

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación





Equipo Técnico de la Gestión Interna de la Etnoeducación

Lcda. Jéssica Sayra De Jesús Chalá Soc. Mario Fernando Chalá Nuñez Lcda. Angelina Carcelén Vivero Lcdo. Luis Alfredo Caicedo Corozo

Ilustraciones

Carlos David Tapuy Chongo

Diseño y diagramación

Andrés Felipe Parada Zambrano

Primera Edición, 2024

© Ministerio de Educación / Secretaría de Educación
Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa Quito-Ecuador www.educacion.gob.ec www.educacionbilingue.gob.ec

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación



DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



Presentación

El presente texto escolar, es parte de una serie de recursos educativos de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Etnoeducación Afroecuatoriana, es decir, el conocer, comprender, valorar y amar la producción cultural, así como el aporte del Pueblo Afroecuatoriano al desarrollo del Ecuador, y a la diversidad e interculturalidad del país. Con este texto estudiaremos, aprenderemos, compartiremos y disfrutaremos de esos importantes aportes intelectuales, científicos, éticos, estéticos, artísticos, gastronómicos, y otros.

Este documento es el resultado de un proceso colectivo, de gran responsabilidad y compromiso histórico de las comunidades afroecuatorianas, cuyas iniciativas comunitarias para la elaboración de estos productos han sido fundamentales.

El Estado ecuatoriano, a través de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación, entidad responsable de la aplicación e implementación de la Etnoeducación Afroecuatoriana en el Sistema Nacional de Educación, entrega este trabajo a la comunidad educativa nacional. Con este y otros textos se empieza a saldar desde el ámbito educativo, la deuda histórica que el Estado tiene con el Pueblo Afroecuatoriano.

La educación es el argumento ético, afectivo, a través del cual se construyen y reconstruyen las formas de hacer y saber hacer de las sociedades, su cultura material y espiritual de vida, con la mirada puesta en la utopía posible del Buen Vivir. Esta Cartilla de Etnoeducación Afroecuatoriana dirigida a estudiantes de quinto grado de Educación General Básica, ha sido elaborada y diseñada con calidad y calidez, con la razón y la sensibilidad puestas en todas las niñas y los niños del Ecuador, sus familias, y sus profesores.

Es necesario que todos nos convirtamos en Obreros de esta Minga como nos enseñó Juan García Salazar, maestro y pionero de la Etnoeducación Ecuatoriana, para poder construir una nación unida en su diversidad, que sea solidaria y justa, equitativa y armónica, fuerte y segura contra toda forma de discriminación y exclusión.

Cada lectura, diálogo, cuento, leyenda y todos los conocimientos que mediante este texto los estudiantes adquieran serán las puertas para salir de un pasado evidentemente inaceptable, e ingresar a un mundo pleno donde puedan mirarse y reconocerse como parte de la humanidad.





Fundamentos de la Etnoeducación Afroecuatoriana

0	Eje de aprendizaje 1: Nuestros orígenes y Diáspora africana	12
•	Diáspora africana en las américas	13
•	Identificación de la diáspora africana en las américas	13
•	La historia de la diáspora africana en las Américas	22
•	Llegada de mujeres y hombres africanos durante la colonización española	43
•	Grupos sociales del ecuador	52
•	Cultura	55
0	Eje de aprendizaje: 2 Territorio y Comunidades ancestrales	65
•	Palenque, cimarrones y cimarronas	69
•	El territorio ancestral para el pueblo afroecuatoriano	
0	Eje de aprendizaje: 3 Memoria colectiva, tradición oral; saberes curativos y medicina tradicional	80
	Expresiones de la cultura afroecuatoriana que son parte de la tradición oral	80
•_	El pensar y el saber afroecuatoriano	
•	Ecosistemas v relieves	96







ORIENTACIONES Y PRINCIPIOS PARA COMPRENDER LA ETNOEDUCACIÓN

"Tanto el aprender como el enseñar sin identidad es lo que más dificulta las relaciones de igualdad con los otros". Juan García Salazar

Algunas definiciones de etnoeducación

La etnoeducación es un esfuerzo y un derecho de los pueblos excluidos para construir y aplicar un proyecto educativo donde sus experiencias históricas, sociales y culturales se visibilicen y sean parte del sistema educativo nacional. Pero no se trata de un ejercicio cuantitativo, que solo buscaría incrementar el conocimiento de nuestro pueblo, sino de un proyecto político que compromete una reflexión crítica del porqué y del para qué estamos aquí. Del porqué este conocimiento estuvo ausente en los procesos educativos durante mucho tiempo, sin posibilidad de conocer, difundir y defender el saber y el quehacer de la sabiduría cimarrona y de su descendencia afrodiaspórica, encaminada hacia una descolonización del saber.

Es un proceso para aprender y enseñar desde lo propio, desde lo que viene de adentro. Para ver y enseñar a ver el mundo desde nuestra memoria e historia y sensibilidad histórica. Todo ello, desde nuestra experiencia y lucha, y también desde nuestros sueños. Para fortalecer aquello que es pertinente, aquello que se nos ha negado, aquello que se ha dicho que es "malo". Además, para que la diversidad cultural ecuatoriana conozca y reconozca como un importante valor educativo del cual se tiene que apropiar con la pedagogía adecuada.

Así, la etnoeducación debe ser el espacio de formación por medio de un aprendizaje colaborativo reflexivo. Es decir, "un momento para pensar de manera colectiva, en un proyecto educativo nacional, desde y para los pueblos afrodescendientes del Ecuador". Este proceso tiene dos espacios sociales: Casa Adentro y Casa Afuera.

El espacio Casa Adentro implica crear procesos pedagógicos autónomos para fortalecer lo propio. Para ejecutarse en comunidades, barrios urbanos y parroquias rurales con población mayoritaria de origen africano, aplicando el saber colectivo (cultural y científico) y el derecho a ser autónomos, desde la política y desde la cultura.

El espacio Casa Afuera constituye los tiempos compartidos con la diversidad cultural, para enseñar a otros sectores (Estado y sus instituciones) sobre lo que somos, mediante las actividades pedagógicas interculturales. En ese campo, las comunidades afrodescendientes diseñan y proponen líneas de trabajo pedagógicas para enseñar a la diversidad social y cultural sobre sus realidades, incluyendo historia y filosofía.

La etnoeducación, entonces, podría resumirse así: educarnos para conocer sobre nosotras y nosotros y educar para ser conocidos por la diversidad cultural (la otredad). Esto significa que la etnoeducación no es exclusivamente para los afrodescendientes, sino para toda la sociedad ecuatoriana. Solamente cuando todos y todas conozcamos nuestra verdadera historia y memoria colectiva, nuestros aportes histórico-culturales ancestrales a la nación ecuatoriana, se podrá garantizar la construcción de un país democrático, unitario e intercultural y de justicia social como dispone la Constitución de la República.

Tener claro estos aspectos es importante, porque la tarea de enseñar sobre el Pueblo Afroecuatoriano también implica entender qué es y cómo se efectúa el racismo en el país. La Constitución establece, indudablemente, que "todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades".

FUNDAMENTOS DE LA ETNOEDUCACIÓN AFROECUATORIANA

La educación involucra la existencia misma del Ser, moldea y forma la esencia del sujeto educando. La Etnoeducación Afroecuatoriana promueve la reafirmación del Ser, la identidad cultural de ese pueblo. El maestro Juan García, acerca de la etnoeducación, alguna vez afirmó que "a partir de los saberes y haceres propios nos permiten iniciar un proceso [...] para formar seres íntegros y orgullosos de sus pertenencias ancestrales".

Considerando principalmente la reafirmación del Ser, la identidad y la cultura del pueblo afroecuatoriano, la etnoeducación se fundamenta en la psicopedagogía, la epistemología, la filosofía, la sociología y la política, para consolidar esta propuesta formativa e integral para una transformación social el territorio nacional. Estos fundamentos se originan en consensos y podrían retroalimentarse.

FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS

La educación es un campo político que refleja relaciones de poder. Por eso, es importante considerar los fundamentos psicopedagógicos de la etnoeducación afroecuatoriana y la pedagogía crítica de Paulo Freire. Estas perspectivas tienen como objetivo la transformación política y ética para lograr la libertad y autonomía.

- Integralidad, dado que involucra todas las dimensiones de nuestra existencia.
- Horizontalidad, para impartir contenidos liberadores y reducir paulatinamente las prácticas pedagógicas verticales y opresoras (tradicionales).
- Pensamiento crítico, para fortalecer el ser interior a partir de la educación propia.
- Diálogo permanente y riguroso que facilite la articulación de conocimientos y saberes de otros grupos humanos.

- Democratizar el conocimiento como una acción de desarrollo de la capacidad de estudiantes y de docentes.
- Memoria colectiva como herramienta para conocer la historia y desarrollar la identidad cultural como Pueblo Afroecuatoriano.
- Oralidad como estrategia didáctica para la transmisión perdurable, la recreación y el perfeccionamiento de conocimientos ancestrales y tradicionales de las comunidades afroecuatorianas.
- Afectividad como flujo cotidiano de comunicación y entendimiento de la vida escolar y comunitaria, para convivencia justa, igualitaria y pacífica de la sociedad en su conjunto.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

La educación en nuestro sistema ha privilegiado un solo tipo de conocimiento, el conocimiento occidental (o sea centrado en unos pocos países), y se hace creer que es universal, excluyendo los conocimientos de las comunidades afroecuatorianas. Esto evidencia la relación entre conocimiento y poder.

Es importante resaltar que la función de la ciencia es enrumbar a los estudiantes y a las estudiantes, de manera integral, hacia el conocimiento y los avances tecnológicos. En este sentido, la ciencia también debe reconocer los productos intelectuales etnohistóricos y culturales para el desarrollo social y la convivencia armónica. Desde el reconocimiento de la diversidad se considera que, como afirma Edgardo Lander, "existen multiplicidad de voces, de mundos de vida y una pluralidad epistémica". En esa ruta se destacan los siguientes tópicos:

- Valoración del conocimiento ancestral y tradicional, considerado como episteme, en el cual son los ancianos la primera fuente, cuya Oralidad da cuenta de procesos históricos de construcción de conocimiento en los pueblos afrodescendientes.
- Construcción colectiva y permanente de conocimiento, como una propuesta de la Etnoeducación Afroecuatoriana para descolonizar el pensamiento.

- Diálogo de saberes, es decir, nuevas formas de intercambio de saberes que reconocen las diferencias sin considerar a unos saberes superiores a otros.
- Aprender haciendo como una propuesta que favorece el aprendizaje a través de la práctica y fortalece la creatividad y el pensamiento crítico.

FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS

La Etnoeducación Afroecuatoriana propone otras formas de relacionarse con el entorno natural y social y por eso mismo es medio de liberación, muy útil, para analizar de manera crítica la realidad nacional y poder transformarla. Por lo tanto, el sistema educativo debe ser consecuente con el principio de interculturalidad y plurinacionalidad de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y "...construir espacios de encuentro, diálogo, articulación y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas lógicas y racionalidades distintas", como dijera Catherine Walsh . Los fundamentos sociológicos son:

- Práctica transformadora como desarrollo del pensamiento crítico para la instauración de nuevas formas de diálogos en la sociedad.
- Desaprender lo excluyente y reaprender desde la cultura y los saberes de los pueblos.
- Fortalecer las prácticas no sexistas, que se construyen en base al reconocimiento de la dignidad de mujeres y hombres, en lo individual y colectivo.

