airadait'e tachik'aripa. Nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales. <b>ECA.4.1.14.</b></p>	
	<p>Ak'ipipata taupa ewariwachaa. Presentaciones audiovisuales que muestren el trascurso del tiempo. <b>ECA.4.3.10.</b></p>	
	<p>Net'aa chona bee ia irup'anita. Esculturas quiteñas de la época colonial. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	

		<p>ari bee, pak'uru jaure, juajara mimik'a pariewari wachaa. Realiza videos en los que muestra el trascurso del tiempo capturando imágenes de espacios, objetos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el movimiento de una nube) en diferentes momentos del día.</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.20.</b> Oowait'e k'art'a chai maariaak'ipiit'e k'awadamera awaraa k'insiapa irubi sanga bapari chonaara weda pema net'aa. Elabora pequeños catálogos, folletos, blogs y presentaciones en internet con la información obtenida sobre la escultura quiteña de la época colonial.</p>
	<p>K'ap'ua awaraa k'irat'andoo naapiara bapari mank'aapa ewarichaa wariwapari. Cambios corporales que se producen durante y después de la realización de actividades físicas. <b>EF.4.6.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.67.21.</b> k'awabapari sanga ta tachi wariwa ewari chaa naapiara p'anadak'ari mank'aapa chonaa padak'ari. Reconoce, explora e identifica los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.</p>
	<p>Pia obait'e k'ap'ua mimik'a mera ewari chaa. Importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales. <b>EF.4.6.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.67.22.</b> K'awabapari k'aare it'eeta pia bapari tachi k'apua net'aa k'achia oopari maaripai k'odait'e tachitede jumaara ome. Identifica la importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales y realizarlo para disminuir los riesgos de lesiones y promover el cuidado de sí y de sus pares.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 68</b></p> <p><b>“Nep'rt'pata tot'aideepema”</b></p>	<p>Te waibtade mank'aapa wēmenepata. Pedee jōda ancia mank'aapa encia. Teatro y drama. Palabras terminadas en ancia y encia. <b>LL.4.1.3., LL.4.5.5., LL.4.3.2., LL.4.3.8., LL.4.4.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.68.1.</b> lidiit'e sanga bee pedee epērarã tachide ecuadorde, araa k'awapatamaŋ mank'aapa jēmene jarait'e sanga bee epērarã. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.68.2.</b> k'await'e ooda net'aa sanga bapari pia</p>

<p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>lidip'eda mank'aapa k'insiadait'e sanga nep'trtpata tot'adeepema, sanga bapari eujã waibtade mank'aapa eujã awara b'twãpata tosek'aa americade; k'inia p'anadait'e mank'aapa k'trãt'adoo tachide epërarã ome.</b></p> <p><b>UNIDAD 68</b></p> <p>"Historia de Oceanía"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Investigar y analizar el desarrollo histórico de Oceanía, como característica geográfica insular y espacio de transición intercontinental con América; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.</p>		<p>jëmenepata tachi pedeede. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.68.3.</b> Jarait'e net'aa ntbeechaa (o-ïa, paada, ïsia, etc.) pia oodap'edaapa pedee, jëmenedait'e k'art'ade ak'ipidat'e tachi pedeede. Intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.68.4.</b> lididait'e sangata pedee oodait'e nama ecuadorde, araabee ome mank'aapa jëmene mank'aapa jarait'e sanga bee tachi nerrorã pedeede. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.5.</b> K'await'e ooda net'aa sanga bapari pia jëmene nerrorã pedeede. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.6.</b> Ooit'e net'aa btp'eda eda, chi jarada, k'tnia ooda mank'aapa wãarã k'art'a, ëipata leedak'ãrt.</p> <p>Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, para el disfrute de la lectura de una obra de teatro en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.7.</b> Jararait'e net'aa k'awapata (ne iri, paada, o-ïa, etc.) oodap'eda oowãit'e pedee jarabee, jëmenepiit'e k'art'ade te waibia jëmenepidait'e nerrorãdede. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.8.</b> Jarait'e k'insia pia oop'eda, ituaba, jïp'a atee'eda p'ada, pia pedee jök'ãri na ancia mank'aapa encia nerrorã pedeede. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas del uso de</p>
---	--	--

		las letras, de la puntuación y de palabras terminadas en ancia y encia en castellano.
	Pia k'insiapari net'a ooit'e pia. Racionalización de radicales. <b>M.4.1.36.</b>	<b>D.M.EIB.68.9.</b> P'ait'e jarada nejuasia maap'eda nejusia p'ada k'arra ome jarawait'e bip'eda tachide (auk'a). Reescribe expresiones numéricas o algebraicas con raíces en el denominador utilizando propiedades en R (Racionalización).
	Net'aa bee chi k'arra mank'aapa chaaree nejusia sewa-e. Relación entre raíces y potencias con números reales no negativos. <b>M.4.1.37.</b>	<b>D.M.EIB.68.10.</b> K'awadait'e chi k'arra na chaaree jarait'e auk'a k'awadamerã nejusia pia sewa-ee jarait'e auk'a R. Identifica las raíces como potencias con exponentes racionales en el cálculo de números reales no negativos con exponentes racionales en R.
	Net'a naapema nangtpa k'awa-e. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en R. <b>M.4.1.38.</b>	<b>D.M.EIB.68.11.</b> Ooit'e auk'a naap'ema pia-ebbee R mank'aapa oot'e ooi'araabeee oopiabee. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en R y resolución de problemas sencillos.
	Wãarã net'aa mank'aapa to chaa k'trã auk'a. Teorema de Pitágoras y regiones rectangulares. <b>M.4.2.14.</b>	<b>D.M.EIB.68.12.</b> Ak'pidait'e wãarã net'aa mank'aapa to chaa k'trã auk'a. Demuestra el teorema de Pitágoras utilizando área de regiones rectangulares.
	Chait'e t'imt "t'ta, k'irãt'andoo mank'aapa piara bee" net'aa ara bee. Medidas de dispersión "rango, varianza y desviación estándar" de un conjunto de datos. <b>M.4.3.7.</b>	<b>D.M.EIB.68.13.</b> K'insiap'eda jarait'e chaapata aba abaa (it'ia, awaraa mank'aapa awaraade) ara, ooit'e ooi'araabee. Calcula e interpreta las medidas de dispersión (rango, varianza y desviación estándar) de un conjunto de datos en la solución de problemas.
	P'uuru chonaarãwedap'ema tot'aideepema, pedee mank'aapa tachi k'insia. Poblaciones originarias de Oceanía, su lengua y cultura. <b>CS.4.2.5., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4.</b>	<b>D.CS.EIB.68.14.</b> jaradait'e tachide, k'insia mank'aapa ij'aa tachi p'uurude chonaarãwedap'ema to t'aidepema wãyãada mank'aapa ãrãpema oo ateewãdait'e. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de Oceanía sobre el pasado y el presente como proceso de fortalecimiento.
	Chedap'edaa europadeepa p'uuru chonaarãwedapema to t'aide. Invasión europea a los pueblos originarios de Oceanía. <b>CS.4.2.5.</b>	<b>D.CS.EIB.68.15.</b> nepiridait'e t'orroraã chedap'edaa europadepemaarã oceniadepemaarã mank'aapa saga jãridap'edaa tachi p'uuru chonaarãwedapema. Argumenta la llegada de los
	To t'ai: Oceanía: <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b>	

		<p>colonizadores europeos a Oceanía y el sistema de invasiones aplicados a pueblos originarios.</p> <p><b>D.CS.EIB.68.16.</b> k'awadait'e eujã, p'uuru, to t'ai, países ichi capital chaa, p'arat'a, nipapata, mimiã, jëmene mank'aapa nangipa ak'ipidait'e americade naawedapema. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y su influencia en el continente Americano en la antigüedad.</p>
	<p>Urii ma-ãrt bee p'ak'urude: net'aa mank'aapa oopata. Célula vegetal: estructura y funciones. <b>CN.4.1.5.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.68.17.</b> Jirt'erapata pak'uru oodak'ãrtweda tachi p'uuru, k'insia awaraa; ateedap'eda k'awadait'e chok'aibee pak'urude, manga k'awadait'e pak'urude. p'ak'urude uchiapari: mank'aapa p'ak'uru toida uchiapari: ak'idap'eda ne uu jaratee patamañ. Clasifica las plantas desde la concepción de los pueblos, nacionalidades y de la ciencia occidental; partiendo del estudio de la célula vegetal, así como del estudio de las plantas. Reino Fungi: hongos y Reino Prostista: algas; mediante la observación en el huerto del centro educativo comunitario.</p>
	<p>Jirt'erapata pak'uru:</p> <p>a) Oodak'ãrtweda tachi p'uuru.</p> <p>b) Oodak'ãrtweda k'insia awaraa (k'iru mank'aapa paniade uchiapari).</p> <p>Clasificación de las plantas:</p> <p>a) Desde la concepción de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>b) Desde concepción de la ciencia occidental (briofitas y traqueofitas). <b>CN.4.1.5.</b></p>	
	<p>Chi waibta: p'ak'urude uchiapari (ne uu mank'aapa k'opata). Reino fungi: hongos (vegetales y alimentos). <b>CN.4.1.5.</b></p>	
	<p>Oodait'e iididap'eda chonaarãwedapema mank'aapa te oopatap'edaa chonaarãweda. Procesamiento de la información sobre la escultura y arquitectura de la antigüedad. <b>ECA.4.3.12.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.68.18.</b> k'awap'eda mank'aapa jarait'e net'aa ooda chonaarãwedapema ipata net'aa ak'ipidait'e digital p'ada. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad y procesa la información en presentaciones de forma digital e impresa.</p>
	<p>Uchiadap'edaa mank'aapa k'aata aabee mimiã eujã k'urãsãade. Origen y significado de los tapices andinos. <b>ECA.4.1.6.</b></p>	
	<p>Pairata ak'idamerã tachi k'insiaperã p'uurude. Danza como arte de la expresión de la cosmovisión de su pueblo. <b>ECA.4.1.14.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.68.19.</b> k'awap'eda mank'aapa oodait'e net'aa k'irãchaa, k'awapata mank'aapa k'irã'andoo net'aa k'urãsãadepema ooda parude. Identifica y aplica los elementos figuras, símbolos y colores de los tapices andinos en la creación de piezas textiles.</p>
	<p>Jaradait'e k'arip'eda tachide na paisde. Manifestaciones musicales tradicionales del país. <b>ECA.4.3.14.</b></p>	

