

Guía didáctica Integrando saberes

Para la aplicación de recursos etnoeducativos

Dirigida a docentes
de los niveles
Inicial y Educación General Básica



Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación.

Dirección de Educación Intercultural Bilingüe Infantil, Comunitaria y Básica.

**Guía didáctica
“Integrando saberes”**

**Para la aplicación de recursos etnoeducativos
Dirigida a docentes de los Niveles Inicial, Educación General Básica y Bachillerato**

**Equipo técnico
Gestión Interna de Etnoeducación Afroecuatoriana**

Jhon Jairo Castillo Perlaza
Jéssica Sayra De Jesús Chála
Angelina Carcelén Vivero
Mario Fernando Chála Núñez
Luis Alfredo Caicedo Corozo

Presentación

La Etnoeducación Afroecuatoriana es un proceso educativo, cultural, social, político y epistémico permanente, orientado al fortalecimiento de la cultura del pueblo Afroecuatoriano, a partir de la interiorización y la reproducción de sus valores, identidad y particularidades culturales, en el marco de un proyecto de vida colectivo, contribuyendo de esta manera a la interculturalidad del país.

Además, busca la reafirmación del “Ser”, a partir de la recuperación de los saberes y haceres propios para formar seres íntegros y orgullosos de sus orígenes africanos.

La Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación (SEIBE) trabaja juntamente con el Ministerio de Educación para asegurar la atención a la diversidad étnica - cultural, mediante la implementación de procesos y estrategias educativas pertinentes que promueven el conocimiento y valoración de los aportes científicos, económicos, ambientales, políticos, sociales, matemáticos, éticos y estéticos de los pueblos afrodescendientes, entre ellos el afroecuatoriano, al desarrollo del país.

La guía “Integrando saberes” es un recurso pedagógico y didáctico para que cada docente integre los recursos etnoeducativos en los procesos de enseñanza aprendizaje. Los materiales presentados en esta guía fortalecen la organización del proceso educativo desde una mirada holística e intercultural, que facilita el diálogo entre los distintos conocimientos y, la interacción de la comunidad educativa fomentando la inclusión como una oportunidad de formar personas capaces de convivir respetando y valorando a los demás.

Es importante mencionar que el currículo nacional es flexible y permite la contextualización de los aprendizajes. Los recursos etnoeducativos contribuyen al logro de esta contextualización, además de impulsar la investigación e innovación pedagógica.

Para elaboración de los recursos etnoeducativos y la guía, se ha considerado el Currículo Nacional vigente, es decir que los contenidos están alineados a las Destrezas con Criterios de Desempeño de las asignaturas del tronco común, de acuerdo con los siguientes niveles:

- Educación Inicial
- Educación General Básica
- Bachillerato

Recomendaciones generales para el trabajo en grupo que realizará el docente

Para orientar la aplicación de los recursos etnoeducativos dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje se establecen las siguientes recomendaciones generales:

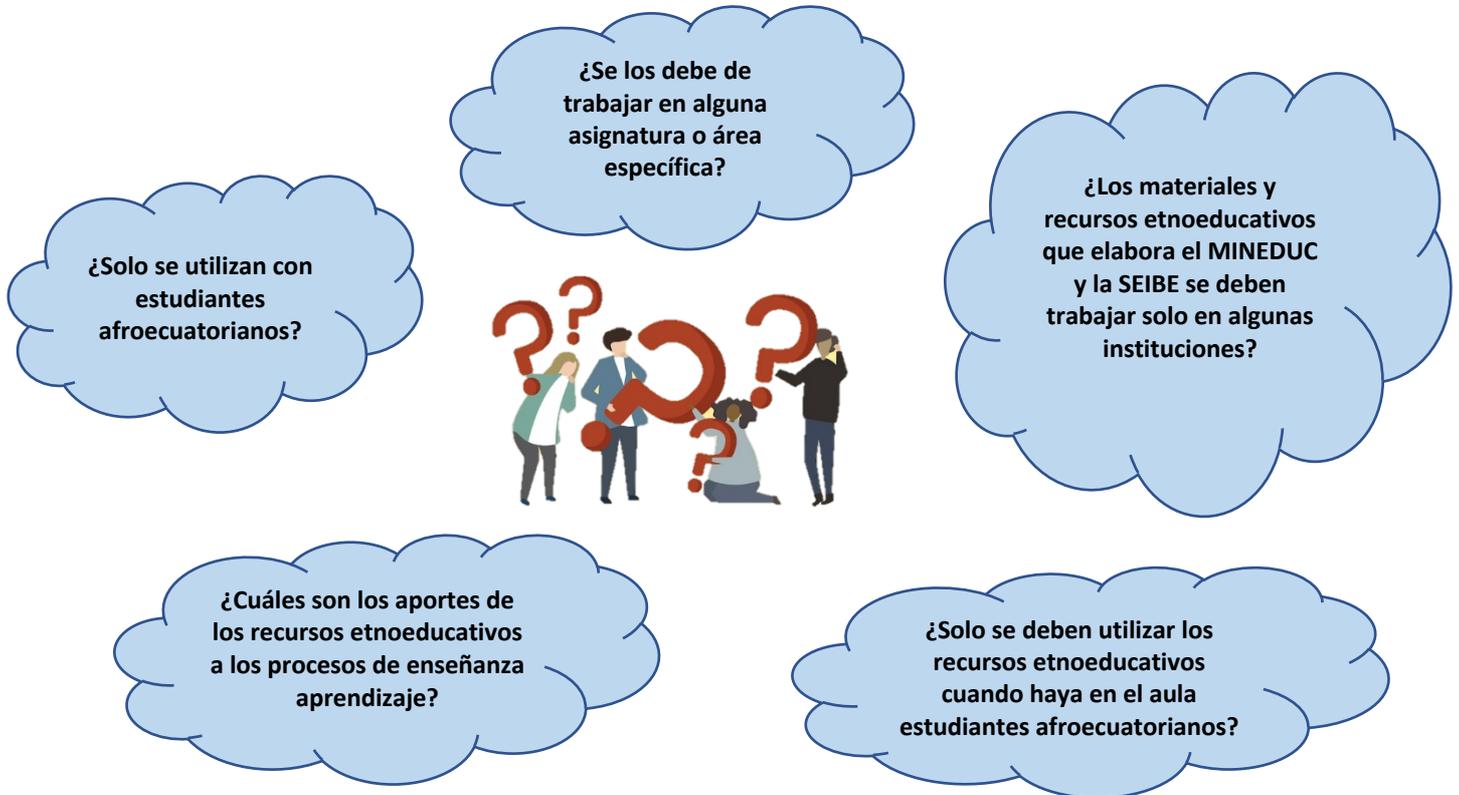
- Se recomienda a cada docente revisar y analizar los recursos etnoeducativos antes de utilizarlos con sus grupos de estudiantes.
- Anticipar al estudiante sobre el recurso que se va a utilizar, así como las actividades a desarrollar, para que su actitud sea relajada y tranquila.
- Es necesario que se utilicen los recursos etnoeducativos dentro de la planificación curricular, no se requiere hacer una aparte.
- De acuerdo con el currículo nacional en las diferentes áreas, los recursos etnoeducativos serán un material didáctico para trabajarlo en el aula con los estudiantes.
- Previo a aplicación de los recursos etnoeducativos es importante revisar y profundizar los contenidos.