FUNDAMENTOS POLÍTICOS

La etnoeducación afroecuatoriana desarrolla procesos cognitivos para el reconocimiento del inmenso aporte de mujeres y hombres afroecuatorianos a la construcción de la identidad nacional ecuatoriana. Asimismo, crea estrategias para abordar la formación en valores éticos y políticos, por ejemplo:

- Convivencia colectiva como actividad afectiva para la recuperación de espacios sociales, la participación efectiva y la articulación de propuestas políticas.
- Identidad, un camino para la afirmación individual y colectiva, para fortalecer la vida en las comunidades desde la construcción de una identidad cultural.
- Reparación histórica, un medio para proponer políticas de reconocimiento, resarcimiento y reparación a las colectividades afectadas por la esclavización y el racismo de Estado.

FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

Se fundamenta en la filosofía Ubuntu con una visión integral comunitaria y solidaria, en donde la comunidad es la base del Ser, del existir y de la realización de todos y todas, situándose en el extremo opuesto a cualquier filosofía del individualismo extremo. "Ubuntu ungamuntu ngabanye abantu", se traduce como "la persona depende de otras personas para ser persona". Este adagio ubuntológico contribuye al paradigma del aprendizaje: saber ser, saber hacer, saber aprender.

Estos fundamentos filosóficos son:

- Involucramiento y convivencia desde unos principios filosóficos y unas concepciones culturales del Pueblo Afroecuatoriano.
- Conocimiento sobre nuestros orígenes africanos para fortalecer y reanimar nuestra identidad en lo individual y en lo colectivo.
- La afectividad resiliente es un aporte del Pueblo Afroecuatoriano a la construcción social del país, porque desde su arribo forzado crió con ternura a hijos (e hijas), propios y ajenos, proporcionando sentido de humanidad a las siguientes generaciones.



NUESTROS ORÍGENES Y DIÁSPORA AFRICANA





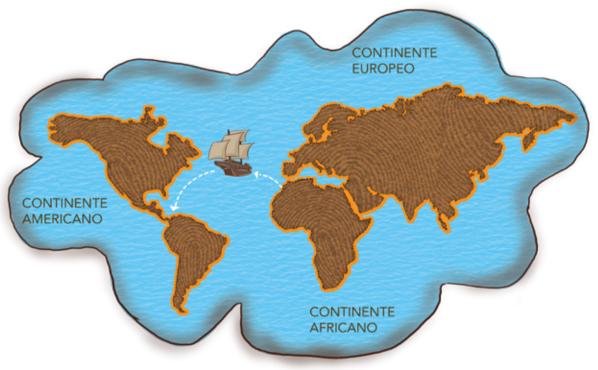
DIÁSPORA AFRICANA EN LAS AMÉRICAS

Identificación de la diáspora africana en las américas

iActiva tus conocimientos previos!

¿Has escuchado hablar de la diáspora africana?

 Analiza la imagen y comenta: ¿a qué nos referimos cuando hablamos de diáspora africana?



 •••••	



LA DIÁSPORA AFRICANA

La historia de las personas africanas que fueron sometidas a la esclavitud y, de sus descendientes en América, se puede contar y analizar de forma diferente con el concepto de diáspora africana. Este concepto también tiene que ver con las migraciones obligadas de pueblos y culturas africanas debido a los acontecimientos mundiales.

Con la diáspora africana se relacionan tres continentes: África, América y Europa, porque el traslado forzado de africanos al "Nuevo Mundo" no solo fue un desplazamiento de personas, sino de culturas con sus respectivas cosmovisiones y prácticas de vidas. Cada una de esas culturas ha participado en la formación de prácticas y conocimientos comunes y diferenciados que produjo su esparcimiento en el continente americano, durante cuatro siglos.



Asimismo, la diáspora como raíz o tronco común de los afrodescendientes facilita entender las múltiples creaciones sociales y culturales de las comunidades negras durante este período histórico; y también por sus dispersiones, sus fracturas y la diversidad de formas de ser afrodescendiente.

La historia de los africanos, mujeres

hombres. V sus descendientes en "Nuevo llamado el Mundo". inicia no con el denominado "Descubrimiento de América". Antes de 1492, cuando por primera

y sus colonizadores, se

especialmente

encontraron con las comunidades aborígenes en lo que después se llamaría "América" —a muchos kilómetros de distancia, concretamente en África— vivían sociedades con diferentes formas de vida, organizaciones políticas, creencias religiosas, formas lingüísticas y estructuras de organización social distintas a las americanas y las europeas.

europeos,

los

España

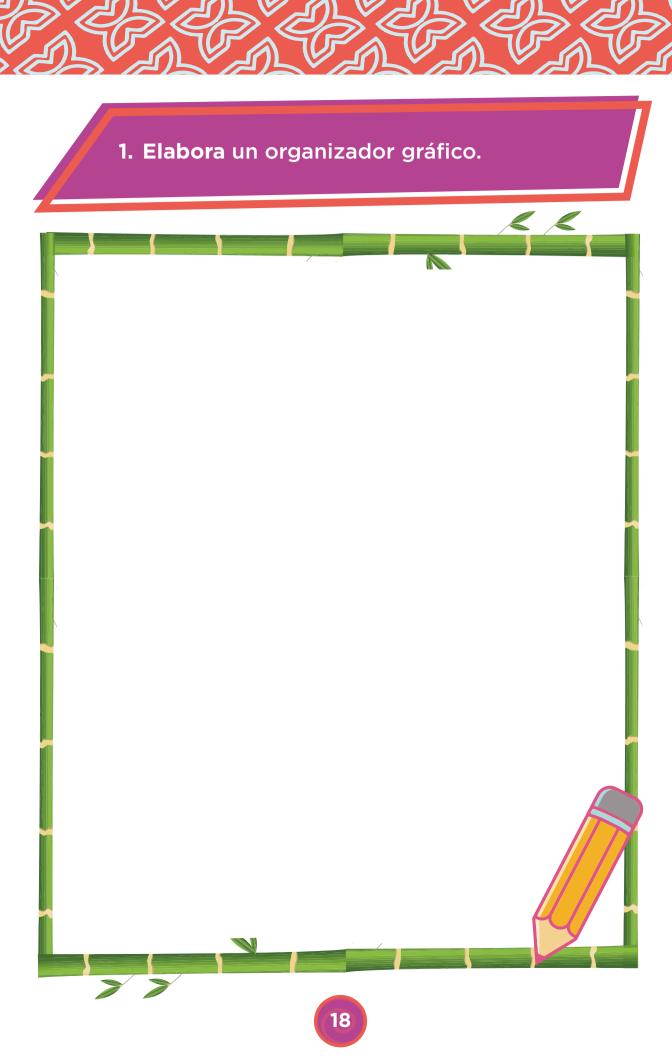
vez



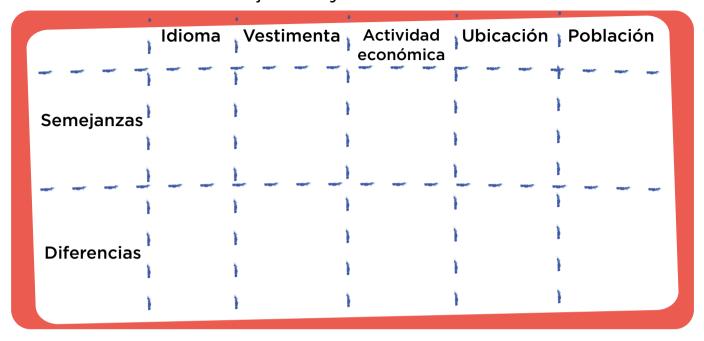
En grupos, construye con tus propias palabras el concepto de diáspora africana.

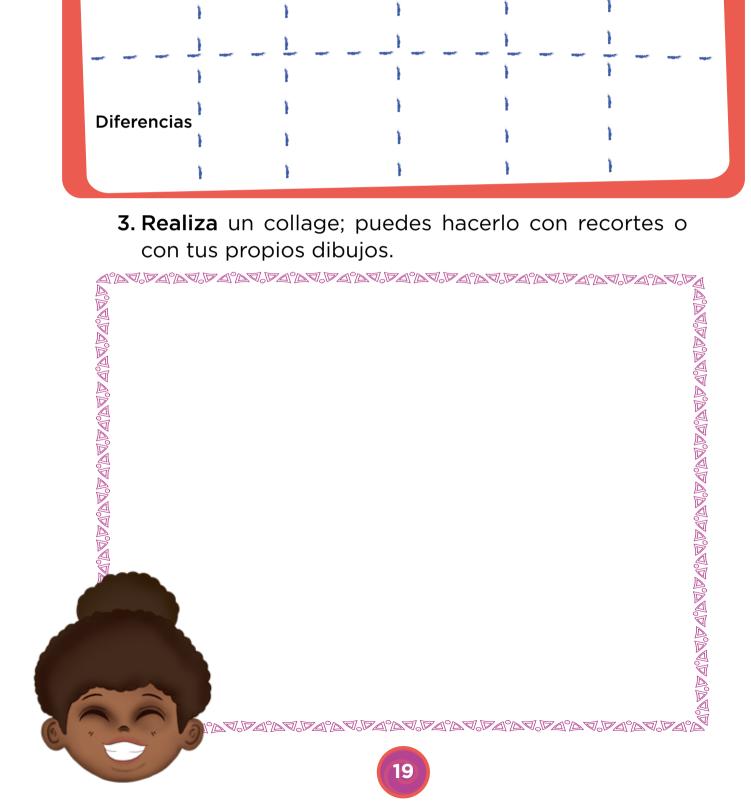
Es importante conocer que, en África, antes de la esclavización de algunas poblaciones, existían varias culturas con conocimientos, vestimentas, costumbres, tradiciones, idiomas, creencias, organización y desarrollo económico y social propios.

Investiga sobre algunas de las culturas más famosas en África: su vestimenta, idioma y actividad económica a la que se dedican. Con la información encontrada, realiza lo siguiente:

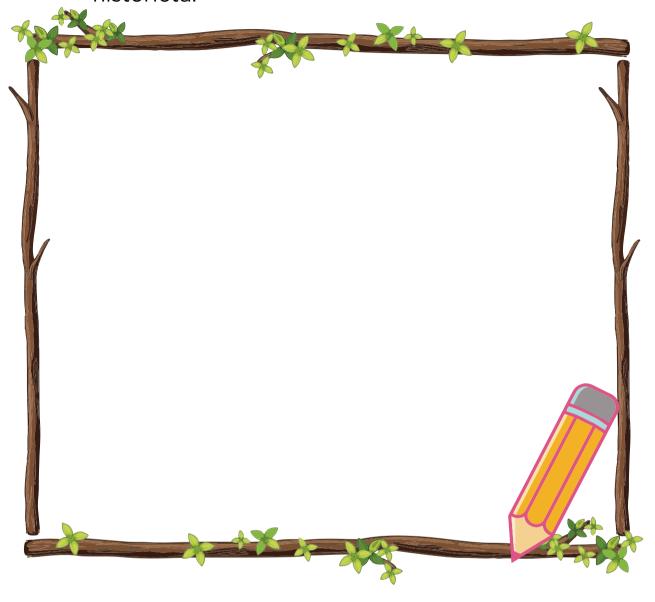


2. Establece semejanzas y diferencias.





4. Elije la cultura que más de guste y crea un cuento o historieta.



5. Calcula el número total de la población de las culturas africanas investigadas.

•••••			
	•••••	•••••	
			 /
			 ///
			 ////

Leo la conclusión

La diáspora africana es población afrodescendiente establecida en los países de América. El hecho que hizo posible esta diáspora fue la esclavización como resultado económico de la colonización europea.