		<p>estilos ritmos y cambios de coreografía.</p> <p><b>D.ECA.EIB.68.21.</b> lididait'e sanga k'aripata tachide na paisdepema (el pasillo, el sanjuanito, el pasacalle) net'aa k'aripata pairadak'ari iididap'eda idait'e mank'aapa videode. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el pasacalle) los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan con el objeto de recopilar la información obtenida en grabaciones y videos.</p>
	<p>Awara k'awaa juapa mank'aapa mimiã ooit'e. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. <b>EF.4.2.1.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.68.22.</b> Awara k'awaa juapa mank'aapa mimiã ooit'e (p'irria, p'ira, bat'a mank'aapa jinti) mimiã oop'eda (p'irabai, bap'eda p'aira, k'awaa, maap'eda awaraa) mank'aapa oodait'e k'irãt'andoo bee, oodap'eda k'ap'iapa net'aa pia. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.</p> <p><b>D.EF.EIB.68.23.</b> Bait'e jëmenek'ari, jëmenede mank'aapa jëmene piara k'awadap'eda k'irãt'andoo k'insia (pak'uru mank'aapa baparimai, jãrida, jëmenepatamai, t'oorroo mank'aapa k'awapata), nangipa oodait'e ooi'araabee, k'iniadap'eda jëmenedait'e chok'ãrarã ome. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 69</b></p> <p><b>“K’insia tok’esara p’uru”</b></p> <p><b>OOIT’E:</b></p> <p><b>K’awadait’ee auk’a bemera tok’esara k’insia k’ira t’andoo irup’anita p’arat’a poro waibia k’insia peeda oopata k’insia awara irupata.</b></p> <p><b>UNIDAD 69</b></p> <p>“Historia de Asia”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Conocer los procesos socio-históricos de Asia y sus diferentes condiciones económicas, y políticas, culturales científicas, como espacio de interrelación con los pueblos de América, para</p>	<p>K’insia jarapata mank’apa pedepata chok’ara awara abamaa nejuasia pata Noticia y reportaje. Oraciones subordinadas adverbiales. Gerundio. <b>LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.69.1.</b> K’insia k’ira t’andoo mank’apa oopata k’arta k’insia awara pedepata pia wemera k’awadak’ari ichiau bemera uriparimai net’a tachi pedee k’awapata tai k’irameomee. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.69.2.</b> Pia bemera netopata k’arta ewa p’eda mank’apa p’asa nepirita jumaramera k’awadamera jumarapa sanga juasipata chok’ara irup’anapata tai k’insia. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.69.3.</b> k’insia mank’apa oopata k’arta k’awadamera sanga pedepata pia bemera nepiripata pedee omedee k’awadamera jumarapa. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.69.4.</b> Pia jarateit’ee k’awadamera k’arta p’ap’eda pedepata ak’idamera mank’apa oopata net’a k’ira t’andoo auk’a k’irame omedee Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en castellano.</p>
	<p><b>Ak’ipidait’ee oop’eda badepe net’a.</b> R. Representación de la solución de una inecuación de primer grado en R. <b>M.4.1.39.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.69.5.</b> Aba baparimai k’awabi sangata oopata nejuasi charee oopata mank’apa p’anda abadeepa oopata chok’ara net’a R. Representa un intervalo en R de manera algebraica y gráfica y reconoce el intervalo como solución de una inecuación de primer grado con una incógnita</p>
	<p><b>K’aripa neinaa oopata /jip’a bemera net’aa k’ira t’andoo.</b> Solución gráfica/geométrica de una inecuación lineal con dos incógnitas <b>M.4.1.40.</b></p>	
	<p><b>K’aripa neinaa oopata jip’a bemera.</b> Solución gráfica de un sistema de inecuaciones</p>	



<p>conocer las diferencias y similitudes con nuestras culturas.</p>	<p>lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.41.</b></p>	<p>en R.</p>
	<p><b>Neinaa netopari abadepa opata net'a chok'ara mank'apa jip'a bemera.</b> Producto cartesiano entre conjuntos, relaciones binarias y plano cartesiano <b>M.4.1.42.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.69.6.</b> Oit'ee sangata bewait'ee nejusia auk'a k'awadanamera oopata neinaa p'ariun beit'ee ooda k'ari. Resuelve de manera geométrica una inecuación lineal con dos incógnitas en el plano cartesiano sombreando la solución.</p>
	<p><b>Ooji ak'idamera aupak'ari k'ira ompee jip'a.</b> Aplicación del teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos. <b>M.4.2.15.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.69.7.</b> J'ojindaa net'a auk'a jip'a bemera t'ap'a p'urup'eda k'ak'ayaa mank'a'pa k'awabi oopeda aupapak'ari net'aa ooda. Resuelve un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas de manera gráfica (en el plano) y reconoce la zona común sombreada como solución del sistema.</p>
	<p><b>Cha p'eda oopata mimia charee k'ira t'andoo.</b> Medidas de posición: cuartiles, deciles, percennettes; problemas. <b>M.4.3.8.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.69.8.</b> Chap'eda netopata omeedepa mank'apa k'ira t'andoo abamaa oopata abadepa bemera pia. Calcula el producto cartesiano entre dos conjuntos y define relaciones binarias (subconjuntos) y representa con pares ordenados.</p> <p><b>D.M.EIB.69.9.</b> Oopata k'insia p'eda oopata aupak'ari k'ira ompee jip'aa. Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.69.10.</b> Aupak'ari auk'a baparimai bat'ak'ari net'a ooda mimia neinaa baparimaijuma k'arta bepari. Determina las medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles, en la resolución de problemas con datos demográficos de Oceanía.</p>
<p><b>Iraweda k'insia mank'apa mimik'apari tai p'uredepema chonara weda k'insia Tachide irupanapata awara k'insia tok'esara p'uru.</b> Civilizaciones y movimientos de los pueblos originarios de Asia y el desarrollo de las culturas propias: China, India, el Islam. <b>CS.4.1.4., CS.4.1.5., CS.4.1.6., CS.4.1.10., CS.4.1.11CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.69.11.</b> K'ira t'andoo mank'apa irup'anadait'ee tachi k'insia chonara weda pema nerrorade asia mankapa iraweda k'insia p'urude oop'anita jumaweda net'a oopata warra ak'idamera sangata irupachida chonara piudak'ari sanga beji net'aa. Contrasta y pondera los pueblos originarios de Asia y las grandes civilizaciones, su organización y manifestaciones culturales que se vieron obligados a adaptarse a las de las sociedades locales,</p>	
<p><b>P'uru t'ook'esaa.</b> El continente europeo. <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p>		

		<p>desde la valoración, el respeto y las prácticas de las mismas.</p> <p><b>D.CS.EIB.69.12.</b> K'awapari sangata p'anapata t'ok'esaa p'uru k'aibia p'arata paraa p'irapata mimia jemene mank'apa chik'o tuwapa atepataa net'a k'opari petau k'ira t'andoo europa. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la influencia de los productos alimenticios americanos (maíz y papa) a la subsistencia de Europa.</p>
K'ap'ua iripari animalarade mank'apa k'ira t'andoo irup'anita. Célula animal: estructura y funciones. <b>CN.4.1.4.</b>		<p><b>D.CN.EIB.69.13.</b> Maãri net'aa ak'idamera p'ek'au oopari p'ek'au oe auka bepari k'insia oopata animalara auk'a poro edupema paraa net'aa chok'ara mank'apa jarapata k'insia urĩpari ak'ipari jaratepatamai tede tachi p'urude. Deduce las formas de reproducción sexual y asexual, a partir del estudio de la célula animal, identifica las características del sistema nervioso, sus neuronas y sinapsis, mediante representación de mente factos y proyecciones audios visuales en el centro educativo comunitario.</p>
Uchiapari p'ek'au omee mank'apa jitae. Reproducción: sexual y asexual. CN. 4.1.9. <b>CN.4.1.8.</b>		
Poro edu bapari net'a k'ira t'andoo. Sistema nervioso: Las neuronas y las sinapsis. <b>CN.4.1.14.</b>		
Oopata net'aa k'ira t'andoo. Murales con la técnica de la cerámica. <b>ECA.4.1.6.</b>		<p><b>D.ECA.EIB.69.14.</b> K'awabi net'a piak'a mank'apa Tachide net'a k'ira t'andoo oopata trua k'insia it'i edu mank'apa tachi k'insiade irup'anapata. Conoce las técnicas procesos y características de la cerámica y las aplica en la creación de un mural de alto y bajo relieve con temas de la cosmovisión.</p> <p><b>D.ECA.EIB.69.15.</b> k'awapari mank'apa ak'ipipari net'aa tachi k'insia irup'anapata neeparaa k'ira t'andoo oopata net'a k'ira t'andoo chiwau. Conoce y aplica técnicas, procesos y características de la joyería para elaborar diferentes objetos decorativos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.69.16.</b> Oopata net'aa k'ira t'andoo Tachide. Realiza representaciones teatrales de las diferentes festividades o rituales de la nacionalidad o pueblo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.69.17.</b> Chonara k'insia irup'anita ecuadordepa mank'apa tachide p'urupata net'a oodait'ee k'awadamera jumarapa sangata oopata</p>
K'insia p'eda oopata pia bemera nee opata. Diseños de objetos decorativos con la técnica de la joyería. <b>ECA.4.1.7.</b>		
Aba paribi pairait'e k'ira t'andoo. Representación teatral de las festividades. <b>ECA.4.2.2.</b>		
Net'aa paraa k'ira t'andoo ecuatorianaome. Obras de la cultura ecuatoriana. <b>ECA.4.3.13.</b>		

		<p>p'ei't'ee uriparimai irup'anita bga. Indaga sobre obras de la cultura ecuatoriana y la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes para elaborar afiches o carteles con la información obtenida.</p>
	<p>K'ira t'andoo k'awadait'e abadepa mank'apa jumaraome jemene it'e jumaraome choabapari. Estrategias individuales y colectivas para contrarrestar el juego del equipo adversario. <b>EF.4.1.7.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.69.18.</b> K'awadait'ee mank'apa k'insipeda oopata jumaweda anepata Tachide abadepa mank'apa oopata jumaraome jemeneit'e. Reconoce y analiza las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y colectivas y alcanzar los objetivos del juego.</p>
	<p>Oopari net'a mank'apa oodait'ee awara. Construcción de materiales y acondicionamiento de espacios. <b>EF.4.1.8.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.69.19.</b> Auk'a bemera mank'apa oopata net'aa k'awadamera jemenende k'ira atuadanamera oopata warraraome net'a jita pata baparimai. Acondiciona los espacios y construye materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables del medio.</p>
	<p>Oopata waik'araa mank'apa ooit'e jumaraome jemene. Situaciones de riesgo antes y durante la participación en los juegos. <b>EF.4.1.9.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.69.20.</b> K'awabi baparimai wanamai naweda jumaweda jemenepari mank'apa mimia oopata ak'idamera sanga oopata net'a warrārapa net'ade. Identifica situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.</p>
	<p>Jemene memee ichiaude net'a mank'apa k'ira t'andoo wawe. El juego limpio traducido en acciones y decisiones y su relación con el respeto. <b>EF.4.4.7.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.69.21.</b> Uripari k'awabi mank'apa oopata net'aa jemene memee k'insia p'eda p'abi ichi aude net'a (fair play) ichiau bapari. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p style="text-align: center;"><b>ARAA 70</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“Nepiri de Europa”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OIT'E</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ak'iit'e nepiripata Europade mank'aapa sanga wariwã jūmarade, p'arat'a tachide mank'aapa awaraade p'uruwaibia Americade, k'awawait'e sanga p'ani k'õp'añoorã padeepataara p'uruwaibiadepema tachi p'uru k'aipeede.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 70</b></p> <p style="text-align: center;">“Historia de Europa”</p>	<p>Nepiripata pororãpa. Novela policial. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.45.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</p>	<p><b>D.LL.EIB.70.1.</b> Idiwait'e, pia ak'ip'eda jaradap'edaa tachi k'insia p'ada ooda p'edaa nepirida, jūmarade mank'aapa k'insia jūmarãde araa odap'edaa nepiri pororãpa tachi pedeede. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.70.2.</b> Waya oit'e k'art'a leeda mank'aapa ũrida tachi k'insia, oawit'e chok'ara p'airt'e tachi pedeeppa p'urude. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.70.3.</b> Pia ak'it'e ididap'eda jaratewait'e biit'e ooda p'eda p'ada nepiridap'edaa.jūmarade araap'anita nepiripatamai pororãpa nerrorã pedeeppa. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.4.</b> K'iniabi p'abee pia omeede mank'aapa wapai jarabi k'ap'eda k'ãata oopata chonarãwedapema araa nepiri pororãpa nerrõrapedeede. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.5.</b> k'await'e k'ãa jarabi k'art'a p'adade wëra –ink'irã biwait'e nerrorãpedede. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.6.</b> Jarabi k'iniabi jõda (k'inia ebi, k'irau, ok'awaa.etc) ok'awawait'e k'aata jarabi pede nerrorã pede. Expresa intenciones determinadas (ironía,</p>