Utilización de los recursos educativos para la implementación de la Etnoeducación afroecuatoriana en los procesos de enseñanza aprendizaje.

La Etnoeducación es un proceso educativo, cultural, social, político y epistémico permanente, orientado al fortalecimiento de la cultura del pueblo afroecuatoriano, a partir de la interiorización y la reproducción de los valores y saberes propios.

Es importante recalcar que son las instituciones educativas en el marco de su autonomía y flexibilización, las encargadas de la transverzalización de la Etnoeducación afroecuatoriana, misma que se verá reflejada en la planificación de sus actividades curriculares o extracurriculares, para garantizar el uso de los recursos e insumos que se han creado.

¿Qué debemos saber sobre los recursos etnoeducativos?



Los recursos y materiales pedagógicos etnoeducativos creados por el Ministerio de Educación y la SEIBE, tienen la finalidad de incorporar en los procesos de enseñanza aprendizaje los conocimientos y aportes de la cultura, historia, tecnología, ética, estética, arte, y sabidurías del pueblo afroecuatoriano, y difundir las contribuciones globales que han realizado los afrodescendientes. Esto significa que su uso no es exclusivo para estudiantes afrodescendientes, sino que están dirigidos a toda la población estudiantil del Sistema Nacional de Educación.

Estos materiales complementarios al Currículo Nacional que se ponen a disposición de la comunidad educativa, produciendo efectos positivos en varios ámbitos:

1. Conocimiento de la historia y cultura desde la memoria y el sentir de la población afroecuatoriana, para la revitalización de prácticas y valores propios.
2. Fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes afrodescendientes.
3. Conocimiento y respeto de los actores de la comunidad educativa pertenecientes a otros pueblos, hacia los afrodescendientes y afroecuatorianos.
4. Fortalecimiento de diálogos entre diferentes culturas para garantizar la construcción de un país intercultural, equitativo e igualitario.

Es importante ser conscientes de estas contribuciones ya que cada docente es responsable del uso de estos recursos pedagógicos etnoeducativos, cuyos contenidos pueden ser integrados en las diferentes áreas de conocimiento (asignaturas), esto dependerá de la planificación que elabore el docente, con el fin de ampliar los contenidos establecidos en las Destrezas con Criterio de Desempeño; para desarrollar en la población estudiantil habilidades o conciencias reflexivas, críticas e inclusivas.

La Etnoeducación Afroecuatoriana es un espacio para pensar de manera colectiva en un proyecto educativo nacional.

¿Qué recursos y materiales etnoeducativos ha elaborado el MINEDUC y la SEIBE?

- **Nivel inicial y subnivel preparatoria**

Cuentos Interactivos de Etnoeducación_ inicial, dirigidos para niños y niñas de 3 y 4 años de edad. Estos cuentos digitales e interactivos en español son historias de la cultura afroecuatoriana y sus saberes ancestrales, mediante los cuales se fomenta el cuidado de la salud, el respeto a las personas mayores y la valoración de sus conocimientos, entre otros.



Descripción del programa
Cuentos digitales e interactivos en español sobre historia, cultura afroecuatoriana y saberes ancestrales.

↔ Volver

Recursos educativos disponibles



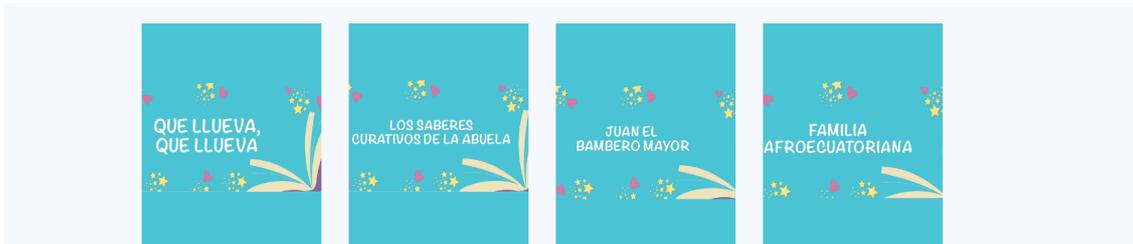


Descripción del programa

Cuentos digitales e interactivos en español sobre historia, cultura afroecuatoriana y saberes ancestrales.

↔ Volver

Recursos educativos disponibles



Módulo para estudiantes y docentes

En el 2018 se elaboró para el subnivel de **preparatoria** (1er grado) el texto **“Experiencia de Aprendizaje de la Cultura Afroecuatoriana”** para el desarrollo curricular de este subnivel. Este texto contribuye a la formación de la identidad personal y cultural de niños y niñas, cimentando las bases para el reconocimiento individual, en relación con la familia como punto central, la misma que conforma una comunidad y sociedad.

El texto **“Experiencias de Aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana”** busca que niños y niñas afrodescendientes que acuden al subnivel de preparatoria, comiencen a autoidentificarse como parte de un pueblo con historia, cultura y conocimientos importantes. Fortalecer conceptos básicos construidos desde la perspectiva afroecuatoriana, para que conozcan, valoran, respetan y amen sus raíces.

Arquitectura del módulo **“Experiencias de Aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana”**

El texto está dividido en experiencias de aprendizaje con temas relacionados a la cultura afroecuatoriana y cada uno de ellos relacionadas con las DCD del currículo, subnivel preparatorio, para que los y las docentes articulen y amplíen los contenidos curriculares.

Arquitectura del texto “Experiencias de aprendizaje sobre la cultura Afroecuatoriana”



Articulación de los contenidos del módulo “Experiencias de Aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana” con el Currículo Integrado de Preparatoria.