Investiga y luego dialoga con tu maestro o maestra sobre lo que significa la colonización europea.



¿Qué opinas sobre la siguiente afirmación? Debido a la diáspora africana, los continentes americano y europeo también tienen la huella africana.

Investiga, en qué ámbitos se puede notar esa huella; por / ejemplo, la música, la gastronomía, la literatura, etc.

La historia de la diáspora africana en las Américas

La dispersión africana hacia las Américas empieza con la conquista y aumenta desmesuradamente con la colonización europea, mediante el traslado violento, en condición de esclavizados, al llamado "Nuevo Mundo". Las personas africanas fueron muy creativas para reinventar modos de existir para sobrevivir, para preservar sus culturas y para organizarse de tal manera que también resistieron esa dura época.

Antes de la conquista e invasión europea a América, muchas sociedades, incluidas algunas africanas, tenían grupos de esclavos; por supuesto, era una situación diferente a la que después implementarían los europeos en las Américas con

las personas africanas Esta última fue debido a los tratos perdieron la vida condiciones de sus descendientes.
un proceso brutal,
inhumanos, muchos
y los sometían a
vida precarias.

Analizamos y reflexionamos en grupo:

¿Cuál crees que es el término correcto que se debería usar en el contexto de la diáspora africana: esclavo o esclavizado?

¿Conoces la diferencia entre las palabras esclavitud y esclavización? Propón dos diferencias.





Comparamos nuestras respuestas con la siguiente información:

Esclavitud

Fue el sometimiento
de personas a
una condición de
servidumbre con
ninguna o alguna
afectación a su
condición humana.

Esclavización

Fue la negación total de humanidad a las personas africanas valiéndose de la religión del esclavizador, de sus manifestaciones artísticas y, posteriormente, con criterios científicos falsos.

Inferimos, ahora que conocemos sobre la diáspora africana, \
\ cuál es el término que deberíamos utilizar:

- Esclavos
- Africanos esclavos
- Africanos esclavizados
- Personas africanas esclavas
- Personas africanas esclavizadas 🛛

¿Sabías qué?

En Ecuador la esclavización comenzó a desarticularse el 25 de julio de 1851, cuando José María Urbina, jefe supremo de la República, firmó el Decreto de Manumisión de los Esclavos y, para 1852, la Ley de Manumisión de Esclavos que dio por terminada la esclavización, aunque se establece un plazo definitivo de manumisión el 6 de marzo de 1854.

Sin embargo, no se cumplió en su totalidad la liberación de las personas esclavizadas, por la no compensación económica del Estado ecuatoriano al esclavizador. Por esa razón, debieron concertar (pactar) un tiempo de trabajo a favor del esclavizador a cambio de la libertad. Los plazos laborales muy pocas veces se cumplían.

Condiciones históricas de la diáspora africana en las Américas

Para comprender el origen de la diáspora africana a las Américas y a otros lugares del mundo, se debe entender que el transporte de personas esclavizadas conformó este triángulo mercantil: los mercaderes de personas africanas partían de Europa, capturaban a las víctimas en África y las trasladaban a las Américas. Esto ocurría en el marco de grandes cambios políticos y económicos.



Dibuja los tres continentes con los cuales se relaciona la diáspora africana. Píntalos o decóralos a tu gusto.

A°AV.DA°AV.DA°AV.DA°AV.D

JOBACACO DO BACACO DA BACA

Luego de escuchar a tu docente, une con líneas según corresponda, conforme las condiciones históricas de la diáspora africana.

Musulmanes

Personas africanas

Aportes árabes

Invasión de América Fueron raptadas, Ilevadas lejos de sus tierras y utilizadas como objetos de comercio.

Fueron portadores de ciencias, saberes, conocimientos de navegación, minería, técnicas alimenticias que aplicaron en América

Difundieron conceptos matemáticos como el cero y procedimientos de cálculos algebraicos.

Se trasladaron al castellano muchas palabras como algodón, algebra, alcohol, etc.

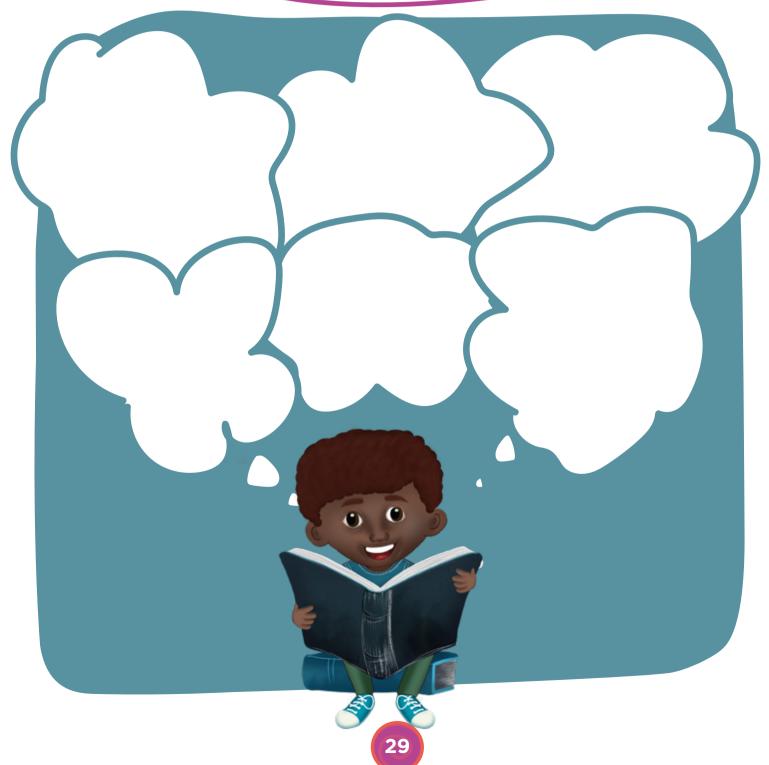
Personas africanas que durante ocho siglos habitaron España



¿Sabías qué?

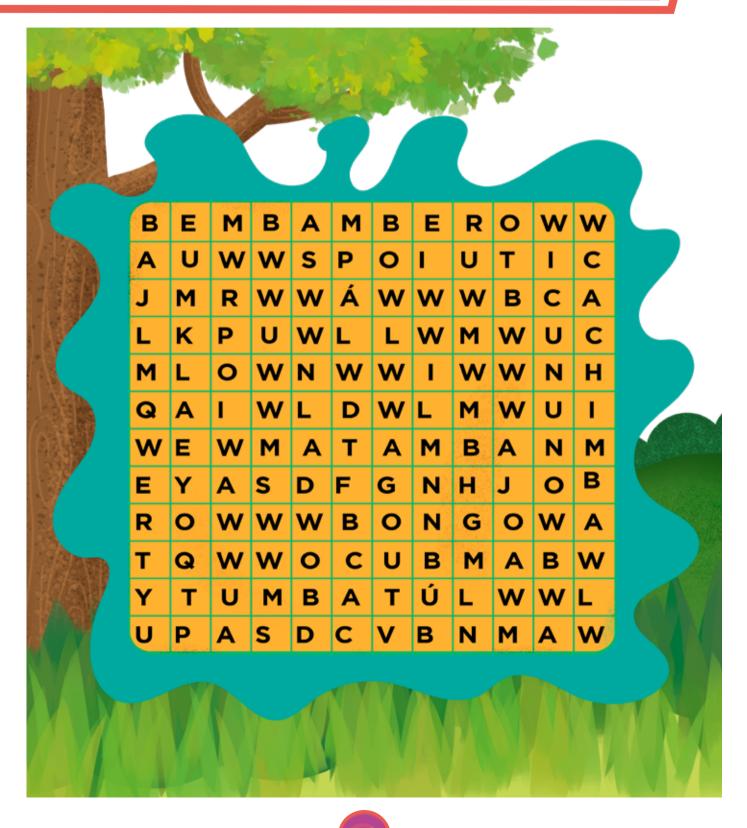
La palabra "moro" es un término despectivo que se usaba en España, para nombrar a las personas musulmanas que vivieron en ese país desde el siglo VII al XV. La expresión popular "no hay moros en la costa" se originó para advertir la ausencia de marroquíes en las zonas costeras del mediterráneo de español, en la época de ocupación.

¿Qué causó la diáspora africana en las Américas? Crea una historieta animada sobre la diáspora africana.





Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras: Sálima, Wimbí, Cununo, Matamba, Tumbatú, Bambero Burundanga, Cachimba, Bambuco, Bemba, Bongo



Leer la siguiente información

En Ecuador se conservan palabras de origen africano, que hacen referencia a lugares geográficos y a la historia de la población de esos lugares. También nos permiten conocer el origen de objetos, instrumentos, actividades laborales y culturales, ritos religiosos, entre otros que se conservan en algunas comunidades afroecuatorianas. A continuación, compartimos algunas de ellas:



- Sálima, parroquia rural del cantón Muisne. Salima es también es uno de los veintisiete distritos de Malawi.
- Wimbí, parroquia rural de la provincia de Esmeraldas. Wimbe es un poblado de Malawi.
- El **cununo** instrumento musical de la orquesta de marimba. **Cunene**, provincia de la República de Angola.
- Matamba apellido de personas afroecuatorianas y el nombre de un río en la provincia de Esmeraldas. Es un lugar geográfico de la actual República Democrática del Congo y también fue el legendario Reino de Matamba de 1631 a 1744.

- **Tumbatú** es una parroquia rural de la provincia de Carchi. Está relacionado con Tombuctú o Tumbutu, capital de la República de Malí.
- Bongo, embarcación de mayor calado y menor longitud que una canoa.
- Bemba, equivale a labios.
- Bambero, personaje de la mitología afroecuatoriana.
- **Bambuco**, música y danza afroecuatoriana y afrocolombiana.
- Burundanga, objeto de poco valor.
- Cachimba, instrumento para fumar tabaco picado



Actividades

• Escoge cinco palabras de origen africano del listado anterior que más te llamaron la atención. Realiza un microcuento usando estas cinco palabras; dibuja cada escena del cuento.