<p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Analizar la Historia de Europa y su influencia en el desarrollo social, económico, cultural y científico de los países de América, para una comprensión de las estructuras socio políticas de las repúblicas, pueblos y nacionalidades, en la actualidad.</p>		<p>sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.7.</b> Oit'e k'art'a leeda ma-epira urida ichide, oit'e auk'a chok'ara irup'ani net'aa irubi nerrorãpedede. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p><b>Araap'ani piara, õ-iap'ani, tewart'e mank'apa auk'a nangide agiapaibi araa uchiada pia.</b> Relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano. <b>M.4.1.43.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.70.8.</b> k'await'e araabee k'insiat'e pia, õ-ia, auk'abee mank'apa auk'a nanga araabee k'ira auk'a net'aa pia. Identifica relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano.</p>
	<p><b>Oit'e algebraicas p'urup'eda k'awaada mank'aapa biit'e naletrapa Z.</b> Funciones braicas con diagramas de Venn, dominio y recorrido en Z. <b>M.4.1.44.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.70.9.</b> Bit'e mank'aapa k'await'e k'aata oopata nanga algebraicas mank'aapa p'uruda joda k'awaada ak'iwap'eda napa Z. Define y reconoce funciones de manera algebraica y de manera gráfica con diagramas de Venn, determinando su dominio y recorrido en Z.</p>
	<p><b>P'ait'e oodap'edaa: p'ep'edee, pak'uru t'iap'eda mank'aapa p'uruda p'irrabai, sanga bee k'awapit'e.</b> Gráfico de funciones: barras, bastones y diagramas circulares, y sus características. <b>M.4.1.45.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.70.10.</b> Ak'ipit'e oopari odap'edaa p'ada p'ep'edede, pak'uru t'iap'eda, p'uruda p'irrabai mank'aapa ak'it'e sanga bee. Representa las funciones de forma gráfica, con barras, bastones, diagramas circulares y analiza sus características.</p>
	<p><b>Oit'e aude nanga Z, ak'p'eda sanga oit'e, ak'iip'it'e nade algebraicas mank'aap p'urup'eda.</b> Función lineal en Z, tablas de valores, representación algebraica y/o gráfica. <b>M.4.1.47.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.70.11.</b> Ak'ipit'e oopari odap'edaa p'ada p'ep'edede, pak'uru t'iap'eda, p'uruda aude Z, biwait'e p'ap'eda k'iniabi, oda algebraicas ak'ipit'e p'uruda k'awaa. Define y reconoce funciones lineales en Z, con base en tablas de valores, de formulación algebraica y/o representación gráfica, con o sin uso de la tecnología.</p>
	<p><b>Araabee trigonométricas mank'aapa poro miso bee, teesopabee.</b> Relaciones trigonométricas y el triángulo rectángulo. <b>M.4.2.16.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.70.12.</b> Oit'e k'awap'eda oopari araabee trigonométricas poromisua teesopai (uria, wiwai) mank'aapa oit'e nejuasia poro misua teesopai. Define e identifica las relaciones trigonométricas en el triángulo rectángulo (seno, coseno, tangente) y resuelve numéricamente triángulos rectángulos.</p>

	<p>Aude wait'e mank'aapa oit'e naapema k'insia awarawada chonarãweda pema Europade: Grecia, Roma, el Cristianismo, Las Cruzadas, el feudalismo. Surgimiento y desarrollo de las primeras civilizaciones originarias de Europa: Grecia, Roma, el Cristianismo, Las Cruzadas, el feudalismo. <b>CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.7., CS.4.1.8., CS.4.1.9., CS.4.1.10., CS.4.1.12., CS.4.1.13.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.70.13.</b> Yaraa mank'aapa ududa k'insia ãrapema ïrapema chonara weda pema Europadepema, wadapedaa añaa naweda mank'aapa boidap'ap'eda k'art'ade, k'insia ijaabi ak'õrede p'uru irapemade. Discrimina y Contrasta las civilizaciones originarias europeas, las migraciones antiguas y su herencia a través de la escritura, las ciencias, sus culturas y el cristianismo en las poblaciones actuales.</p> <p><b>D.CS.EIB.70.14.</b> Kawait'e awaraamaiparaa k'urasaa, to t'ai, p'uru, p'arat'a mank'aapa añawait'e, biwait'e jaradap'edaa. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo y deporte.</p>
	<p>To waibia El continente asiático. El continente asiático. <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p>	
	<p>Net'aa: pia mank'aapa k'achia. Materia: orgánica e inorgánica. <b>CN.4.3.16.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.70.15.</b> K'irant'andoo oit'e net'aapia, k'aipée aude biit'e ooda net'aane uit'e awara owait'e nangidepa jarada mank'aapa ak'ipit'e oipia jara teepatamaipema tachi purude. Diferencia la composición de la materia orgánica e inorgánica, simple, compuesta de la sustancia química, el fenómeno termodinámico y los cambios físicos y químicos, mediante las exposiciones gráficas y demostraciones prácticas en su centro educativo comunitario.</p>
	<p>Neerã k'achia: arajãa mank'aapa p'oirat'i. Sustancias químicas: simples y compuestas. <b>CN.4.3.17.</b></p>	
	<p>Ewari k'achia. Fenómenos termodinámicos.</p>	
	<p>Awarawa tachi k'ap'ia mank'aapa k'insia. Cambios físicos y químicos.</p>	
	<p>Paira k'uriwade. Danza del yumbo. <b>ECA.4.2.5., ECA.4.1.14.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.70.16.</b> Idit'e net'aa k'irat'andoo mank'aapa paira papaupaira. Indaga sobre diferentes ritmos y coreografía de los yumbos.</p>
	<p>Ome mank'aapa ompee k'awapari k'ari tachi p'urumaipema. Dúos y tríos que interpretan música nacional. <b>ECA.4.2.4.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.70.17.</b> Ewarichaa bait'e oomaa mank'aapa bidait'e oodap'edaa pairamaa k'urijiwapaira. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de la representación de la danza del Yumbo.</p>
	<p>Unudap'edaa net'aa ooda eperãk'a p'uruchaa mank'aapa jũmarãde. Hallazgos de la figura humana en diversas culturas y sociedades. <b>ECA.4.3.1.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.70.18.</b> Utuaba k'await'e mank'aapa jũma araa k'ari chok'ara ak'ipiit'e p'urude. Interpreta individualmente o en grupo algunas canciones representativas de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.70.19.</b> Idiit'e k'irãt'andoo k'insia mank'apa</p>

		jūmarã oit'e tesomaibit'e ewari piara oodap'edaa eperãrapa (oit'e, ooda, ma-ãria) p'ait'e ooda k'art'ade. Indaga sobre diferentes culturas y sociedades que han considerado a lo largo del tiempo el ideal de la figura humana (figurillas, monumentos, estatuillas) para documentar los hallazgos en un texto escrito.
	Mimia, ook'awaa mank'aapa jintiit'e k'awada. Ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas. EF.4.2.5.	D.EF.EIB.70.20. Araa p'ani mank'aapa pasawait'e mimia, k'awapari mank'aapa opata 'irrabai k'awada awaraa oodade oit'e k'ap'iapa jūmara ome, pia owait'e bidap'edaa piara, irubait'e net'aa k'iniabi araa p'anide owait'e saludaparik'a, piara. Asocia y transfiere los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 71</b></p> <p><b>“Eujãde pedee'ata mank'apa arare arare Ecuadorde”</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>K'awadait'e mank'apa pedeeit'e eujãde pedee'ata</b></p>	<p>K'artade pedee'ari. Waibia piara. Pedee k'ak'atua t'ok'esaade. Carta de lectores. Mayúscula diacrítica. Acentuación de palabras extranjeras. LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.</p>	<p>D.LL.EIB.71.1. K'await'e mank'ap'a jarawait'e sanga obe pedee k'insiada mank'apa ook'ari eperaaraade k'artadee tachi p'edeede. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en la lengua de la nacionalidad</p> <p>D.LL.EIB.71.2. Jãrawait'e saga be p'anda mank'apa irube pedee k'atade ook'ari tachi pedeeede. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de cartas de lectores en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.71.3. Ook'ari neina TIC jãrawait'e pia p'ait'e aba abade ook'ari k'artade, tachi pedede. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores, en la lengua de la</p>

<p><b>arare arare ecuadorde ak'iwait'e sanjã panita politicade, paratade, jumara ome, piara k'awadamera politicade mimia pia bamera Estadode.</b></p> <p><b>UNIDAD 71</b></p> <p>“Geopolítica y relaciones de poder en el Ecuador”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Diagnosticar y debatir sobre la Geopolítica y relación de poderes en el Ecuador tomando en cuenta la situación política, económica, social y cultural actual, que facilite la comprensión de las políticas públicas en la administración del Estado.</p>		<p>nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.71.4.</b> K'await'e mank'apa jarawait'e sanga obe pedee k'insiada mank'apa ook'ari eperaaraade k'artadee tachi p'edeede mank'apa nerrora p'edeede. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensa y actuar de las personas en textos relacionados a cartas de lectores en castellano.</p>
		<p><b>D.LL.C.71.5.</b> Biwait'e net'a pedee'ari p'anda jũmarama araa, ooda auk'a mank'apa ook'awa net'a nerrora p'edeede. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p>
		<p><b>D.LL.C.71.6.</b> Jãrawait'e sanga oobe pedee mank'apa neina p'edeede, ook'ari waibiara ari ari, mank'apa sanga p'edepari awarara ook'ari nerrora p'edeede. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua, utilizando la mayúscula diacrítica y acentuación de palabras extranjeras en la producción de cartas de lectores en castellano.</p>
		<p><b>D.LL.C.71.7.</b> Ook'ari neina TIC k'arip'ait'e k'arta p'ak'ari aba aba p'edek'ari nerrora p'edeede. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.71.8.</b> Ooit'e neinade juasiap'ari maarãara k'arip'ak'ari chook'ari (jumara ome, mank'apa ak'ipari). Elabora modelos matemáticos sencillos como funciones en la solución de problemas. Elabora modelos matemáticos sencillos coo funciones en la solución de problemas sociales y físicos.</p>
	<p>Auk'a nejuasia pia mimia ook'ari. Modelos matemáticos sencillos como funciones. <b>M.4.1.46.</b></p> <p>Mimia auk'a mank'apa auk'a-ee, ak'ipiit'e kartade. Funciones crecientes y decrecientes, representación gráfica. <b>M.4.1.48.</b></p> <p>Mimia k'awaamank'apa, sanga bap'ari: k'awaa, nip'adamaa, ari ari,</p>	<p><b>D.M.EIB.71.9.</b> K'await'e k'arit'e piabe waibia mank'apa ewari p'arik'ua ak'ipiit'e puruda mank'apa puk'urude ook'ari neina maariade. Reconoce las funciones crecientes y decrecientes a partir de su representación gráfica o tabla de valores utilizable en ejercicios sencillos de la</p>