Experiencia de aprendizaje	Temas	DCD sugeridas para trabajar
Experiencia de aprendizaje 1/ Nuestros orígenes.	Conociendo a nuestros ancestros	CS.1.1.3. CS.1.3.7.
	Me identifico por mi nombre	CS.1.3.5. LL.1.5.16.
	Aspectos culturales que nos identifican	LL.1.5.20. LL.1.5.22.
Experiencia de aprendizaje 2/ Diáspora y dispersión.	El largo viaje de las personas que vivían en África	CS.1.1.4. CS.1.2.9.
	Me siento orgulloso/ orgullosa de mis raíces	CS.1.3.4. CS.1.3.6.
	Cuido mi cuerpo con alimentos ancestrales	M.1.4.31. LL.1.5.9.
	Conociendo los palenques	CS.1.3.4. CS.1.3.6.
	Todos compartimos en mi comunidad	LL.1.5.21.

Experiencia de aprendizaje 3/ Territorio y comunidades ancestrales.	Aprendiendo sobre comunidad con la tradición oral	ECA.1.6.2.
Experiencia de aprendizaje 4/ Memoria Colectiva y tradición oral.	Aprendiendo sobre mi comunidad con la tradición oral	CS.1.3.6. LL.1.5.21. ECA.1.6.4. ECA.1.3.2.
	Me divierto con él cuenta cuentos	
	Cantos y bailes Afroecuatorianos	
Experiencia de aprendizaje 5/ Saberes curativos y plantas medicinales.	Mi abuelita y sus poderes curativos	CS.1.3.6. CN.1.3.4.
	Me gusta cuidar las plantas	CN.1.3.7. LL.1.5.21.
	Protejo mi salud con remedios caseros	

¿Cómo se articula el texto *Experiencias de Aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana* con el currículo para el subnivel de preparatoria?

Es necesario que cada docente de primer grado de la Educación General Básica comprenda que, para el desarrollo de los aprendizajes de niños y niñas se trabaja en torno a tres documentos curriculares: **un currículo integrado** por ejes de desarrollo y aprendizaje, y ámbitos de desarrollo y aprendizaje; **un currículo específico** para el área de **Educación Cultural y Artística**; y, por último, el currículo de **Educación Física**

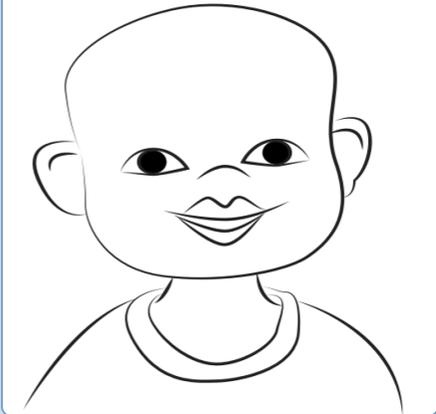


Cabe mencionar que el texto integrado de preparatoria, así como el de “*Experiencias de Aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana*” son recursos didácticos y pedagógicos que los y las docentes pueden utilizar para trabajar con sus estudiantes, pero pueden crear otros materiales que les permitan abordar y ampliar los temas curriculares, así como temáticas en Etnoeducación Afroecuatoriana. Todo va a depender de la planificación docente.

Dependiendo de los ejes de desarrollo y aprendizaje, y ámbitos de desarrollo y aprendizaje del currículo de preparatoria se puede articular el texto “*Experiencias de Aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana*” y sus contenidos.

La siguiente distribución y articulación es un ejemplo, cada docente podrá integrar en los contenidos curriculares los temas del texto de *Experiencias de Aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana*” dependiendo de la planificación de la clase.

CURRÍCULO INTEGRADO DE PREPARATORIA		
Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Experiencias de Aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	Experiencia de aprendizaje 1/ Nuestros orígenes. Experiencia de aprendizaje 3/ Territorio y comunidades ancestrales.
	Convivencia	
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	Experiencia de aprendizaje 3/ Territorio y comunidades ancestrales.
	Relaciones lógico-matemáticas	Experiencia de aprendizaje 5/ Saberes curativos y plantas medicinales. Experiencia de aprendizaje 2/ Diáspora y dispersión.
Expresión y comunicación	Comprensión y expresión oral y escrita	Experiencia de aprendizaje 4/ Memoria Colectiva y tradición oral.
	Comprensión y expresión artística	
	Expresión corporal	

Texto integrado del estudiante del subnivel de preparatoria	Texto de “Experiencias de Aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana”
<p> TODOS TENEMOS UN CUERPO</p> <p>1 Completa y pinta el gráfico que es similar a ti.</p> 	<p>1  Observa el cabello de los personajes de las siguientes fotos:</p> <p>Peinados africanos y afroecuatorianos</p> 
	<p>1  Haz el peinado de Tomasa y Joel. Utiliza lana y material de reciclaje.</p> 

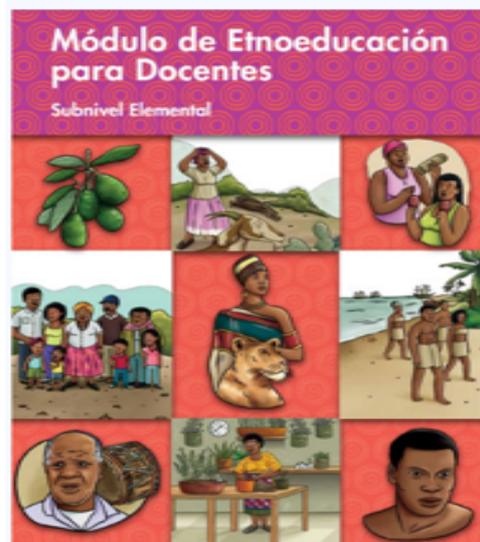
Por ejemplo, la actividad del texto integrado del estudiante indica “**Completa y pinta el gráfico que es similar a ti**” quizá un niño afrodescendiente no se sienta identificado con ese gráfico. Los y las docentes pueden utilizar las actividades del texto de “**Experiencias de Aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana**”, que le permitirá al niño o niña afroecuatoriana identificarse físicamente, y los otros estudiantes irán siendo conscientes de que los rasgos físicos van a depender también de la familia o cultura de procedencia.

