

Cartilla de Etnoeducación

Sembrando a través de la palabra

4

de Básica



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Montserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación

Isabel María Maldonado Escobar

Viceministro de Gestión Educativa

Andrés Chiriboga Zumárraga

Subsecretaría de Fundamentos Educativos

María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar

José Roberto Sandoval

Directora Nacional de Currículo

Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos

Byron Javier Mancheno

**Directora Nacional de Operaciones
y Logística**

Carmen Guagua Gaspar

Equipo técnico del MINEDUC

Jhon Jairo Castillo Perlaza

Nieves Leonor Méndez Olaya

Jessica Sayra de Jesús Chalá

Diseño gráfico y diagramación

Jaime Hidalgo Maldonado

Ilustraciones

Pablo Machado Encalada

Primera impresión

Enero 2021

Impreso por:

Imprenta

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**MINISTERIO
DE EDUCACIÓN**



**sembramos
Futuro**

Lenín



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

PRESENTACIÓN

El texto que tienes en tus manos constituye una serie de módulos dedicados a la Etnoeducación, es decir, al proceso de conocer, comprender, valorar y amar la producción cultural del pueblo afroecuatoriano, históricamente invisibilizado, tanto de la Historia en cuanto realidad, como de la Historiografía en cuanto construcción intelectual sobre la realidad, y cuyo proceso de liberación es tarea de todos, a fin de que podamos compartir y disfrutar de sus invaluable aportes intelectuales, éticos, estéticos, artísticos, gastronómicos, etc.

Fruto de un proceso colectivo, responsable y comprometido con la comunidad afroecuatoriana, cuya iniciativa en la construcción de estos productos ha sido fundamental, el Estado ecuatoriano, a través de su órgano ejecutor, el Ministerio de Educación, expresa su sentimiento de regocijo al entregar este trabajo a la comunidad educativa nacional, pues con él se empieza a saldar, desde el ámbito educativo, la deuda histórica que tenemos con la comunidad afroecuatoriana.

Siendo, como es, la *educación un asunto ético, afectivo, a través del cual se construyen y reconstruyen las formas de hacer y saber hacer de las sociedades, su cultura material y espiritual de vida, con la mirada puesta en la utopía posible del Buen Vivir*, esta Cartilla para Cuarto Grado de Educación General Básica, ha sido elaborada y diseñada con calidad y calidez, con la razón y la sensibilidad puestas en todas las niñas y los niños del Ecuador, en sus familias, y en sus profesores, para quienes está destinada de modo principal. Convirtiéndonos todos en Obreros de esta Minga –como nos lo enseñó Juan García Salazar, Maestro y Pionero de la Etnoeducación Ecuatoriana–, podamos construir una nación unida en su diversidad, solidaria y justa, equitativa y armónica, fuerte y segura contra toda forma de discriminación y exclusión.

Que cada lectura y cada diálogo; cada cuento y cada leyenda e historia; en fin que los conocimientos que ustedes maestros y maestras, puedan recrear sean las puertas que nos franqueen el paso de un pasado evidentemente inaceptable hacia un mundo pleno donde nuestras niñas y nuestros niños puedan mirarse y reconocerse sin opacidades, como notas, acordes y armonías capaces de entonar, a una sola voz, esa sinfonía única y maravillosa que es múltiple, pero una y la misma: la humanidad.



Índice

Orientaciones y principios para comprender la Etnoeducación	5
Destrezas con criterio de desempeño	12
Eje1 Nuestros orígenes	17
Eje2 La diáspora y dispersión	39
Eje3 Territorios y comunidades ancestrales	57
Eje4 Memoria Colectiva y Tradición Oral	79
Eje5 Saberes Curativos y Medicina Tradicional	107
Recortables	125

Orientaciones y principios para comprender la Etnoeducación

«Tanto el aprender como el enseñar sin identidad es lo que más dificulta las relaciones de igualdad con los otros».

Juan García Salazar.

Algunas definiciones de la Etnoeducación

La Etnoeducación es un esfuerzo y un derecho de los pueblos excluidos para construir y aplicar un proyecto educativo donde sus experiencias históricas, sociales y culturales se visibilicen y sean parte del sistema educativo nacional. Pero no se trata de un ejercicio cuantitativo, que sólo busca incrementar el conocimiento de nuestro pueblo, sino de un proyecto político que compromete una reflexión crítica del porqué y del para qué estamos aquí; del porqué este re-conocimiento estuvo ausente en los procesos educativos durante mucho tiempo, sin la posibilidad de conocer, difundir y defender el saber y el quehacer de la sabiduría cimarrona y de su descendencia afrodiaspórica, encaminados hacia una descolonización del saber.

Es un proceso de aprender y enseñar desde lo propio, desde lo que viene de adentro; ver y enseñar a ver el mundo desde nuestra memoria e historia y sensibilidad histórica, desde nuestra experiencia y lucha, y también desde nuestros sueños, para fortalecer lo que es propio, lo que se nos ha negado, lo que se ha dicho que es “malo”. Pero también para que los “otros” lo conozcan y lo reconozcan como un valor del que se tienen que apropiar.

Así, la Etnoeducación debe ser un espacio de construcción desde el aprendizaje discusión-reflexión: “Un momento para pensar de manera colectiva, en un proyecto educativo nacional, desde y para los pueblos afrodescendientes del Ecuador”.



Este proceso tiene dos tiempos:

El tiempo *casa adentro* implica crear espacios autónomos para fortalecer lo propio. Para ejecutarse en comunidades y barrios urbanos y rurales con población mayoritaria de origen africano, usando el *saber colectivo (cultura)* y el derecho a ser autónomos, desde la política y desde la cultura.

El tiempo *casa afuera* son los espacios compartidos para enseñar a los otros (Estado, sociedad) sobre lo que somos, usando los canales de la *interculturalidad*, donde los pueblos afrodescendientes diseñan y proponen un camino para enseñar a los otros sobre su realidad.

La Etnoeducación, entonces, se podría resumir así: **educarnos para conocer sobre nosotros y educar para ser conocidos por los otros.**

Esto significa que la *Etnoeducación no es exclusivamente para los afrodescendientes*, sino para toda la sociedad. Solamente cuando todos y todas conozcamos nuestra verdadera historia y memoria colectivas, nuestros aportes histórico-culturales ancestrales a la nación ecuatoriana, se podrá garantizar la construcción de un país intercultural, igualitario y equitativo.

Tener claro estos aspectos es importante porque la tarea de enseñar sobre nosotros implica entender muy bien cómo funciona esto del racismo al interior de nuestro propio grupo, cuidando siempre de no terminar siendo modelo del otro, y transmitiendo estos sentimientos a los estudiantes (...).

Fundamentos de la Etnoeducación Afroecuatoriana

La educación involucra la existencia misma del Ser, moldea y forma la esencia del sujeto. Se trata de que a través de la etnoeducación afroecuatoriana se promueva la reafirmación del Ser, la identidad cultural del pueblo, “a partir de los saberes y haceres propios que nos permitan iniciar un proceso... para formar seres íntegros y orgullosos de sus pertenencias ancestrales” (Juan García, 2013).

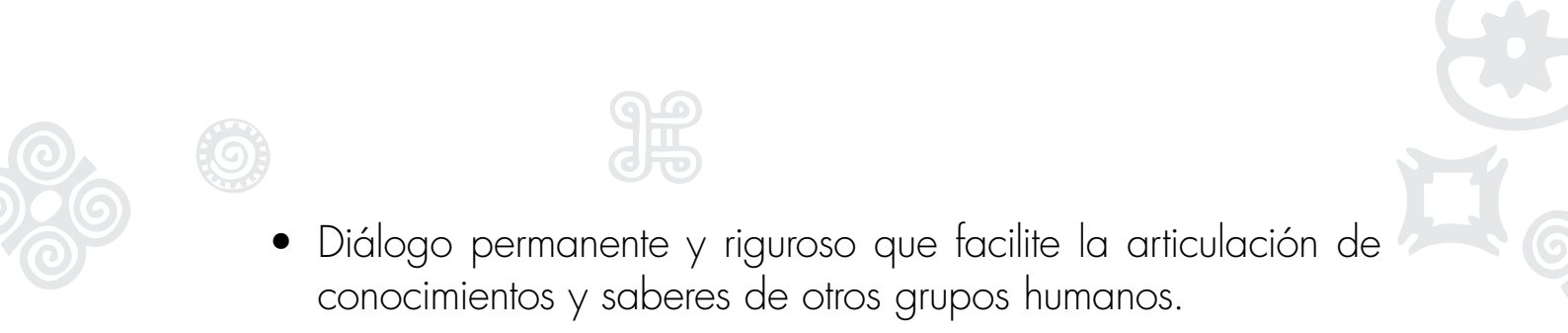
Considerando principalmente la reafirmación del ser, la identidad y la cultura del pueblo afroecuatoriano, la Etnoeducación se fundamenta desde la psicopedagogía, epistemología, filosofía, sociología y la política, para consolidar desde los cimientos una propuesta formativa e integral que conduzca a una transformación social dentro del territorio nacional.

Estos fundamentos parten de consensos, pero quedan abiertos para ser retroalimentados.

Fundamentos psicopedagógicos

La educación es un campo político donde se reproducen relaciones de poder y dominación. En este sentido los fundamentos psicopedagógicos de la Etnoeducación Afroecuatoriana, en diálogo con la pedagogía crítica de Paulo Freire, cuya perspectiva política-ética transformadora para la libertad y la autonomía se relieves, son los siguientes:

- Integralidad, dado que involucra todas las dimensiones de nuestra existencia.
- Horizontalidad, para impartir contenidos liberadores y reducir paulatinamente las prácticas pedagógicas verticales y opresoras (tradicionales).
- Pensamiento crítico, fortalece el ser interior a partir de la educación propia.

- 
- Diálogo permanente y riguroso que facilite la articulación de conocimientos y saberes de otros grupos humanos.
 - Democratizar el conocimiento, como una acción de desarrollo de la capacidad del estudiante y del docente.
 - Memoria colectiva, como herramienta para conocer la historia, desarrollar la identidad cultural como pueblo afroecuatoriano.
 - Oralidad, como estrategia para perdurar la transmisión, recreación y perfeccionamiento de los conocimientos ancestrales y tradicionales de las comunidades afroecuatorianas.
 - Afectividad como flujo cotidiano de comunicación y entendimiento de la vida escolar y comunitaria; para una convivencia justa, igualitaria y pacífica de la sociedad en su conjunto.

Fundamentos epistemológicos

La educación en nuestro sistema ha privilegiado un solo tipo de conocimiento, el conocimiento occidental, y nos ha hecho creer que es universal, dejando de lado muchos conocimientos locales que tienen la función de reproducir la vida, pues son conocimientos para la vida. Esto ha evidenciado la relación entre conocimiento y poder.

Es importante resaltar que, la función de la ciencia es enrumbar al ser humano de manera integral hacia el conocimiento y los avances tecnológicos, en este sentido, la ciencia también debe reconocer los aportes etnohistóricos y culturales para el desarrollo social y la convivencia armónica; desde el reconocimiento de la diversidad se considera que “Existen multiplicidad de voces, de mundos de vida y una pluralidad epistémica” (Lander, 2000). En esta ruta se destacan los siguientes tópicos:

- Valoración del conocimiento ancestral y tradicional, considerado como episteme, en el cual son los ancianos la primera fuente, cuya transmisión oral da cuenta de un proceso histórico de construcción de conocimiento en los pueblos afrodescendientes.
- Construcción colectiva y permanente del conocimiento, como



una propuesta de la Etnoeducación Afroecuatoriana para la descolonización del pensamiento.

- Diálogo de saberes, es decir nuevas formas de intercambio de saberes que reconocen las diferencias sin considerar a unos saberes superiores a otros.
- Aprender haciendo, como una propuesta que favorece el aprendizaje a través de la práctica y fortalece la creatividad y el espíritu crítico.

Fundamentos sociológicos

La Etnoeducación Afroecuatoriana propone otras formas de relacionarse y utiliza la educación como instrumento de liberación que permite analizar crítica y racionalmente la realidad, para transformar las prácticas de la sociedad. Por tanto, el sistema educativo debe ser consecuente con el principio de interculturalidad y plurinacionalidad de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y "...construir espacios de encuentro, diálogo, articulación y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas lógicas y racionalidades distintas" (Walsh, 2009). Los fundamentos sociológicos son:

- Práctica transformadora, como desarrollo del pensamiento crítico para la instauración de nuevas formas de diálogos en la sociedad.
- Desaprender lo excluyente y reaprender desde la cultura y los saberes de los pueblos.
- Fortalece las prácticas no sexistas, que se construyen en base al reconocimiento de la dignidad del otro/otra desde lo individual y colectivo.



Fundamentos políticos

La Etnoeducación Afroecuatoriana permite desarrollar herramientas para superar el desconocimiento del aporte significativo de los afroecuatorianos a la construcción de la identidad nacional. Asimismo, orienta a crear estrategias para abordar la formación en valores éticos y políticos.

- Convivencia Colectiva, como una herramienta para la recuperación de espacios, la participación y articulación de propuestas políticas.
- Identidad un camino para la autoafirmación individual y colectiva, que fortalece la comunidad desde la construcción de una identidad militante.
- Reparación histórica un instrumento para proponer políticas de reconocimiento, resarcimiento y reparación a las colectividades afectadas por el racismo.

Fundamentos filosóficos

- Involucra al paradigma del aprendizaje: saber ser, saber hacer, saber aprender y aprender a convivir desde la filosofía y cosmovisión del pueblo afroecuatoriano.
- Conocer sobre nuestros orígenes africanos para fortalecer y reanimar nuestra identidad en lo individual y en lo colectivo (García, 1983).
- La filosofía del amor y la ternura constituye el aporte del pueblo afroecuatoriano hacia la construcción social del país, porque desde su llegada cuidaron con amor y ternura a los hijos propios y ajenos, proporcionando sentido de humanidad a las generaciones.
- Se fundamenta en la filosofía *Ubuntu*, que integra una visión comunitaria y solidaria, donde la comunidad es la base del ser, del existir y de la realización de todos los seres humanos, situándose en el extremo opuesto a la filosofía del individualismo. "*Ubuntu ungamuntu ngabanye abantu*", "la persona depende de otras personas para ser persona" (Kashindi, 2011).

DCCD	Eje 1	Eje 2	Eje 3	Eje 4	Eje 5
Explicar el término África como referente histórico fundamental en la construcción de los orígenes del pueblo afrodescendiente. <i>Rf.CS.2.1.11</i>	x				
Identificar aspectos importantes de la historia de imperios y civilizaciones del occidente y centro de África durante el siglo XVI. <i>Rf.CS.2.1.11</i>	x				
Indagar y analizar la historia de reinas, heroínas y lideresas africanas, en función de valorar sus aportes en el ámbito político, social, cultural y económico. <i>Rf.CS.2.1.11</i>	x				
Describir la historia de África desde la experiencia y visión de los afrodescendientes. <i>Rf.CS.2.1.11</i>	x				
Apreciar las narraciones de las formas de vida de los ancestros en África, reconociendo semejanzas y diferencias a través de las actividades culturales que se conservan en mi comunidad. <i>Rf.CS.2.1.11</i>	x				
Proponer proyectos educativos liderados por los estudiantes en pro de fomentar el conocimiento sobre el continente africano. <i>Rf.CS.2.3.12</i>	x				
Explicar la Diáspora Africana y la influencia en la cultura americana. <i>Rf.CS.2.1.12</i>		x			
Identificar los problemas del continente africano a partir de la trata Transatlántica. <i>Rf.CS.2.3.12</i>		x			

DCCD	Eje 1	Eje 2	Eje 3	Eje 4	Eje 5
Identificar causas y consecuencias de la diáspora y dispersión de los pueblos afrodescendientes en América y en el Ecuador. <i>Rf.CS.2.3.12</i>		x			
Describir el proceso de la Diáspora Africana, con la finalidad de comprender los hechos históricos de los Afrodescendientes en América. <i>Rf.CS.2.3.12</i>		x			
Reconocer la capacidad de adaptabilidad de nuestros ancestros para adaptarse en diversos lugares, climas, condiciones sociales y económicas. <i>Rf.CS.2.1.12</i>		x			
Discutir la pérdida de valores identitarios en el proceso de dispersión en los nuevos contextos sociales y económicos. <i>Rf.CS.2.1.11</i>		x			
Describir y ubicar cartográficamente las rutas de la diáspora africana hacia el continente americano. <i>Rf.CS.2.2.18</i>		x			
Explicar los palenques más importantes en América. <i>Rf.CS.2.1.12</i>			x		
Reconocer la ubicación actual del pueblo afrodescendiente en América. <i>Rf.CS.2.1.18</i>			x		
Explicar el proceso de resignificación cultural de los afrodescendientes desde sus territorios en América. <i>Rf.CS.2.1.11</i>			x		
Explicar la relación histórica entre la diáspora y África para introducir el término afrodescendiente. <i>Rf.CS.2.1.11</i>			x		

DCCD	Eje 1	Eje 2	Eje 3	Eje 4	Eje 5
Identificar algunos de los guardianes y guardianas de la tradición oral de la localidad. <i>Rf.CS.2.1.9</i>				x	
Apreciar el papel de los guardianes y guardianas de la tradición oral en la conservación de la tradición oral y la memoria colectiva. <i>Rf.CS.2.1.9</i>				x	
Proponer relatos que apoyen la conservación de la memoria colectiva a través de la experiencia familiar, comunitaria y de todo pueblo afroecuatoriano. <i>Rf.CS.2.1.12</i>				x	
Apreciar el sentido de pertenencia y despertar el interés por conservar y recrear la memoria colectiva y la tradición oral. <i>Rf.CS.2.1.9</i>				x	
Reconocer la importancia de la memoria colectiva y tradición oral en la identidad del pueblo afroecuatoriano. <i>Rf.CS.2.1.11</i>				x	
Comparar la aplicación de la medicina tradicional con la medicina ancestral, mediante el uso de plantas medicinales en las comunidades Afroecuatorianas. <i>Rf.CS.2.1.12</i>					x
Identificar dónde se cultivan las plantas medicinales y conocer sus formas de cultivo, características y propiedades terapéuticas. <i>Rf.CS.2.1.12</i>					x
Valorar el uso de las plantas vinculadas a la gastronomía y la medicina, motivando el interés por su cultivo, la preservación y el uso adecuado. <i>Rf.CS.2.1.12</i>					x

DCCD	Eje 1	Eje 2	Eje 3	Eje 4	Eje 5
Identificar los diferentes tipos de enfermedades y lesiones más comunes de los Afroecuatorianos, y el modo en que son tratados por los guardianes de los saberes curativos y de la medicina tradicional. <i>Rf.CS.2.1.12</i>					x
Explicar cómo los guardianes de los saberes curativos y de la medicina tradicional aprendieron sus conocimientos y cómo los transmiten. <i>Rf.CS.2.1.12</i>					x
Apreciar y cultivar plantas medicinales en el entorno inmediato (casa, escuela, comunidad), su cuidado y uso colectivo con la guía de los guardianes de la medicina y los saberes de su comunidad. <i>Rf.CS.2.1.12</i>					x



Eje 1

Nuestros orígenes



Actividades de conocimientos previos

¿Has escuchado hablar o conoces algo sobre el continente africano?

¿Qué te gustaría conocer sobre África?

La carta que llegó de África

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mandela.htm>

Hola

Mi nombre es Mandiba originario del pueblo Xhosa de la casa real Tembu en Sudáfrica, te escribo para contarte sobre África este hermoso continente y todas sus maravillas.

África es un continente lleno de muchos colores y vida, está compuesto por 54 países. ¿Sabías qué? El nombre de África proviene del latín (sin frío) porque es uno de los continentes con mayor la temperatura y en él se encuentran grandes desiertos como el del Sahara.

¡Te voy a contar algo muy interesante sobre el continente africano! África es considerada la cuna de humanidad, aquí se encontró un cráneo moderno que tiene más de 150.000 de años, y que, según estudios, es la mujer que tiene genes más antiguos del mundo, es decir que es la madre genética de la humanidad.