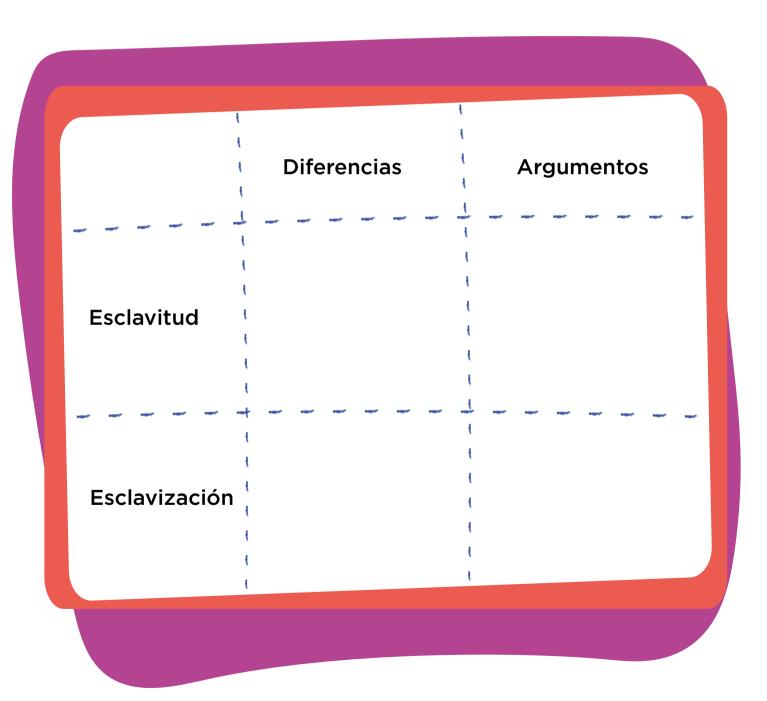


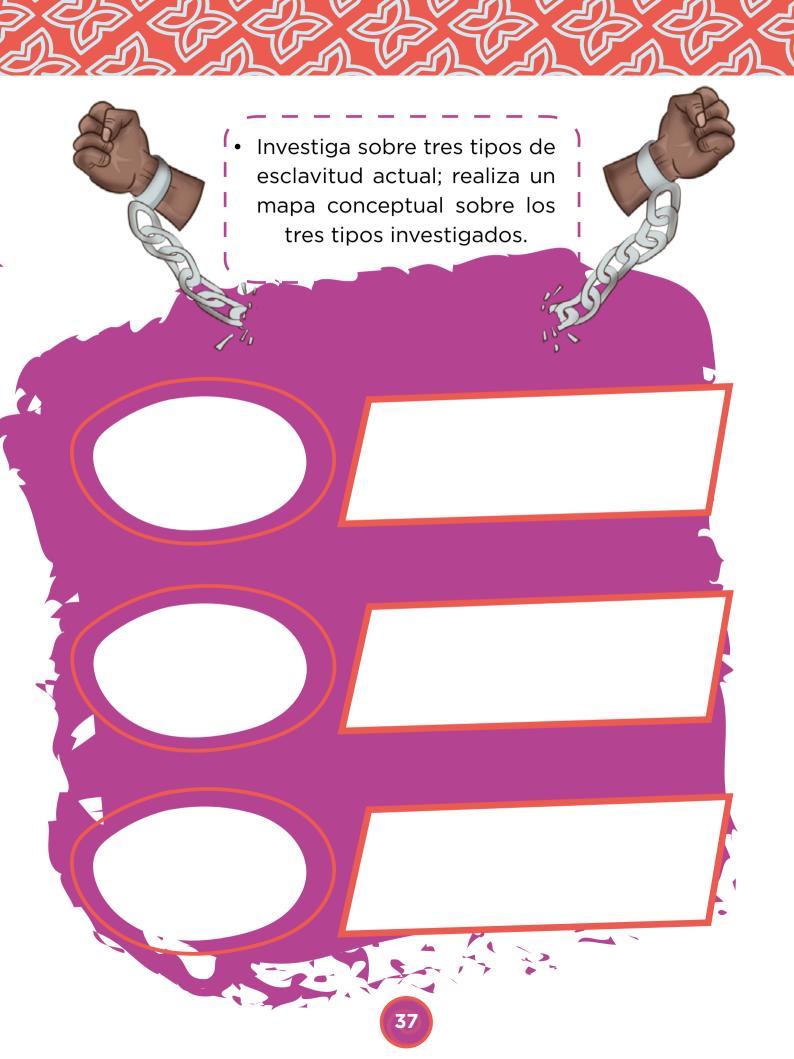
🗸 Šabías qué?

Es importante distinguir entre **esclavitud** y **esclavización**. La primera fue el sometimiento de personas a una condición de servidumbre con ninguna o alguna afectación a su condición humana. Es decir, el reconocimiento de que eran personas no se perdió nunca. La segunda fue la negación total de humanidad a las personas africanas valiéndose de la religión del esclavizador, de sus manifestaciones artísticas y, posteriormente, con criterios científicos falsos. Antes de la conquista e invasión europea a América, muchas sociedades, incluidas algunas africanas, tenían grupos de esclavos, por supuesto era una situación diferente a la que después implementarían los europeos en las Américas con las personas africanas y sus descendientes.



♣ Llena con el cuadro con la información solicitada.





Personas esclavizadas en la actual República del Ecuador

. ¿Sabías qué?

En el inicio de la colonización europea, indígenas y africanos fueron esclavizados. En pocas décadas la población indígena fue reducida por diferentes causas, por ejemplo, contagio de ciertas enfermedades hasta entonces desconocidas en estos territorios, la explotación laboral terrible y las masacres.

El fraile dominico Bartolomé de las Casas, el defensor de la población indígena, en 1542 logró que se aprueben las Leyes nuevas, para garantizar el "buen trato y preservación" de los indios. Además, eran susceptibles a la evangelización católica. Antes había escrito alegatos para proteger a los indígenas de la brutalidad colonialista, por ejemplo, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias e Historia de Las Indias*.

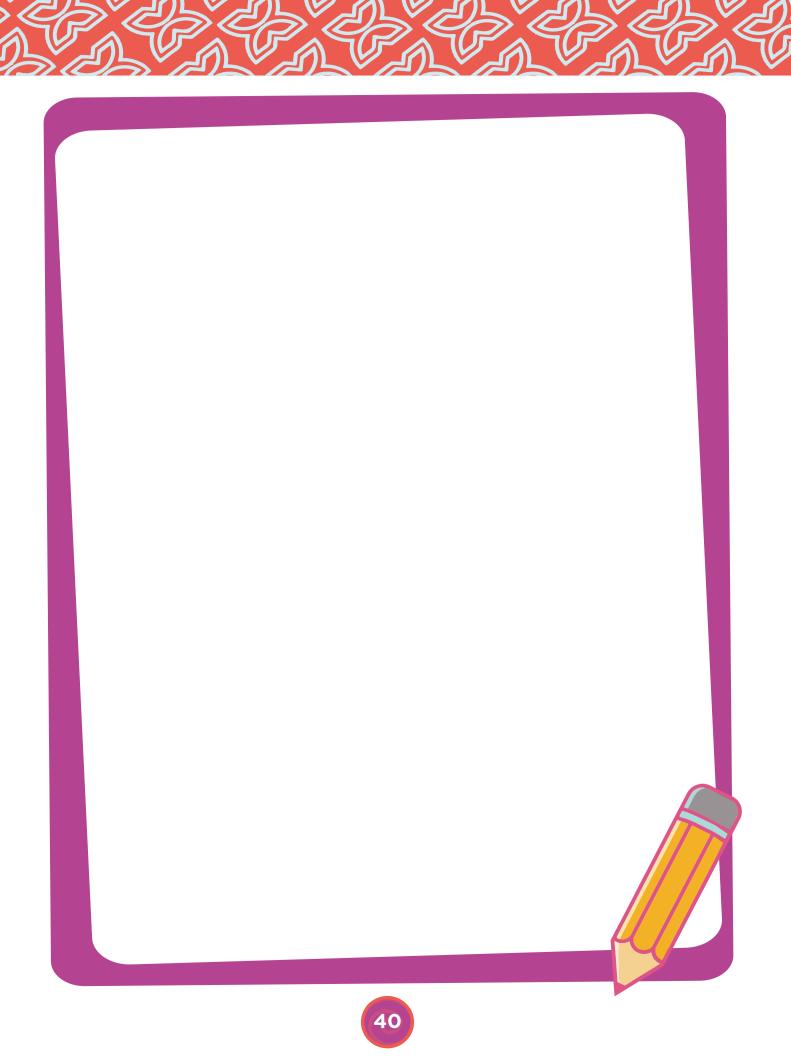
Para aumentar la producción agrícola (encomienda) y minera de los dominios coloniales, se facilitó el traslado de personas africanas esclavizadas a las Américas. Así, se inició el tráfico o comercio de personas africanas esclavizadas.



Busca en la sopa de letras los siguientes términos: Colonización, Esclavizados, Enfermedades, Comercio, Tortura, Contagio. Luego, escoge dos palabras de las encontradas y, con la ayuda de lápices de colores, realiza un dibujo de por qué está mal la esclavitud.

SOPA DE LETRAS

D	E	М	В	Α	М	В	E	R	0	w	D	Т	D	T
Ε	G	0	R	G	U	Ε	R	Α	Н	Α	С	Ε	С	R
S	Ε	М	W	w	Α	М	0	N	0	S	Α	S	Α	Ó
С	0	N	Α	w	w	N	W	1	W	U	N	С	С	Р
0	ı	Н	F	R	w	W	Z	W	W	Ó	н	L	Н	1
N	E	S	Т	Ε	Ε	L	L	Α	1	В	1	Α	1	С
0	Υ	Κ	M	Α	R	0	М	С	Q	Ε	М	٧	М	0
С	Т	L	С	С	0	М	Е	R	С	1	0	1	В	N
1	R	Р	В	W	В	Z	E	Α	0	W	Ε	Z	Ε	Т
D	Р	U	Р	1	1	Α	S	D	J	В	w	Α	J	Α
Α	G	0	R	N	U	Е	R	Α	Α	С	1	D	1	G
S	Α	S	0	Т	Α	1	Т	Α	Q	D	Е	0	Е	1
С	Т	L	Т	0	R	Т	U	G	Α	U	Ε	S	В	0
1	0	Р	В	W	В	0	N	Α	0	W	Ε	S	Ε	Α
C	Р	U	Р	-1	L	Α	S	М	J	В	W	W	J	В

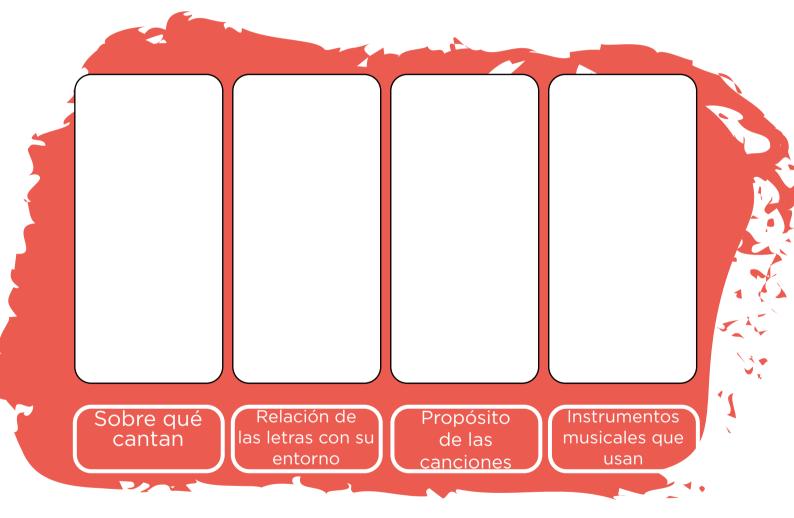


Lectura

Es importante conocer y reflexionar en la historia de la trata de personas africanas, porque son sucesos que no deben repetirse jamás. La diáspora africana en las Américas nos permite saber que estos eventos son una parte de la historia de los africanos y sus descendientes en este continente. Ahora tenemos la oportunidad de profundizar en la herencia cultural y conocimientos del pueblo afroecuatoriano, como resultado de la diáspora.

iRecuerda! Las personas tenemos valor solo por el hecho de ser personas; por eso, es que siempre debemos respetarnos. Consulta en diversas fuentes.

- 1. Escucha música afroecuatoriana, de Esmeraldas y del Valle del Chota.
- 2. Investiga sobre tres músicos afroecuatorianos, mujeres y hombres.
- 3. Analiza las letras de sus canciones e identifica:



Construir

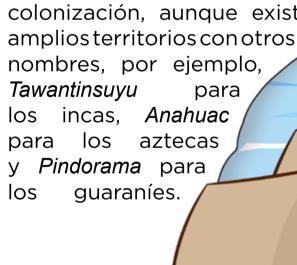
 Recrea el instrumento musical que más te gustó, ya sea con elementos naturales o materiales reciclables. Utiliza estas figuras geométricas: cuadrados, círculos, rectángulos, triángulos, trapecios, rombos, etc.