- **Subnivel elemental**

Módulo para docentes

El texto “**Modulo de Etnoeducación para Docentes Subnivel Elemental**” constituye el segundo módulo dedicado a la Etnoeducación, es decir, *al proceso de conocer, comprender, valorar y amar la producción del pueblo afroecuatoriano*. Es un material de apoyo para docentes, con contenidos que se enmarcan en los ejes: nuestros orígenes; diáspora y dispersión; territorio y comunidades ancestrales; tradición oral y memoria colectiva; saberes curativos y medicina tradicional, del pueblo afroecuatoriano. Con este texto, cada docente de segundo, tercero o cuarto grado podrá ampliar sus conocimientos y preparar sus clases incorporando estos valiosos aportes que requieren ser visibilizados, en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cabe señalar que es un módulo para el subnivel, los contenidos para cada grado se encuentran diferenciados.



Cartillas para estudiantes

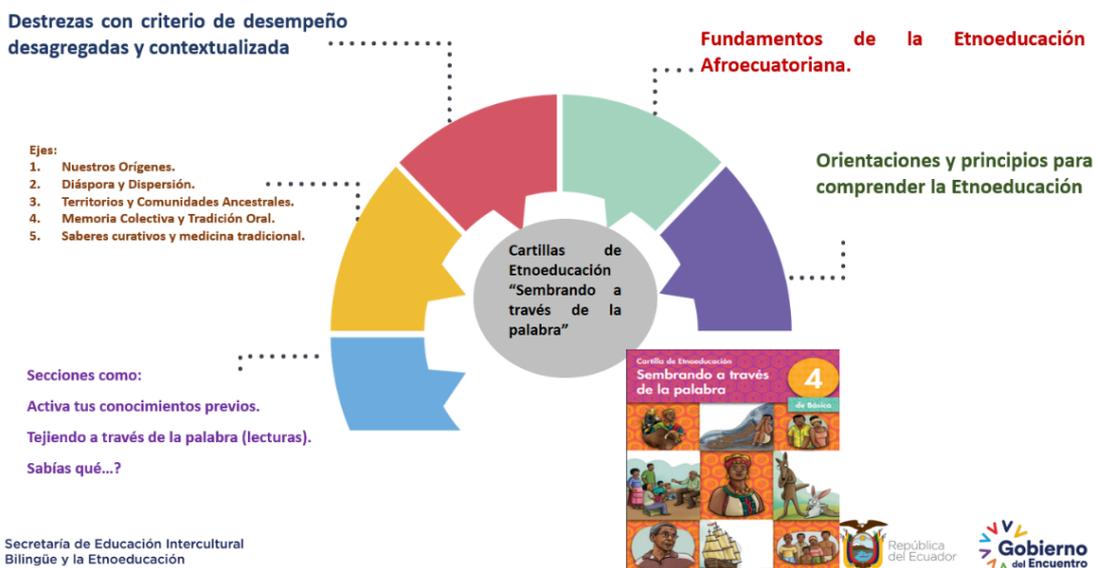
Las cartillas etnoeducativas para el **Subnivel Elemental** “**Sembrando a través de la palabra**” han sido elaboradas y diseñadas con calidad, calidez y la sensibilidad puesta en todas las niñas y los niños del Ecuador. En el marco de la construcción de la interculturalidad, a través de estos materiales se siembra en la niñez la conciencia del respeto por las identidades culturales de los afrodescendientes. Estos recursos buscan

generar una interacción positiva entre la población estudiantil y contribuyen al desarrollo de habilidades académicas.

Estos materiales pedagógicos y didácticos permitirán que la población estudiantil amplíe sus conocimientos sobre la historia, cultura, saberes y del pueblo afroecuatoriano, con el fin de romper paradigmas o preconceptos erróneos hacia este grupo poblacional y desarrollar habilidades como la inclusión y la empatía.



Arquitectura de las cartillas de Etnoeducación “Sembrando a través de la palabra”



Ejes de las cartillas “Sembrando a través de la palabra”

Tradicionalmente, los contenidos educativos y la producción de conocimientos académicos han sido en su gran mayoría eurocéntricos, y los saberes que no tengan este origen han quedado sistemáticamente fuera del currículo nacional. Por tanto, es imprescindible para el proceso de etnoeducación que se incorporen conceptos básicos para comprender los estudios afroecuatorianos y afrodescendientes; a su vez se proporciona elementos de diálogo intercultural. Desde los ejes, se proponen varios conceptos como: diáspora africana, memoria colectiva, tradición oral, medicina y territorios ancestrales, para ser insertados en el mapa de contenidos de las áreas de conocimiento.

Para mayor entendimiento de los ejes se ha elaborado un gráfico dinámico.



Diáspora y dispersión.

Es un concepto que nos permite pensar una manera distinta de contar la historia de las personas africanas esclavizadas y sus descendientes en América. Desarrolla la problemática de las interacciones culturales engendradas por la trata trasatlántica.

La diáspora africana en las Américas se debe conocer y relacionar desde varias aristas como tiempo, espacio, actores, hechos y acontecimientos. La interpretación que promueve el proceso etnoeducativo es ante todo conocer la experiencia afrodiaspórica desde sí mismo, es decir desde el conjunto de sus epistemologías, ontologías, valores, sueños y aspiraciones, evitando paradigmas e interpretaciones externas, generalmente eurocéntricas, mestizantes y colonizadoras.

Memoria colectiva y tradición oral.

Es entendida como una estrategia para recuperar, resignificar y fortalecer la filosofía y enseñanzas que utilizaron nuestros ancestros y ancestras (Walsh & García, 2015). El historiador afroecuatoriano Juan García (2015) señala que:

La memoria colectiva es la reafirmación de lo que la tradición nos enseña, lo que el ancestro enseña. Justamente es memoria colectiva porque está en todo el colectivo, las personas tienen mayor o menor conocimiento sobre un hecho, sobre una forma de hacer las cosas, sobre un valor o sobre un decir (...). La Memoria colectiva es un saber colectivizado; para nosotros la memoria colectiva es el afianzamiento, es la verificación de qué hecho ancestral porque toda la gente lo conoce (p. 83).

Es importante enunciar que los conocimientos de la memoria colectiva y la tradición oral de las personas de descendencia africana responden a aspectos vivenciales, cosmovisiones y experienciales, mismos que no son conocidos y legitimados por las ciencias sociales, naturales y literarias. Por ello, la transversalización exige un proceso de valorar los aprendizajes y conocimientos orales, ancestrales y colectivos. La memoria colectiva al ser abordada de manera integral en el proceso de etnoeducación afroecuatoriana nos acerca al siguiente componente etnoeducativo: la tradición oral.

La tradición oral *“es un proceso de diálogo y recuperación de la historia, saberes, y experiencias de la población afroecuatoriana, es una vertiente fundamental del quehacer educativo, cultural y social”* (García, 1983, como se citó en Pabón, 2011).