Existen más de 2.000 lenguas, por esta razón se considera el continente con mayor diversidad lingüística, quizás algunas palabras que hoy conoces pueden tener origen africano. Un continente enigmático y muy misterioso por eso muchos investigadores, científicos y turistas vienen a visitarlos.

Te cuento algo, un día llegó a nuestra comunidad un señor que venía de otro continente, todos nos quedamos asombrados porque no hablaba nuestro idioma, él se sentía muy extraño ya que no podía comunicarse con nadie y solo miraban y susurraban frente a él.

Entonces mi abuelo, el sabio de la comunidad y quien habla el idioma del señor, se acercó y le dijo: “bienvenido hombre de otras tierras”, con una gran carcajada y un gran abrazo lo hizo pasar a nuestra Indlu, nos reunió a todos los de la comunidad y a lado de mi abuelo estaba el hombre un poco nervioso, porque no sabía que iba pasar.

Mi abuelo comienza a decir: “a pesar de que todos aquí somos negros, cada uno de ustedes tiene un tono de negro diferente. Cuentan los ancestros que, aquel que todo lo creó una noche hizo hombres y mujeres muy oscuros y los puso en África, por el intenso sol y esto no los quemaría; después unos amarillos y los puso en Asia, otros blancos en Europa y unos medios marrones en América. Sopló y a todos les dio cualidades iguales, inteligencia, amor, belleza y bondad. A pesar de que por fuera todos somos diferentes, por dentro todos somos iguales, lo importante aquí es que todos somos humanos y nos debemos respeto unos a otros, tenemos que incluir con cariño a las personas que creamos diferentes para que se sientan acogidas y en confianza.

Los miembros de la tribu tocaron los tambores y comenzaron a danzar, invitaron al hombre blanco a la danza a pesar de que él no sabía moverse, lo disfrutó mucho y sonreía con los demás miembros de la tribu.

Que gran lección nos dejó mi abuelo esa noche: somos diferentes, pero a la vez somos iguales y lo más importante es el respeto a todo ser humano.

Espero te haya gustado mi carta, adiós, un gran abrazo.

Atentamente,

Mandiba

Actividades

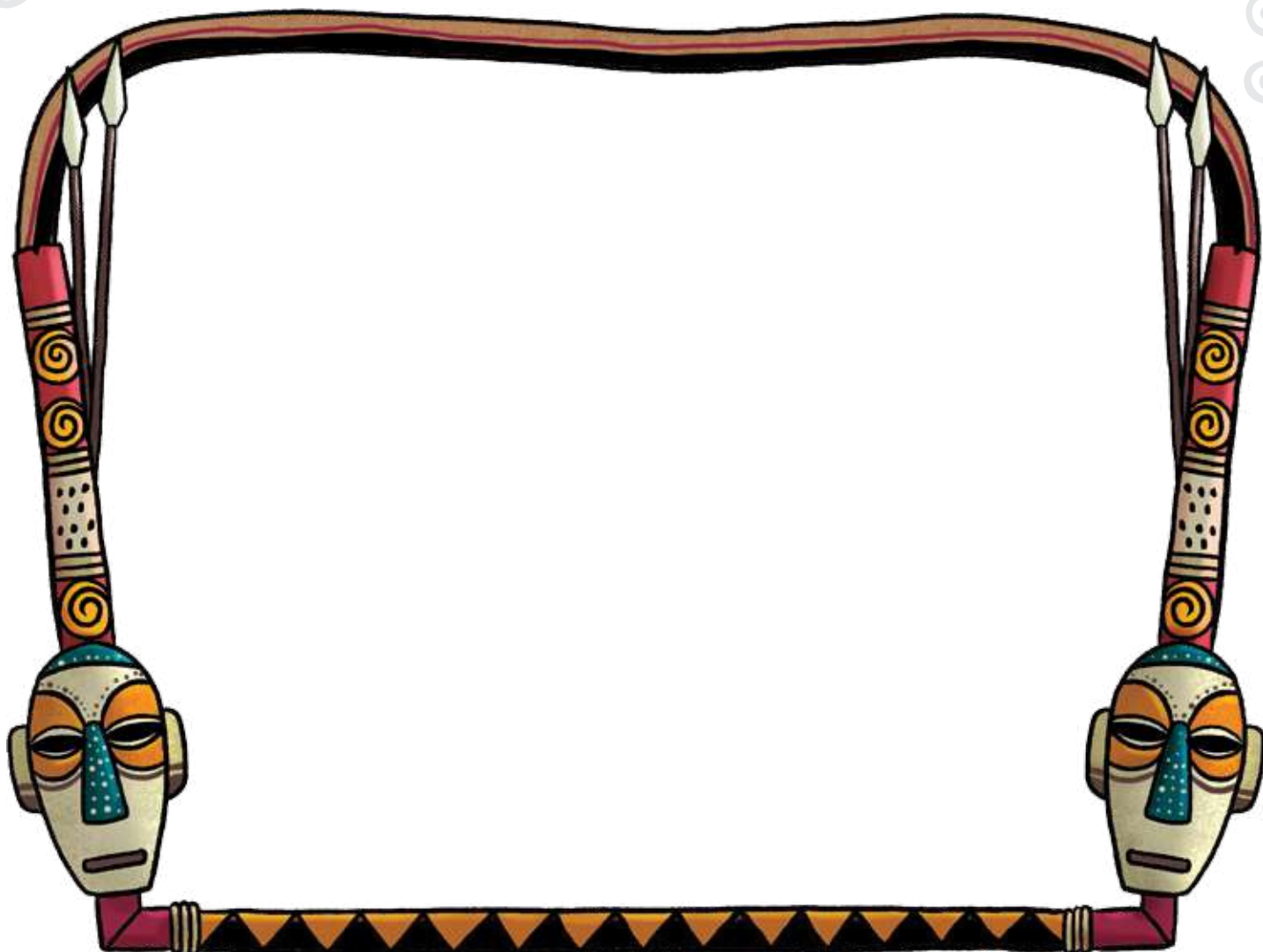
¿Qué has aprendido sobre África?

¿Del texto que has leído, qué palabras desconoces o te llamaron la atención? Escríbelas e investiga su significado.

¿Cómo te sentirías tú, si llegas a un lugar desconocido y nadie se te acerca para hablar?

¿Qué mensaje nos dejó el abuelo de Mandiba?

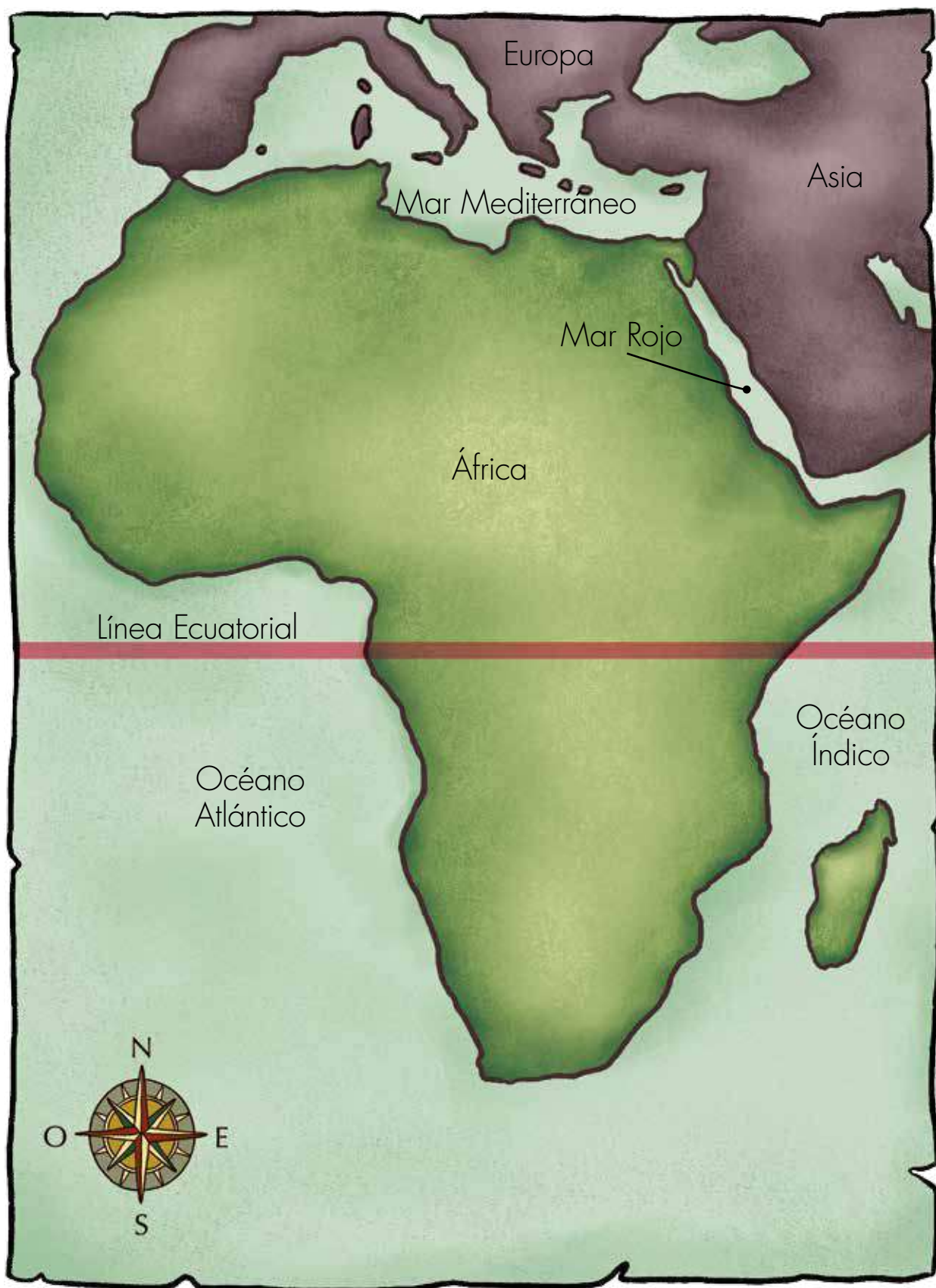
Dibuja o recrea el párrafo que más te llamo la atención:



Actividad grupal

Ahora te invito a que investiguen en grupos de 5, quién era Mandiba y compartan su información con sus compañeros y compañeras:

El continente africano



África es una de las cinco partes en que se divide geográficamente el mundo, separada de Europa por el mar Mediterráneo, de Asia por el canal de Suez y el Mar Rojo, y de América por el Océano Atlántico.

El continente africano está formado por 54 países, posee una extensión territorial de 30.272.922 kilómetros con una población de 1,1 mil millones de habitantes dentro de todo su territorio. Se divide en África Septentrional, Occidental y Meridional.

En este continente se encuentra el majestuoso Monte Kilimanjaro ubicado en el país de Tanzania y está formado por tres volcanes inactivos, mide 5.892 de altura y su cima es de hielo. Uno de los ríos más grande que pose África es Nilo y atraviesa 10 países, nace en Burundi y desemboca en el mar Mediterráneo.

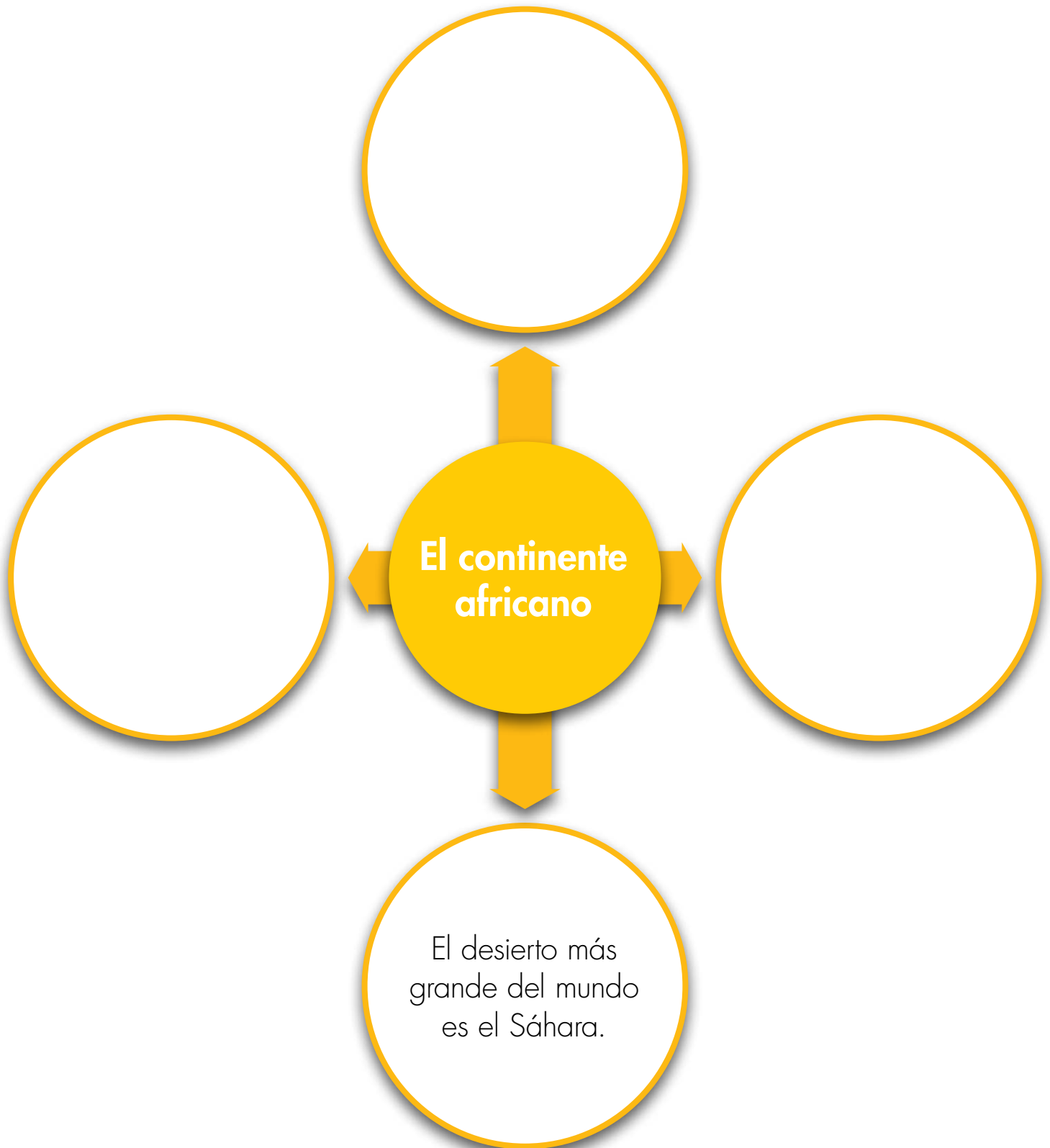
El Sáhara es el desierto más grande del mundo, cubre una gran parte de África. Es casi tan grande como toda China o EE. UU., tiene grandes temperaturas por eso casi no llueve. Solo ciertos animales se han podido adaptar a este medio: entre los mamíferos están los camellos y los dromedarios.

Algunos humanos han vivido y viven en el desierto se trata de los beduinos. Beduino es una palabra de origen árabe que significa moradores del desierto y son nómadas, es decir personas que no viven en un lugar fijo, sino que viajan durante toda su vida.

África es un continente con una flora y una fauna asombrosa, aquí vive el elefante africano uno de los animales más grandes del mundo que puede llegar a pesar entre 3 y 10 toneladas. También encontramos a la jirafa es tan alta que puede alcanzar la altura de un edificio de seis metros; o el hipopótamo que tristemente ha sido cazado, actualmente solo se encuentra en algunos puntos del centro y el sur del continente; pero hace cien años se extendía hasta alcanzar el desierto del Sáhara e incluso ascendía por el Nilo. Otro animal es el leopardo que se adapta casi a cualquier ecosistema, o el búfalo y su enemigo natural, el león, que vive en sabanas y herbazales y es el símbolo más conocido de toda África.

Actividades

Completa la siguiente rueda de atributos sobre el continente africano:



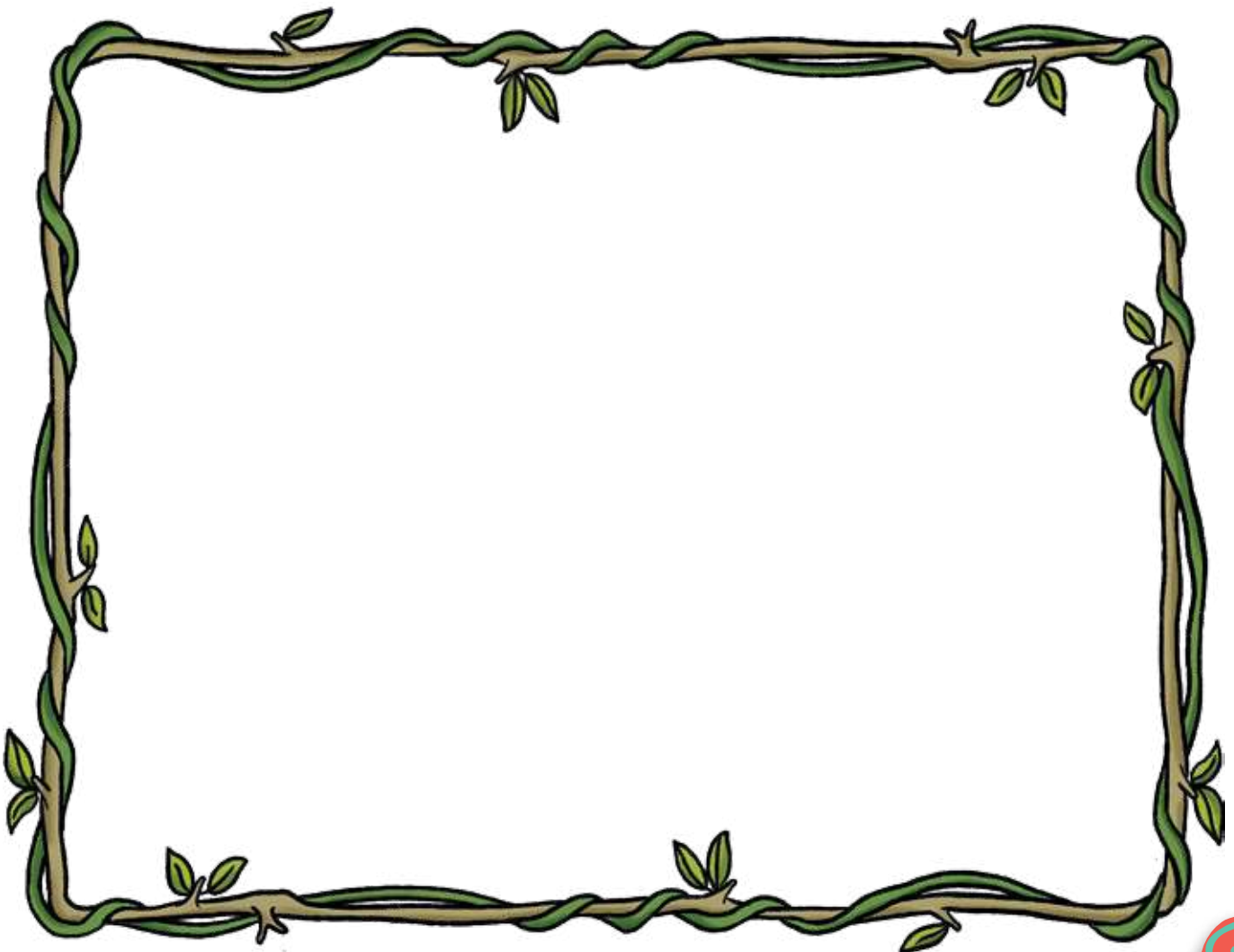
¿Sabías qué?

La famosa película *Madagascar*, fue inspirada en una isla del continente que lleva el mismo nombre.