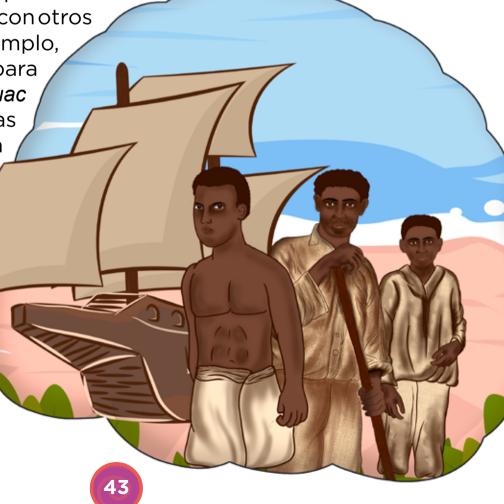
LLEGADA DE MUJERES Y HOMBRES AFRICANOS DURANTE LA COLONIZACIÓN ESPAÑOLA

iActiva tus conocimientos!

¿Qué es Abya Yala? ¿Con quién llegaron los primeros africanos y las primeras africanas a Abya Yala?

Abya Yala dicho en el idioma del Pueblo Cuna significa "tierra madura", "tierra viva" o también "tierra que florece". Esta denominación para el continente llamado América ha sido propuesta por diferentes pueblos indígenas. 'América' fue la designación europea al inicio de la colonización, aunque existían





Primeros africanos y primeras africanas en Ecuador

En 1492, cuando inició la colonización europea de Abya Yala (o de aquello que después se llamó América), en la península ibérica ya vivían miles de personas africanas o afrodescendientes. Una parte de aquellas eran esclavizadas y otras libres o libertas (por compra o concesión de la libertad). Entonces, es posible que las personas africanas que llegaron con los conquistadores españoles tuvieron alguna de aquellas condiciones. En las fundaciones colonialistas, por ejemplo, la de Quito, no es raro encontrar en las listas personas afrodescendientes como vecinos de la naciente ciudad.

Con el inicio del comercio de personas africanas comienza la resistencia a ser comercializadas, allá, en África y el cimarronaje en las Américas; es la injusticia original: la esclavización. Hombres y mujeres luchaban por su libertad con los medios a su alcance, sea por levantamientos, intensos enfrentamientos con comerciantes y esclavizadores o por la huida hacia zonas selváticas para

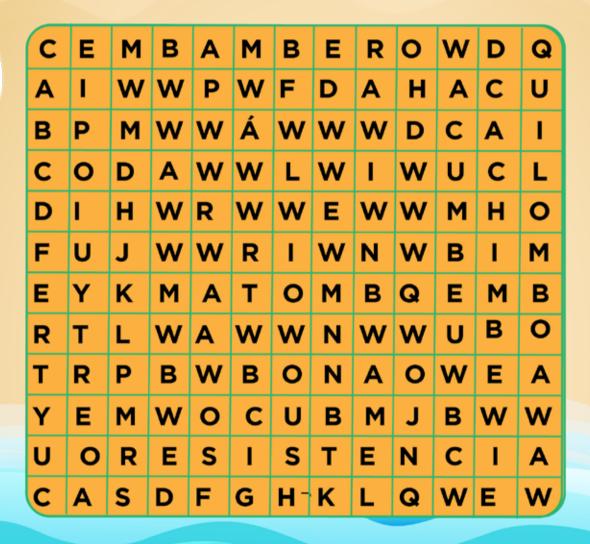
conformar aquello que se llamó palenke en unas regiones, quilombo en otras o también cumbe. Panamá, por ejemplo, fue un lugar de "acopio" de personas africanas esclavizadas, pero también de las primeras luchas liberadoras de cimarrones y cimarronas; es posible que influenciara a la costa del océano Pacífico.

En octubre de 1553 sucedió el acontecimiento que dio inicio al cimarronaje en las costas de la que fue llamada Región de las Esmeraldas, en el punto geográfico denominado Portete. Los esfuerzos de resistencia y combatividad, por perpetuar la libertad ante las acometidas bélicas de los co-Ionizadores españoles, hizo faestos mosos a territorios con el nominativo de República de los Negros y Zambos Libres.



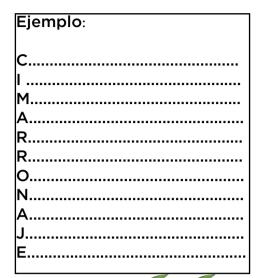
• Busca en la sopa de letras estas palabras: cimarronaje, palenque, quilombo, cumbe, resistencia, combatividad.

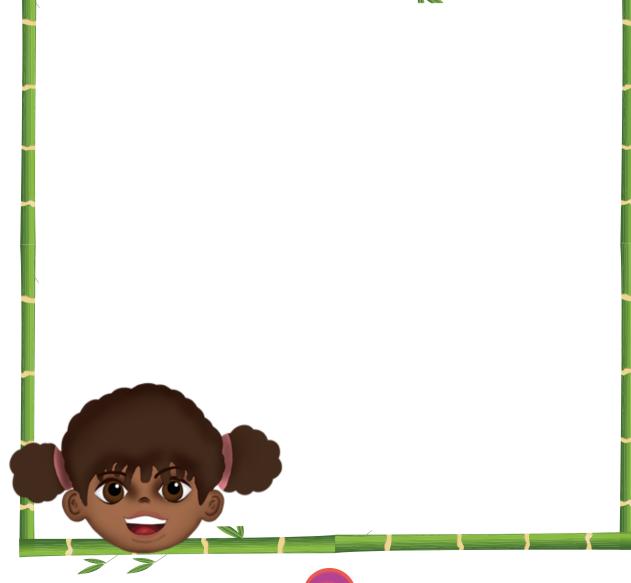
SOPA DE LETRAS



Escribe el significado de cimarronaje, palenque, quilombo, cumbe, resistencia, combatividad.

Usa tu imaginación y forma un acrónimo gracioso con al menos cuatro de las palabras investigadas.



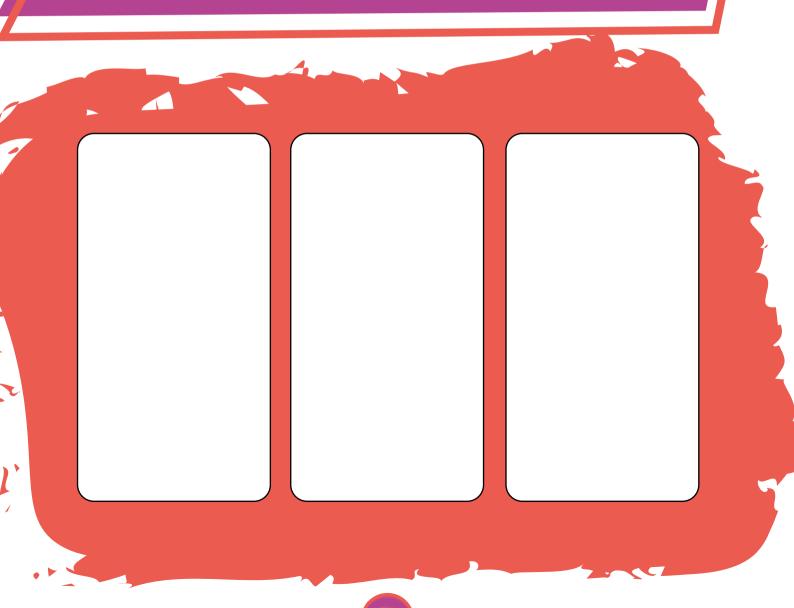


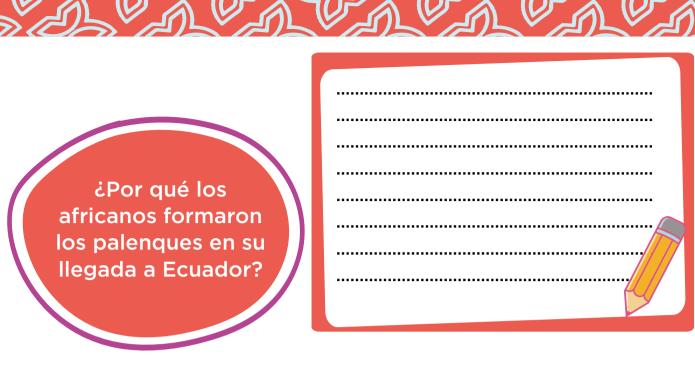
Dibuja un palenque. Para ello ten en cuenta estos elementos: organización social, conocimientos, costumbres y cultura propia.





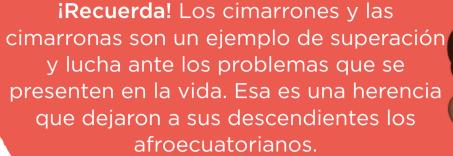
- ¿Cómo fue la actitud de las personas africanas y sus descendientes, ante su esclavización?
- Escriban tres razones que tuvieron las personas africanas y sus descendientes, para volverse cimarrones o cimarronas.





• Realiza una dramatización de la esclavización.

	A las personas africanas y sus descendientes	A los esclavizadores
methods, methods, methods, methods, methods, methods	CONTRACT CON	Market Market Market Market Market Market
¿Qué crees que querían		
transmitir las personas		
cimarronas por medio de		(
sus luchas y superación?		





GRUPOS SOCIALES DEL ECUADOR



¿Sabías qué?

De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador, en el país habitan pueblos y nacionalidades indígenas, pueblos afroecuatoriano y montubio. Estas poblaciones culturalmente diferenciadas aportan con su filosofía, arte, valores culturales, conocimientos, entre otros, a la construcción de un país intercultural. Además, se encuentra la población mestiza que nace de los probables intercambios entre los diferentes grupos poblacionales.

Localización: zonas con mayor concentración de población autoidentificada como afrodescendiente y afroecuatoriana. El Censo del 2010 estableció que el 74,4 % de la población afroecuatoriana vive en zonas urbanas, frente al 25,6 % que vive en zonas rurales. La presencia afroecuatoriana está en la mayoría de las provincias ecuatorianas, en Esmeraldas está el 43,9 %.

De acuerdo con el porcentaje de la población afroecuatoriana, hay 17 cantones con más de 5600 habitantes, los cuales a su vez suman más de 605 035 personas, un poco más del 60 % de todos los afrodescendientes en Ecuador. Guayaquil, Quito y Esmeraldas, en este orden, son los cantones que poseen mayor cantidad de afrodescendientes. En el cantón Guayaquil se concentran más de 255 422 afroecuatorianos, mujeres y hombres, lo que representa el 11 % de la población de la ciudad y más del 25 % de todo el universo afrodescendiente del país.

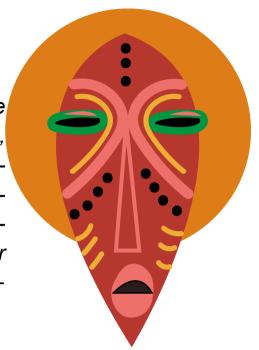


- Conversa con tus compañeros o compañeras: ¿En qué se diferencian los pueblos afroecuatoriano, montuvio e indígena?
- Luego, escribe cada una de esas diferencias.
- Describe a los pueblos del Ecuador en los siguientes aspectos.