De tal forma que la tradición oral es la herencia de conocimientos y saberes que dejaron los antepasados africanos, africanas y afroecuatorianos que pasa por un proceso de reflexión continuo y permanente; es la actualización de una experiencia individual o colectiva, un posicionamiento en presente que fija y recrea un conjunto de valores al tiempo que critica antivalores para la orientación de la vida social y colectiva.

En el proceso de transversalización este eje es fundamental, ya que demuestra el sostenimiento de los valores ancestrales como un proceso de resistencia cultural, al respecto Motta González (1996), refiere:

En las historias contadas las gentes expresan sus sentimientos, transmiten las estructuras del parentesco, sus controles sociales, las condiciones materiales de vida, las formas de trabajo y producción, las jerarquías y mecanismos de poder; y exhiben su habilidad en el grupo social al guardar en la memoria los contenidos

simbólicos de cada transmisión, y así reafirmar su identidad étnica y cultural. La oralidad es entonces un lenguaje dinámico orientado y organizado de acuerdo a las normas, patrones, valores y conductas del pensamiento de una comunidad.
Pág. 3.

La oralidad en la población afroecuatoriana tiene una importancia sociocultural que reafirma la identidad étnica y cultural, a través de ella se han expresado mecanismos de comunicación y resistencia, marcando hitos fundamentales para que las guardianas y guardianes puedan transmitir su sabiduría, historia, cosmovisión, valores y formas de convivencia desde la afro descendencia.

Territorio y comunidades ancestrales.

Catherine Walsh (2017) señala que los territorios ancestrales se conciben como asentamientos donde se mantiene la memoria ancestral y colectiva y, se reproducen las manifestaciones culturales y espirituales; se siembra el sentido de pertenencia y el reconocimiento comunitario, heredado por sus ancestros.

Juan García (2017), quien recoge los testimonios y las formas de vida de comunidades en territorios considerados como ancestrales, señala que estos son:

(...) un área geográfica determinada, un gran pedazo de montaña madre, un espacio de la naturaleza que se encuentra bajo la influencia cultural y bajo el control político de una o varias comunales, caseríos y/o barrios del mismo pueblo o nacionalidad que comparten una historia común (p. 49).

El eje de los territorios ancestrales en la actualidad, permiten marcar dos espacios claves de reflexión y fortalecimiento al currículo nacional, en primera instancia porque varias comunidades afroecuatorianas han empezado procesos de reivindicación donde vinculan el territorio a procesos de lucha y desarrollo, con perspectivas de pasado, presente y acciones futuras para su sostenimiento; en segunda instancia, porque estos constituyen espacios físicos donde se han consolidado memorias colectivas, desde la tradición oral y la ancestralidad.

Saberes curativos y medicina tradicional.

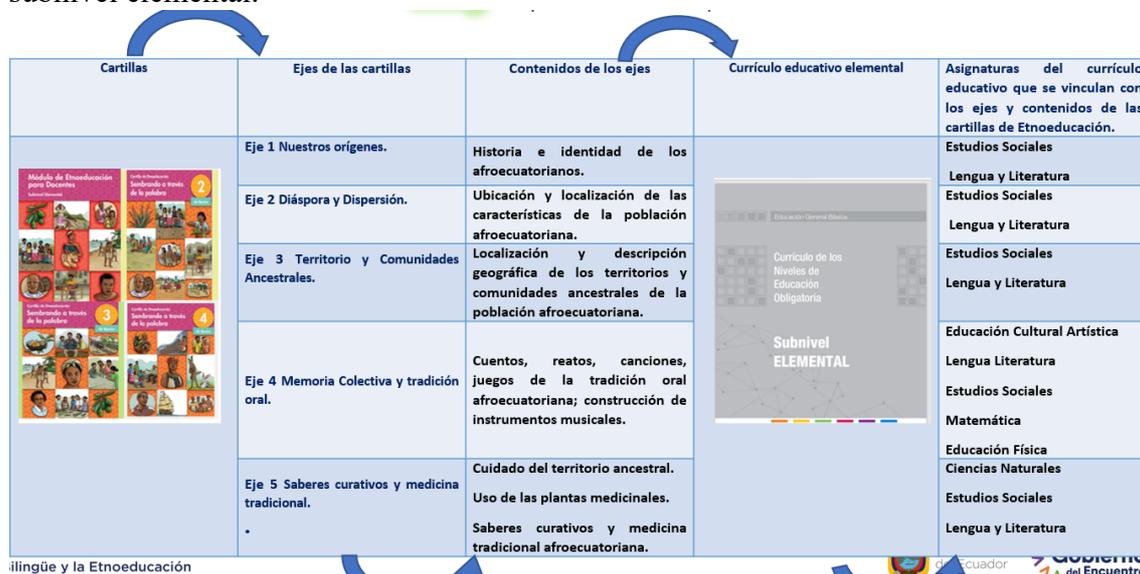
Los saberes ancestrales, entre ellos la medicina tradicional son un conjunto de conocimientos, creencias y prácticas que tienen como base los recursos naturales y la espiritualidad afroecuatoriana, que busca mantener la salud comunitaria e individual. Al respecto la OMS (2013) refiere:

La medicina tradicional incluye diversas terapias y prácticas que ayudan a mejorar la salud de las poblaciones, como una forma alternativa de tratamiento ante diversas patologías, siendo estas empleadas desde hace miles de años, y han contribuido enormemente a la salud humana, en particular como proveedores de atención primaria de salud al nivel de la comunidad.

Desde este eje se marcan aportes a la transversalización del área de ciencias naturales y sub-áreas que involucran factores como la nutrición, sanidad, cuidado de ambiente y autocuidado. En la actualidad la medicina tradicional tiene gran aceptación en los espacios rurales y urbanos, por ello la importancia de que se incluya en el currículo nacional, para que sea un espacio de reconocimiento y preservación de estos conocimientos.

¿Cómo se integran las cartillas de Etnoeducación Afroecuatoriana con las asignaturas de las áreas de conocimientos?

Las cartillas de Etnoeducación “Sembrando a través de la palabra” permiten ampliar, reforzar y complementar los contenidos curriculares en las diferentes asignaturas de las áreas de conocimientos, para enriquecer los conocimientos de la población estudiantil del subnivel elemental.