Es la isla más grande del continente africano, se encuentra rodeada por el Océano Índico. La ciudad más poblada de Madagascar es Antananarivo. Su flora y fauna son las más variadas y especiales del mundo, podemos encontrar cien subespecies de lémures y la fantástica tortuga araña.

¿Qué otras películas has visto inspiradas en paisajes del continente africano?

Dibuja el continente africano y ubica sus límites



Los Imperios y civilizaciones de África durante el siglo XVI

Activemos nuestros conocimientos

- ¿Qué es un imperio?
- ¿Qué son civilizaciones?
- ¿Qué imperio o civilización conoces?

Algunos imperios importantes del continente africano

Grandes civilizaciones e imperios se formaron en África, donde se desarrollaron grandes avances culturales y económicos que sirvieron de gran aporte para el desarrollo de la humanidad.



Imperio de Ghana

Los orígenes del imperio de Ghana proceden de África del Norte de los pueblos bereberes. Este imperio tuvo 44 gobernantes hasta que la dinastía cambió, debido a un golpe de estado organizado por aristócratas negros, los cuales entregaron el trono a un rey negro, dueño del oro quien funda la dinastía Cissé. Esta dinastía gobernó por tres siglos.



Imperio de Mali

Malí significa "Tierra donde viven los reyes. Este imperio se forma a partir de la invasión de los Mandingas sobre el territorio Ghana. Su capital era Niáni, lo que hoy es una aldea ubicada entre las fronteras del actual Guinea y Malí.

Su rey más notable fue Mansa Musa que consiguió su máximo poderío en el siglo XIV y que se hizo célebre por sus peregrinaciones a la Meca. Su economía estaba basada en una agricultura muy desarrollada, conocían de la cría y mantenimiento del ganado, además desarrollaban un comercio dinámico, ya que las mercancías llegaban a la capital de todos los lados del continente.

Imperio Songhai

Ubicado en la cuenca del río Niger, su capital comercial fue Gao donde se realizan las actividades económicas como la exportación de sal, oro y pieles de leopardo hacia el norte de África.

Tuvo el centro cultural más trascendente del mundo islámico con su universidad de Sankore, cuyos profesores causaron asombro en la universidad de El Cairo. Su biblioteca fue conocida y el movimiento intelectual que generó.



Actividades

Responder

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y crea tu propio concepto:

Imperio:

Civilización:

2. Responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el origen del imperio Ghana?

¿Qué significa Mali?

¿Cuál fue el rey más notable del reino Mali?

.....

¿Qué imperio tuvo el centro cultural más trascendente del mundo islámico?

.....

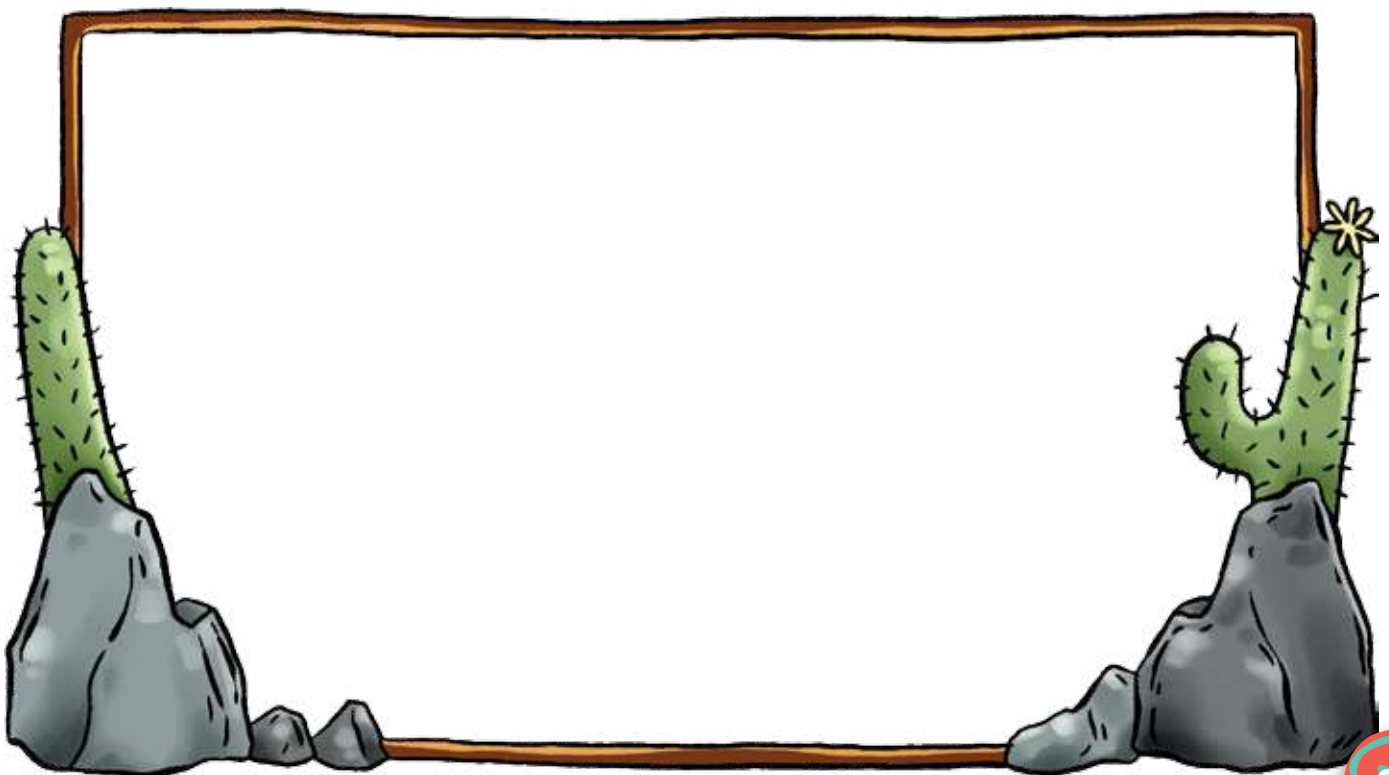
Investiga qué otros imperios y civilizaciones importantes existieron en África:

.....

.....

.....

3. Dibujar el mapa del imperio o civilización que más te gustó:



Historia de reinas, heroínas y lideresas africanas

La historia de la mujeres africanas y afroamericanas no ha sido visible en los textos escolares. Sin embargo, sus vidas han sido y son modelos sociales de liderazgo, inteligencia, creatividad en sus diversos roles como reinas, guerreras, científicas, educadoras, artistas, entre otros. A continuación, les compartimos algunas historias que te van a gustar.



Makeda de Saba

La Reina de Saba es mencionada en los relatos bíblicos, coránicos y hebreos como una soberana que ha reinado en el Reino de Saba, que se extiende desde Yemen hasta el norte de Etiopía y Eritrea, en África.

Etiopía había sido liderada por un linaje de reinas incluyendo Makeda, la reina de Saba. El rey Salomón de Israel, que había decidido construir un enorme templo, había enviado mensajeros a varios países extranjeros, incluida Etiopía. A su llegada a este país poblado de negros, el rey Salomón había sido sorprendido por la belleza de las mujeres negras, hasta ahora desconocidas para él.

La reina Makeda de Saba visitó al rey Salomón ya que este era muy conocido por ser un hombre sabio e inteligente. En esta visita el rey Salomón se enamora de ella, procrearon un niño a quien puso por nombre Menelik y a quien la tradición reconoce como el Primer Emperador de Etiopía.



Nandi la reina Zulu

Cuenta la historia que el príncipe de los zulúes, Senzangakona, conoce y se enamora de Nandi Bhebhe, hija del jefe del pueblo de Elengani que había fallecido varios años atrás. Nandi era conocida por tener alta autoestima y por ser la joven más bella de la región.

El príncipe de los zulúes decide aceptar el reto de conquistar a la joven, Nandi queda embarazada del príncipe, pero al no estar

casada con él su hijo no podrá ser rey, entonces decide criar a su hijo; era una mujer segura, decidida y valiente. Finalmente, su hijo Shaka se convierte en el rey de los zulúes.

Shaka aprende de su madre el respeto a la mujer y establece un gobierno compuesto estrictamente por mujeres, que a menudo luchan en las filas de su ejército. Su hijo el rey decide darle el título de Reina a su madre Nandi, ante la cual se inclina todo el pueblo zulú.

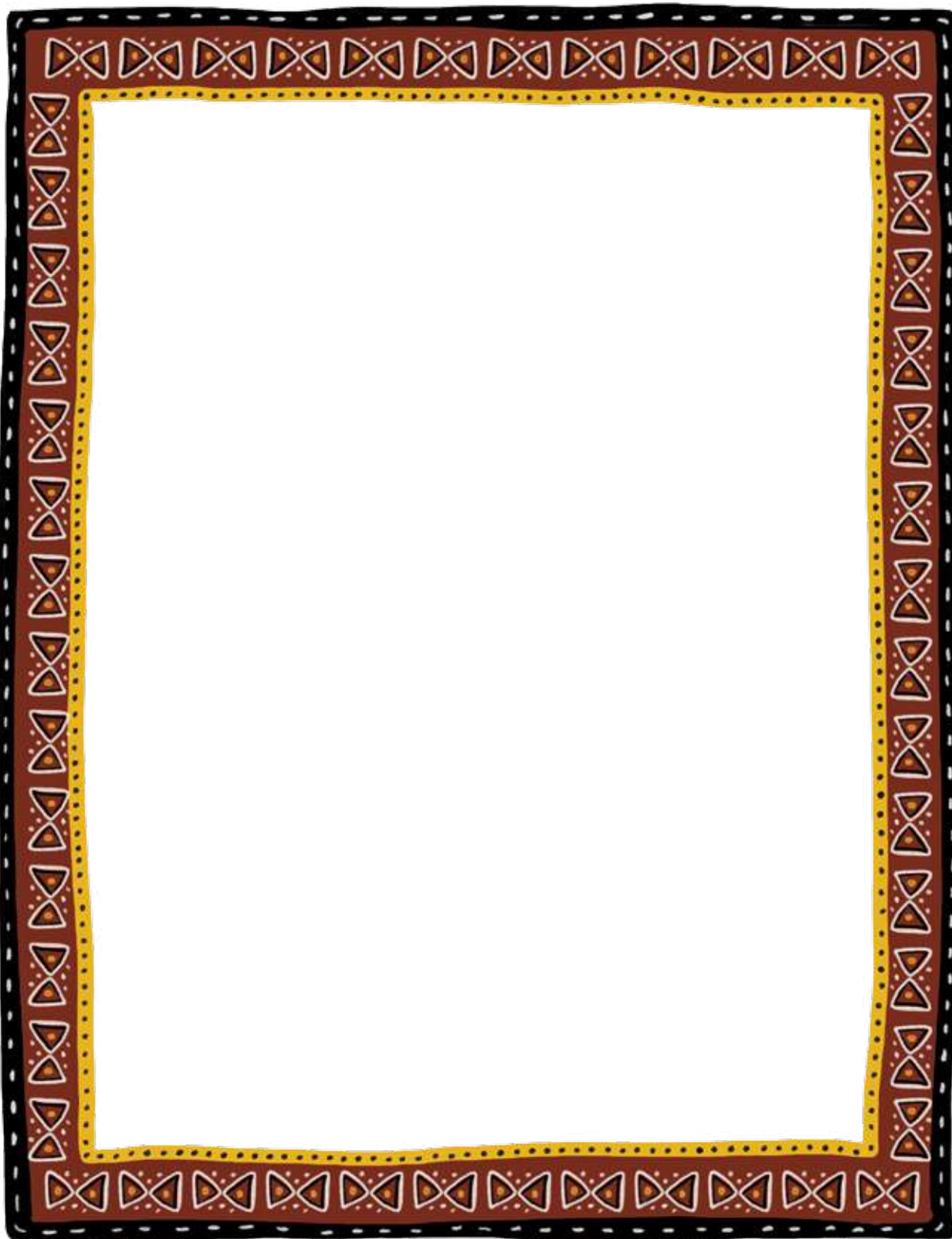
Mbande Zingha

Zingha de Angola marcó la historia de la emancipación de las mujeres africanas antes de tiempo, antes de la llegada de los colonizadores portugueses en el África negra. Anna Zingha fue la última reina de Angola precolonial, después de haber gobernado durante treinta años, en el siglo XVII, hasta su muerte a los 82 años. Bajo su reinado opuso feroz resistencia las ambiciones de Portugal.



Actividades

1. Realiza un dibujo de la lideresa que más te llamo la atención:



2. Une con líneas donde corresponda:

Nandi la
reina Zulú

Es una reina y es mencionada en los relatos bíblicos, coránicos y hebreos como una soberana.

Mbande
Zingha

Fue la última reina de Angola precolonial, después de haber gobernado durante treinta años, en el siglo XVII.

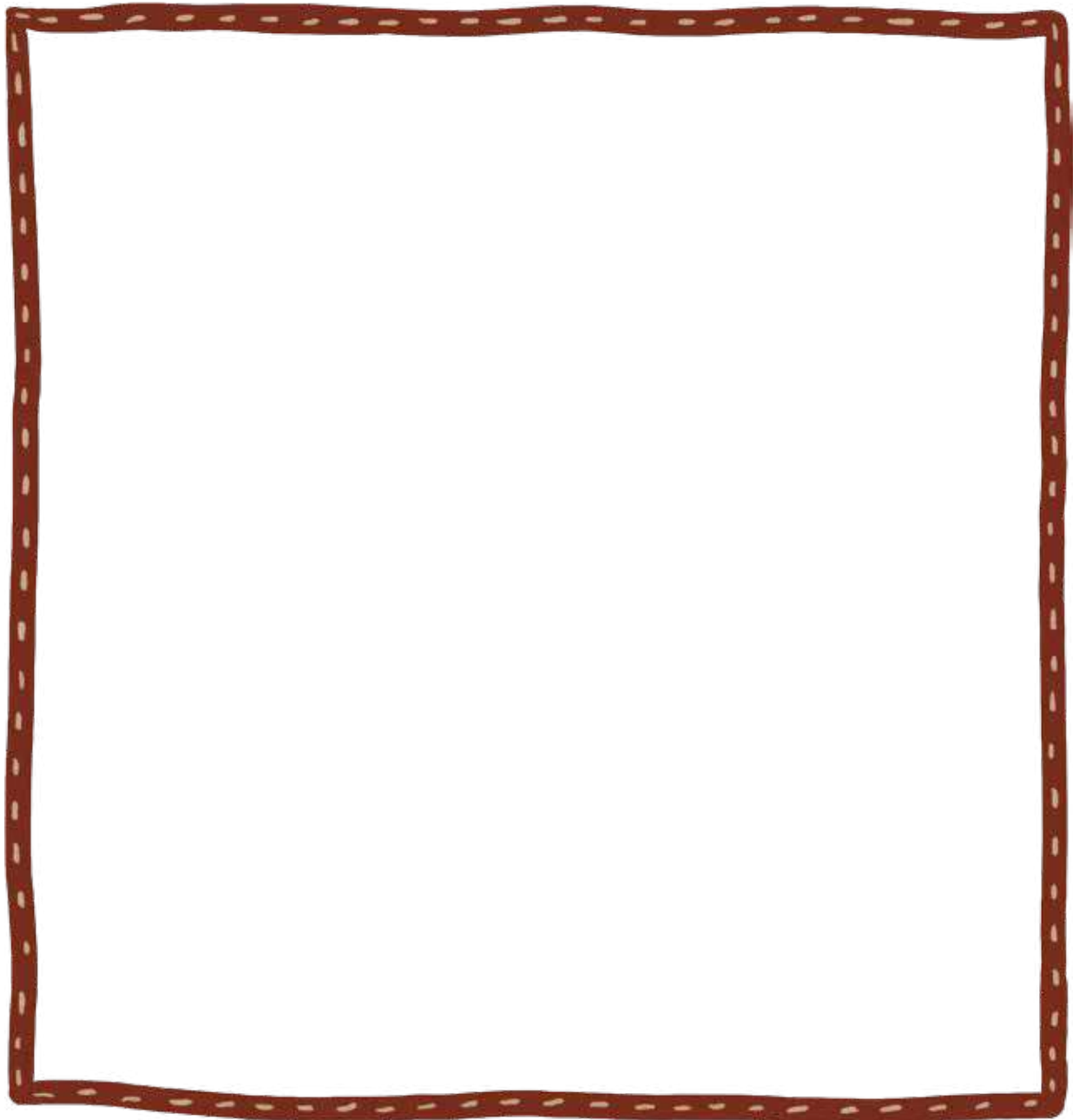
Makeda
de Saba

Conocida por tener alta autoestima y por ser la joven más bella de la región una mujer segura, decidida y valiente.

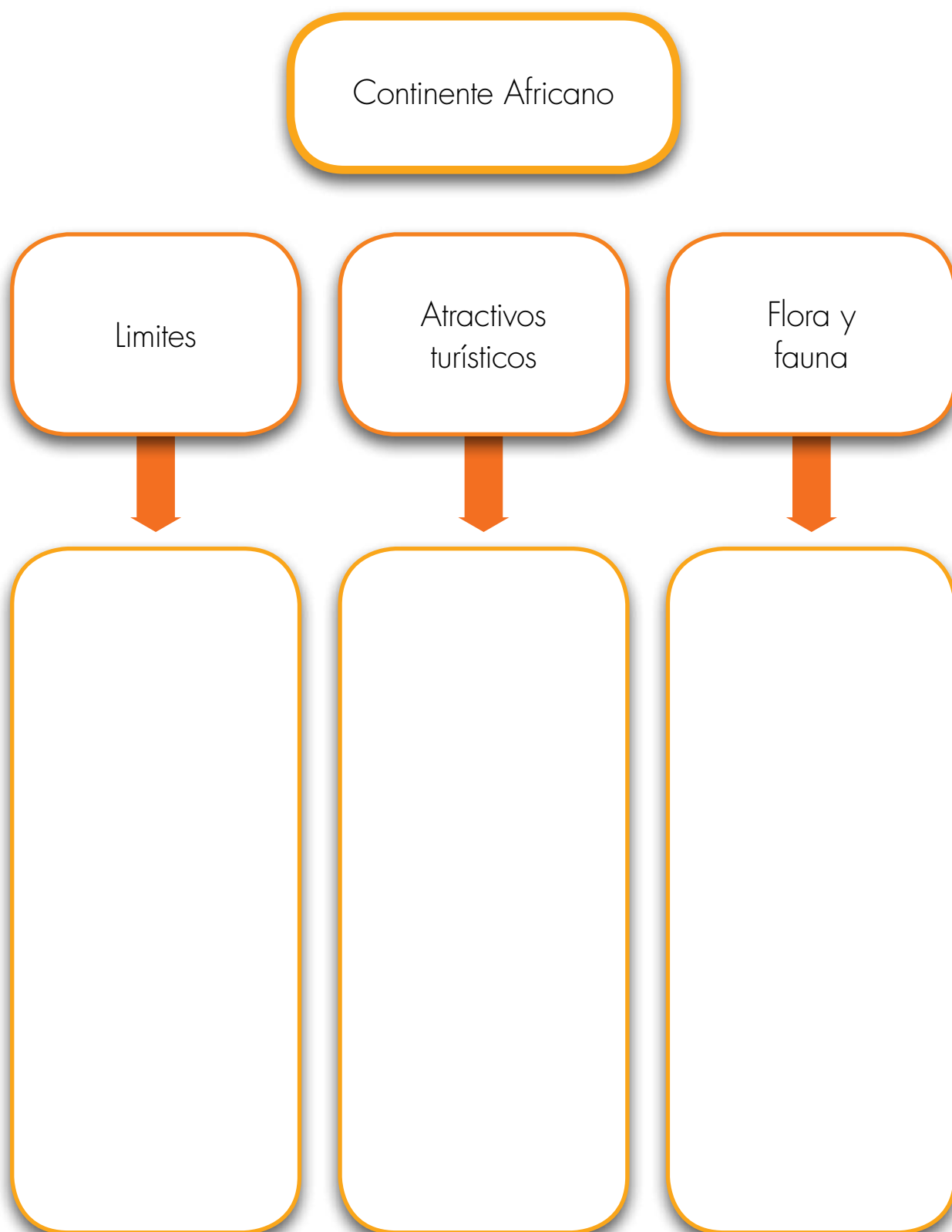
3. Investiga más sobre una lideresa que más te haya gustado y comparte la información con tus compañeros y compañeras:

1. En pocas palabras explica lo que has aprendido en este módulo:

2. Dibuja el continente africano y sus límites



3. Completa el siguiente mapa conceptual sobre el continente africano:



4. Dibuja lo que se te solicita y escribe una breve explicación:

	Imperio de Ghana	

	Imperio de Mali	

	Imperio de Songhai	

5. Escribe con tus propias palabras sobre una heroína o lideresa africana:

6. Completa la oración con las siguientes palabras:

continente

territorial

Nilo

leopardo

fauna

Sahara

elefante

flora

jirafa

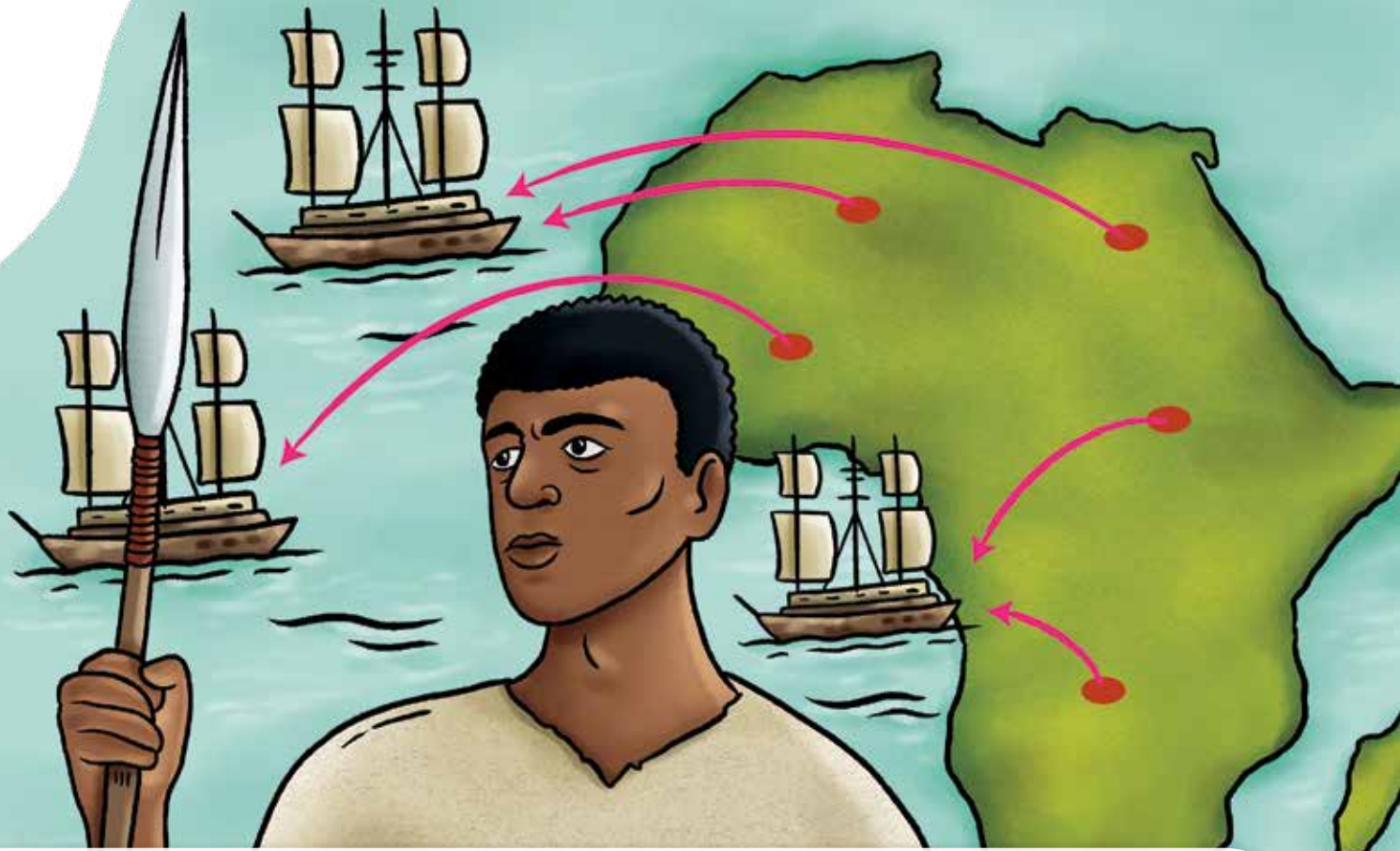
África es un de gran extensión
..... En él se encuentra el desierto del
....., uno de los más grandes del mundo y el majestuoso
río También podemos encontrar animales como el
..... y
es un continente rico en y

Eje

2

La diáspora y dispersión

Actividades de conocimientos previos



¿Has escuchado la palabra diáspora?

.....

¿Sabes cómo llegaron los primeros africanos al continente americano?

.....

Diáspora Africana

De forma general, diáspora es un proceso prolongado de dispersión y alejamiento de una población en relación con su lugar de origen que se mantiene por varias generaciones (*Grupo de Investigación Educaciones y Culturas, 2008*).

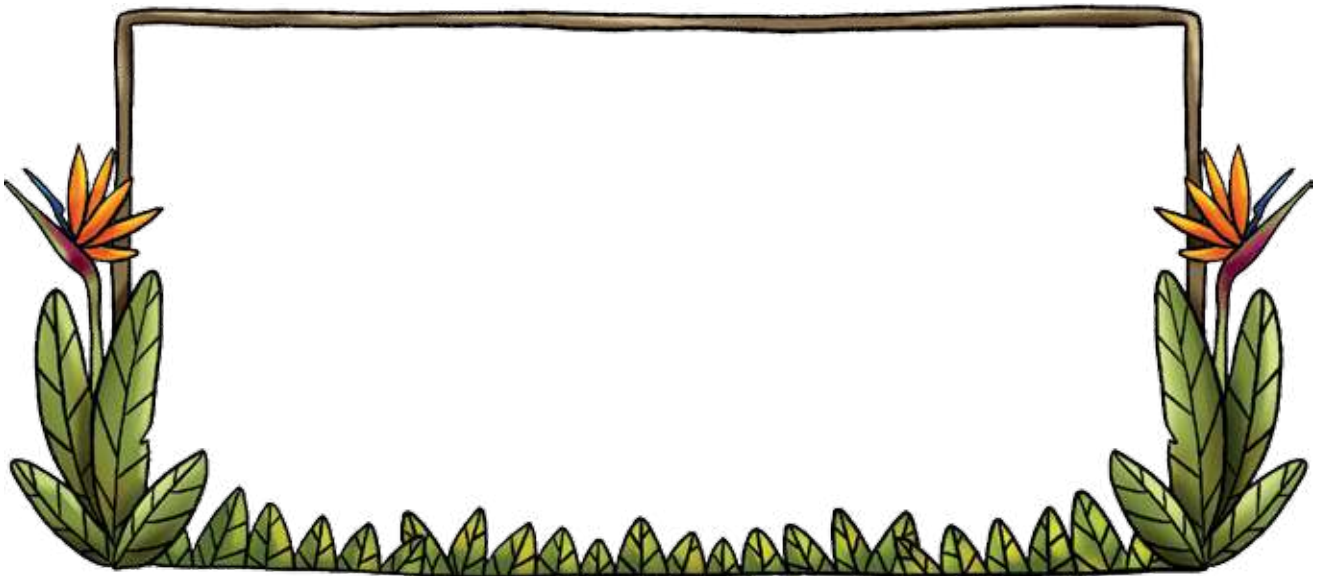
La diáspora africana se la puede entender como un conjunto complejo de procesos sociales que se entrelazan en la historia de los africanos y africanas; que se inician con el desplazamiento desde África hacia las colonias en América, por parte de los colonizadores que traían a este grupo humano en forma de esclavizados.

Es por esto que en América encontramos descendientes de africanos y africanas dispersos por todo el continente, quienes mantienen sus tradiciones y su legado cultural de generación en generación. La influencia de las culturas africanas en América ha contribuido al desarrollo cultural de los países americanos como el carnaval de Brasil, Marimba del Pacífico sur en los países de Colombia y Ecuador, la música congo de Panamá y la salsa cubana, entre otras.

Actividades

1. Propón

De acuerdo con lo leído sobre la diáspora africana, realiza un dibujo de cómo este grupo humano llegó a América:



2. Interpreta

Une cada palabra con su respectiva de definición:

Esclavizado

Las culturas africanas en América han contribuido al desarrollo cultural de los países americanos como el carnaval de Brasil, Marimba del Pacífico sur en los países de Colombia y Ecuador, la música congo de Panamá y la salsa cubana.

Diáspora

Es un proceso prolongado de dispersión y alejamiento de una población en relación con su lugar de origen.

Legado cultural

Persona que no gozaba de derechos y eran sacados de su lugar de origen, para realizar trabajos forzados.

El viaje

Autora: Edna Iturralde

Los rayos del sol caían como cuchilladas sobre la cubierta anunciando otro día de calor insoportable, mientras un viento vacilante empujaba lentamente el velero sobre las aguas del Atlántico, avergonzado por la carga que llevaba.

Se abrió la compuerta de las bodegas y hombres, mujeres y niños treparon por una escalera de soga y subieron a la cubierta. Eran africanos de distintos pueblos y reinos del occidente de África, capturados para ser vendidos en el Nuevo Continente.

Los prisioneros caminaban con dificultad cubriéndose el rostro para protegerse del sol que lastimaba sus ojos.

Se les permitía salir a la cubierta una vez por semana, para realizar ejercicios, y sólo durante esos momentos les quitaban los grilletes y las cadenas que los aprisionaban.

Varios marineros fuertemente armados los situaron en filas, separados en grupos de mujeres y hombres.

—Ayee, ayee, ayee— una voz entonó el triste canto y como si fuera una señal los demás hicieron coro.

—Ayee, ayee, ayeee...

África quedaba a tres semanas en el pasado. África...



—Ayee, ayee, ayeee— el sonido fue alzándose hasta convertirse en un grito de rebeldía que descendió cuando los guardias los amenazaron para que callaran.

Bolamba Mbemba se dispuso a saltar para hacer los ejercicios mientras cantaba su tristeza. Tenía once años y era parte de los cuatrocientos ochenta prisioneros de a bordo.

Bolamba había sido capturado junto a toda su familia en el reino del Congo, pero los separaron al llegar a la fortaleza de Elmira, uno de los temidos lugares donde mantenían a los africanos capturados hasta enviarlos a su triste destino.

El niño nunca olvidaría aquella noche cuando los cazadores de africanos para ser esclavizados habían penetrado en su aldea, quemando las viviendas y apresando a todos los habitantes.

Bueno, a todos no, a los viejos no. Bolamba se preguntó qué sería de su abuela y le vino a la memoria su voz cuando le contaba cuentos:

«Escucha bien, hijo de mi hija, escucha lo que voy a contarte, para que tú también cuentes a tus hijos y a los hijos de tus hijos: Kalunga es el nombre de las aguas eternas que separa los dos mundos: el mundo ordinario en que vivimos que se llama Ntoto y la tierra de los muertos que se llama Mputu».

Ahora, Bolamba estaba seguro de que donde él se hallaba no era otra cosa que las aguas de Kalunga que lo llevaban sin remedio hacia la muerte. ¿Qué otra cosa podía ser la oscuridad ardiente y hedionda del vientre del barco, las cadenas que apresaban su cuerpo, los llantos y los lamentos de dolor?

Bolamba se detuvo cansado y se arrimó a la borda del barco. Se situó cuidadosamente detrás de dos africanos altos, para que los marineros no notaran que había dejado de hacer los ejercicios y miró hacia el mar.

Las aguas verdes corrían en dirección contraria a la popa del barco, dejando una estela de espuma blanca. Bolamba se limpió el sudor del rostro con sus manos, y las secó en el pedazo de lona que llevaba envuelto en la cintura sostenido por una soga. Suspiró, el mar podía tragarlos en cualquier momento. En eso, algo le llamó la atención: una mancha gris y brillante sobresalía en el agua, muy cerca del barco.

¡Era un delfín!

El delfín se sumergió y le hizo señas con la cola.

El niño se paró en puntillas para verlo mejor, pero en ese momento les ordenaron regresar a su cautiverio.

Bolamba descendió nuevamente a la bodega, se dirigió a su puesto y se sentó en el suelo. Un marinero se agachó para encadenarlo nuevamente. Bolamba cerró los ojos con temor porque no quería mirar tan de cerca el rostro pálido.

¿Acaso él no había escuchado que todos los blancos eran salvajes caníbales? Varios viajeros que pasaban por su aldea lo habían asegurado, y ahora que él veía cómo actuaban, estaba seguro.

El guardia encadenó los tobillos del niño a los tobillos de sus compañeros de ambos lados, como medida de precaución para que los cautivos no escaparan.



Bolamba se encontraba entre un adolescente rebelde que se negaba a comer y un hombre maduro, de la edad de su padre. Al niño le habría gustado conversar con ellos, pero era imposible porque, como venían de distintas regiones, no hablaban el mismo idioma. La compuerta se cerró sumiendo el lugar en tinieblas.

Bolamba bostezó y se acomodó lo mejor que pudo. Tenía suerte de ser aún pequeño, porque por lo menos podía cambiar un poco de posición en el mínimo espacio asignado, pero no era el caso de sus vecinos que debían sentarse con la cabeza doblada sobre el pecho y las piernas encogidas.

Bolamba pensó en lo que había sucedido esa mañana. ¡Un delfín lo había saludado con la cola! En realidad, ahora estaba más seguro que nunca de que se hallaba camino a la muerte y que el delfín, por ser un espíritu maternal que ayuda a los niños, lo estaba acompañando en el difícil trance de cambiar de mundos.

Las horas pasaban lentamente como de costumbre; se encontraba medio dormido, cuando escuchó una voz que lo llamaba: una voz que se parecía mucho a la voz de su abuela...

¡Bolamba Mbemba!, ¡Bolamba Mbemba...! ¡Bolambaaa! Escúchame... —la voz se mezclaba con el sonido de las olas que pasaban bajo el barco. Bolamba regresó a ver a sus compañeros de cada lado, por si reaccionaban al escuchar la voz, pero los dos hombres estaban dormidos.

—¡Te escucho! Sí, sí. ¡Te escucho! ¿Quién eres? ¡Háblame! —exclamó Bolamba en voz alta—.

Los demás en la bodega lo mandaron a callar en varios idiomas africanos, incluyendo sus dos vecinos.

Bolamba no se atrevió a decir nada más. Seguramente se había quedado dormido y la voz era parte de un sueño.

La voz insistió:

—Bolambaaaa... estoy aquí. Junto a ti, pero del otro lado del barco, en el mar. No tienes que hablar conmigo con tu voz humana, te entiendo si hablas con tu pensamiento.

Bolamba se cubrió el rostro con sus manos cerró los ojos para concentrarse.

—Abuela... ¿eres tú? —preguntó, sin mover los labios—.

—Siiiií —respondió la voz, dejando un pequeño eco dentro de su cabeza—.

—¿Estás en Mputu, la Tierra de los Muertos? —preguntó con miedo Bolamba—.

—Sí, Bolamba. Estoy en Mputu. No quise quedarme sola en la aldea.

—¿Eso quiere decir que yo también estoy camino de Mputu? —se asustó Bolamba—.

—No, tú estás camino a tierras lejanas.

—Abuela, tengo miedo a la muerte...

—Bolamba, tú eres africano, recuerda que para nosotros la vida y la muerte son círculos que se encuentran, que empiezan y terminan para empezar otra vez... y es así como vamos del mundo de los vivos, al mundo de nuestros antepasados, al mundo de los que no han nacido aún, y regresamos al mundo de los vivos otra vez.

—Abuela... ¿qué será de mí?

—Vas a aprender a sobrevivir, ¡y lo harás como un héroe! Tú y todos tus compañeros de esta Diáspora, en la cual nuestro pueblo ha sido arrancado de nuestra tierra y dispersado por el mundo.

Todos serán héroes y heroínas, porque sabrán sobrevivir a este Viaje Amargo del Dolor.



—Pero... ¿tú crees que yo podré hacerlo, abuela?

—Sí, Bolamba, sí, pero ¡escúchame! ¡Escucha la voz de África! ¡Los espíritus hablan a través de mí! Escucha este mensaje y guarda la sabiduría de tu pueblo en lo más profundo de tu corazón...

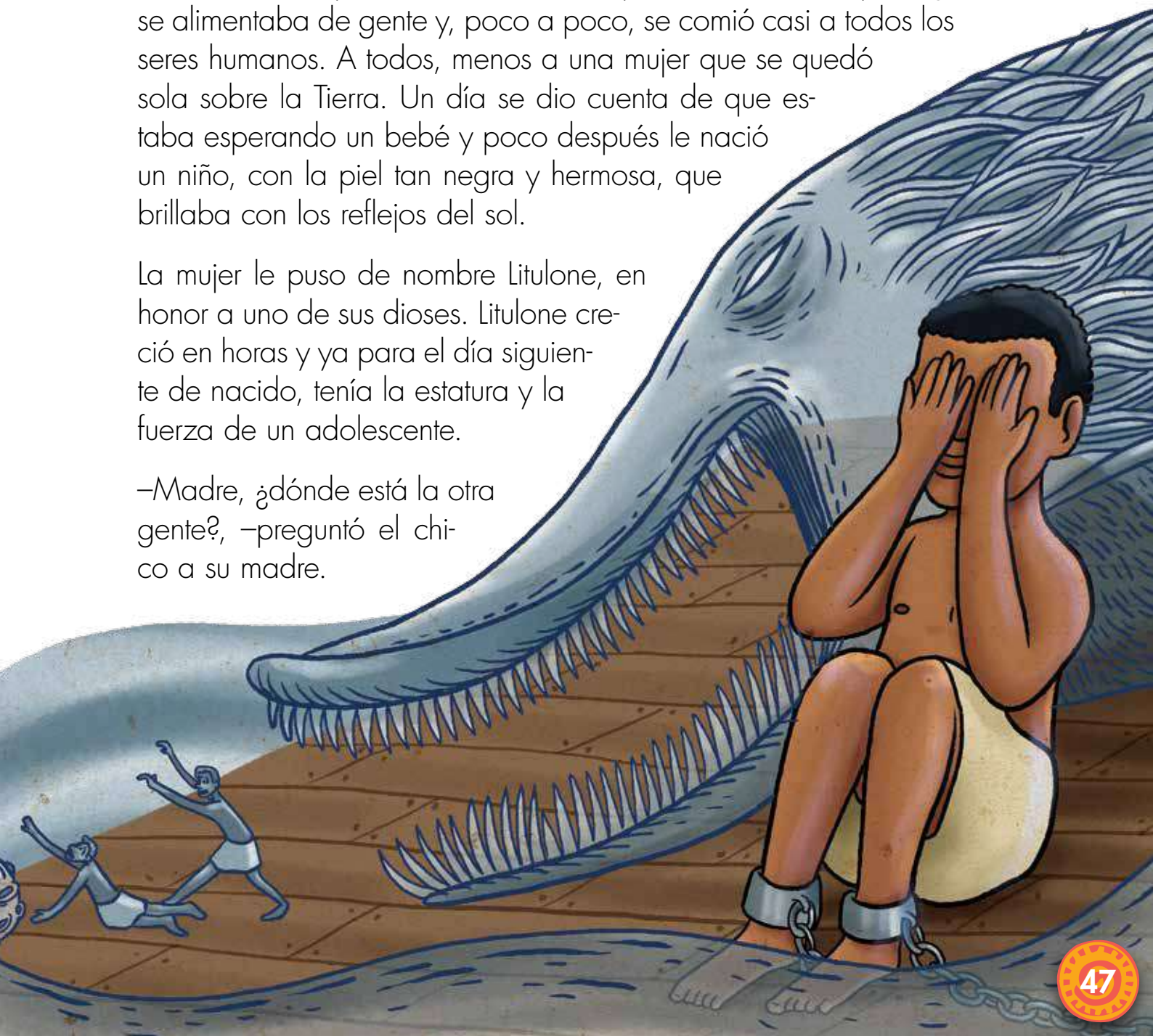
Bolamba sintió que el movimiento cadencioso del barco lo mecía y una enorme tranquilidad lo invadió.