	<p>auk'abee. Funciones reales y sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes. <b>M.4.1.49.</b></p>	<p>producción.  <b>D.M.EIB.71.10.</b> Jarait'e mank'apa k'await'e mimia piara jarawait'e sanjãbe k'awaa, pirip'ata, pia ee, t'iip'ari neet'a. Define y reconoce una función real identificando sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes.  <b>D.M.EIB.71.11.</b> Oot'e mank'apa jirawait'e mimia araabe triángulos retangulos p'anda piara (ooda beeda, chiwau op'ari mank'apa chok'o) jarawait'e piabe karip'akari p'anda mimiade. Resuelve y plantea problemas que involucren triángulos rectángulos en contextos reales (diseños textiles, orfebres y cerámicas), e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.  <b>D.CS.EIB.71.12.</b> Jarawait'e sanga obee parata p'arabe aude, kawap'ik'ari tachi mimia irube ecuadorde ak'idak'ari tachi irup'anita eujãde, tachi purude mank'apa awarade p'uru. Describe la geopolítica en los proceso de endeudamiento externo, reconociendo la responsabilidad que tenemos los ecuatorianos en salvaguardar nuestros recursos naturales, de los pueblos y nacionalidades.</p>
	<p>Mimia k'ira auk'abee k'ira tandoo bee pedeede piara. Problemas con triángulos rectángulos en contextos reales. <b>M.4.2.17.</b></p>	
	<p>Hegemonía del Fondo Monetario Internacional -FMI, Banco Mundial -BM, Banco Interamericano de Desarrollo-BID, USAID en América Latina y Ecuador <b>CS.4.2.14., CS.4.2.12., CS.4.1.30., CS.4.1.58., CS.4.2.36.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.71.13.</b> K'inia eebap'ari mank'apa pedeeit'e sanga ooit'e ariit'e p'uru waibia bap'arimai mirunda p'orrora k'achi obee mank'ap mimia ook'ari ariit'e p'uru, k'achi op'ani tachi t'ee. Discrimina y debate métodos de blanqueo de capitales en los paraísos fiscales donde se refugian políticos y otros y la lucha frente al blanqueo de capitales por sus efectos negativos para la humanidad.</p>
	<p>Irup'anadait'e p'arat'a eperarak'a pia bait'e. Supremacía del capital sobre el ser humano considerado los paraísos fiscales. <b>CS.4.2.35., CS.4.2.14., CS.4.2.15., CS.4.2.16., CS.4.2.12.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.71.14.</b> K'insia it'e sank'apa uchiabee parat'a mank'apa k'achia ooda tachi paide mank'apa tachi eperaraade p'urude. Analiza las causas políticas económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p>
	<p>Naaweda chõoda p'edaa m,ank'apa k'aripa bolchevique. Primera guerra mundial y la revolución bolchevique. <b>CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.46.</b></p>	
	<p>Nep'irup'ata quimicade. Historia de la química. <b>CN.4.3.16.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.71.15.</b> Jãrawait'e nep'urup'ata quinicade,</p>

	<p>Eujãde p'araa: piara k'aat'a irubee mank'apa k'iratandoo. Metales: definición, característica y tipos. <b>CN.4.3.16.</b></p> <p>Los metales y metaloides. Los metales y metaloides. <b>CN.4.3.16.</b></p>	<p>sangabee, k'ira tandoo irube mank'apa k'aata irube, j'arawait'e sanga bap'ari metaloides, k'artade waiibiade p'anda mank'apa ooit'e tedejãat'ep'ata jumaramaa. Relata la historia de la química, características y tipos de metales, diferenciándolos los metales de los metaloides, mediante presentaciones frías, diapositivas y experimentos en su centro educativo comunitario.</p>
	<p>P'uru p'ata tachidee. Pintura ancestral. <b>ECA.4.1.6., ECA.4.1.7.</b></p> <p>P'urup'ata ewaa uchiada nanji ewari. Tintes químicos de la actualidad en las indumentarias. <b>ECA.4.1.7.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.71.16.</b> Ak'ipiit'e mank'apa ooit'e mimia p'urup'ata tachi de ook'ari p'aru jãrawait'e k'awaada. Demuestra y practica las técnicas de la pintura ancestral en la elaboración de vestimenta aplicando los conocimientos adquiridos.</p>
	<p>Net'aa k'arip'ata mank'apa grabadaa karip'atadee. Instrumentos musicales y grabaciones del proceso artístico. <b>ECA.4.1.14.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.71.17.</b> Oodait'e mimia pia paru jip'ata biwait'e purup'ata nerrorade mank'apa tachi p'urup'ata ewari cha. Elabora un producto textil para la indumentaria con la utilización de tintes químicos y técnicas que se usan en la actualidad.</p>
	<p>Patrimonio arqueológico k'iniak'a mank'apa k'arip'ari. Patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.71.18.</b> Jitawait'e net'aa k'arip'ata: caja, tambor y el pingullo, jiwaa irube k'ari mank'apa piara p'airait'e mank'apa grabait'e juma weeda oobe k'arik'awaada. Usa los instrumentos musicales: caja, tambor y el pingullo, que proporcionan música y ritmo para recrear bailes y danzas y realiza grabaciones como evidencia del proceso artístico.</p> <p><b>D.ECA.EIB.71.19.</b> K'await'e mank'apa k'awapari net'a ooda naawada ecuadorde k'awapip'ari ooit'e net'a awara k'insiada jirida. Indaga y conoce las obras de la época de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad para elaborar textos con la información obtenida.</p> <p><b>D.EF.EIB.71.20.</b> Ooit'e, jãrawait'e oowait'e pedee p'anda jarabe p'edee pia, araabe mimik'apari jãrawak'ari p'edee (p'aira, ak'ipip'ari, circos, coreografías, kermes, celebración) k'insia</p>

		awarade ooit'e ak'ipiit'e jumaramaa. Elabora, comunica, reproduce e interpreta mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunitarias (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ant un públic.
	Pedeede p'anda ak'ipip'ari auk'a ook'ari mimik'a jãrada p'edeede. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. <b>EF.4.3.7.</b>	<b>D.EF.EIB.71.21.</b> K'await'e k'ira tandoo mank'apa k'arip'a k'ari pia p'uru mank'apa awara p'uruchaa piara oowait'e ak'ipip'ari ook'ari m,ank'apa ook'ari, mimia opok'ari mimik'a op'ari jãrawait'e pedee tachi k'insiade. Reconoce las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad, permitiendo mejorar el desempeño en las presentaciones.
	Ak'ipiit'e mank'apa ooit'e, neinaade obee mimik'a op'ari pedee wait'e autachi k'insiade purude mank'apa awaraa puruchaa. La improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad. <b>EF.4.3.8.</b>	

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 72</b>  <b>OOIT'E:</b>  <b>UNIDAD 72</b>  "Deberes y derechos colectivos: Tercera Generación"  OBJETIVO:  Debatir sobre las organizaciones y sus deberes y derechos colectivos en la tercera generación, mediante	Pedidapata k'iniadak'arĩ. Poesía de amor. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</b>	<b>D.LL.EIB.72.1.</b> lidip'eda mank'aapa jaradait'e sanga bidait'e tachi pedeepea k'insiadak'arĩ mank'aapa oodait'e, pedida jarapariidait'e k'insiap'eda oodap'edaa. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.EIB.72.2.</b> K'await'e pedidapata mank'aapa k'awaabait'e sangata piara biit'e. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece. <b>D.LL.C.72.3.</b> lidip'eda mank'aapa jaradait'e sagata biwãdait'e tachi pedeepe mank'aapa ooit'e auk'a, pedidapata jarait'e nerrorã pedeepe. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en castellano.

<p>la investigación grupal para fortalecer los mismos en los procesos de construcción de la sociedad intercultural.</p>		<p><b>D.LL.C.72.4.</b> K'await'e pedidapata mank'aapa k'awa-atait'e sangata jaradit'e nerrorã pedeede. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.72.5.</b> K'insiat'e net'aa irup'anita k'insiadap'eda mank'aapa k'insiapariit'e pedeeek'arĩ k'art'ade araa nerrorã pedeede. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p>
	<p>Mimia oodait'e nejuasiadap'eda mank'aapa p'ade jarapariit'e. Función lineal de manera algebraica y gráfica, monotonía. <b>M.4.1.50.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.72.6.</b> Jarait'e mank'aapa k'await'e nejuasiapatade (k'aripadap'eda mank'aapa k'aripada-ee k'insia awaraapa) k'await'e jarada net'a p'adade p'urudait'e. Define y reconoce una función lineal de manera algebraica y gráfica (con o sin ayuda de la tecnología) e identifica su monotonía a partir de la gráfica o su pendiente.</p>
	<p>Ak'ipidait'e oodap'eda jarapari n=1, 2, 3 jarapariit'e. Representación de funciones potencia con n=1, 2, 3, y su monotonía. <b>M.4.1.51.</b></p>	
	<p>Ak'ipidait'enejuasia oodap'eda mank'aapa mimia ooit'e. Modelos matemáticos con funciones lineales y resolución de problemas. <b>M.4.1.52.</b></p>	
	<p>Área de polígonos regulares mediante descomposición en triángulos. <b>M.4.2.18.</b></p> <p>Net'aa oopatamai k'awaadait'e p'ada ituaba. Probabilidad de un evento o experimento estadístico independiente. <b>M.4.3.9.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.72.7.</b> Jarait'e mank'aapa k'await'e jarapari con n=1, 2, 3, ak'ipidait'e p'adap'eda k'awaap'eda jarait'e mank'aapa ooit'e k'insiap'eda waridap'eda ipana año joisomaade. Define y reconoce funciones potencia con n=1, 2, 3, representarlas de manera gráfica e identificar su monotonía y aplica en el cálculo de crecimiento de aves dentro de 5 años.</p> <p><b>D.M.EIB.72.8.</b> Ak'ipiit'e mank'aapa jarait'e nejuasiapata oodap'eda jip'a mank'aapa ooit'e mimia maãria araa k'irãchaa omeRepresenta e interpreta modelos matemáticos con funciones lineales y resuelve problemas sencillos relacionados con la topografía u otros.</p> <p><b>D.M.EIB.72.9.</b> K'insiat'e ooda net'aa k'irãt'andoo ãrĩp'eda ionpee. Calcula el área de polígonos regulares por descomposición en triángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.72.10.</b> Jaradait'e piarabee (k'awaada) mank'aapa edaare net'aa k'awaadamai</p>