Articulación de los contenidos del módulo y cartillas

A continuación, se presenta una propuesta para la articulación de los contenidos de los módulos y las cartillas, con el currículo:

Eje	Temas	DCD sugeridas para trabajar
1. Nuestros orígenes. 2do de Básica	<ul style="list-style-type: none"> La familia como comunidad de vida. Tradiciones culturales de las familias afroecuatorianas Historias de líderes y lideresas en las familias y comunidades afroecuatorianas 	2do RF: CS.2.1.2. CS.2.1.3. CS.2.1.1.
	<ul style="list-style-type: none"> Orígenes del pueblo afroecuatoriano Personajes africanos y afroecuatorianos 	3ro RF: CS.2.2.1. CS.2.1.9. CS.2.1.8. CS.2.1.1. CS.2.1.12.
	<ul style="list-style-type: none"> África: espacio originario de la humanidad 	4to RF: CS.2.1.11. CS.2.3.12.
2. Diáspora y dispersión. 2do,3ro y 4to	<ul style="list-style-type: none"> La diáspora en las familias afroecuatorianas 	RF: 2do CS.2.1.2. CS.2.1.3.
	<ul style="list-style-type: none"> Las comunidades afroecuatorianas 	3ro CS.2.2.1. CS.2.1.11. CS.2.2.12. CS.2.2.18.
	<ul style="list-style-type: none"> Diáspora africana 	4to CS.2.1.12. CS.2.3.13. CS.2.1.11. CS.2.2.18.
3. Territorio y comunidades ancestrales. 2do, 3ro y 4to	<ul style="list-style-type: none"> La familia y la organización social en los territorios ancestrales 	RF: 2do CS.2.1.3
	<ul style="list-style-type: none"> Los asentamientos ancestrales 	CS.2.1.11.

	<p>de los afrodescendientes en las provincias del Ecuador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palenques 	<p>3ro CS.2.2.18. CS.2.2.9. CS.2.1.12. CS.2.1.5. 4to CS.2.1.12 CS.2.1.18. CS.2.1.11.</p>
<p>4. Memoria Colectiva y tradición oral. 2do, 3ro y 4to</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música, danza y tradición oral refuerzan nuestra identidad • Quiero ser un guardián de tu memoria. • Adivinanza, refranes, versos, cuentos y juegos para ejercitar las tradiciones del pueblo afroecuatoriano. • Importancia de la tradición oral en la cultura. • Mujeres guardianas de la tradición oral. 	<p>RF: 2do CS.2.1.10. CS.2.1.11 3ro CS.2.1.11 CS.2.1.12 4to LL.1.5.21. ECA.1.6.4. ECA.1.3.2.</p>
<p>5. Saberes curativos y medicina tradicional. 2do, 3ro y 4to</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conozcamos plantas medicinales de nuestro entorno y sus usos curativos. • Conociendo a los guardines de los saberes curativos y de la medicina ancestral. • La tradición del estar bien colectivo de los afroecuatorianos. • Saberes de la abuela • Aprendiendo de la abuela. 	<p>RF: 2do CS.2.1.9. 3ro CS.2.1.9.</p>

	<ul style="list-style-type: none">• El saber de los rezanderos y rezanderas.	4to CS.2.1.12.
--	--	-------------------

**En el marco de la autonomía y creatividad de cada docente, les animamos a ampliar esta articulación incrementando asignaturas y DCD para el desarrollo de los aprendizajes que contribuyan a fomentar el conocimiento y valoración por los múltiples aportes de las personas afrodescendientes.*

Cuentos digitales

“**Cuentos guardianes de la memoria**” son cuentos digitales e interactivos en español sobre historia, cultura, saberes y conocimientos del pueblo afroecuatoriano, dirigidos a estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de educación básica.

- Edith ¿Quién soy?
- El collar de la reina Saba
- La historia de un viaje
- El maestro Juan: nuestro primer guardián
- Una nueva tierra
- Duende en el río
- Luchando por la independencia
- El cabello de la reina
- Retorno

- **Subnivel media**

Módulos para docentes

Los textos etnoeducativos de **Básica Media** son un material de apoyo para docentes, sus contenidos les permitirán conocer, comprender y valorar los importantes aportes de los afrodescendientes. La visibilización de estas contribuciones impulsan la deconstrucción de estereotipos y prejuicios raciales que se han creado en torno a los afroecuatorianos y afrodescendientes.

Los textos constan de 4 ejes.

Articulación de los contenidos el texto “Modulo de Etnoeducación para Docentes y Básica Media” con el Currículo

Eje	Temas	DCD sugeridas para trabajar
1. Nuestros orígenes y diáspora africana. 5to de Básica	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la diáspora en las Américas • Llegada de mujeres y hombres africanos durante la colonización española • Grupos sociales del Ecuador 	5to RF: CS.3.1.9 CS.3.1.10 CS.3.1.1 CS.3.1.26 L1.3.1
	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del latifundio • Territorio que forman parte del Ecuador en 1830 • Expresiones artísticas afroecuatorianas • Diáspora / dispersión 	6to RF: CS.3.1.15 CS.3.1.13 CS.3.2.23
	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del latifundio. • Las prácticas discriminatorias en la sociedad colonial. • Territorios que formaban parte del Ecuador en 1830 • Expresiones artísticas afroecuatorianas • Expresiones artísticas afroecuatorianas • Diáspora / dispersión 	7mo RF: CS.3.1.54 CS.3.1.36
2. Territorios y comunidades ancestrales. 5to de Básica	<ul style="list-style-type: none"> • Palenque, cimarrones y cimarrones. • El territorio ancestral para el pueblo afroecuatoriano 	RF: 5to CS.3.3.8 CS.3.2.1
	<ul style="list-style-type: none"> • Configuración de los territorios ancestrales. • Organización interna de los 	

6to de Básica	<p>palenques de cimarrones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Guardianes y guardianas del territorio ancestral. Los abuelos y las abuelas como protectores del territorio. 	<p>6to</p> <p>CS.3.2.23</p> <p>CS.3.1.55</p> <p>CS.3.2.13</p>
7mo de Básica	<ul style="list-style-type: none"> Guardianes del bosque, del río y de los animales, valorando el trabajo que desempeñan en la preservación y reproducción de la vida 	<p>7mo</p> <p>CS.3.1.13</p> <p>CS.3.3.1</p> <p>CS.3.3.8</p> <p>CS.3.5.1</p>
<p>3. Memoria colectiva, tradición oral; saberes curativos y medicina tradicional</p> <p>5to de Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expresiones de la cultura afroecuatoriana que son parte de la tradición oral El pensar y saber afroecuatoriano. Ecosistema y relieves 	<p>RF:</p> <p>2do</p> <p>LL.3.1.3.</p> <p>LL.3.3.1.</p> <p>CN.3.1.9</p> <p>CN.3.1.10.</p> <p>CN.3.1.11</p>
6to de Básica	<ul style="list-style-type: none"> Memoria colectiva y tradición oral Saberes curativos y plantas medicinales 	<p>6to</p> <p>CS.3.3.2</p> <p>ECA.3.3.10</p> <p>LL.3.1.3</p> <p>CN.3.1.11</p>
7mo de Básica	<ul style="list-style-type: none"> Vida social, cultural y política de mujeres y hombres afroecuatorianos en el marco de la diversidad cultural, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación Los decimeros, glosadores, las cantoras e intérprete de chigualo, arrullo, alabao 	<p>7mo</p> <p>CS.3.3.12</p> <p>LL.3.2.1</p>