—Cuentan los valientes basuto que hace mucho tiempo en la tierra habitaba un monstruo llamado Kamapa.

Este monstruo, que había sido creado por la intolerancia y el egoísmo, se alimentaba de gente y, poco a poco, se comió casi a todos los seres humanos. A todos, menos a una mujer que se quedó sola sobre la Tierra. Un día se dio cuenta de que estaba esperando un bebé y poco después le nació un niño, con la piel tan negra y hermosa, que brillaba con los reflejos del sol.

La mujer le puso de nombre Litulone, en honor a uno de sus dioses. Litulone creció en horas y ya para el día siguiente de nacido, tenía la estatura y la fuerza de un adolescente.

—Madre, ¿dónde está la otra gente?, —preguntó el chico a su madre.



Y cuando ella le contestó que todos habían sido devorados por el monstruo Kamapa, Litulone tuvo tanta indignación que en ese mismo momento decidió ir a matar al monstruo. La madre, asustada, trató de disuadirlo, pero Litulone insistió.

Armado de una lanza y un cuchillo se dirigió hacia el lugar donde tenía Kamapa su guarida. El monstruo dormía panza arriba. Litulone se acercó, pero al ver que nunca iba a poder vencerlo en una lucha cuerpo a cuerpo por la desigualdad de fuerzas, se dejó tragar por él.

Una vez dentro de las entrañas de Kamapa, Litulone sacó su lanza y su cuchillo y mató al monstruo rajándolo en dos partes, liberando así a toda la humanidad que se encontraba dentro.

A partir de ese momento, Litulone fue honrado por todos como un héroe, lo que causó envidia entre algunos hombres, quienes planearon matarlo.

Una noche estaban sentados alrededor de una hoguera tramando la muerte de Litulone, cuando se dieron cuenta de que el mismo Litulone estaba sentado entre ellos escuchando tranquilamente.

—Ahora que sabes que te vamos a matar, toma tu lanza y defiéndete, —le dijeron, pero Litulone mantuvo su lanza en el suelo y les respondió:

—Ustedes son mis hermanos y no quiero hacerles daño.



Al escuchar esto, uno de los hombres tomó una lanza y la clavó en el pecho de Litulone. Litulone cerró los ojos en agonía, pero su pecho se abrió... y su corazón escapó para convertirse en pájaro, en pájaro, en pájaro...

La voz de la abuela aleteó en el espacio.

Bolamba se despertó justo en ese momento.

¿Qué mensaje había querido transmitirle su abuela con la historia de Litulone? Se tocó el pecho tratando de sentir los latidos de su corazón. No tenía miedo. Sentía que él, al igual que el héroe de la historia, había crecido y madurado en horas. Ahora sabía, y con certeza, que ese mismo monstruo se lo había tragado a él y a su gente. Bolamba apretó sus dientes con rabia y, olvidándose de las cadenas que lo aprisionaban, trató de ponerse de pie, pero no pudo. Lanzó un quejido de impotencia y tiró con ira de las cadenas.

Sus vecinos lo miraron sorprendidos. Bolamba volvió a tirar de las cadenas, y pronto todos siguieron su ejemplo, en medio de gritos de rebeldía.

Horas más tarde, Bolamba aún trataba de comprender lo que su abuela le había querido decir. Con su cuerpo encadenado se sentía impotente para vencer al monstruo de la mezquindad humana... Pero... si él no podía ahora... ¡entonces lo harían sus descendientes que aún estaban en el mundo de los que esperan nacer! Bolamba comprendió todo: ¡era por eso que tenía que sobrevivir!

¡Ése era el mensaje de su abuela! Y en ese instante, Bolamba Mbemba sintió que su corazón escapaba y volaba hacia el infinito.



Actividades

1. Responde de acuerdo a lo leído

¿Qué cargas llevaban en el barco y para qué?

.....

.....

¿Cuántos prisioneros traía el barco y de qué continente?

.....

.....

¿Cuántos años tenía Bolamba Mbemba y de qué reino era?

.....

.....

2. Unir según corresponda:

Kilunga

El mundo ordinario en que vivimos

Mputu

Tierra de los muertos

Ntoto

Es el nombre de las aguas eternas que separa los dos mundos

3. Subraya la afirmación correcta:

¿Por qué Bolamba Mbemba cerró los ojos cuando el marinero se agachó para ponerle las cadenas?

- Tenía sueño.
- No quería ver cómo le ponían las cadenas.
- No quería mirar tan de cerca el rostro pálido, él había escuchado que todos los blancos eran salvajes caníbales.

¿Por qué Bolamba Mbemba no pudo hablar con el adolescente que iba en el barco?

- El adolescente no quería hablar.
- Era imposible porque, como venían de distintas regiones, no hablaban el mismo idioma.
- Bolamba Mbemba prefirió hablar con otras personas.

4. ¿Cuál fue el mensaje que la abuela de Bolamba Mbemba le quiso decir?

.....

.....

.....

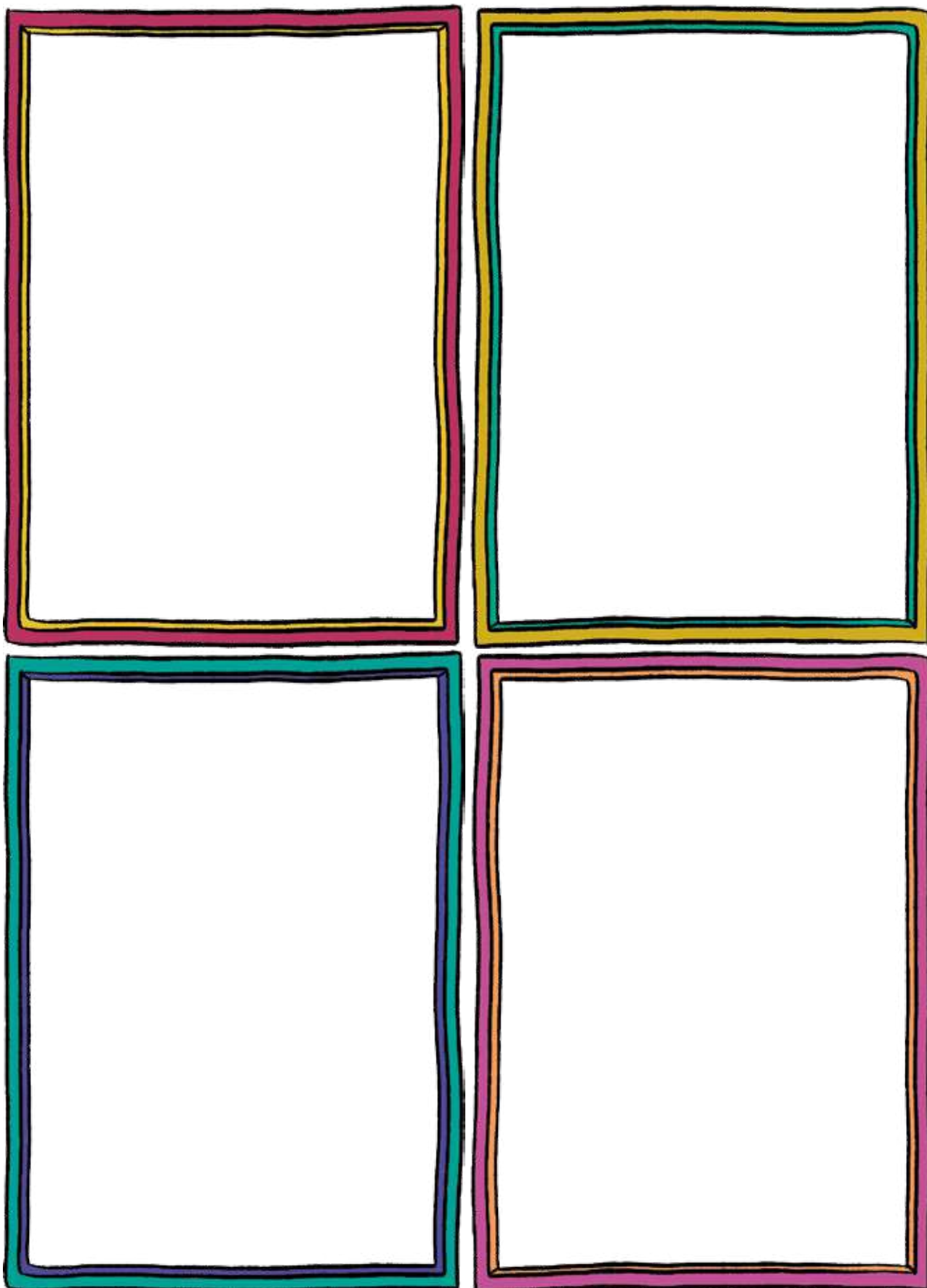
.....

.....

.....

.....

5. Dibuja cuatro momentos de la lectura que más te llamaron la atención:

The form consists of four empty rectangular boxes arranged in a 2x2 grid. Each box is outlined with a thick, multi-colored border. The top-left box has a border of red, yellow, and blue. The top-right box has a border of green, yellow, and blue. The bottom-left box has a border of green, blue, and purple. The bottom-right box has a border of purple, pink, and orange. The boxes are intended for the student to draw four moments from their reading that caught their attention.

6. Actividad grupal. Con tus compañeros y compañeras responde las siguientes preguntas:

¿Cómo crees que se sentía Bolamba Mbemba dentro de ese barco?

¿Creen que lo que hicieron con las personas que iban en el barco era justo?

¿Cómo se sentirían ustedes si les hubiera pasado lo que a Bolamba Mbemba?

¿Qué mensajes les dejó la lectura?

¿Sabías qué...?

Entre 1450 y 1850, por lo menos 12 millones de africanos fueron raptados y vendidos como esclavos. La mayoría fueron embarcados, desde África a través del Atlántico, en el Viaje Amargo del Dolor, hacia las colonias europeas de Norte, Centro y Sur América, y las Antillas. A esto se lo conoce como Diáspora, cuando los africanos fueron separados y dispersados. A pesar de esta forzada separación, los africanos esclavizados y sus descendientes llevaron con ellos mucho de su cultura, especialmente en la música y en las tradiciones orales, que han enriquecido a otras culturas en todo el mundo.

Actividades de Evaluación

1. Escribe V si el enunciado es verdadero y F si es falso:

Esclavizados, personas que trabajan voluntariamente la tierra y recibían una paga.	
Diáspora, un proceso prolongado de dispersión y alejamiento de una población de su lugar de origen.	
En América encontramos descendientes de africanos y africanas dispersos por todo el continente, quienes mantienen sus tradiciones y su legado cultural de generación en generación.	

2. Encierra en un círculo la respuesta correcta:

El cuento «El viaje»:

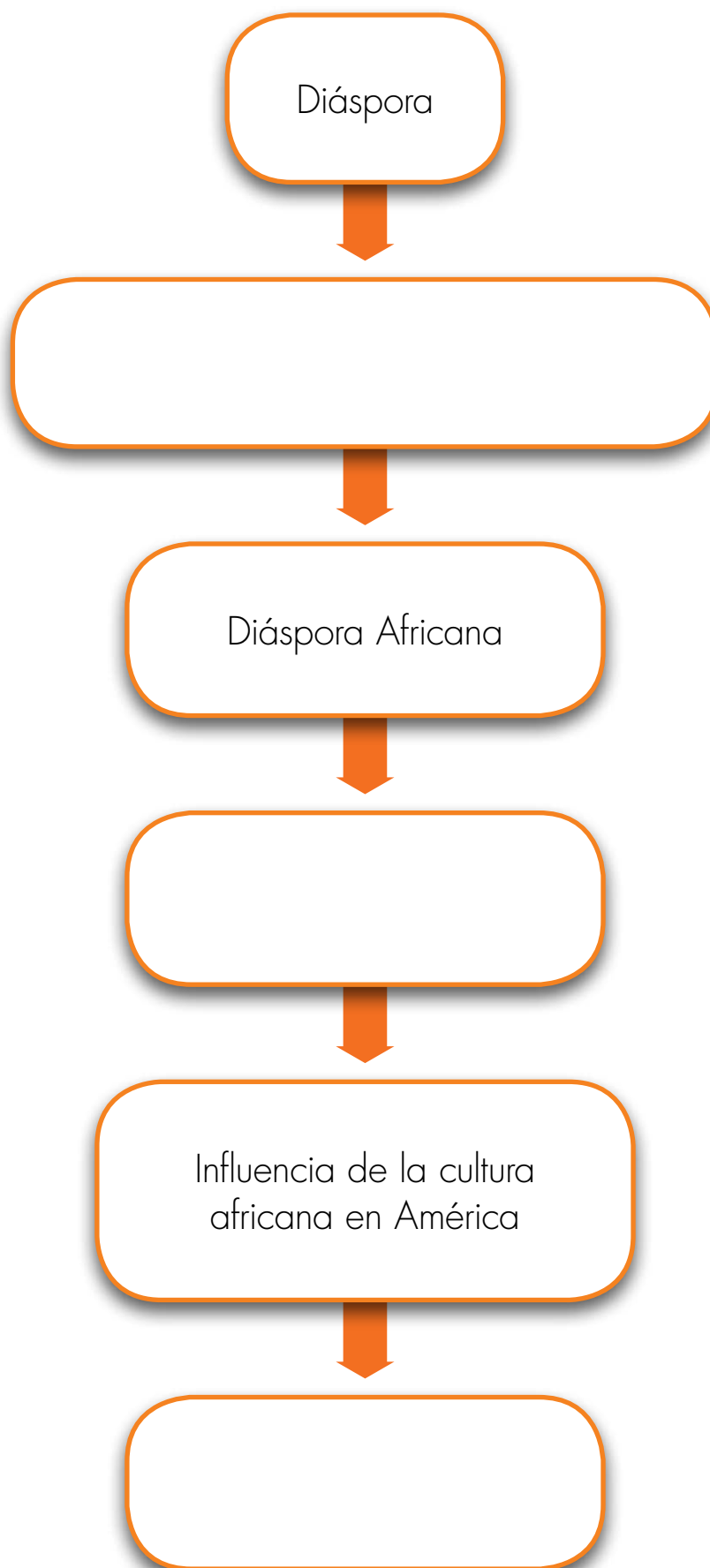
Cuenta la historia de niño que viaja con su familia a un nuevo país.

Nos narra la llegada de un niño a tierras extrañas después de un gran naufragio.

Es la historia de un niño que viaja con su abuela.

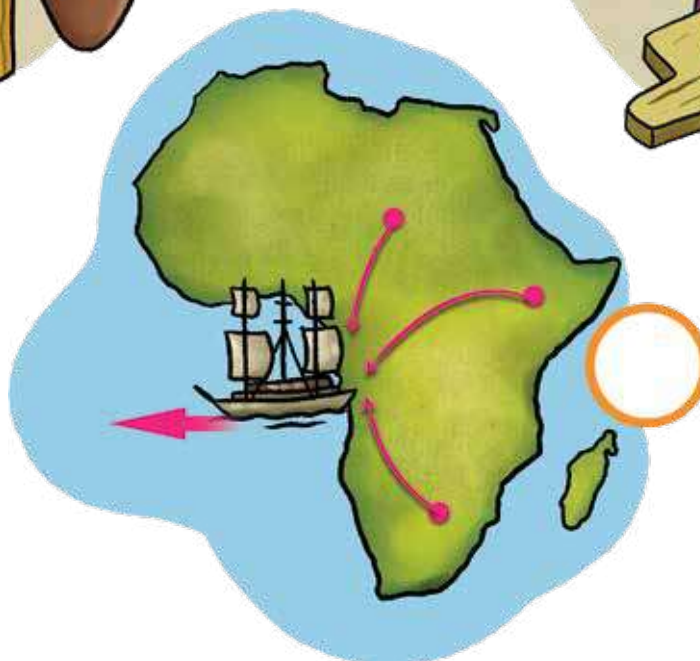
Narra la historia de un niño que fue esclavizado junto a otras personas africanas y viaja en barco, cruzando el océano Atlántico para llegar a nuevas tierras.

3. Completa el siguiente mapa conceptual de la Diáspora:



4. Con tus propias palabras explica el concepto de diáspora:

5. Marca con una X la imagen que representa a la diáspora:



Eje

3

Territorios y comunidades ancestrales

Actividades de conocimientos previos



¿Sabes o has escuchado sobre qué era un **palenque**?

.....

¿Crees que en Ecuador existieron los palenques?

.....

¿Quiénes eran los cimarrones y cimarronas?

.....

Los palenques

La historia nos narra que desde los primeros momentos del secuestro de personas africanas para ser embarcadas y cruzar el océano Atlántico, es decir lo que se conoce como trata negrera por ser un comercio de seres humanos, estos se opusieron, hubo protestas, rebeliones y fugas como una manera de resistirse a la condición de esclavizados.

Una vez que llegaron al continente americano, su espíritu y conciencia de libertad les hacía escapar de las plantaciones de algodón, caña de azúcar o de las minas y formar unas sociedades libres.

Estas sociedades libres les llamaban «palenque», estos lugares albergaban personas de diversas culturas de origen africano, estaban organizadas tácticamente por grupos de edad y sexo, ya que tenían la necesidad de mantener en pie a los guerreros cimarrones dispuestos a defender el palenque. Las personas que vivían en los palenques se las llamaba cimarrones y cimarronas, y todas las formas de resistencia contra los esclavizadores se denomina cimarronaje; los cimarrones desarrollaban diferentes actividades, como la caza de animales de monte, la pesca y agricultura todo esto para poder sobrevivir, los productos recolectados se compartían con todos los miembros del palenque.

Estas sociedades que se construyeron para vivir en libertad, tomaron varios nombres dependiendo en qué país de América Latina se desarrollaron:

Ecuador **Palenque de Illescas**

En nuestro país se creó este palenque, que estuvo liderado por Alonso de Illescas, en la provincia de Esmeraldas. Fue uno de los más importantes y significativos de la época. Logró mantener el control político y de las tierras por un período de casi un siglo, a pesar de las muchas expediciones militares que se hicieron para someterlos.



Colombia: **Palenque de San Basilio**

En Colombia existieron algunos palenques que dieron pelea al sistema colonial; entre los más importantes tenemos el palenque El Castigo también denominado El Castillo ubicado en el Valle del Patía, el Matuna, de Domingo Biohó, los de Piolín y Limones en las sierras de María y el de San Miguel de Arcángel que diera origen al poblado del Palenque de San Basilio.



El Palenque de San Basilio, situado a 60 km. de Cartagena, es una comunidad de descendientes de cimarronas y cimarrones africanos del siglo XVII. Domingo Biohó fue el líder mítico cuya fortaleza quedó plasmada en los reportes que los gobernadores de la Provincia de Cartagena enviaban a la Corona.



Brasil: Los Quilombos

Quilombo es una palabra portuguesa de origen africano de la lengua quibundu, una familia lingüística del bantú, que sirvió para designar en Brasil las comunidades donde vivían los esclavizados que se escapaban de las haciendas. El Quilombo de los Palmares fue un territorio libre de esclavitud ubicado en Brasil, integrado por varias aldeas, organizado por esclavizados negros que se escaparon y sus descendientes, aunque también existió mestizaje con indígenas y minorías blancas. Inicialmente fue dirigido por el cimarrón Zumbi.



Actividades

1. Contesta

¿Cuál era la manera de resistirse a la esclavización de los africanos que eran traídos a América?