		Afr	oecı	uato	rian	0	Ir	ndíg	jena	Э	- The state of the	Mo	ntı	ıvic)
was was was		anguer or	eladi. Antiqui,	wagani ^a	wagani ^{ng}	1	wagod ^o .	wages of the	waged**	wagon?**		MARKACH TO	totage of the	Weight?	wagan)**
Conocimie	entos														
materia, materia, materia, materia	andres summaries	•	aguair waguni	n waganin	ungging ^(c)	T	wagodh	wagod	waggad ^a -	walked.	-	wellford.	MARGANITY :	Maggard**	WHEELOT !!
Arte											was a second				
materials,			nggadh weggad	n waganin	weller)**	+	wellfords.	wellfreig.	WARRACT!	WARRANT [®]	L	Maggard ^a	WARRANT	MARRIAN .	wagon
Cultura	а														
matteria, matteria, matteria, matte	adro wagaadho :	-	egged* wegged	n' wagadh'	weather.	4	wellford.	wellford.	wegged?	wagganghii	L	wagon?"	william.	Wegged?"	William?
Músic	a														

Cultura

La cultura nace como resultado de lo que se guarda en el alma de una comunidad, de un pueblo, de lo que se usa como práctica diaria para vivir y para morir. Es un continuo crear y re-crear lo creado para cumplir el encargo de los ancestros, de seguir siendo diferente. (García Salazar y Walsh, 2017, p. 45).



El trasfondo cultural del Pueblo Afroecuatoriano se expresa en su filosofía, sus artes (p. ej., literatura, pintura, música), sus formas de organización social, sus prácticas científicas y sus concepciones de la espiritualidad. Vale indicar al menos una de estas manifestaciones de emancipación del intelecto de las personas afrodescendientes: la reinvención de su música, sus danzas y sus composiciones; en la costa afropacífica colombo-ecuatoriana y en el Valle del Chota. En el primer caso se la denomina genéricamente como *Música de marimba* y el segundo como *La bomba del Chota*.

También, la mitología y las referencias simbólicas son componentes culturales de la memoria colectiva y de la memoria histórica afroecuatoriana. En definitiva, el escenario cultural de las comunidades afroecuatorianas, rurales y urbanas se produce desde una diversidad de factores ancestrales, históricos, sociales, políticos y espirituales que favorecen la creación artística y el trabajo colectivo. Amplía tus conocimientos observando este video: Difusión de la Cultura de pueblo afroecuatoriano de la ...www.youtube.com > watch

¿Sabías qué?

Octubre es un mes asumido por el Pueblo Afroecuatoriano para realizar diferentes actividades sociales, culturales, religiosas y políticas.





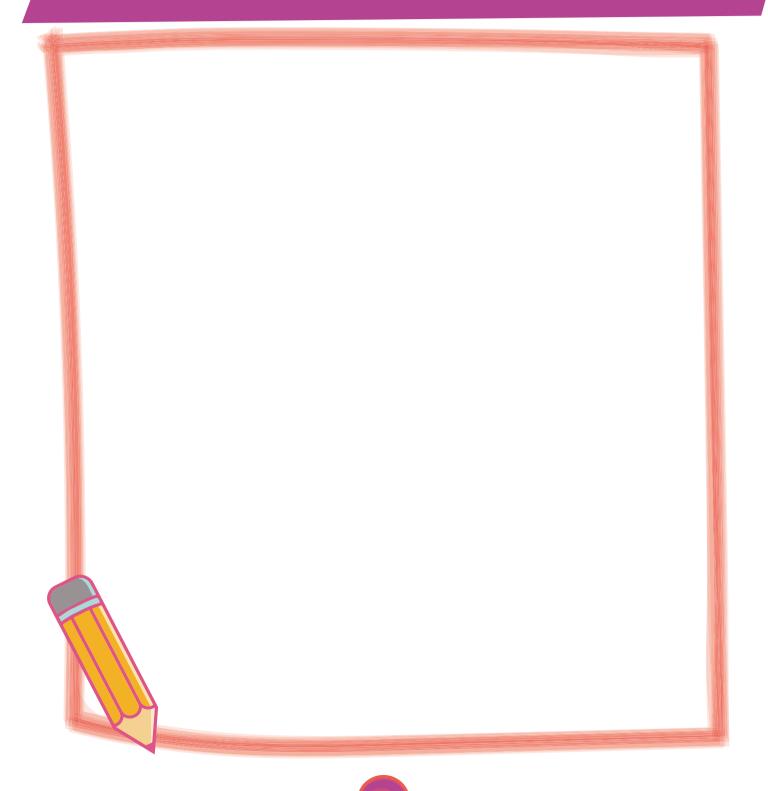


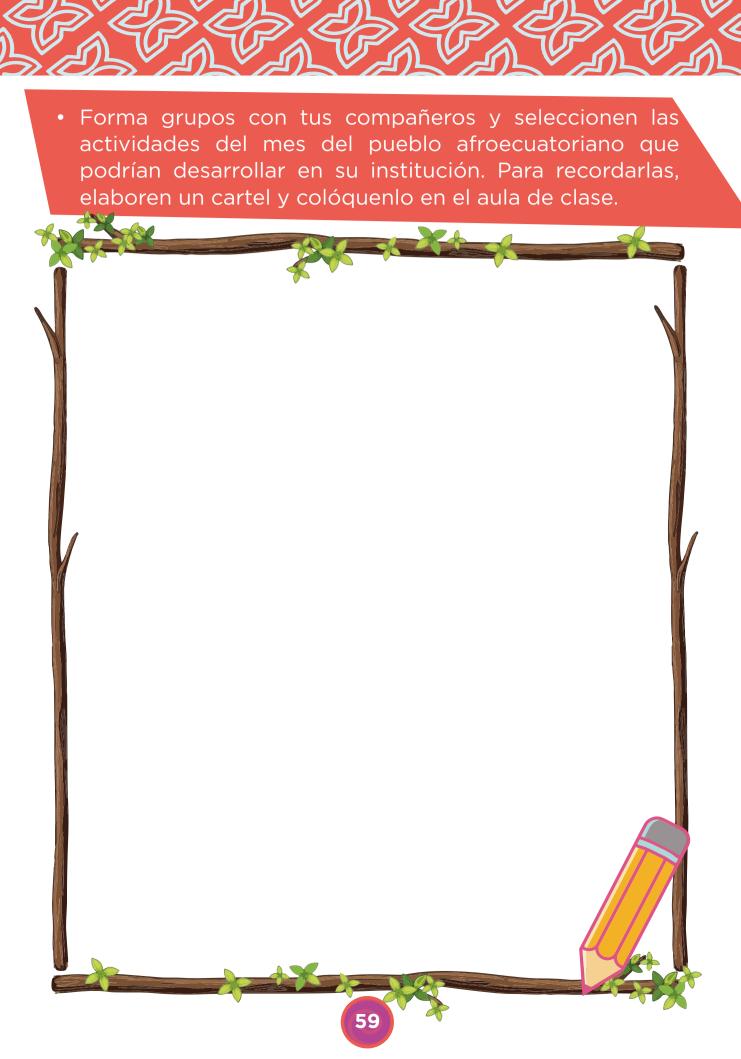
- ¿Por qué en este mes el Pueblo Afroecuatoriano lo dedica a conmemorar y celebrar su historia?
- ¿Has participado en alguna actividad durante este mes?
- ¿Qué propondrías para que se visibilicen y valoren de la misma manera los conocimientos y cultura del pueblo afroecuatoriano en las instituciones educativas?

/
977.



afroecuatoriano en el mes de octubre, luego recorta y pegas imágenes relacionadas con esta festividad.







Autor: Nicolás Guillén

Sombras que sólo yo veo, me escoltan mis dos abuelos.

Lanza con punta de hueso, tambor de cuero y madera: mi abuelo negro. Gorguera en el cuello ancho, gris armadura guerrera: mi abuelo blanco.

Pie desnudo, torso pétreo los de mi negro; pupilas de vidrio antártico las de mi blanco. África de selvas húmedas y de gordos gongos sordos...

—iMe muero! (Dice mi abuelo negro). Aguaprieta de caimanes, verdes mañanas de cocos...

—iMe canso! (Dice mi abuelo blanco). Oh velas de amargo viento, galeón ardiendo en oro...

—iMe muero!
(Dice mi abuelo negro.)
iOh costas de cuello virgen
engañadas de abalorios...!
—iMe canso!

(Dice mi abuelo blanco.)



iOh puro sol repujado, preso en el aro del trópico; oh luna redonda y limpia sobre el sueño de los monos!

iQué de barcos, qué de barcos!
iQué de negros, qué de negros!
iQué largo fulgor de cañas!
iQué látigo el del negrero!
Piedra de llanto y de sangre,
venas y ojos entreabiertos,
y madrugadas vacías,
y atardeceres de ingenio,
y una gran voz, fuerte voz,
despedazando el silencio.
iQué de barcos, qué de barcos,
qué de negros!

Sombras que sólo yo veo, me escoltan mis dos abuelos. Don Federico me grita y Taita Facundo calla; los dos en la noche sueñan y andan, andan. Yo los junto.

—iFederico!
iFacundo! Los dos se abrazan.
Los dos suspiran. Los dos
las fuertes cabezas alzan:
los dos del mismo tamaño,
bajo las estrellas altas;
los dos del mismo tamaño,
ansia negra y ansia blanca,
los dos del mismo tamaño,
gritan, sueñan, lloran, cantan.
Sueñan, lloran. Cantan.
Lloran, cantan.
iCantan!

Fuente: West Indies Ltd. (1972). Obra poética 1920-1972. Instituto Cubano del Libro.



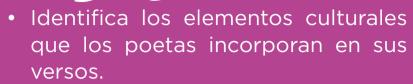


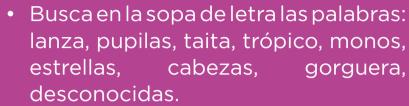
Busca las palabras que riman en cada estrofa, anótalas y luego realiza tres nuevas estrofas sobre el tema de los abuelos.

Ejemplo:

iQué de barcos, qué de barcos! iQué de negros, qué de negros!

\







 Consulta el significado de aquellas palabras que desconozcas.

 Investiga nombres de otros poetas o poetizas del pueblo afroecuatoriano. Escribe algunos versos a tus abuelos.

// / / /

SOPA DE LETRAS

D	E	М	В	Α	М	В	Ε	R	0	W	D	T
E	G	0	R	G	U	Ε	R	Α	Н	Α	С	R
S	Р	М	W	W	Α	М	0	N	0	S	Α	Ó
С	0	D	Α	W	W	N	W	1	W	U	С	Р
0	ı	Н	W	R	W	W	Z	W	W	М	н	1
N	E	S	Т	R	Ε	L	L	Α	S	В	ı	С
0	Υ	K	M	Α	Т	0	М	В	Q	Ε	М	0
С	Т	L	С	Α	В	Ε	Z	Α	S	U	В	0
ı	R	P	В	W	В	0	N	Α	0	W	Е	Α
D	P	U	Р	1	L	Α	S	М	J	В	W	W
Α	G	0	R	G	U	Ε	R	Α	N	С	ı	Α
S	Α	S	D	Т	Α	1 -	T	Α	Q	W	E	W



TERRITORIO Y COMUNIDADES ANCESTRALES

2 Eje

PALENQUE, CIMARRONES Y CIMARRONAS

iActiva tus conocimientos!