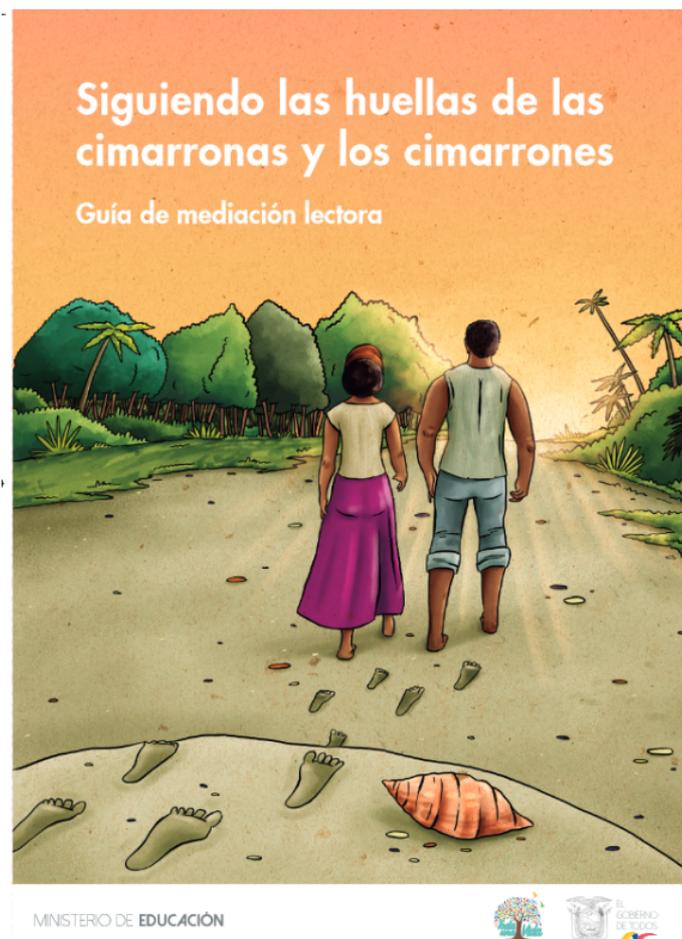
**En el marco de la autonomía y creatividad de cada docente, les animamos a ampliar esta articulación incrementando las asignaturas y DCD con las que pueden trabajar.*

- **Subnivel superior**

Guía de mediación lectora para docentes

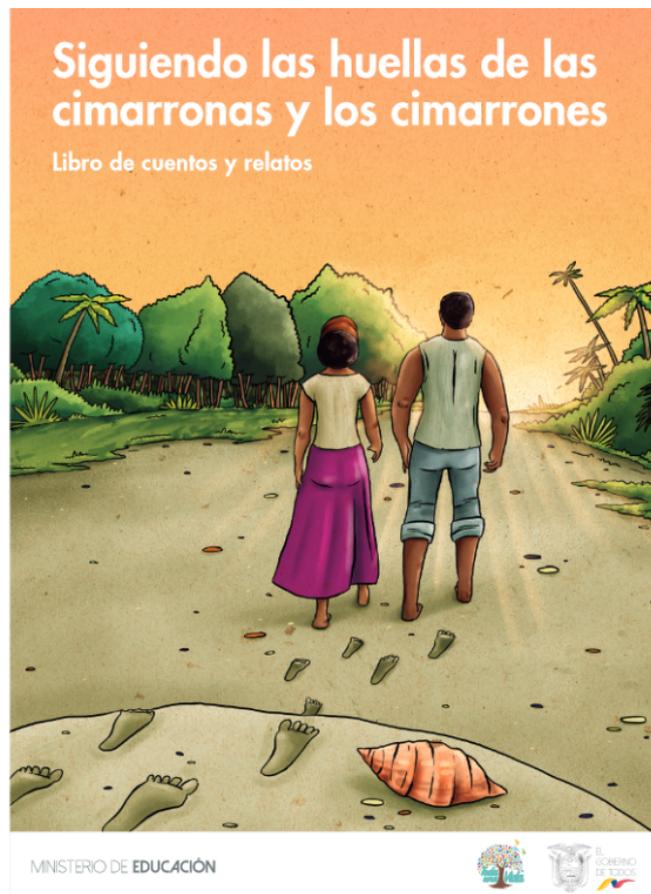
Este recurso etnoeducativo para **EGB Superior** denominado **“Siguiendo las huellas de los cimarrones y las cimarronas”** está orientado a ampliar los conocimientos acerca del *capital social, cultural e intelectual de los afrodescendientes, a nivel nacional y continental*, promoviendo mayor reflexión y sensibilización en la comunidad educativa, sobre el impacto negativo que dejó el proceso de esclavización de personas africanas, en nuestra sociedad.

En esta guía se conjugan estrategias didácticas para la mediación y animación lectora, a fin de desarrollar y fortalecer el comportamiento lector, en la población estudiantil, a partir de cuentos y relatos de la tradición oral afroecuatoriana.



Libro de cuentos para estudiantes

El libro de cuentos “**Siguiendo las huellas de los cimarrones y las cimarronas**” se lo trabaja juntamente con la guía de mediación lectora, del mismo nombre. A través de este material se pone a disposición de la población estudiantil cuentos y relatos de la tradición oral, creados por sabios y sabias afroecuatorianas para transmitir de manera didáctica las vivencias y experiencias que permiten la preservación de valores, en las nuevas generaciones.