2. Subraya la afirmación correcta

Los cimarrones y cimarronas eran:

- A. Personas que llegaban a trabajar en las haciendas de manera libre.
- B. Grupos de personas que vivían en las grandes ciudades y tenían riquezas.
- C. Personas que vivían en los palenques y huían de las haciendas para ser libres.
- D. Ninguna de las anteriores.

3. Completa la siguiente rueda de atributos sobre los palenques:



4. ¿En qué parte del Ecuador existió un palenque?

.....

Ubicación actual del pueblo afrodescendiente en América

El proceso de esclavización y la tarta negrera fue el origen de las poblaciones de origen africano en todos los países de América y las islas del Caribe. Los países que cuentan con mayor número de personas afrodescendientes se deben al mayor número de población africana que fue trasladada desde África al continente americano.

En este continente está una parte de la historia de los pueblos afrodescendiente que han hecho su vida en esta tierra, han conformado sus familias y aportado desde los primeros momentos de su llegada.

En el norte del continente tenemos a Estados Unidos, que cuenta con una significativa población afrodescendiente. Luego tenemos toda la región del Caribe (Jamaica, Cuba, Barbados, Antigua, Haití, República Dominicana, Martinica, Puerto Rico, etc.) islas que fueron colonias de distintos países europeos.

En Sudamérica los países con mayor población afrodescendiente son Brasil, Colombia Venezuela, Ecuador y Perú, también se encuentra en países como Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay, donde hasta hace poco se creía que no había afrodescendientes, y es porque estaban invisibilizados, tanto dentro de su país como en el imaginario desde fuera.



Actividades

1. Contesta

¿Por qué en ciertos países de América existen más población afrodescendiente que otros?

.....

.....

2. En el siguiente mapa encierra las islas del Caribe adonde llegaron los africanos esclavizados:



3. Encierra en un círculo los países de América del sur donde llegaron africanos esclavizados:

Argentina

Bolivia

Brasil

Chile

Colombia

Perú

Guayana
Francesa

Surinam

Uruguay

Guayana

Venezuela

Trinidad y
Tobago

4. Según el mapa de la página 34, ¿cuáles son los países de América con mayor población afrodescendiente?

.....

.....

.....

.....

Relación histórica entre la diáspora y África para introducir el término afrodescendiente

Actividades de conocimientos previos

¿Sabes de dónde nace el término «afrodescendientes»?

¿Sabes por qué a los esclavizados africanos los llamaban negros?

¿Sabes cuál es el término correcto para referirnos a las personas descendientes de africanos?

Afrodescendiente

El término afrodescendientes hace referencia a las personas nacidas fuera de África que tienen antepasados de dicho continente. La mayoría de los afrodescendientes son descendientes de personas secuestradas y trasladadas desde el África Subsahariana con destino a América y Europa, principalmente para trabajar como mano de obra esclavizada, en especial entre los siglos XVI y XIX durante las conquistas.

Este término se lo adoptó porque el concepto «negro» no es apropiado, ya que, si bien aparentemente sólo menciona un color, es un término impuesto por los esclavistas para referirse a los esclavizados africanos. Además, la palabra negro está cargada de connotaciones negativas como la falta de inteligencia, adaptabilidad, capacidades creativas, económicas, políticas, estéticas, culturales, etc., de los africanos y afrodescendientes. Esto precisamente es parte del proceso de construcción del racismo tanto como práctica y como ideología, en que se asocia la «raza» al color, en este caso a las personas que tenían el color de piel oscuro.

En consecuencia, **afrodescendiente** no es un concepto neutro ni sólo un gentilicio, como pudiera parecer, porque según estudios científicos la humanidad nació en África entonces podríamos decir que todos somos afrodescendientes; esto no solo hace referencia a aquellos seres humanos que fueron secuestrados de África subsahariana al sur del desierto de Sahara y trasladados a América y el Caribe para ser convertirlos en «negros y esclavos».





Son aproximadamente 200 millones de afrodescendiente en las Américas y el Caribe, lo que equivale a un tercio de su población total. La importancia numérica de la diáspora africana en esta parte del continente. Sin embargo, la presencia de estos habitantes y el aporte cultural que representan no han sido reconocidos por ningún país, es por eso la resistencia de los afrodescendientes en América desde sus territorios, para la conservación de su cultura.

Para los afrodescendiente que habitan en la parte rural el territorio es parte fundamental de su vida, pues en ella se recrea la identidad cultural, es donde se siembran los saberes y conocimientos. Es por lo que una de las principales demandas y luchas de los pueblos afrodescendientes es la del territorio, cuya demanda se ha posicionado como un derecho fundamental, como una deuda histórica.



¿Sabías que...?

Haití fue el primer país con un movimiento revolucionario de América Latina y culminó en la abolición de la esclavitud en la colonia francesa de Saint Domingue y la proclamación del Primer Imperio de Haití 1791-1804.

Actividades

1. En la siguiente sopa de letras, encuentra cinco palabras relacionadas a la lectura anterior y forma oraciones con ellas:

A	M	Q	X	Z	I	A	X	H	N	J	K	L	O	P	U
A	F	R	O	D	E	S	C	E	N	D	I	E	N	T	E
N	X	R	A	P	S	E	J	K	R	I	B	U	U	L	C
R	W	N	I	T	C	V	W	L	M	A	O	R	V	R	B
Y	E	M	P	C	L	M	G	K	N	S	P	O	M	P	U
D	S	A	O	F	A	E	X	O	U	P	L	P	D	O	O
A	C	S	I	A	V	M	Z	E	Y	O	K	A	F	U	R
R	L	Q	U	C	I	A	E	R	T	R	M	M	T	Y	G
E	A	E	K	D	Z	S	X	R	H	A	I	T	I	D	E
X	V	Y	M	C	A	T	Y	M	I	W	U	I	A	R	N
C	O	T	N	V	D	D	U	V	X	C	C	O	S	E	C
S	L	E	T	B	O	P	I	U	T	E	A	Q	W	S	B

2. Marca una x en la afirmación correcta:

	Negro es el término correcto para referirse a las personas nacidas fuera de África que tienen antepasados de dicho continente.
	Para los afrodescendientes de la parte rural el territorio es parte fundamental de su vida, pues en ella se recrea su cultura.
	Afrodescendiente es un concepto neutro y un gentilicio.
	«Afrodescendientes» hace referencia a las personas nacidas fuera de África que tienen antepasados de dicho continente.

3. De lo leído y aprendido crea tu propio concepto de Afrodescendiente y compártelo con tus compañeros:

4. Investiga, pregunta a tus padres o abuelos si en tu familia tienen o han tenido familiares afrodescendientes:

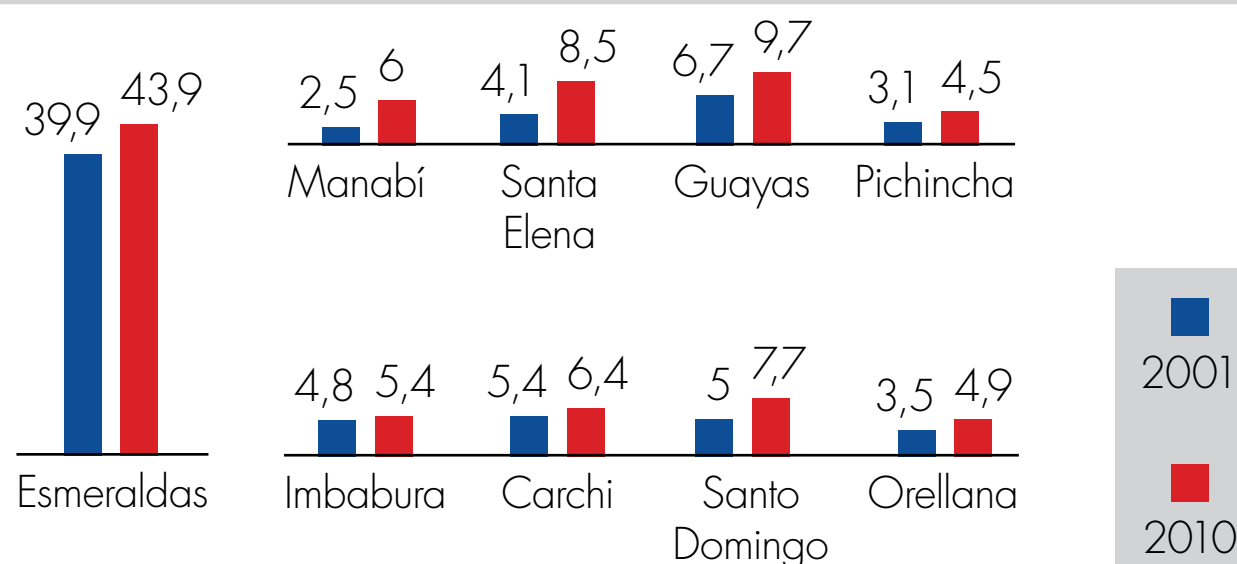
¿Qué es el territorio ancestral del pueblo Afroecuatoriano y donde está ubicado?

Para los afroecuatorianos y afroecuatorianas que han nacido y crecido en territorios ancestrales, este se convierte en el espacio donde se desarrolla la vida en sus aspectos: social, cultural, productivo entre otros. Se fortalecen los vínculos familiares a través de las tradiciones que pasan de generación a generación.

Para las comunidades afroecuatorianas ubicadas en los territorios ancestrales, la relación con la naturaleza es fundamental; a través de la agricultura, la caza y la pesca obtienen alimentos necesarios para su nutrición. Siempre han cuidado de no destruir los recursos naturales ya que, dentro de su cosmovisión, son parte de la comunidad y de sus descendientes.



El pueblo afroecuatoriano se encuentran en todo el país, debido a la migración interna por la falta de trabajo, educación o salud en sus comunidades estos tienen a irse de sus territorios para vivir en las grandes ciudades y buscar nuevas oportunidades.



La dispersión de los afroecuatorianos hace que se encuentren en todo el territorio nacional las provincias con mayoritaria población afroecuatoriana son Esmeraldas, Guayas, Pichincha, Carchi e Imbabura. Guayaquil es una de las ciudades con mayor población de afroecuatorianos del país.



Revisa el siguiente video para ampliar tus conocimientos:

<https://www.youtube.com/watch?v=Yt-PogXxs-g>

Actividades

1. ¿Qué es el territorio ancestral para los afroecuatorianos?

.....

.....

2. En el siguiente mapa colorea las provincias donde existe mayor población Afroecuatoriana:



3. Contesta V si es verdadero o F si es falso:

Los afroecuatorianos son un grupo humano que se encuentran en todo el país.	
La relación con la naturaleza no es fundamental para las comunidades afroecuatorianas ya que la destruyen	
Las provincias con mayoritaria población afroecuatoriana son Esmeraldas, Guayas, Pichincha, Carchi e Imbabura	
Los afroecuatorianos son grupo de población que solo encuentran en los territorios de Esmeraldas y Carchi	

4. Investiga cuál es el porcentaje de población afroecuatoriana en tu cantón:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividades de Evaluación

1. Colorea en el mapa de América los países donde llegaron los esclavizados africanos:



2. Unir con líneas según corresponda:

Cimarrones /
cimarronas

Estructuras hechas de palos que formaban fosos escondidos, en estos lugares se albergaban personas de diversas culturas de origen africano.

Palenque

Hace referencia a las personas nacidas fuera de África que tienen antepasados de dicho continente.

Afrodescendientes

Es una palabra portuguesa de origen africano de la lengua quibundu, que sirvió para designar en Brasil las comunidades donde vivían los esclavizados que se escapaban de las haciendas.

Quilombo

Personas huían de las haciendas para ser libres y vivían en los palenques.

3. Responde V si verdadero o F si es falso:

	Afrodescendientes hace referencia a las personas nacidas fuera de África que tienen antepasados de dicho continente.
	En Estados Unidos, Argentina y Uruguay no llegaron personas esclavizadas de África.
	Son aproximadamente 200 millones de afrodescendiente en las Américas y el Caribe, lo que equivale a un tercio de su población total.
	Los esclavizados que escapaban no formaban palenques.

4. Ubicar en el mapa del Ecuador las provincias con mayor población Afroecuatoriana:



5. Contesta

¿Para los afrodescendientes que viven en la parte rural, qué significa el territorio?

¿Para los afroecuatorianos, qué es el territorio ancestral?

.....

.....

6. Completar

Según el censo de población y vivienda del 2010, ¿cuál es el porcentaje de afroecuatorianos en las siguientes provincias?

Provincias	Porcentaje
Esmeraldas	
Manabí	
Santa Elena	
Guayas	9,7%
Pichincha	
Imbabura	
Carchi	
Santo Domingo	
Orellana	4,9%

Eje

4

Memoria Colectiva y Tradición Oral

Actividades de conocimientos previos



¿Crees que es importante la tradición oral para el pueblo afroecuatoriano?

.....

¿Conoces cómo los mayores enseñaban los valores propios de la cultura para poder convivir en armonía en la comunidad?

.....

La tradición oral: un componente importante en la construcción de la cultura.

En la tradición oral la palabra sirve de vehículo para narrar las historias y contar las memorias que tiene el pueblo afroecuatoriano, por lo tanto, la tradición oral es la historia de un pueblo, de una sociedad que avanza a través del tiempo, con sus vivencias y sus luchas.

La tradición oral en el pueblo afroecuatoriano se debe a que la escritura fue negada históricamente para los afrodescendientes, pues llegó a ser sinónimo de civilización, mientras que la oralidad fue sinónimo de salvajismo. Es importante saber que la tradición oral es todo un bagaje cultural que sirve para mantener viva las tradiciones, conocimientos y saberes de los ancestros; dentro de la memoria oral tenemos: los cuentos, las adivinanzas, las coplas, los versos, los dichos, los refranes, la música, los arrullos, los chigualos y los juegos tradicionales entre otros. Todos estos conocimientos son parte de la tradición oral y se han venido manteniendo de generación en generación por medio de la oralidad.

A pesar de la tecnología y de la modernidad, en las comunidades afroecuatoriana estas tradiciones se mantienen vivas como parte de su legado cultural.



Las siembras culturales

Con los cuentos se sembraban los valores en las nuevas generaciones, como el respeto a las personas mayores, a la madre naturaleza, la solidaridad hacia los demás, incluyendo a los animales.

A través de los cuentos los pueblos expresaban y dibujan su mundo, es por lo que cada pueblo tiene sus propios cuentos y leyendas.

Era una manera de fomentar su imaginación

En el continente africano existen aún los llamados griots, que son los encargados de ir contando las historias y los hechos que suceden en sus comunidades, y de contarlas en otros lugares para que se difundan esas historias. Junto con los abuelos y las abuelas, eran los encargados de contar los cuentos. Eran personas especializadas, pues no todo el mundo podía contar cuentos como lo hacían ellos.



Actividades

1. Subraya la afirmación correcta:

- A.** La escritura nunca fue negada para los afroecuatorianos y afrodescendientes, por eso ellos utilizan la tradición oral.
- B.** En la tradición oral la palabra sirve de vehículo para narrar las historias y contar las memorias que tiene el pueblo afroecuatoriano.
- C.** La tradición oral sirve para mantener vivas las tradiciones y relatos de los ancestros.
- D.** La tecnología y la modernidad han hecho que la tradición oral se pierda en las comunidades afroecuatorianas.

2. Completar:

¿En la tradición oral la palabra sirve de?

.....

.....

.....

.....

¿Qué conocimientos son parte de la tradición oral o de la memoria oral?

.....

.....

.....

.....

3. Con la ayuda de tu profesor o profesora y compañeros, elabora una lista de ejemplos de la tradición oral que ya existan en comunidad o ciudad:

4. Inferir

¿Crees que los Griot africanos, tienen alguna relación con los adultos mayores de las comunidades afroecuatoriana?
¿En qué se parecen?

Cuento del Valle del Chota

El lobo en el saco / La fiesta de las gallinas

(Recopilados por Juan García Salazar)

Un día el conejo estaba yendo por un camino y se encontró con el lobo.

—Hola, sobrino conejo... ¿dónde se está yendo?

—Por acá, que han invitado las gallinas a una fiesta que van a hacer de una boda, pero yo con barriguita tan pequeña, no he de alcanzarme a comer nada... —respondió el conejo—.

—¿Y qué es de hacer, sobrino conejo, para ir a la boda? —continuó el lobo—.

—Nada, solamente métase en este saco que está lleno de plumas y ha de esperar que las gallinas le vengán a recoger y le den llevando —dijo el conejo—.





—¿Nada más es de hacer, sobrino?

—Nada más, tío lobo. Métase breve porque ya no más han de venir.

El lobo estaba pensando en cuánto iba a comer.

—Sobrino conejo, pero me amarra bien, cosa de no poder salir hasta no llegar allá.

—Bueno tío lobo, métase ahí.

El lobo, rápido como un rayo, se metió en el saco.

—¡Lleno el saco, lleno de espigas de tuno! —gritaba el lobo—.

El sobrino conejo, rápido, sigue amarrando el saco.

El tío lobo estaba que daba botes, ahí metido y amarrado en el saco.

El conejo, rápido, le sigue empujando a una ladera y le manda zumbando abajo, cosa de dejarle hecho leña al pobre lobo.

Actividades

1. Contestar

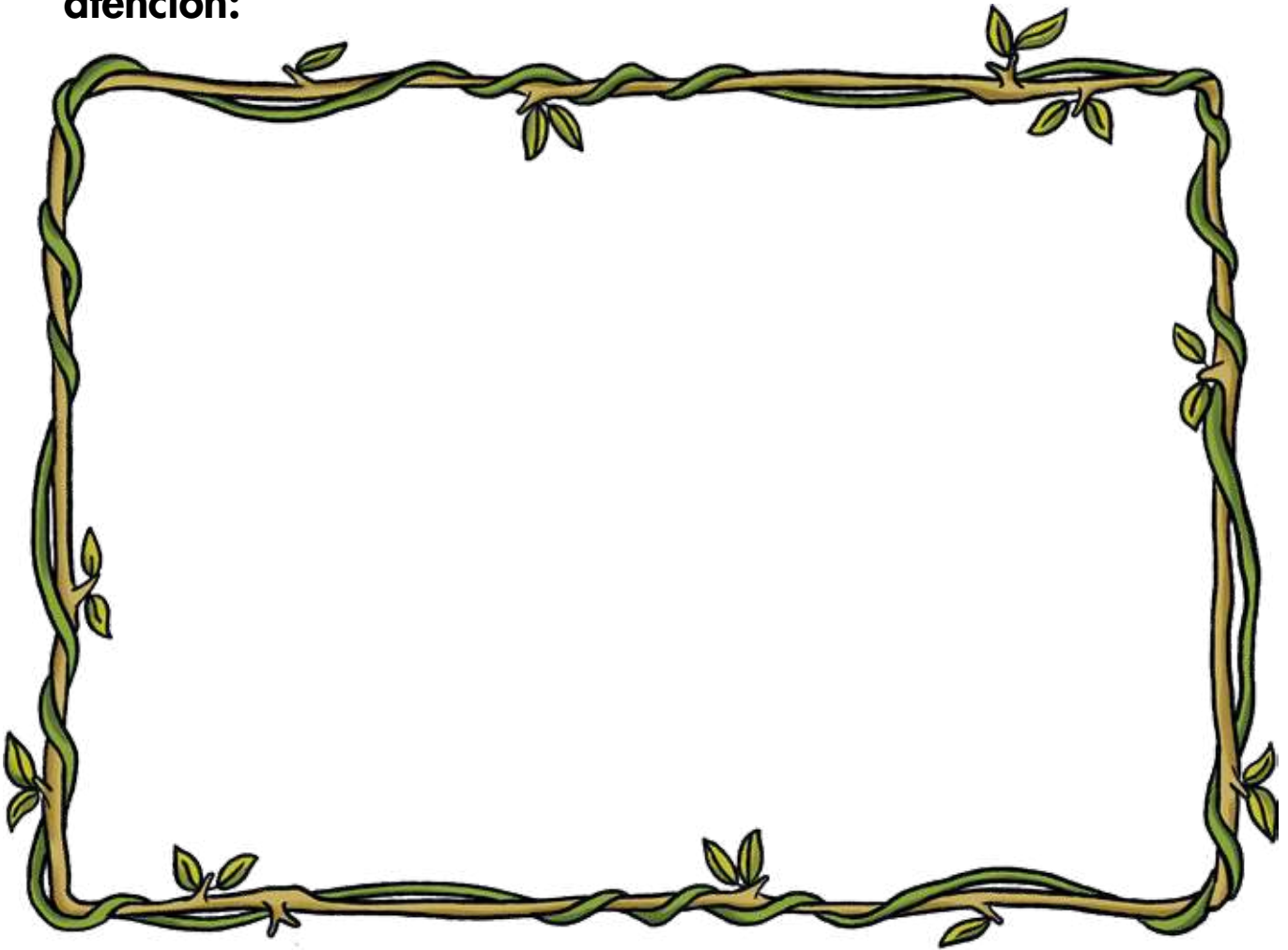
¿Cuáles son los personajes del cuento?