Los palenques (o también palenkes) eran poblados establecidos por las personas africanas que huían de haciendas (plantaciones) y minas, monte adentro o en lugares de difícil acceso, para defender su libertad, durante el período colonial. En otros lugares los llamaban quilombo (Brasil) o cumbe (Venezuela). Fueron espacios de libertad o de liberación, donde se recreaban sociedades, cultura y espiritualidad y se pensaba y repensaba la libertad.

Los palenques por lo general estaban rodeados de empalizadas (no siempre) o de otros obstáculos; se los ubicaba en los lugares más remotos de las montañas, para impedir el acceso de perseguidores de personas esclavizadas. El colonialismo europeo enfrentó periódicas rebeliones de cimarrones y cimarronas, en todo el continente americano, incluida la Región de las Esmeraldas, integrada, de manera difusa, por territorios de la actual provincia de Esmeraldas, norte de la actual provincia de Manabí y la parte suroccidental de Colombia.







¿Qué es un palenque?



Observa este video:
https://youtu.be/CBd-0Y8p2Pg
Describe la vida en un palenque en los
siguientes aspectos:
Sociedad en un palenque.



	Describe	Dibuja
	materia, materia, materia, materia, materia,	AND
4		
Conocimientos		
tiene		
(
	makeri makeri makeri makeri makeri	The same was the same was the same was
1		
(
Prácticas		•
culturales		1
(1
•		1
	magaziri magaziri magaziri magaziri mag	and process contains contains contains contains contains contains contains
		1
Forma de		
organización	•	
	1	(
	1	
	1	
	1	



LOS PALENQUES

Recrea

Construcción de un aulapalenque afroecuatoriana. Para construir una aula-palenque en el siglo XXI, se procederá de la manera siguiente:

a. Con apoyo del docente, se realizará durante una semana escolar que comenzará el lunes y concluirá el viernes. La semana previa se planificará cómo crear esta aula-palenque, qué temas serán compartidos entre los estudiantes, cómo se organizarán para cumplir con las diferentes misiones que se acordarán para sostener la libertad. Estas misiones estarán relacionadas con el palenque, pero en el siglo XXI; pueden ser, mantener el aula y los otros espacios escolares limpios, apoyarse mutuamente, etc.

b. El lunes se decorará el aula con elementos afroecuatorianos y de la diversidad ecuatoriana, por ejemplo, cuadros, afiches, trajes, herramientas e instrumentos culturales. El estudiantado comentará el significado simbólico de los elementos. Aprovecharán la libertad de creación para expresarse.

c. El martes un grupo de estudiantes hará una breve representación de la huida de una mina. El grupo de estudiantes deberá considerar las siguientes partes:

- El maltrato físico y psicológico durante el trabajo en las minas. Escenificarlo. Representarán el trabajo en una mina de oro y sentirán el maltrato mediante gestos.
- Habrá un narrador o narradora que explicará aquello que ocurre.
- Mostrará la huida de la mina hacia la montaña y comenzarán a construir el palenque.
- El narrador o la narradora podrá recitar una décima o alguna canción conocida. Mientras canta (o cantan) harán unos breves movimientos coreográficos (danzas o bailes).

d. El miércoles recordarán a Martina Carrillo. Investigarán y el grupo de estudiantes leerá una fragmento de la vida de esta cimarrona. Después se hará un debate sobre las cimarronas y cimarrones del siglo XXI. El grupo de estudiantes considerará para esta tarea lo siguiente:

- Saber mediante consultas quiénes eran los cimarrones y las cimarronas.
- Preguntarse: ¿un/una estudiante puede tener actitudes cimarronas? ¿Cómo demostrarlo?
- Un niño o una niña deben ser buenos estudiantes para ser cimarrón o cimarrona. ¿Sí o no? ¿Por qué?
- Cada estudiante del grupo hará una representación gráfica de su idea del cimarronismo.

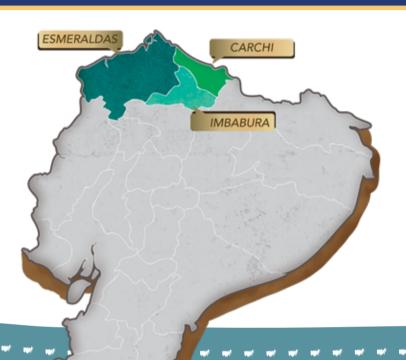
e. El jueves se invita a alguna persona destacada, mujer u hombre, para que dialogue con los estudiantes sobre su vida. Los estudiantes sabrán con anticipación quién es para elaborar sus preguntas y comentarios. En esta actividad procederán así:

- Una comisión estudiantil, en la puerta de la escuela, le dará la bienvenida a la aula-palenque.
- En el aula se hará una breve ceremonia de agradecimiento por aceptar la invitación.
- Un niño o una niña comentará sobre la persona invitada. Concluirá su comentario con esta frase: "¡La palabra está suelta!"
- Hablará la persona invitada y se le formularán preguntas.
- Se agradecerán sus conocimientos.
- Los integrantes del aula-palenque despedirán a la persona invitada con aplausos hasta la puerta de entrada.

Mullande Contraction

f. El viernes se evaluará la semana cimarrona y palenquera, sobre todo se comentará su utilidad educacional mediante el foro que conducirá el o la docente. Se quitarán los distintivos de las paredes y volverá a ser la aula ordinaria.





¿Sabías qué?

El territorio ancestral del pueblo afroecuatoriano se encuentra ubicado tanto en las provincias de Esmeraldas, Carchi e Imbabura. Los espacios geográficos más representativos que hasta ahora podemos observar en estas provincias son el valle ancestral del Chota, La Concepción, Salinas y en el norte de la provincia de Esmeraldas, Río Verde, Eloy Alfaro y San Lorenzo.

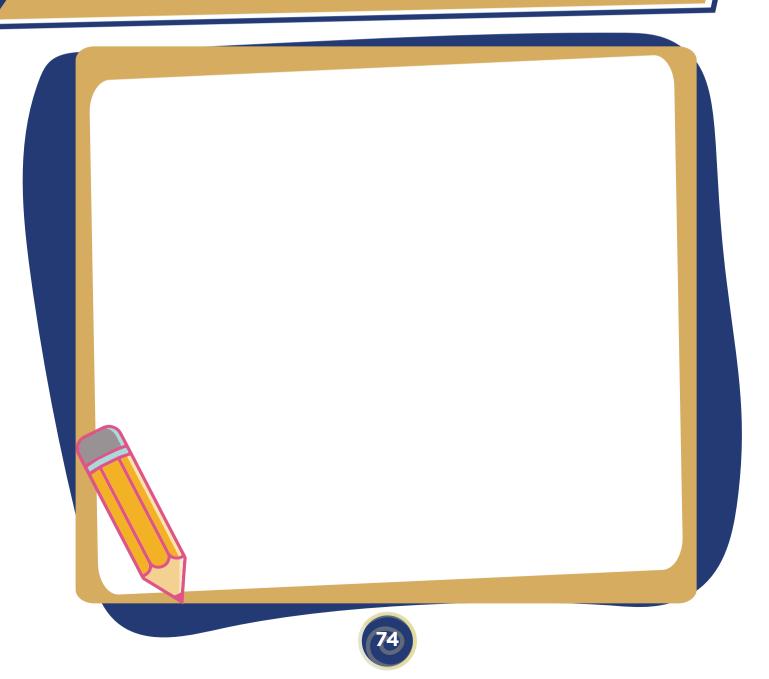
Estos espacios no son solo ubicaciones geográficas, en ellos persiste la sabiduría, los valores y conocimientos de las primeras personas africanas que poblaron estas tierras. Además, en estos lugares podemos encontrar los históricos palenques de esclavos libres, que durante muchos años resistieron a la esclavitud impuesta sobre los africanos.



Actividades

Consultar y responder las siguientes preguntas

¿Cuáles son los territorios afrodescendientes situados geográficamente en Ecuador? Elige uno, busca recortes de este lugar y descríbelo con tus palabras.



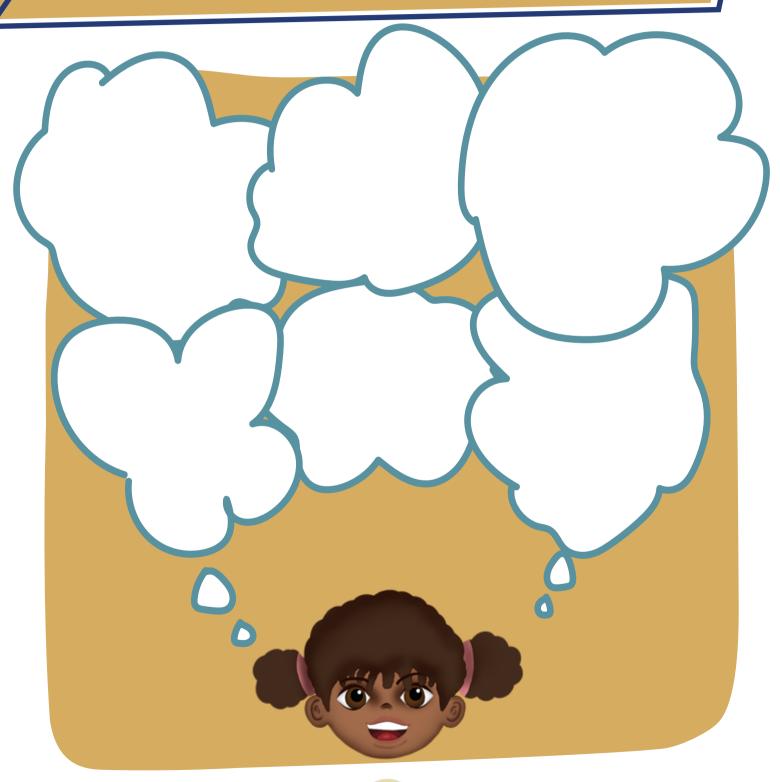


¿De dónde provienen los conocimientos que se han desarrollado en los territorios ancestrales afroecuatorianos?

 /////////
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
y /



¿Cómo se produjo la aparición del pueblo afroecuatoriano en nuestro territorio? Dibuja una historieta sobre este acontecimiento.



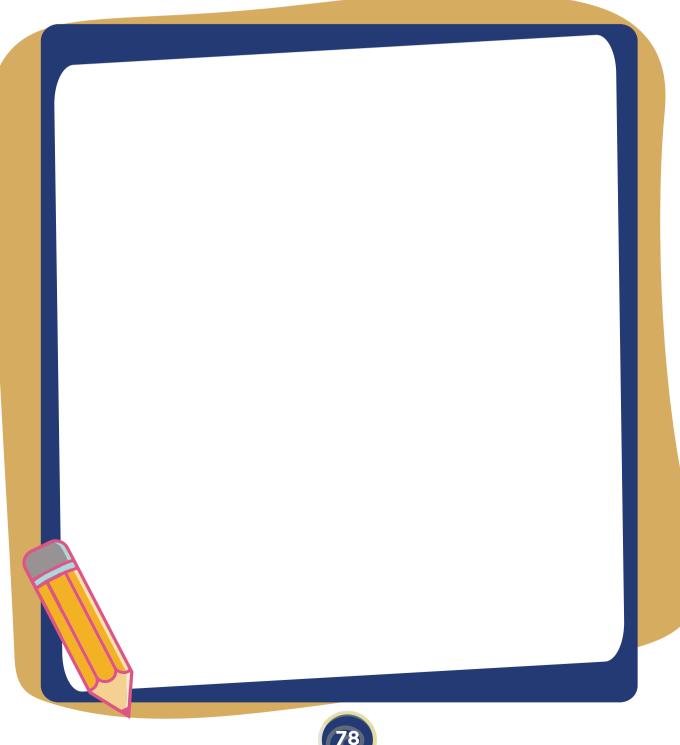


¿Dónde se ubica el pueblo afroecuatoriano? Colorea en el mapa las provincias en donde se encuentra ubicado el pueblo afroecuatoriano.