- **Nivel bachillerato**

Guía de mediación lectora para docentes

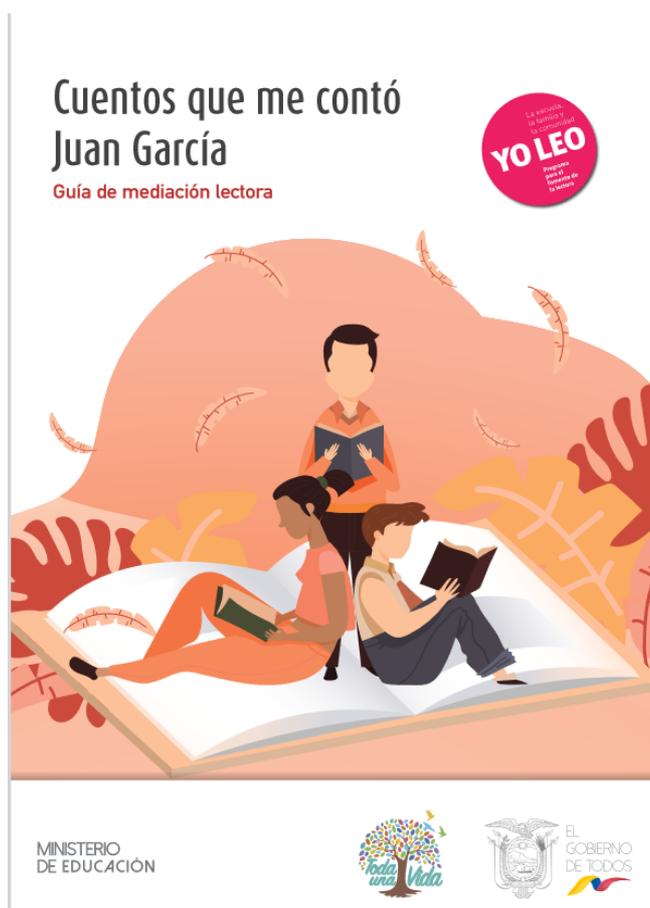
Es un recurso etnoeducativo para **Bachillerato**, la guía “**Cuentos que me conto Juan García**” está formada por cuatro narraciones:

- El apañador
- La mitad

- El voluntario
- El pozo y el agua

Esta guía contiene estrategias que orientan el desarrollo de la criticidad en la población estudiantil de bachillerato, a través de la reflexión, diálogo, intercambio de ideas, conceptos y vivencias entre pares. Para el docente también se constituye en un recurso para motivar la investigación, a fin de ampliar los conocimientos, conocer y respetar otras lógicas de pensamiento que guían las prácticas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

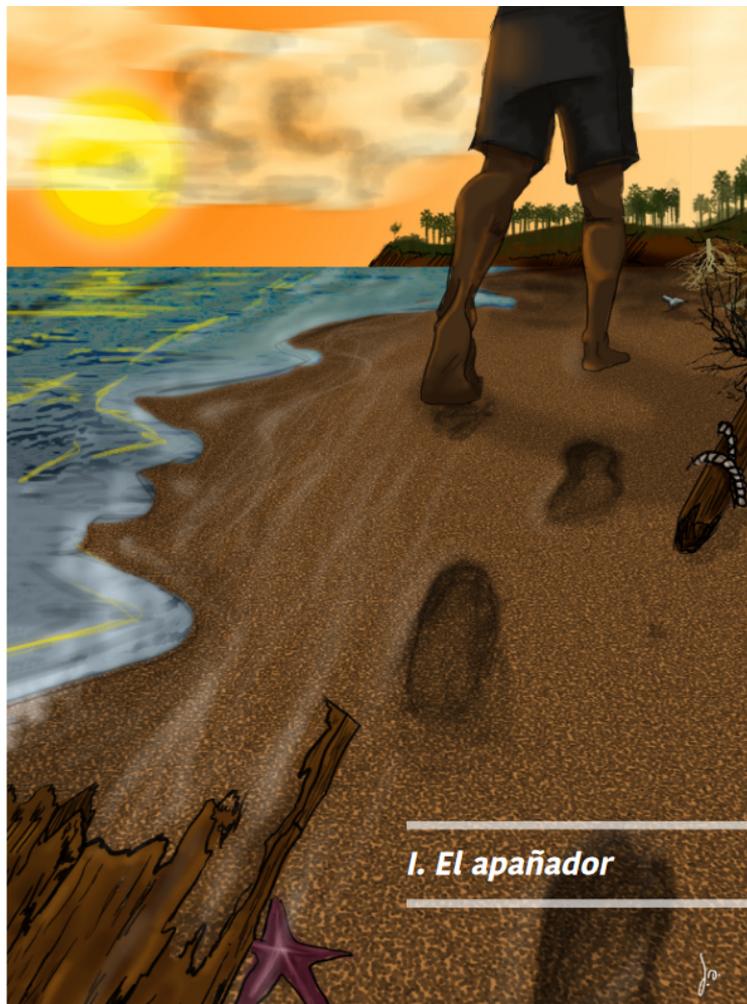
Animamos a cada docente a abordar estas historias y promover reflexiones con madurez, creatividad y el entusiasmo que provocará en los y las estudiantes interés por aprender y conocer otras formas de ser, estar y ver el mundo.



Libro de cuentos para estudiantes

Las narraciones que conforman el presente libro han sido adaptadas a la modalidad literaria propias de un cuento. En ellas se pueden identificar mitos que han sido modificados en el tiempo, pero que aún viven; relaciones complejas que se desarrollan en un determinado momento histórico, pero que están presentes en la actualidad, aunque disfrazadas.

Estos cuentos de la tradición oral son un importante recurso que el autor señala como “*un homenaje a Juan García Salazar, su historia, y la cultura del*” pueblo afroesmeraldeño.



Referencias

- Walsh, C. y García Salazar, J. (2015). *Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/159776538.pdf>
- García Salazar, J. y Walsh, C. (2017). *Pensar sembrando/Sembrar pensando con el abuelo Zenón*. Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8106/1/12-Pensar%20sembrando%20sembrar%20%20pensando.pdf>
- Ministerio de educación del Ecuador (2017). *Experiencias de aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana*, Material complementario para el desarrollo curricular. Medios Públicos EP.
- Motta González, N. (1996). *Hablas de selva y agua: la mujer afropacífica en la oralidad*. Seminario-taller internacional: género y etnia. Cali, Colombia: 22-24 de enero de 1996, Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad. Universidad del Valle.
- Organización Mundial de la Salud. (2013). *Estrategia de Salud de la OMS sobre la medicina tradicional (2014-2023)*. Recuperado de: <http://apps.who.int/medicinedocs/documents/s21201es/s21201es.pdf>.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA**