¿De qué lugar es el cuento?

2. Inferir

¿Por qué el conejo engañó al lobo?

3. Dibuja la escena del cuento que más te llamo la atención:



4. Relata brevemente un cuento de tu comunidad, barrio o ciudad y compártelo con tus compañeros:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cuento esmeraldeño

La vieja y el zapallo

Esta era una vieja; a ella le gustaba vivir solita en su casa. Un día, se bajó a barrer la pampa de la casa; barre y barre, hasta que se encontró una pepita de zapallo. Cuando la vio, dijo:

–Encontré mi pepita de zapallo.

La pepita le contestó:

–Encontré mi pepita de zapallo...

Así que ya la agarró, la pandó y se fue a los últimos cerros de la montaña madre a sembrarla.

Ya llegó allá, cogió la pepita de zapallo y dijo:

–Aquí siembro mi pepita de zapallo.

Le contestó la pepa:

–Aquí siembro mi pepita de zapallo...

Todos los días iba a ver esa pepa de zapallo, hasta que ya nació la matita. Cuando la vio dijo:

–Ya nació mi matica de zapallo.



Le contestó la mata:

—Ya nació mi matica de zapallo...

Todos los días la iba a vé, hasta que un día, ya tenía una florcita... Cuando la vio, dijo:

—Ya tiene una flor mi matica de zapallo.

Y le contestó:

—Ya tiene una flor mi matica de zapallo...

Todos los días la iba a vé... Hasta que un día, ya tenía un zapallito. Cuando lo vio, dijo:

—Ya tiene un zapallito mi matica de zapallo.

Contestó la mata:

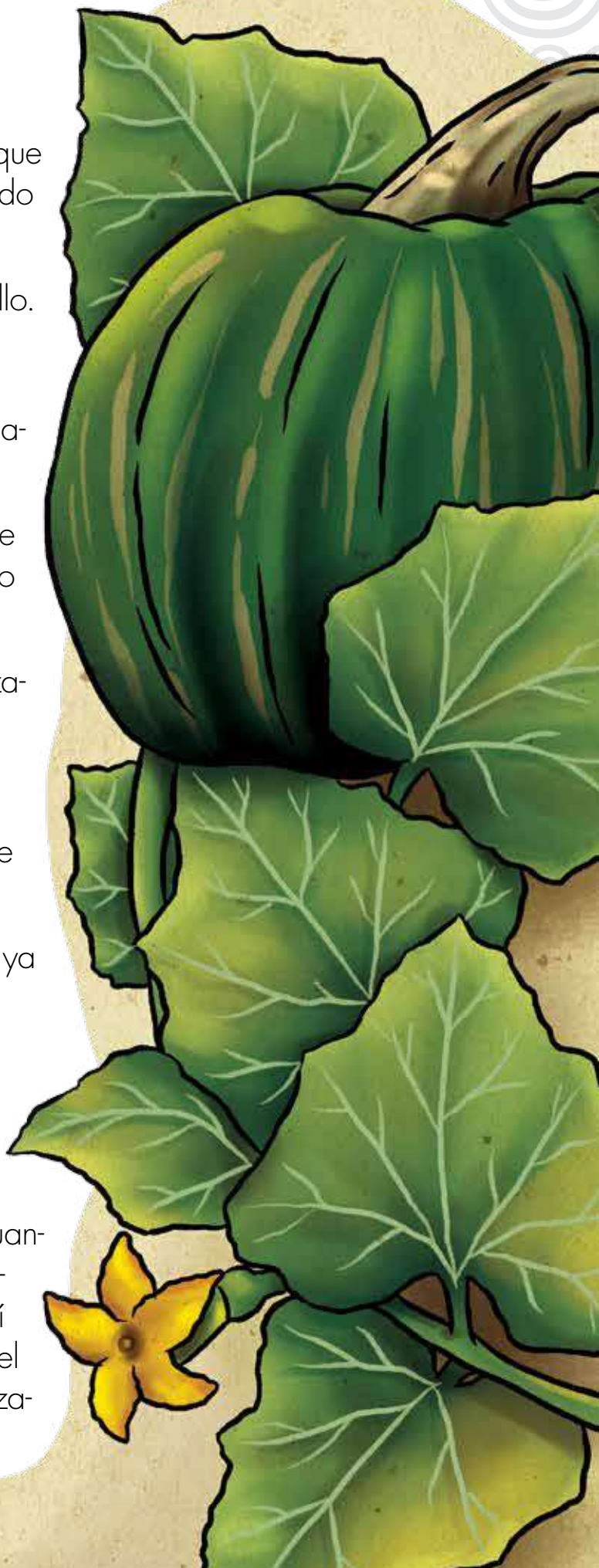
—Ya tiene un zapallito mi matica de zapallo...

Todos los días lo iba a vé... Cuando ya estuvo hecho, dijo:

—Ya está hecho mi zapallo.

—Ya está hecho mi zapallo —le dijo el zapallo—.

Brincó y, *pass*, lo cortó del pico... Cuando lo cortó, ese zapallo pegó el brote pa' encima ónde la viejecilla. Así que la viejecilla salió corriendo y el zapallo atrás de la viejecilla. Y el zapallo cantaba:



–Bunbujea, bunbujea, quea, quea, quea...

Y la viejecilla iba que se mataba corriendo... Y más corría y más ganas de corré le daba a la viejecilla ésa... Y el zapallo atrás:

–Bunbujea, bunbujea, quea, quea, quea...

Hasta que llegó la viejecita... Y llegó a la casa del sapo. Entonces, el sapo le dijo:

–¿Buena vieja, de quién corre?

–Vea, déjeme a mí.

–Pero, buena vieja, «los malos comunicados saben se' aliviados»...

–Hay un zapallo que me quiere comé...

–Métase aquí, en mi ranchito.

Cuando ya venía ese zapallo, tumbando monte, quebrando palo...

–Bunbujea, bunbujea, quea, quea, quea...

Se abrió la vieja y corre, corre, corre hasta que llegó a la tortuga.

–¿Buena vieja, y de quién corre?

–Vea, déjeme a mí...

–Pero... «los malos comunicados saben ser aliviados».

–Un zapallo que me quiere comé...



–Métase aquí en mi ranchito.

Brincó la vieja y se metió. Cuando venía ese zapallo en las mismas:

–Bunbujea, bunbujea, quea, quea, quea...

–Buena vieja, baje, baje, baje...

Y salió la viejecilla, corre, corre, corre y corre hasta que llegó 'onde la tapacula...

–Buena vieja, «los malos comunicados saben sé aliviados»...

–Un zapallo que me quiere comé...

–Métase aquí, buena vieja, métase pa' dentro.

Cuando ya venía ese zapallo, tumbando palo y todo lo que encontraba por delante... Hasta que llegó 'onde estaba la viejita.

Enseguida, la tapacula la metió pa' dentro y ella ya se quedó ajuera, se crió más grande que el mismo zapallo...

Ahora sí brincó y del solo manazo lo partió, y le dio una mitad a la viejita y la otra se la comió ella.

Nota explicativa: Las formas coloquiales del habla popular que se encuentran en este cuento como *manazo*, *viví*, *pandó*, *jue*, *vé*, *matica*, *comé*, *ajuera*, *'onde*, *crió*, *pass*, *pa'*, son importantes en la escuela, ya que enriquecen las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen (MINEDUC, 2016).

Actividades

1. ¿De qué se trata el cuento?

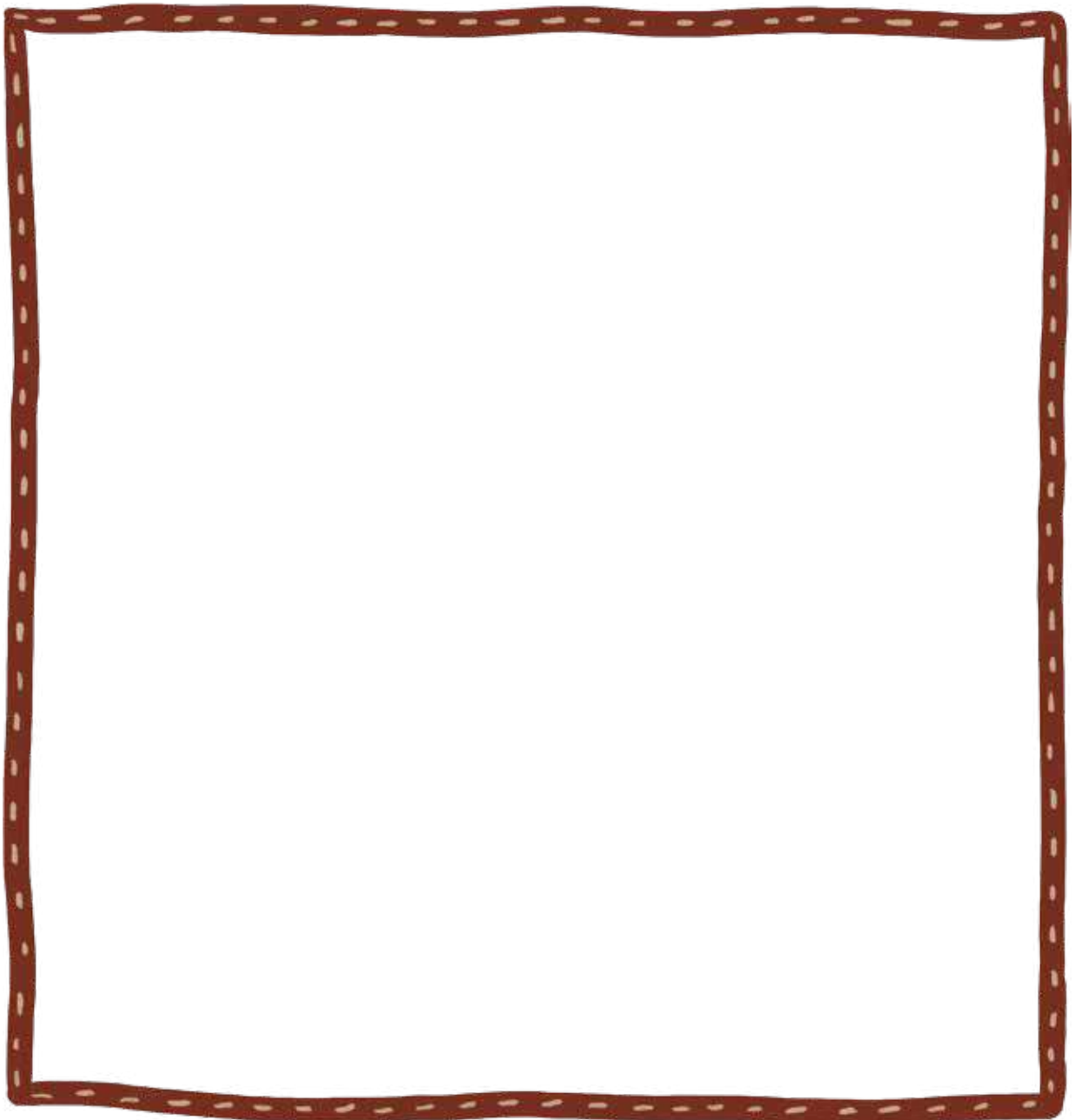
2. ¿De qué lugar o provincia es el cuento?

3. Haz una lista de las palabras que te llamaron la atención o desconoces:

4. Inferir

¿Por qué crees que el zapallo perseguía a la señora?

4. Dibuja la escena qué más te gustó del cuento.



Los valores y la convivencia para el estar bien de todos en la comunidad

La tradición oral se ha constituido en el elemento que ha posibilitado la continuidad de las tradiciones culturales del pueblo afroecuatoriano. La situación de esclavización a la que fue sometido le impulsó de un modo decisivo a hacer uso de la tradición oral como el vínculo fundamental a través del cual la cosmovisión y la cultura, entre otros productos, podían ser expresados y transmitidos.



El proceso de socialización de los saberes, conocimientos, medicina ancestral, religiosidad popular de los niños y niñas de la comunidad, se realiza a través de las madres y/o las abuelas. Son ellas quienes los introducen en el mundo de la cultura y de la cosmovisión a través de expresiones de la literatura oral: cuentos, poesías, adivinanzas, mitos y leyendas propias del territorio, que son el mecanismo mediante el cual los infantes se introducían en el mundo cultural que más tarde les tocará vivir y reproducir como actores principales.



Por lo tanto, la tradición oral es un mecanismo que ayuda al desarrollo intelectual de los niños y niñas. Además, se ha convertido en el eje principal por el cual la memoria histórica del pueblo se mantiene, transmite y se recrea.

¿Sabías qué...?

Los cuentos son una herramienta para la trasmisión y enseñanza de los valores ancestrales de trabajo colaborativo, solidaridad, ternura, pero también para reflexionar sobre los antivalores que dañan el estar bien colectivo.

Mujeres guardianas de la tradición oral

Actividad de conocimientos previos

¿Quién te cuenta cuentos en tu casa?

¿Por qué las madres, abuelas y tías cumplen un papel importante en la conservación de las tradiciones culturales?

Mujeres afroecuatorianas en la conservación de la memoria colectiva

En las comunidades de los territorios ancestrales afroecuatorianos, de las regiones de la sierra y costa, las mujeres desempeñan un rol importante en la recreación de la cultura, a partir de sus actividades cotidianas: cocinan y ahí ponen sus saberes culinarios; curan y ahí ponen en práctica los conocimientos de la medicina tradicional; cantan salves o arrullos y ahí ponen sus saberes de la religiosidad, cuando danzan, cuando cuentan cuentos y tiran décimas. Las mujeres son las que arrullan en la comunidad; es por todo esto que, así como los hombres, son guardianas de la tradición.



Coplas tradicionales afrochoteñas

No me tires con piedritas
no me vas a lastimar,
mírame con tus ojitos,
que te quiero enamorar.



Si pluma de oro tuviera,
papel de plata comprara,
te escribiera mis amores,
y con un ángel te mandara.

Adivina adivinadora

Un hombrecito,
Chiquito como un ratón,
Pero nos cuida la casa,
Como si fuera un león.
¿Qué cosa es?



Respuesta: el candado.



Aquí viene una señorita,
Es muy larga y delgadita,
Le gusta bailar por la casa,
Temprano en la mañanita.
¿Qué cosa es?

Respuesta: la escoba.



Respuesta: el puente.

Mi compadre largo, largo,
Está hincado de penitente,
No se levanta de su sitio,
Para que pase la gente.
¿Qué cosa es?

Desde mar afuera vengo,
Navegando en una conchita,
Señores vengán a ver,
Que llegó una señorita.
¿Qué cosa es?



Respuesta: la carta.

¿Sabías que...?

Las mujeres están cerca de sus madres o de sus abuelas, quienes son el centro en el cuidado de la casa y educación de la familia; esta cercanía permite que se trasmita entre ellas la memoria oral. Las abuelas buscan los tiempos y espacios para enseñar los valores y las costumbres a las nuevas generaciones afroecuatorianas.

Actividades

1. Contesta

¿Cuáles son los mecanismos a través del cual los infantes de las comunidades Afroecuatorianas se introducían en el mundo cultural de sus territorios?

¿Cuál es el rol de la mujer en los territorios ancestrales de la sierra y la costa?

2. Adivina adivinadora, con tus compañeros busca la respuesta a las siguientes adivinanzas:

Cielo arriba, cielo abajo.

Agua tiene en el medio. Bueno es en la comida y bueno para el re-medio.

¿Qué cosa es?

Eso es:

Tiene muchas barbas, pero acaba de nacer.

Tiene muchos dientes, pero no sabe comer.

¿Qué cosa es?

Eso es:

.....

Muchos colores yo tengo, y no me gusta mucho el sol. Me asomo cuando llueva, para no perder mi color.

¿Qué cosa es?

Eso es:

.....

De todas partes él viene,

A todas partes él va,

El único mal que él tiene,

Es que no sabe caminar.

¿Qué cosa es?

Eso es:

.....

3. Inventar

Con tus compañeros inventa coplas o escribe coplas que hayas escuchado en tu comunidad:

.....

.....

.....

.....

.....

4. Con la compañía de tu profesor/ra, juega con tus compañeros el juego **Mirón, mirón, mirón**:

Mirón, mirón, mirón
De donde viene tanta gente.
Mirón, mirón, mirón
De San Pedro y San Vicente.
Mirón, mirón, mirón
Que este puente se ha caído
Mirón, mirón, mirón,
Que lo vamos a componer.
Mirón, mirón, mirón
Que pase el rey que ha de pasar.
El hijo del conde se ha de quedar...

Que éste sí, que éste no
Con este chiquito me quedo yo
¿Para dónde quieres ir, donde plata o donde oro?
¿Con plata y qué dinero?
Mirón, mirón, mirón
Con esta cascarita de huevo
Mirón, mirón, mirón.

Si nunca has jugado **Mirón, mirón, mirón** presta atención: en este juego pueden participar diez o catorce niños y niñas, debe haber dos jugadores que se cogen de mano y deben formar un puente, las dos personas que forman el puente pueden escoger el nombre de metales (ejemplo: oro y plata), también lo puedes hacer con frutas u otras categorías. Los otros participantes hacen una columna y se toman de la cintura y cantan mientras pasan por debajo del puente.

Cuando se llega al canto «el hijo del conde se ha de quedar», el puente se baja y se atrapa a un jugador que deberá elegir a qué metal ir, así sucesivamente hasta que no quede ningún jugador, se hace una columna detrás de plata y de oro, en el piso con una tiza se hace una raya, los que hicieron el puente se cogen de las manos y sus jugadores se agarran de la cintura, comienzan a jalar hasta que uno de los grupos pase la raya.

Actividades de Evaluación

1. Contesta V si es verdadero o F si es falso según corresponda:

La tradición oral en el pueblo afroecuatoriano se debe a que la escritura fue negada históricamente para los afrodescendientes.	
Las mujeres dentro de los territorios no cumplen un papel importante.	
A pesar de la tecnología y de la modernidad, en las comunidades afroecuatorianas estas tradiciones se mantienen vivas como parte de su legado cultural.	
Las tradiciones orales no tienen mucha importancia en los territorios.	

2. Contesta

¿Qué se sembraba a través de los cuentos?

.....

.....

.....

¿Qué hacen los pueblos a través de los cuentos?

.....