	<p>Net'aa auk'abee, k'irãt'andoo chok'aibee, tachi neerã, ne-uu, net'aa eujã ek'aripema chonaaraweda. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.</b></p> <p>Omeede choodap'edaa truade. Segunda guerra mundial. <b>CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</b></p> <p>Uchiamaa beepari naaweda, yihadismo mank'aapa jarapariit'e k'iniada-epak'añi truade. El fascismo, el nacionalismo, el yihadismo y sus implicaciones discriminatorias en el mundo. <b>CS.4.1.47.</b></p> <p>Net'aa auk'abee, k'irãt'andoo chok'aibeede, tachi neerã, ne-uu, eujã ek'aripema naaweda. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.</b></p> <p>Omeede choodap'edaa truade. Segunda guerra mundial. <b>CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</b></p> <p>Jaradp'edaa jūmaaramaa p'adap'edaa, k'insia auk'a mank'aapa net'aa auk'a araa. Declaraciones internacionales convenios, pactos, y demás instrumentos de derechos humanos y colectivos. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.2.39., CS.4.2.40., CS.4.2.41.</b></p>	<p>p'airup'anadait'e k'awaadap'edaa. Define la probabilidad (empírica) y el azar de un evento o experimento estadístico en la determinación de eventos o experimentos independientes.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.11.</b> Jarapariit'e oodap'edaa neerã tachide net'aa piara oodait'e mimiadap'eda pia mank'aapa awararã ome norēmachaa. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.12.</b> K'insiadait'e net'aa k'insiap'eda jarapata mank'aapa irup'anadait'e tachi tode mank'aapa tachi p'uurude. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.13.</b> K'insiap'eda jarait'e mimik'a naamerã mank'aapa jūmaweda araa jaradait'e net'aa k'iniad-ee p'anapatachaa p'uurude mank'aapa truade. Analiza críticamente los movimientos fascista y el nacional socialismo como propuestas discriminatorias que atentan a la coexistencia de los pueblos del mundo.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.14.</b> Jarapariit'e oodap'edaa neerã naawedapema piara beeji oodak'ari mimia auk'a awararã ome norēmachaa. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.15.</b> K'insiait'e net'aa pedeezata, mimiadait'e mank'aapa irup'anadait'e tachi p'uurude. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.16.</b> K'iniadait'e jaradap'eda jūmarãmaa, p'adap'edaa k'insia abamaa mank'aapa awarara net'aa ome auk'a wawedait'e auk'a araa. Valora las declaraciones internacionales, convenios, pactos y demás instrumentos de derechos humanos que respeten los derechos</p>
--	--	--

	<p>K'insiap'eda jarawãit'e indaa (ak'orepa ooda mank'aapa juapa ooda). Reflexión y refracción de la luz (natural y artificial). <b>CN.4.4.6.</b></p> <p>Net'aa, irapaapari mak'aapa net'aa naĩ oodait'e indaadapata erk'a k'irãt'andoo eujãchaa. Elementos de carbono, oxígeno y nitrógeno con el flujo de energía en las cadenas tróficas de los diferentes ecosistemas. <b>CN.4.1.12., CN.4.5.8.</b></p> <p>Auk'a ariipema. Derechos ambientales. <b>CN.4.1.13., CN.4.5.5.</b></p>	<p>colectivos.</p> <p><b>D.CN.EIB.72.17.</b> Jarait'e mank'aapa ak'ipiit'e auk'a eujãdepema net'aa, naĩ, neãnimalaarã, ariipemaarã mank'aapa tachide ak'ipidap'eda p'ada manka'aapa ak'ipidait'a jaure k'irãchaa k'insia oodap'edaa k'awaarãpa tachi p'uurude. Explica y demuestra los derechos de la naturaleza, humanos, animales, ambientales y de las nacionalidades, mediante representaciones gráficas, proyecciones de videos, conversatorios, mesas redondas, conferencias sobre las experiencias ejercidas por los sabios y sabias de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Tachi p'aru. Vestimenta tradicional. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Oodait'e taupa ak'ipata. Producción audiovisual. <b>ECA.4.2.5.</b></p> <p>Ooopata wërarãpa nek'a mank'aapa k'insia. Aportes de la mujer en el arte y las ciencias. <b>ECA.4.3.2.</b></p> <p>K'awaa ateewãit'e nepiripata jümaarapa tachi tode. Arte en los procesos históricos sociales en nuestro país. <b>ECA.4.3.1.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.72.18.</b> K'await'e mank'aapa ooit'e p'ada p'arude net'aa tachidepa k'irãt'andoo p'urup'eda k'awadamerã tachi p'uurude. Conoce y elabora diseños de la vestimenta con elementos étnicos, gamas de colores, símbolos y e iconos contemporáneos que representan la identidad de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.19.</b> Bait'e eda ak'ipari pairadak'arĩ, jaradait'e net'aa, ak'ipatamai, k'ari mank'aapa k'iripa ũripari. Participa en una representación de danza, expresión corporal, teatro, música y títeres en el rodaje de una pequeña producción audiovisual.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.20.</b> Ooit'e net'aa jarapari wërarãde oodap'edaa iididap'eda jitada-epait'e net'aa awaraade nepiridait'e p'adap'edaa, k'insiap'eda, k'ari, k'awaadamerã wërarãde. Utiliza fuentes de información sobre mujeres cuyas obras e investigaciones no han recibido la consideración que merecen para elaborar un folleto que refiera a la historia, literatura, ciencias, música en la que se reconoce la presencia de mujer.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.21.</b> lidiit'e mank'aapa ooit'e k'art'ade jaradap'eda k'awaa ateewãdait'e naawedapema tach tode. Investiga y elabora folletos o textos de la intervención del arte en los procesos políticos, histórico-social de nuestro país.</p>

	<p>Ak'iit'e janga mank'aapa awraa net'aa oodap'edaa jëmenepata chonaarãwedapema. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales. <b>EF.4.4.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.72.22.</b> Kawait'e piarabee mank'aapa ak'idait'e oodap'eda net'aa jëmenepata chonaarãwedapema, k'awaadamerã oopariidait'e auk'a. Reconoce la importancia del cuidado de sí en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p> <p><b>D.EF.EIB.72.23.</b> Kawait'e mank'aapa biit'e ooda k'aait'eta piabi jëmenepata oodait'e mank'aapa jaradap'eda awaraa ome waawee irubait'e awararã ome. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas, pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.</p>
	<p>Jëmene jaradap'eda oodap'edaa mank'aapa k'await'e araa waawe. El juego limpio traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto.</p>	

<p><b>ARAA</b> <b>UNIDAD</b></p>	<p><b>K'INSIA K'AWAA</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b></p>	<p><b>K'AWAA</b> <b>DOMINIOS</b></p>
<p><b>ARAA 73</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>UNIDAD 73</b></p> <p>“Derechos colectivos: Derechos de primera y segunda generación; individuales y gremiales”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Fortalecer una conciencia analítica y crítica sobre el conocimiento de los derechos colectivos de</p>	<p>Pedidapata. Net'aa p'adap'edaade: Ak'ipidait'e mank'aapa k'asaa jarapari. Poesía. Elementos literarios: personificación y metáforas. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.73.1.</b> Awararã ome k'insiadait'e tachide k'art'adepema ome leeda chok'ara p'adap'edaa mank'aapa tachi pedeede. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.2.</b> K'aiwëebait'e k'art'a p'abee leep'eda üriit'e k'insiap'eda ichi ituaba, biidait'e net'aa p'abee tachi pedeede. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.3.</b> Awararã ome k'insiadait'e tachide k'art'a leedap'edaa ome chok'ara p'adap'edaapa nerrorã pedeede. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.4.</b> K'insiait'e irup'anadait'e k'insia piara beepai tachi p'uurude k'art'ade araa oodait'e</p>

<p>primera y segunda generación; individuales y gremiales para su empoderamiento y aplicación dentro de una sociedad democrática.</p>		<p>nerrorã pedee ome. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.  <b>D.LL.EIB.73.5.</b> K'aiwëebait'e k'art'a p'abee leemaa mank'aapa ũriit'e k'insiada ituaba, b'ip'eda k'irãt'andoo p'abee net'aa nerrorã pedee. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p>J'ip'a oodait'e p'ada auk'a teasoomaa ome jarapari R. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. <b>M.4.1.53.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.73.6.</b> Kawait'e auk'a oodap'edaak'a p'abee j'ip'a auk'a jarapari ome. Reconoce la recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R.</p>
	<p>J'idait'e ome auk'a oodap'eda tachide ome auk'a jarapari. Intersección de dos rectas como la solución de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.54.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.73.7.</b> K'await'e te ank'idaa auk'a ome oodamerã p'ada tachide net'aa ome auk'a jarapariit'e. Reconoce la intersección de dos rectas como la solución gráfica de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p>
	<p>K'awaa oodait'e tachide net'aa ome auk'a j'ip'a jarapari omeede: Piara (auk'a), auk'a mank'aapa jök'arĩ. Métodos de resolución un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas: determinante (regla de Cramer), de igualación y de eliminación gaussiana. <b>M.4.1.55.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.73.8.</b> Ooit'e tachide net'aa ome auk'a jaramerã ome juasiapari biwãdait'e net'a jökãri auk'a, mank'aapa net'aa aupak'arĩ. Resuelve un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas de manera algebraica, utilizando el determinante (Cramer), de igualación, y de eliminación gaussiana.</p>
	<p>Mimia k'irãt'andoo oodait'e (k'irãt'andoo biwãdait'e). Área de figuras geométricas compuestas (Polígono irregular). <b>M.4.2.19.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.73.9.</b> Ooit'e ãrip'eda ionpee k'insiap'eda arii nrt'a k'irãt'andoode biwãdait'e oodak'arĩ net'aa piara arrpema. Aplica la descomposición en triángulos en el cálculo de áreas de figuras geométricas compuestas de las construcciones importantes de su localidad.</p>
	<p>Oopiit'e mank'aapa k'irãt'andoo k'insiap'eda oodap'eda. Permutaciones y combinaciones en el cálculo de probabilidades. <b>M.4.3.10.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.73.10.</b> Ooit'e k'awaa nejuasiap'eda k'irãt'andoo k'insiap'eda oodait'e. Aplica métodos de conteo (combinaciones y permutaciones) en el cálculo de probabilidades.</p>
	<p>Auk'a oodap'edaa p'abee auk'a j'ip'a ome jarapari. R. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. <b>M.4.1.53.</b></p>	
	<p>P'irabaipata cubade mank'aapa sanga p'anapata tachi p'uuruchaa latinoamericanos. La revolución cubana y su influencia en los países latinoamericanos. <b>CS.4.1.55., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.73.11.</b> K'await'e sanga k'aripapari k'insia ĩrapema choodait'e auk'a epërarã p'uurude, eujã, jarateepata mank'aapa sanga jök'arĩ. Identifica el</p>