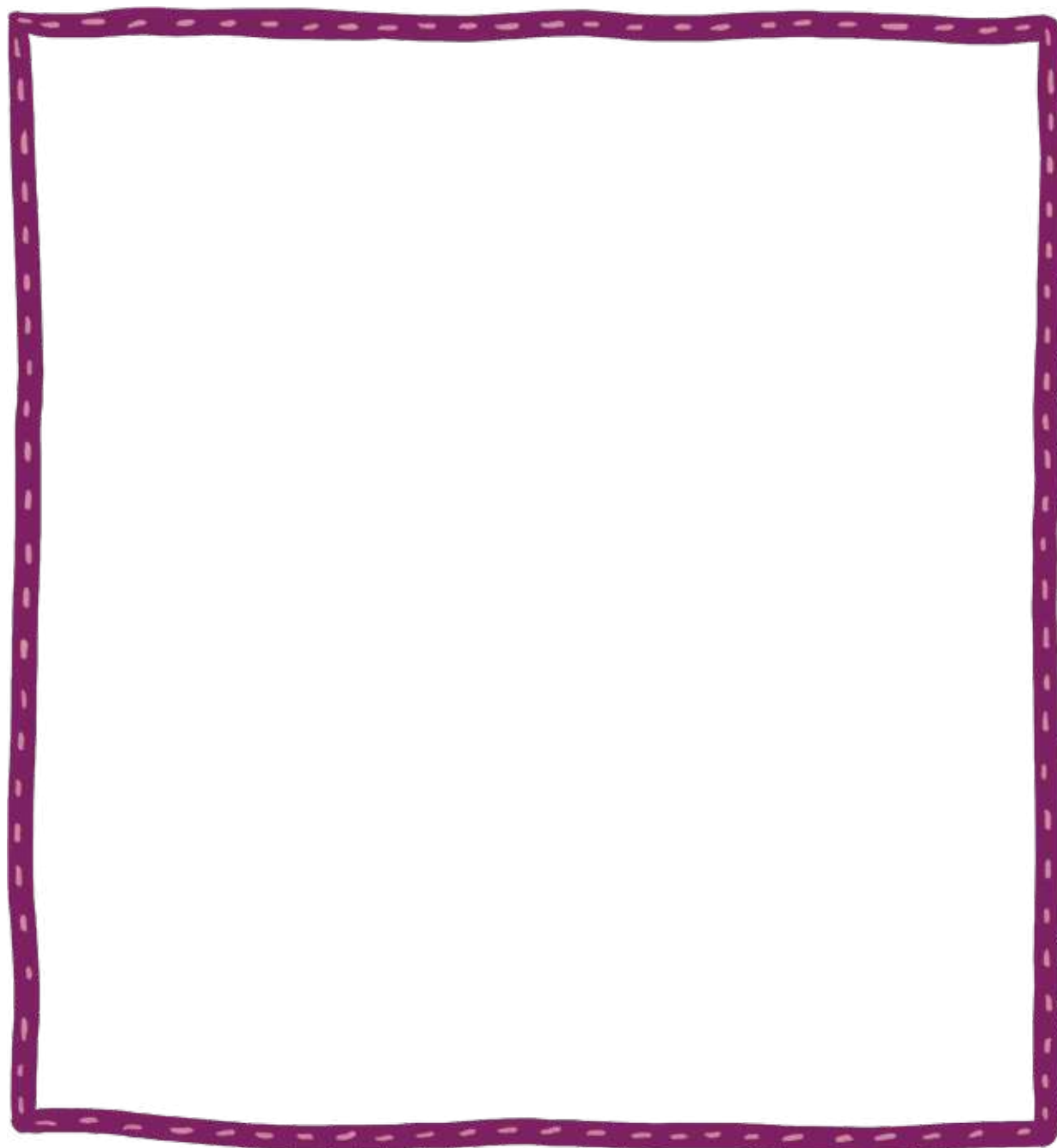
.....

.....

.....

¿Quiénes son los Griots y cuál es su función?

3. Realiza un dibujo donde se pueda observar la transmisión de conocimientos en los territorios ancestrales:



4. En la siguiente sopa de letras encuentra cinco palabras relacionadas al eje que hemos estudiado y forma oraciones con ellas:

T	M	S	T	Y	U	I	O	P	S	A	B	E	R	E	S
R	V	L	M	N	V	B	C	A	H	I	O	P	J	K	Z
A	B	H	J	K	L	P	Q	R	T	U	A	S	D	F	G
D	X	C	V	N	M	J	O	K	L	Q	M	J	I	O	V
I	Y	A	N	C	E	S	T	R	O	S	H	J	V	B	M
C	A	S	D	F	M	V	B	N	A	M	I	L	K	O	P
I	Z	C	X	V	R	Y	U	I	O	L	N	M	L	S	W
Ó	X	D	F	G	R	H	J	N	M	K	I	L	O	P	I
N	W	D	A	H	I	J	K	P	N	M	V	D	B	N	M
X	C	Q	E	R	A	T	Y	U	I	O	P	L	A	M	N
G	R	I	O	T	S	H	K	L	O	U	Y	S	Q	D	S

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Con las siguientes palabras inventa una copla y compártela con tus compañeros:



Abuela



Comunidad/territorio



Niños/niñas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Con tus propias palabras indica qué has aprendido del Eje 4, Memoria Colectiva y Tradición Oral:

.....

.....

.....

.....

.....

Eje

5

Saberes Curativos y Medicina Tradicional

Actividades de conocimientos previos



¿En tú casa utilizan alguna planta medicinal? ¿Cómo se llama?

.....

¿Conoces algún nombre de una planta medicinal de tu comunidad?

.....

¿Tu abuela o mamá usan plantas medicinales para curar enfermedades?

.....

Siembra de saberes

Mucho de los conocimientos que se han desarrollado en los territorios ancestrales de los afrodescendientes, son el resultado de un conocimiento de origen africano, uno de esos saberes es el uso de plantas medicinales para curar enfermedades.

En las comunidades afroecuatorianas rurales y urbanas, podemos ver como las familias mantienen gran respeto por la vida de las plantas, ya que con ellas sus ancestros pudieron sanar varias enfermedades, como: el bicho o escorbuto, conocida también como fiebre intestinal y la oncocercosis entre otras.

Hay plantas que son conocidas a nivel nacional y se las utiliza en laboratorios como materia prima para la elaboración de la medicina occidental, incluso en la cosmetología. Por ejemplo, la manzanilla y la sábila.

Plantas medicinales y sus usos en los territorios ancestrales

Enfermedad	Plantas	Cómo se la utiliza	
Fiebre intestinal o bichos	- La verbena - Llantén - Cola de caballo - Linaza - Sábila - Matico - Jugo de tres limones	Se da al enfermo el zumo o el extracto de la hoja machacada de las plantas.	Ilustrar las plantas que se mencionan.
Oncocercosis	- Hoja de paico - Aceite de almendra	Se da paciente el zumo de la hoja de paico, con el aceite de almendra, es importante saber que el curandero o curandera dará la dosis de acuerdo con la edad y contextura de corporal de la persona.	Ilustrar las plantas que se mencionan.
Viruela	- Malva - Espinas de árbol de naranja - Aguardiente	Se baña con agua de malva y otras plantas para madurar los granos; para reventar las erupciones se utiliza la espina de árbol de naranja y se limpia con aguardiente la piel.	Ilustrar las plantas que se mencionan.

En los territorios ancestrales muchos curanderos y curanderas se especializan para atender las diferentes enfermedades, no todos tratan los mismos males, entre esos curanderos y curanderas tenemos:

Curanderos/ras en general	Curandero de picadura de serpiente
Tratan enfermedades visibles o invisibles como el mal aire o el espanto y de males causados por energías negativas.	Extrae el veneno de la picadura de culebra y de otros animales que tengan veneno.
	
Componedores de huesos/sobadores	Parteras y comadronas
Se encargan de las fracturas de huesos y de las lesiones de tendones.	Se encarga de asistir a las mujeres de la comunidad en el parto, las comadronas además se encargan de cuidar a la madre y al recién nacido.
	

Uso de las plantas medicinales en los territorios

La medicina tradicional afroecuatoriana es extensa, está compuesta por el uso de plantas, símbolos, espiritualidad oraciones y rezos. El valor que el pueblo afroecuatoriano ha dado a la naturaleza, lo ha llevado a valorar a las plantas como una importante fuente de vida y salud; por medio del cual obtienen diversos remedios caseros que se han transmitido de generación a generación.



«La filosofía de los sabios mayores del pueblo afroesmeraldeño, era conservar el bosque para vivir de la vida del bosque... nadie sacaba de la madre naturaleza más de lo que necesitaba para el día»

Juan García Salazar

Mira el video para que amplíes tus conocimientos:

<https://www.youtube.com/watch?v=q080IPvRO1Y>

Recetas recomendadas para curar la gripe y el dolor de cabeza utilizando la medicina ancestral

Curar la gripe

Preparación

- Hierve agua en un recipiente.
- Cuando esta lista, apágala, agrega las hojas de verbena y tapa el recipiente.
- Deja que se enfríe un poco para luego tomarla.



Curar el dolor de cabeza

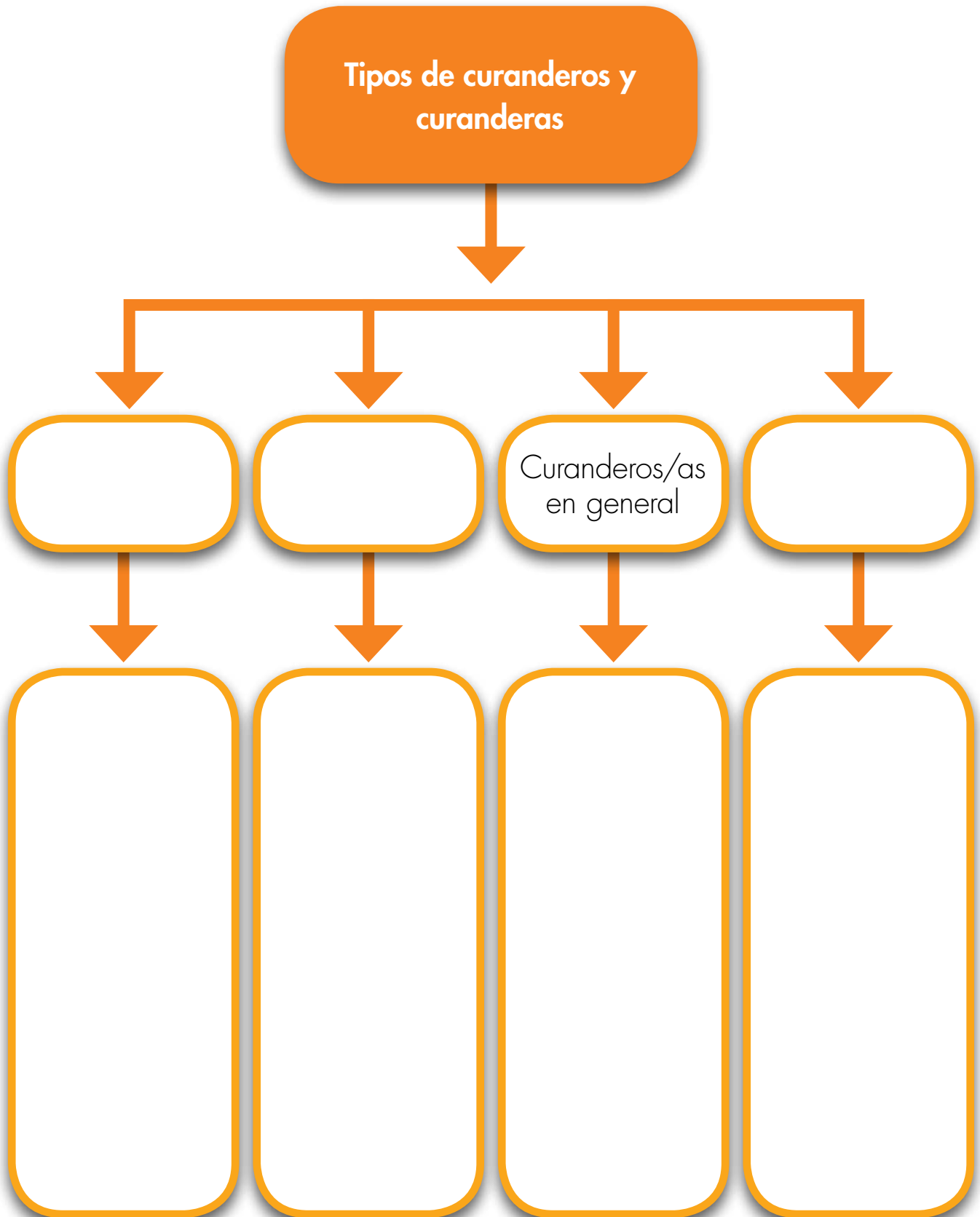
Preparación

- Se pasa por el fuego lento las hojas de Sausa.
- Cuando estén caliente se le unta mentol.
- Se colocan las hojas en la frente del enfermo y se la sujeta con un pañuelo.
- Este procedimiento debe de realizarse varias veces hasta que el enfermo se cure.



Actividades

1. Completa el siguiente mapa conceptual:

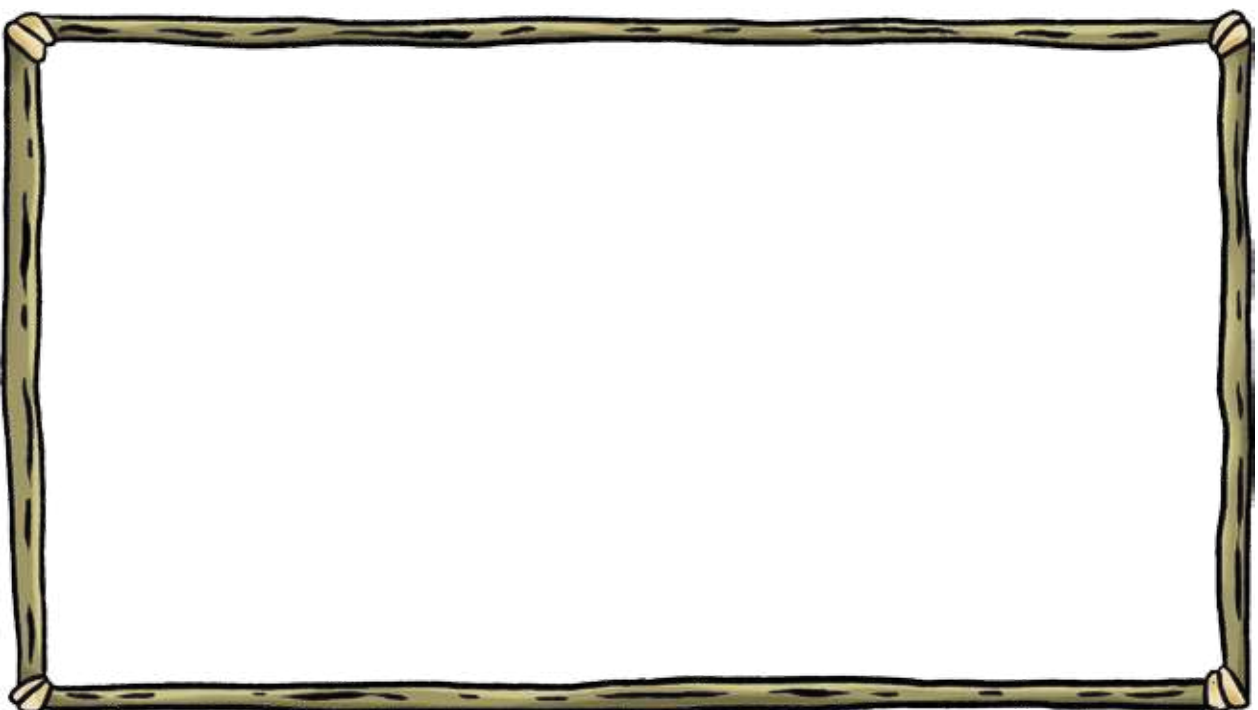


2. Contesta:

¿De dónde provienen los conocimientos que se han desarrollado en los territorios ancestrales afroecuatoriano?

¿Por qué en las comunidades afroecuatorianas de las áreas rurales, las familias tienen un gran respeto por las plantas?

3. Dibuja una planta medicinal de tu localidad:



4. Investiga qué plantas medicinales hay en tu comunidad y completa la siguiente ficha:

Planta	Enfermedad que cura	Cómo se utiliza



El saber de las rezanderas y rezanderos

Actividad de conocimientos previos

¿Saben qué son las salves y los chigualos?

¿Has escuchado en qué territorios se cantan?

Para el bienestar del cuerpo emocional, se utilizan los cantos o rezos de las salves, arrullos y chigualos, son saberes que permiten sanar el cuerpo en su espiritualidad y emociones.

Chigualos

En la zona norte de Esmeraldas, cuando muere un niño o una niña menor de 7 años, por considerarlo un ángel lo despiden con el chigualo. Los elementos que forman parte del funeral que dura toda la noche son: los cantos referentes a la inocencia del infante y su entrada al cielo, juegos corporales colectivos a manera de rondas infantiles, comparten comidas y bebidas, recitaciones y décimas, todo en el salón de la casa de los padres o padrinos; debe estar decorado fundamentalmente de color blanco o colores claros. Este ambiente con tinte de celebración sugiere que su ser amado será recibido en el cielo.

Chigualo para muerte de un niño

Solista: Adiós niño

Coro: La gloria te está llamando

Solista: Adiós angelito

Coro: El cielo te está esperando



Salves

Son oraciones a la virgen o a los santos, que cantan únicamente las mujeres de las comunidades del Valle Chota-Mira, Salinas y Guallupe, lo realizan cuando muere una persona, cuando hacen un agradecimiento o un pedido a una virgen en procesión o en las iglesias. Por ejemplo, en Semana Santa, en la fiesta de la Virgen de las Nieves, etc. Aquí no se utiliza ningún instrumento musical, solo son las voces de las mujeres del lugar.



¿Sabías que...?

El mundo de los vivos y el de los muertos están estrechamente conectados. Muertos, santos, vírgenes y visiones se mueven por el mundo de los vivos. Y los arrullos, salves y chigualos son parte de la tradición y la identidad de los afroecuatorianos. Estos saberes se transmiten de generación a generación.

Actividades

1. Escribe tres datos sobre las salves y los chigualos:

Salves	Chigualos

2. Subraya la respuesta correcta:

Las salves y los chigualos sirven para:

- Cantarse en los matrimonios en las comunidades.
- Sanar enfermedades de los adultos.
- Sanar el cuerpo en su espiritualidad y emociones.
- Ninguna de las anteriores.

3. Une con líneas según corresponda:

Salves

La forma de bailar estos juegos y sus cantos es dando vueltas.

Se cantan en la provincia de Esmeraldas.

Se cantan a capela, sin ningún instrumento.

Chigualos

Se realizan en el Valle de El Chota.

Únicamente lo cantan las mujeres.

Son oraciones a la virgen o a los santos.

4. Trabajo en equipo

Con tus compañeros o compañera y la ayuda de tu docente compone un chigualo o salve

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividades de Evaluación

1. Une con líneas las siguientes plantas con las enfermedades que curan:

Malva



Fiebre intestinal o
bichos

Hoja de paico



Viruela

Verbena



Oncocercosis

2. Utiliza las palabras del recuadro y completa la información:

**Plantas – conocimientos – podemos ver
conocimiento – africano – gran respeto – desarrollado
afrodescendientes – afroecuatoriana**

Muchos de los que se han
..... en los territorios ancestrales de
los, son el resultado de un
..... de origen

En las comunidades, de las áreas ru-
rales como las familias mantienen
..... por la vida de las

3. Contestar

**¿Cuál saber de origen africano se ha desarrollado en las
comunidades afrodescendientes?**

.....
.....

**¿Por qué los afroecuatorianos de los territorios ancestrales tienen un gran
respeto por las plantas medicinales?**

.....
.....

4. Explica qué son saberes curativos y qué es la medicina ancestral:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Llena el siguiente recuadro con los datos de los curanderos y curanderas:

Curanderos /as	Enfermedades que cura o tratan
Curanderos/ras en general	
	Extrae el veneno de la picadura de culebra.

6. Investiga:

Con la ayuda de tu maestro y compañeros, investiga ¿qué medicamentos de la medicina tradicional usan como base plantas medicinales y que enfermedades curan?

Llena la siguiente ficha:

Nombre del medicamento	Planta que utilizan	Enfermedad que curan
	Llantén o Yantén.	Asma, gripe, neumonía y enfermedades del hígado.

Recortables



Recortables



**DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA**



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_EC



/MinEducacionEcuador



/EducacionEcuador

www.educacion.gob.ec



1800-EDUCACIÓN (338222)