	<p>Choodak'ari eujã ecuadorde peruome. Los conflictos territoriales Ecuador Perú. <b>CS.4.1.44.</b></p>	<p>aporte de las ideologías revolucionarias a la lucha por los derechos de los pueblos indígenas a la tierra, la educación y la autodeterminación.</p>
	<p>Audodupai, choopata k'ũrasaa mank'aapa piara Chinade irubait'e truade. La gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial. <b>CS.4.1.50.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.73.12.</b> K'insiait'e sanga p'erajida choodak'arĩ eujã ecuadorde mank'aapa Perude epërarã</p>
	<p>Piap'anadait'e, pedeedap'eda, ituaba, araa jaradait'e, chip'edap'eda p'uurude. Libertades civiles, políticas, individuales, colectivas de expresión, organización y comunicación. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.3.6., CS.4.3.7., CS.4.3.22., CS.4.1.53.</b></p>	<p>p'uurude p'anita fronterde. Analiza cómo afectaron los conflictos territoriales de Ecuador y Perú a los pueblos indígenas de los países que habitan dichas fronteras.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.13.</b> K'insiait'e arii sanga bait'e truade p'eradap'edaa, choodak'arĩ mank'aapa fia Chinade irubait'e truade. Reflexiona en torno a las consecuencias mundiales causadas por la gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial.</p>
	<p>Auk'a ituaba ooit'e. Derechos individuales y gremiales. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.73.14.</b> K'insiait'e mank'aapa jarait'e k'irãt'andoo, tachi auk'aara, wëra, ïmik'irã, k'ayaabee, k'insia chaa, uchiadamai, tachide irup'anadait'e net'a biwãdait'e mimia oodak'arĩ auk'a mank'aapa waawedait'e k'irãt'andoo k'insia p'uurude. Analiza y reflexiona la discriminación por color, raza, sexo, discapacidad, religión, origen, nacionalidad entendiendo cómo elementos que influyen en el ejercicio pleno de derechos y el respeto a la diversidad cultural entre pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.15.</b> Jarapariit'e piabee naapema araa tosek'aa mimiadait'e biwãdait'e araa auk'a mank'aapa piara oodait'e arii p'anapatamai norëmachaa. Argumenta la validez de los postulados de la Organización internacional del trabajo tendiente a unificar la legislación laboral, gremial como derecho y garantía y ponerlo en práctica en acciones de convivencia diarias.</p>
	<p>Net'aa chok'aibee paramai: Ne-uu eujadepema. El ecosistema: Plantas sicotrópicas. <b>CN.4.1.13., CN.4.5.9.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.73.16.</b> Jarapari ne-uu k'insia auk'abee neñnaa chok'aibee ome, k'insiadap'eda jaradait'e p'abee, k'irãchaa ak'ipatade jarateepatamai p'uurude.</p>
	<p>Chaaree wësa net'aade mank'aapa eujã ek'ari teasoomaa k'art'a t'iidade mank'aapa bidait'e, isapai mimik'ait'e net'aa awaraa bida-ee. Fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir, velocidad de</p>	<p>Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y</p>

	<p>movimiento del objeto no cambia. <b>CN.4.3.5.</b></p> <p>Sanga p'ewãit'e mank'aapa k'irãt'andoo net'aa chok'aibee jirit'eradap'eda abaamaa waibia. Niveles de organización y diversidad de los seres vivos y clasificarlos en grupos taxonómicos. <b>CN.4.1.7., CN.4.4.14., CN.4.4.15.</b></p>	<p>foros en el centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.73.17.</b> Jarapari chaaree wësaa net'aade mank'aapa ariipema teasoomaa maãrii net'aa mank'aapa bidait'e isapai mimik'adak'arĩ net'aa awaraa bida-epak'arĩ oodap'eda ak'ipidait'e CECIBde. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.</p>
	<p>P'uurude irup'anadait'e tachi k'insia mank'aapa tachia net'aa oopata ëuda, k'ada p'aru jipatade. Pueblos que mantienen su tradición y cultura en el hilado y tejido de vestimentas. <b>ECA.4.1.6.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.73.18.</b> Oop'eda mankaapa k'awapari piara eüda mank'aapa k'ada jipariidait'e tachi p'aru sanga bee tachi p'uurudepema irup'anadait'e tachi k'insia mank'aapa oopariidait'e net'aa mimipari. Elabora y conoce las técnicas de hilado y tejido para la confección de vestimenta con características propias de la comunidad manteniendo la tradición y generando recursos económicos.</p>
	<p>K'awaa p'urupariit'e k'irupa mank'aapa eujãdepema net'aapa. Técnicas de trituración con vegetales y minerales naturales. <b>ECA.4.1.6., ECA.4.1.7.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.73.19.</b> Ooit'e piara p'urupata k'irã onpeede k'irupa k'irãt'andoo ëuda, mank'aapa k'ait'e tachi p'aru jint'e. Aplica las técnicas de trituración de vegetales para tinturar diferentes tipos de hilado y tejido en prendas de vestimenta típica.</p>
	<p>Tachi k'ari ñãpema. Música popular contemporánea. <b>ECA.4.1.15.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.73.20.</b> Jarapariit'e tachi k'ari ñãpema k'irãt'andoo net'aa oodak'ãri k'ari tachi p'uurude. Interpreta la música popular contemporánea en los diferentes eventos artísticos de la comunidad.</p>
	<p>Eujã net'aa paraparimai Latinoamericanode. Sitios arqueológicos en Latinoamérica. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.73.21.</b> Iididait'e k'inia piabeepai eujãde k'irãt'andoo paraparimai latinoamericade oodamerã chok'aibeede mank'aapa p'uruit'e jaradait'e oodap'edaa p'urudait'e k'irãchaa. Indaga y valora la importancia de los sitios arqueológicos de Latinoamérica para elaborar bióticos y trípticos con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.</p>
	<p>Jarapariit'e jëmenepatachaa jiridait'e jaradak'arĩ mank'aapa ooit'e.</p>	<p><b>D.EF.EIB.73.22.</b> Bait'e eda jëmenedak'arĩ piara,</p>

	<p>Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. <b>EF.4.1.3.</b></p> <p>Sanga piara ooit'e mank'aapa jitait'e net'aa jēmenepari. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b></p>	<p>k'awaadamerã jaradamerã (k'insia, t'arīpa, k'ap'iaapa, jūmaweda mank'aapa awaraa) aba abaa ak'ipiit'e, piara biit'e jaradap'edaa mank'aapa oodait'e piara jēmenedait'e piara k'iniadap'eda. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones para poder jugarlos de manera segura y placentera.</p> <p><b>D.EF.EIB.73.23.</b> Ak'ipidait'e mank'aapa oodamerã piara mank'aapa net'aa jitadap'eda jēmenepata mank'aapa, k'awaadait'e piarabee ak'idait'e tachide. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.</p>
--	---	---

<p><b>ARAA</b> UNIDAD</p>	<p><b>K'INSIA K'AWAA</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p><b>K'AWAA</b> DOMINIOS</p>
<p><b>ARAAA 74</b></p> <p><b>“Oit'e p'uru waibiaba k'insiabi oit'e tachi Ecuadorde pia p'anadait'e”</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>K'await'e</b></p>	<p>Oit'e. Auk'a p'asada. Net'aa t'iaraa. Pedee p'ã “b” jūma auk'a eebeede pedee'adade ewaa abaamaa oobeede nanga: “aba” “abas”, “ábamos”, “ábais”, “aban”. Ensayo. Correlación de pretéritos. Pronombres relativos. Uso de la “b” en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en: “aba”, “abas”, “ábamos”, “ábais”, “aban”. <b>LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.74.1.</b> Ildilt'e mank'aapa k'iniat'e net'aa k'ĩrã t'andoo paraa tachi truade jaradap'edaa k'art'a p'ãdap'edaade ak'ipiit'e k'insia chok'araade, ewarichaa nepiripata tachi pedeeede p'uurumai. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.74.2.</b> P'ãji net'aa odap'edaa ma-ãria, nangik'a tachia k'iniabik'a k'art'adepema mank'aapa auk'a k'iniabi oit'e pedee'eda, biwap'eda oit'e chi t'i naapiara bipari p'ãit'e tachi pedeeede p'uurude. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación</p>

<p><b>mank'aapa pia pedeeit'e sanga beemerã pedeedap'edaa p'uuru waibia beepa oowãdait'e charra p'ãda k'art'a waibiade jũmaarãdede piabee wãmerã tachi epërarã jũmaarã it'ee pedee omeede.</b></p> <p><b>UNIDAD 74</b></p>		<p>de pretéritos, pronombres relativos en el pretérito imperfecto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.74.3.</b> k'awabi net'aa k'irãt'andoo nerrorãpedee. Comprende diversos tipos de ensayos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.74.4.</b> lidiit'e mank'aapa k'iniat'e net'aa k'irã t'andoo paraa tachi truade jaradap'edaa k'art'a p'ãdap'edaade ak'ipiit'e k'insia chok'araade, ewarichaa nepiripata tachi pedeede p'uurumai. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.74.5.</b> P'ãit'e ooda mank'aapa k'iniat'e net'aa k'irã t'andoo paraa tachi truade jaradap'edaa k'art'a p'ãdap'edaade ak'ipiit'e k'insia chok'araade, ewarichaa nepiripata tachi pedeede mank'aapa biwãit'e na letra "b" nerrorã pedeede. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombre relativos y uso de la "b" en el pretérito imperfecto en castellano.</p>
<p>"Plan de Estado y futuro del Ecuador"</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Conocer y discutir el Plan de Estado y de Gobierno desde un análisis de la Constitución, sus leyes y documentos internacionales, para promover el fortalecimiento de la construcción del país intercultural y plurinacional.</p>	<p>Mimia auk'a pik'a mank'aapa atewãda omeede auk'a jip'a p'ãda. Problemas con funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.56.</b></p> <p>Bidap'edaa ooit'e nejuasia oowãdak'a mank'aapa p'ãwãit'e, auk'abee p'oyaabeipiabeepai, ya jiribeepai, audu obee, waibiapai, ma-ãrĩpai. Función cuadrática en forma algebraica y gráfica, características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad. <b>M.4.1.57.</b></p> <p>Wëebee (0) oop'anide jip'a net'aa piabeemerã nejuasia omeebeede biwãit'e. Los ceros (0) de una función cuadrática como solución de una ecuación de segundo grado con una incógnita. <b>M.4.1.58.</b></p> <p>Oowãit'e nangi piabeemerã nejuasia omeede t'imibeechaa (net'aa nejuasia k'irãt'andoobede). Construcción de poliedros a partir de patrones en dos</p>	<p><b>D.M.EIB.74.6.</b> Oit'e mank'aapa jarait'e oik'araa k'art'a biwait'e ooda aude ome ome mirübee; k'awawãit'e mank'aapa jarait'e piabee ooda bida aude oik'araabee. Resuelve y plantea problemas de texto que involucran funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas; e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.74.7.</b> Jarabi mank'aapa k'awabi ook'awaa k'at'i k'at'ii nanga algebraicas mank'aapa p'uruda, jarabi k'awabi sanga bi: k'awaa, ak'iwãit'e, abapai, piara, ma-ãria mank'aapa unuipiabee nanga owait'e p'arat'a oit'e ariipai tachi p'ãnimai.</p>

	dimensiones (prismas, conos, pirámides y cilindros). <b>M.4.2.20.</b>	<p>Define y reconoce una función cuadrática de manera algebraica y gráfica, determinando sus características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad visibles en situaciones micro-económicas de los ecuatorianos.</p> <p><b>D.M.EIB.74.8.</b> K'await'e wēbeee oobi k'at'uk'at'ua oodap'edaak'a ecuación k'awaapaibimaa ĩripema. Reconoce los ceros de la función cuadrática como la solución de la ecuación de segundo grado con una incógnita. Oit'e net'aa, pirámides, prismas, conos mank'aapa cilindros nangideepa oit'e ome omeee baparimai (redes), ak'iit'e pia bait'emai jet'ee mank'aapa na k'ap'iak'a geométricos. Construye pirámides, prismas, conos y cilindros a partir de patrones en dos dimensiones (redes), y calcula el área lateral y total de estos cuerpos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.74.10.</b> Ooda mank'aapa jarada jūmarāmaa oocheda net'aa chacana, sanga bee ichi. Grafica y expone ante los demás el proceso de construcción de la Chakana, sus partes y las características.</p> <p><b>D.M.EIB.74.11.</b> Ooit'e net'aa nejuasiade pia mank'aapa chok'ara binomial ak'iit'e oipiabee. Calcula la factorial de un número natural y el coeficiente binomial en el cálculo de probabilidades.</p>
	<p>La chakana.</p> <p><b>Net'aa nejuasia naapema mank'aapa chok'ara.</b> Factorial de un número natural y el coeficiente binomial. <b>M.4.3.11.</b></p>	
	<p><b>Nanpa jarabi jūmaarāmaa jarabi trujūmaade.</b> Las dictaduras y la democracia en América Latina. <b>CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.74.12.</b> Ak'iit'e pia p'ānīmai añawādap'edaa tachi k'ōp'ayōorā charraarāmaa ididap'edaa auk'a irup'ānadait'e. Analiza la organización del movimiento indígena en la dictadura militar para la lucha por sus derechos.</p>
	<p><b>Ak'ōre waibiapa jarabi waa chōnaadamerā.</b> Mahatma Gandhi y la no violencia activa. <b>CS.4.1.54.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.74.13.</b> Jarawā k'achia oo-ada-ee awaraa ewarichaa ooda ooda-ee pia oowādait'e net'aa unuamaap'ādap'edaa jūmarā ĩrapai. Propone la no violencia activa como mecanismo para superar mecanismos de discriminación en la sociedad actual.</p>
	<p><b>Chōpatap'edaa neerrorāu naaweda nangī ewaride XX mank'aapa uchiada awaraa chiwidi p'uuru waibiā.</b> Las luchas anticoloniales del siglo XX y el apareamiento de nuevos países. <b>CS.4.1.51.</b></p>	
	<p><b>Nanpa jarabi jūmaarāmaa jarabi trujūmaade.</b> Las dictaduras y la democracia en América Latina. <b>CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34.,</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.74.14.</b> Ak'iit'e chōodap'edaa eujā ĩpataarā p'ānap'edaa na ewaride XX mank'aapa</p>

	<p><b>CS.4.1.41.</b></p> <p>Ak'õre waibiapa jarabi waa chõonaadamerã. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. <b>CS.4.1.54.</b></p> <p>Chõpatap'edaa neerrorãu naaweda nangi ewaride XX mank'aapa uchiada awaraa chiwidi p'uuru waibia. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el apareamiento de nuevos países. <b>CS.4.1.51.</b></p> <p>Charra waibiara p'uuru ma-ãri mank'aapa p'uuru waibia na truadepema. Gobierno comunitario de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. <b>CS.4.3.9., CS.4.3.10., CS.4.3.11., CS.4.3.21.</b></p> <p>Audep'ãnapata jũma p'uuru ma-ãrii mank'aapa p'uuru waibiaarã. Participación comunitaria de los pueblos y nacionalidades del país. <b>CS.4.3.17., CS.4.3.18., CS.4.3.19., CS.4.3.23., CS.4.3.16., CS.4.1.1.</b></p> <p>Piap'ãdait'e: tachi k'insiak'a mank'aapa piap'ãnadait'e. El buen vivir: principios y calidad de vida. <b>CN.4.1.1., CN.4.5.5.</b></p> <p>Ewari ak'ipari waibia net'a meepema bidap'edaa p'uurude mank'aapa p'uuru waibiade. Calendario agroecológico de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>Waibia, jarateit'e pia ateedamerã mank'apa ak'ipiite oodap'edaa irup'anap'edaa omeede ma-epirã waa ateeit'e oop'anì net'aade au-ewari weda. La magnitud, dirección de la fuerza y demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan en un objeto al mismo tiempo. <b>CN.4.3.4., CN.4.3.5., CN.4.3.6., CN.4.3.7.</b></p> <p>Ak'ipata net'aa nepiridap'edaa Ecuadorde. Películas de la historia del cine en el</p>	<p>chewãdap'edaa ewaa trua awaraadeepa k'insia awarabee. Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el parecimiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.15.</b> K'iniabapari bait'e tachi p'uurude nanga bait'e neimia apemaara ome t'aripia, auk'a mank'aapa ichi k'iniabapari; bait'e ewarichaa jũmaarã ome. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.</p> <p><b>D.CN.EIB.74.16.</b> Jarabi naapãra mank'aapa piara bi tachi net'aa oopata ome tachi eujãde p'urumai owait'e net'aa k'iniabait'e apemaarã ome mank'aapa oit'e bimai ak'õre ome mank'aapa naawede tachi mai jaradap'edaa p'ãdade, videode, jarateepatamai tachi p'uurude. Explica los principios y calidad de vida, y la relación con el calendario agroecológico en su pueblo y nacionalidad, promoviendo las prácticas de los valores morales, y el rol de desempeño de sus padres y madres de su comunidad, mediante exposiciones gráficas, videos, diapositivas en su Centro Educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.74.17.</b> Jarabi sanga p'ãnapata tachi p'ãnimai piara ak'ipiwãit'e oodap'edaa chok'ara ñrapai ichi ageede pai au ewaride, oodap'edaa mank'aapa ak'ipit'e nama CECIB. Explica la magnitud y dirección de la fuerza para demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan sobre un objeto al mismo tiempo, mediante la práctica y exposiciones en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.74.18.</b> K'awabi oodap'edaa k'insia wãraa</p>
--	--	---

	Ecuador. <b>ECA.4.1.11.</b>	<p>bìwǎdap'edaa awaraa net'aa ak'ìpidap'edaa tachi truade ewarichaa. Identifica la evolución de las técnicas e incorporación de nuevos elementos en la producción cinematográfica ecuatoriana, a través del tiempo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.74.19.</b> Bait'e jaradep'edamai k'insia chok'ara mank'aapa ak'ìpiit'e oodap'edaa p'ǎru pachilina, k'ap'iade jipari, irubait'e k'ǎata jarabi nap'ǎrupa tachia ooda tachi mai. Participa en la puesta de escena de diferentes films y cortometrajes representando la confección de indumentaria de anacos, pachallina, blusas y otros manteniendo el significado del valor cultural en los diseños identidad cultural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.74.20.</b> Reproduce melodías y canciones con instrumentos musicales contemporáneos.</p>
	Bìdap'edaa nepirida ak'idamerǎ ak'ìpatade. Puesta en escenas de presentación cinematográfica. <b>ECA.4.1.11.</b>	
	P'aru tachide. Trajes típicos. <b>ECA.4.3.5.</b>	
	Net'aa chaapata chonabee. Instrumentos musicales contemporáneos. <b>ECA.4.3.14.</b>	
	K'insia k'ap'iade mank'aapa mimik'ait'e p'oyaa oo-atat'e k'insiabada. Conocimiento corporal y ejercitaciones para lograr el objetivo personal. <b>EF.4.6.1.</b>	
Ook'aawaa net'aa mank'aapa pia oowǎmerǎ k'insia atada. Las habilidades motrices y sus posibilidades de mejora para alcanzar los objetivos. <b>EF.4.6.6.</b>	<p><b>D.EF.EIB.74.21.</b> K'awabi k'insia k'ap'iade bee mank'aapa oowǎit'e k'iniabida ooit'e net'aa tachidede jarada ooit'e k'ap'iapa. Reconoce los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.</p> <p><b>D.EF.EIB.74.22.</b> K'await'e ook'awaabi k'ìrǎt'andoo pia oowait'e net'aa k'ap'iapa oopari tachi p'uurude. Identifica las habilidades motrices que se deben mejorar para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza en su comunidad.</p>	

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 75</b></p> <p><b>"Mimia ok'awaa p'anapata p'uurude"</b></p>	<p>K'art'ade p'abee chi ooda: piaee mank'aapa ñìpipari. Citas y bibliografía Teatro: tragedia y comedia. <b>LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7., LL.4.4.10.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.75.1.</b> K'insiaite k'ìrak'a k'ira tandoo net'aa k'achia mank'apa k'insia pia bìwait'e mank'apa tachi p'edeede. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos de emprendimiento y gestión en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.75.2.</b> K'await'e p'andaa tachi k'ìnia bap'ari</p>

<p><b>p'anapatamai''</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>K'awaa pit'e mimia waa biwada mank'aapa ak'ibait'e ewari chaa sanga p'anapata tachi p'uurude mank'aapa tachi auk'aara juma waa piara piara p'anadait'e tachi k'insiade net'aa uu k'awaa warrara.</b></p> <p><b>UNIDAD 75</b></p> <p>“Emprendimiento y gestión de pueblos y nacionalidades”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Propiciar el planteamiento, implementación y ejecución de emprendimientos a partir del diagnóstico de la realidad de los pueblos y nacionalidades, para</p>		<p>b'iwait'e k'achia bedaa mank'apa chaabiwait'e p'abee k'art'ade tachi p'adeede. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.75.3.</b> Jãrawait'e k'aetade p'anda ak'iwait'e k'irachaa tachi p'edeede b'iwait'e. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.75.4.</b> Ōi-a ait'e k'arta p'anda jãrawait'e mank'apa urĩnda k'insiade eperarade b'iwanda k'artade neinaa tachi p'edeede. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.75.5.</b> K'insiaite k'irak'a k'ira tandoo net'aa k'achia mank'apa auk'a b'iwait'e pedee piara mank'apa b'iwait'e tachi pedee awarade p'edee. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos a pueblos y nacionalidades en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.6.</b> K'await'e k'aata jãrawait'e k'arta p'anda net'aa k'achia mak'apa naaweda ooda nerrora p'edeede. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.7.</b> K'inia iit'e jũma piara omede waa omp'ede p'nda p'edeit'e mank'apa b'iwait'e k'artade auk'abe mank'apa nerrora p'edeede. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a tragedias y comedias en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.8.</b> Jãrawait'e k'aetade p'anda ak'iwait'e k'irachaa nerrora p'edeede. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.9.</b> K'awabi piara jãabeda k'awamera oobe</p>
--	--	--



fortalecer las capacidades intelectuales, técnicas y productivas de los estudiantes.		<p>waa j̄itak'ari nerrora pedeede. Maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.10.</b> Ōi-a iit'e k'artade p'anda p'eedeetade mank'apa urinda k'insiada ep'erak'a, biwaat'e net'a k'ira tandoo nerrora p'eedeetade. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	Sanga oopata net'aa juasiade mimia chaareebak'ari. Métodos de resolución de una ecuación de segundo grado con una incógnita, problemas. <b>M.4.1.59.</b>	<b>D.M.EIB.75.11.</b> P'ari omeede aribeede k'insiap'a Oodait'e nejuasia biwait'e, nejuasiada, biwait'e
	Iruubi ichide napiara juasia mank'aapa t'eepai wait'e. Propiedades de las raíces de una ecuación de segundo grado con una incógnita, resolución de problemas. <b>M.4.1.60.</b>	k'ira auk'abee ook'ari net'aa k'achia ooda. Resuelve la ecuación de segundo grado con una incógnita de manera analítica, por factorización, completación de cuadrados y fórmula binomial en la solución de problemas.
	Net'aa charee odait'e auk'a beek'a. Problemas con enunciados de modelos con funciones cuadráticas. <b>M.4.1.61.</b>	<b>D.M.EIB.75.12.</b> J̄arawait'e sanga oobe nejuasiap'ata
	Sanga bapata poro misu bee, prisma, cono, mank'aapa cilindrok'a. Volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros. <b>M.4.2.21.</b>	chaada omede k'arip'ak'ari netaade. Aplica las propiedades de las raíces de la ecuación de segundo grado con una incógnita en la resolución de problemas.
	Net'aa charee oopata k'ap'uapa k'irat'andoo. Problemas con volúmenes de cuerpos compuestos. <b>M.4.2.22.</b>	<b>D.M.EIB.75.13.</b> Ooit'e oik'araa bee TIC mank'apa
	Mimia odait'e (araa, auk'a, net'aa k'irat'andook'a opipari Morgan) net'aa charee opata. Operaciones con eventos (unión, intersección, diferencia, complemento, Leyes de Morgan) y resolución de problemas. <b>M.4.3.12.</b>	<p>j̄arawait'e mimia juma araa ooda nejuasia j̄arabemank'apa j̄irit'e net'a piara ooit'e mimi oik'arade. Resuelve con apoyo de las TIC y plantea problema con enunciados que involucren modelos con funciones cuadráticas e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.75.14.</b> K'await'e k'aata irubee pirámides, prismas, conos mank'apa j̄arawait'e sanga oobe. Calcula el volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros aplicando las fórmulas respectivas.</p> <p><b>D.M.EIB.75.15.</b> Ooit'e mimia j̄arait'e k'aata uchijai netade ooda awaraa (jitawait'e ooda k'apuachaa). Resuelve problemas que impliquen el cálculo de volúmenes de cuerpos compuestos (usando la descomposición de cuerpos).</p> <p><b>D.M.EIB.75.16.</b> Oot'e net'aa ome (juma araa, auk'a k'ira tandoo chaa) mank'apa j̄arawait'e sanga</p>

		oop'ari mimia piara jumara omee. Opera con eventos (unión, intersección, diferencia y complemento) y aplica las leyes de Morgan en el cálculo de probabilidades en la resolución de problemas.
Werara araa p'anapata mimiadait'e, sindacale, meep'anapata, tachi auk'aara, p'aimaara, GLBTI mank'aapa tachi net'aa. Los movimientos sociales de mujeres, sindicales, campesinos, indígenas, afrodescendientes, GLBTI y la cultura de masas. <b>CS.4.1.53., CS.4.3.8., CS.4.2.30., CS.4.2.31., CS.4.2.34.</b>		<b>D.CS.EIB.75.17.</b> Ak'it'e jūma araa sanga oop'ata mimia mank'apa k'insia pedaa ak'iit'e sanga mimia p'ata estados latinoamericanos. Analiza la participación de los movimientos sociales y la cultura de masas en la organización de los nuevos estados latinoamericanos.
K'irat'andoo irup'anita k'insia na eujade mank'aapa tachi auk'aara de. La diversidad religiosa en el mundo y la espiritualidad indígena. <b>CS.4.1.15.</b>		<b>D.CS.EIB.75.18.</b> K'await'e sama bap'ari araa p'eepari jūma net'e pia trua mank'apa tachi k'insia purude ep'eraerade. Identifica los puntos de encuentro entre la diversidad religiosa del mundo y la espiritualidad natural de los pueblos indígenas.
P'uuru waibiabee waa wariwada. Los países en vías de desarrollo. <b>CS.4.1.59.</b>		<b>D.CS.EIB.75.19.</b> K'await'e sama bap'ari õi-a p'ata paisede k'insia wait'e jãrip'ata parata mank'apa pia bait'e ewari chaa tachi p'urude. Identifica los procesos exitosos de los países en vías de desarrollo para combatir la pobreza y mejorar las condiciones de vida de los pueblos.
Net'aa pedee pata awaraa k'insiade piara bee awari chaa. El poder de los medios de comunicación en América Latina. <b>CS.4.1.60.</b>		<b>D.CS.EIB.75.20.</b> Jãrawait'e nap'iara ooda ewaa p'eedeepata tachi p'urucha mank'apa mimia. Propone ante la hegemonía de los medios de comunicación procesos comunitarios de comunicación alternativa.
P'anapatamai tachi euja k'achia bapari: k'irat'andoo aripari. Contaminación ambiental: concepto, clases y causas. <b>CN.4.1.13., CN.4.1.17., CN.4.5.5.</b>		<b>D.CN.EIB.75.21.</b> Jãrawait'e piara, k'ira t'andoo jarat'epata eujã wasia, auk'a bait'e neinaade auk'a bait'e puru mank'apa tachi p'uru ome. Explica los conceptos, las clases y las causas de contaminación ambiental, comparte los conocimientos a través de varios recursos a su pueblo o nacionalidad.
K'inia mank'aapa ia irup'anadait'e, tachi euja. Cuidado y conservación del medio ambiente. <b>CN.4.1.13., CN.4.1.17., CN.4.5.5.</b>		
Net'aa k'achia bapari mank'aapa pia bapari awaraa net'aa opata. Desechos orgánicos y no orgánicos. <b>CN.4.3.16.</b>		<b>D.CN.EIB.75.22.</b> Jarawait'e sanga bait'e tachi bap'arimai biwait'e nejara pia mank'apa nejara k'achia biwait'e net'a up'ata nejara piara tanchio up'ata purude mank'apa te jãrat'ep'at'a. Propone estrategias para el cuidado del ambiente partiendo de la clasificación

		de desecho orgánico y no orgánico, establece un compost para generar abono orgánico y cultiva los productos en su comunidad o en los huertos del centro educativo.
	K'aripaparipa net'aa odait'e. Proyecto de teatro. <b>ECA.4.2.2.</b>	<b>D.ECA.EIB.75.23.</b> Bait'e proyectode mank'apa net'aade oop'ata tachi k'insiade ak'ipiit'e sanga oobe oop'ata k'achia. Participa en proyectos y eventos de índole cultural para proyectar mediante el teatro nuevas técnicas de la producción teatral.
	Tachi chonaara weda net'aa. Cultura ancestral. <b>ECA.4.3.15.</b>	
	Net'aa k'aripata chonaara weda pema. Manifestaciones musicales tradicionales. <b>ECA.4.3.14.</b>	
		<b>D.ECA.EIB.75.24.</b> Idiwaiit'e sanjã trua jedebee tachi k'insiade, oobe ewari chaa nep'iru p'ata, õi-a p'ata mank'apa ak'õre ewari k'inia iit'e tachi k'insia. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana de ritos, celebraciones y ceremonias para revalorizar sus saberes y conocimientos.
		<b>D.ECA.EIB.75.25.</b> Idiwaiit'e sanga oobe net'a k'ari p'ata naap'ana paide (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) net'a irube tachi akõra ewaricha k'arip'ata k'inia it'e waa. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) los instrumentos musicales que se emplea y los bailes que se ejecutan para valorar su cultura.
	K'awaa p'anapata sanga oopata net'aa jemene dait'e mank'aapa jemene p'irapata. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b>	<b>D.EF.EIB.75.26.</b> K'await'e mank'apa ooit'e piara mimia mank'apa auk'a bee jëmenep'ari k'await'e pia jëmenep'ata mank'apa awara jëmene oop'ata tachi p'urude. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.
	Tachi pia bait'e mank'aapa chi apenaara jemene dait'e tachi jemene. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales. <b>EF.4.4.6.</b>	
		<b>D.EF.EIB.75.27.</b> K'await'e pia ak'iit'en tachiaara mank'apa awara eperara jëmenep'ata mank'apa tachi jëmene, k'await'e oi-a p'ari tachi k'ap'ayora ome bait'e jūmara araa. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia de la Lengua Kichwa del Ecuador ALKI. (2007). *SHimiyukkamu Diccionario Kichwa-Castellano-Castellano-Kichwa*. Quito: Imprefepp.
- Acosta. (1984). *Pirámides Humanas*. México: Nueva Cultura México.
- Baret, S. (1994). *Los Indios Cayapas del Ecuador*. Quito: Abya-Yala.
- Bastien, C. (1992). *Los 7 saberes nesario para la educación el futuro*. París: Santillana S.A.
- Blasco, F., & Medina, L. (2012). *Tú hijo puede ser un genio de las mates*. Madrid: Ediciones Planeta.
- Burgos, H. (2010). *América Mundo Ancestral*. Quito: Ediciones Abya - Yala.
- DINEIB - Ministerio de Educación. (2014). *Kallari Yachaypak - Rediseño Curricular*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (1997). *Programas de estudio para el décimo, décimo primero décimo segundo nivel para las áreas humanísticas*. Quito: Producciones digitales UPS.
- DINEIB. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: Sensorial - Ensamble Gráfico.
- DINEIB Ministerio de Educación. (1993). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2004). *Kuriwayta*. Quito: Ecuador FBT. Cia. Ltda.
- DINEIB. (2006). *Kukayu Pedagógico*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2012). *Currículo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2015). *Módulo de Cosmovisión Andina*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2015). *Psicología Intercultural de los Pueblos y Nacionalidades*. Quito: Ministerio de Educación.
- Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.
- F., A. (1984). *Gimnasia Acrobática, Pirámides Humanas*. México: Nueva Cultura México.
- Gallardo, E. (2009). *La Nueva Taxonomía de Marzano y Kendall: una alternativa para enriquecer el trabajo educativo desde su planeación*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.

Godino, J. (Ed.). (2003). *Matemáticas y su Didáctica para Maestros*. Granada: Universidad de Granada.

Gudiño, M. (1992). *La danza en el nivel primario*. Quito: Consejo Nacional de Deportes-SNALME.

Gudiño, M., & Petri, B. (1993). *Materiales para la Enseñanza de la Cultura Física-TOMO XIII*. Quito: EBI&ABYA-YALA.

Marenales, E. (1996). *Educación Formal, no Formal e Informal*. Montevideo: Editorial aula.

Marzano, R. (2001). *Taxonomía*. En R. Marzano, *Designing a new taxonomy of educational objectives*. CA: Thousand Oaks.

MINEDUC, E. (1998). *Reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües*. Quito: EBI-GTZ.

Ministerio de Educación Argentina. (2014). *Recomendaciones Metodológicas Para La Enseñanza Matemática*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación Bolivia. (2012). *Currículo base del Sistema Educativo Plurinacional*. La Paz: Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia.

Ministerio de Educación Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Editorial El Telégrafo.

Ministerio de Educación Ecuador. (2010). *Matemática 5: Texto para estudiantes*. Quito: Editorial Don Bosco.

Ministerio de Educación Ecuador. (2016). *Currículo Nacional Matemáticas*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación y Cultura. (1994). *Juegos Rondas y Canciones*. Quito: Ministerio de Educación y Cultura .

Ministerio de Educación y Cultura. (1994). *Programa de Cultura Física Nivel Primario*. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito: s/e.

Ministerio de Educación. (2014). *Diseños curriculares del bachillerato*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2015). *Ñukapak Mushuk Mashikuna 9, Guía para el Docente de EIFC*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2015). *Ñukapak Ukkumanta Yachay 10, Guía para el Docente de EIFC*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*.

Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo General de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado*. Quito-Ecuador.

Mondrus, A. (1999). *Secuencias de Aprendizaje en Matemáticas*. *Revista Educación*, 197-207.

Montaluiza, L. (2006). *Ñuqanchiq Yachai*. Quito: Gráficas Arboleda.

OREALC-LLECE. (2009). *Aportes para la enseñanza de la Matemática*. Santiago de Chile: UNESCO.

Otros, M. G. (1997). *Orientación Curricular de la Cultura Física-Educación Básica*. Quito: Imprenta Nueva Jerusalén.

Rodriguez, A. (1985). *Gimnasia las sillas y los Neumáticos como Instrumento de Trabajo*. Madrid: Alambra.

Soto Fernández, J., & Espido, E. B. (1999). *La educación formal, no formal e informal y la función docente*. *Innovación educativa*, 311-323.

Teleña, P. (1973-1984-1985-1982). *Preparación Física*. Madrid: A. Gallardo.

UNICEF, (2007). *Aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*, serie Sabiduría Amazónica. Quito.



Ministerio  
de **Educación**



[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

*Patrici Va!*