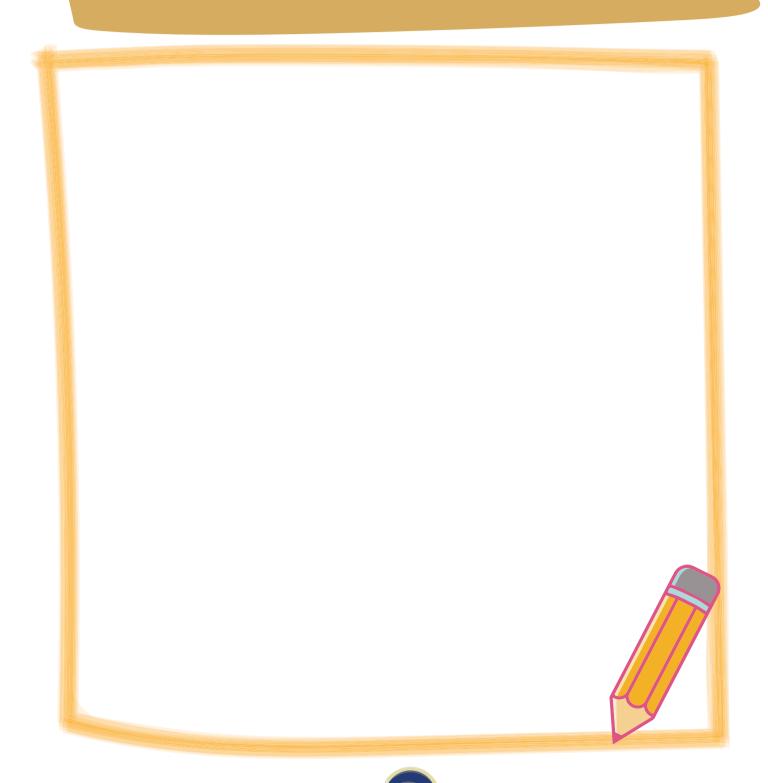


¿Qué es el territorio ancestral para los afroecuatorianos? ¿En qué parte del país crees que podemos encontrar al pueblo afroecuatoriano? Justifica tu respuesta.





Forma pareja y, desde lo aprendido, imagina y realiza un modelo propio del territorio ancestral del pueblo afroecuatoriano y expónlo en clase. Utiliza material reciclado.



MEMORIA COLECTIVA, TRADICIÓN ORAL; SABERES CURATIVOS Y MEDICINA TRADICIONAL



EXPRESIONES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA QUE SON PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL





¿Sabías qué?

La oralidad afroecuatoriana es una forma de comunicación y educación para transmitir ciencias, saberes y valores y, de esta manera, consolidar la formación humanista de la niñez y juventud afroecuatorianas. Durante siglos sirvió para preservar el ser cultural de las comunidades negras. Por ejemplo, la organización social de los poblados, las ciencias agrícolas y ambientales, la construcción de instrumentos musicales y la narración oral (también escrita).

Mitología afroecuatoriana

La narración oral se apoya en **creaciones mitológicas**. Estas creaciones son ambientes maravillosos y personajes con diferentes virtudes éticas.

La mitología afroecuatoriana tiene, entre otros personajes, a los siguientes: *La Tunda, el Riviel, la Gualgura, el Duende y el Bambero.*

Características y valores de los personajes mitológicos afroecuatorianos



Para educar en valores éticos como solidaridad, honestidad, obediencia, responsabilidad y el respeto palabra. Por ejemplo, el *Riviel, Bambero* y la Gualgura son guardianes ecológicos. El primero protege a las especies del mar y de los ríos, para que nadie capture más de aquello que necesite para el pescador y su familia. También, proteger las especies que aún no alcanzan el período de captura. El Bambero protege el bosque y las especies animales de la depredación humana. La Gualgura es uno de los pocos que tiene morfología animal, apariencia de un pollo, y representa el respeto al bien ajeno (o sea, no robar).

Actividades

 Investiga sobre el Riviel, Bambero y la Gualgura. Dibuja estos personajes mitológicos en el siguiente cuadro. Diferencia entre enseñanza y lo que representa cada uno de ellos, según lo investigado.

Riviel	Bambero Gualgura	

Narración escrita

¿Sabías qué?

- 1 La décima es una forma de literatura propia del pueblo
- afroecuatoriano del norte de la provincia de Esmeraldas.
- Está compuesta por diez versos octosílabos. A las personas
- y que se dedican a la escritura de décimas se las conoce como
- decimeros; generalmente, los temas en los que se centran
- 👔 las décimas son las costumbres, tradiciones, valores y el
- diario vivir del pueblo afroecuatoriano.
 - Además de las décimas, podemos evidenciar dentro de la oralidad afroecuatoriana los arrullos, los alabaos o los chigualos. Si bien estas son expresiones orales, se basan en construcciones escritas que se entremezclan con la música y celebraciones religiosas afroecuatorianas.

Ejemplo: La concha de almeja

Yo me embarqué a navegar en una concha de almeja a rodear el mundo entero a ver su hallada coteja. Saliendo de Rocafuerte con rumbo a Buenaventura, cargamento no embarqué porque la mar taba dura. Pero embarqué quince curas, un auto pa yo andar, y me entré a Guapi a embarcar cien tanques de gasolina. Llevaba en popa una niña

(Muteba Rahier, 1987, p. 108; fragmento)

cuando salí a navegar.



Rap (acrónimo en inglés de Rithm and Poetry): aunque no específicamente de origen afroecuatoriano, el contrapunteo es muy parecido, porque es el desafío de poetas decimeros a demostrar el talento para improvisar, es decir, para poetizar sin preparación previa.

Ejemplo: Aquí estoy

iAquí estoy, aquí estoy, aquí estoy! Si me tiraste tú la piedra, porque escondes la mano, si todo lo que vo tengo, por luchar lo he gana'o. Si me critícas más fama me das, papá. Soy de la calle y mi mensaje va allá, yo tengo estos talentos que mi Dios me ha regala'o, de ponerte en la mano, cantando con mucho melao. Trabajo día a día, la cosa está bien dura, he caído, he levantado como gente madura. iAquí estoy, caminando y avanzando lento! iAquí estoy, demostrando todo mi talento! (Promedio 20, 2013, 05:56; fragmento).

 Manifiesta a tus compañeros y compañeras lo que entendiste de la lectura.

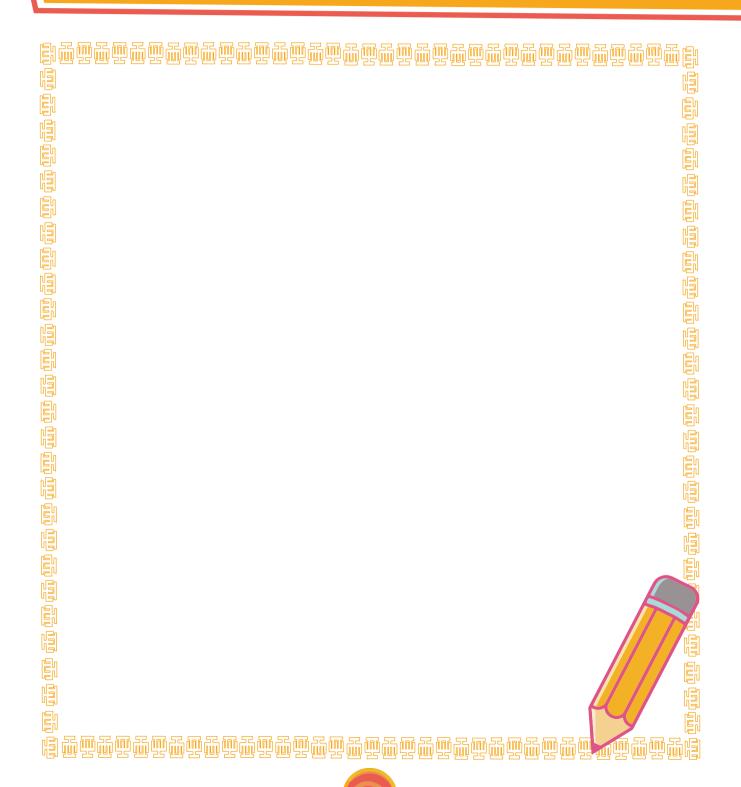
Realiza las actividades. Escribe un cuento empleando los personajes de la mitología afroecuatoriana y resalta los valores que quieren transmitir. Recuerda que un cuento es una narración breve. Dibuja a tu personaje mitológico afroecuatoriano preferido.

 7

 Conversa con una persona mayor de tu familia o comunidad sobre algún personaje mitológico de cuentos, leyendas o relatos. Indaga en los valores o enseñanzas que quieren transmitir.

••••••			•••••	
		•••••	•••••	
ون 				
<u> </u>				
,				
T	•	_		
				THE
				4
To late	and the same of th			
- Cartina	A STATE OF THE STA			

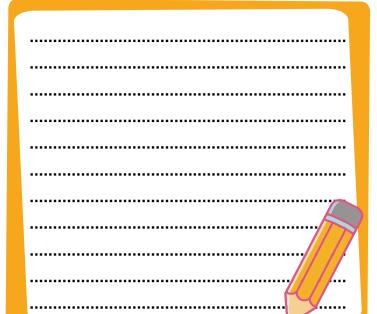
• Dibuja o recrea al personaje mitológico, utilizando materiales naturales o reciclables.



Escribe una décima o poema sobre la protección ambiental o la solidaridad y el respeto a las personas.



cotidiana.)



• Escribe dos refranes con tu interpretación.

 Improvisa un rap sobre tu Unidad Educativa, tu ciudad o tus aspiraciones. O el tema que elijas. (Crea una bomba o marimba sobre tu UE de tu cuidad, pueblo o de tu vida

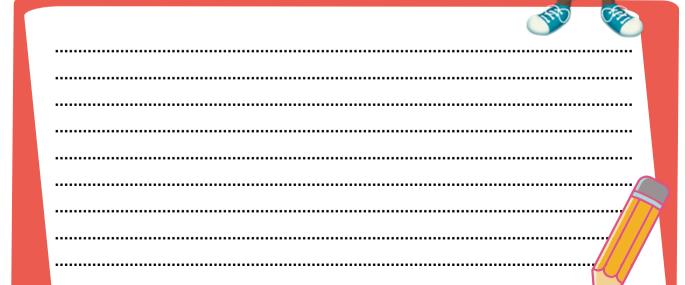
EL PENSAR Y EL SABER AFROECUATORIANO

iActiva tus conocimientos previos! ¿Sabes cuál es la diferencia entre pensar y saber?
Adivina adivinadora: blanco salí de mi casa, al tiempo me oscurecí, pero como blanco fue que nací, en blanco, me convertí. ¿Qué cosa es?
Eso es: el grano de arroz.

Actividades

Luego de haber escuchado la explicación del docente, responde las preguntas.

• El pensar y el repensar afroecuatoriano ¿Cómoseexpresalaculturaafroecuatoriana? ¿Qué significado tiene para ti la palabra afroecuatoriano?



• El saber en las adivinanzas y los desates de nudos Adivinanzas y nudos

706404706404706404706404

En algunas culturas, las adivinanzas son simples pasatiempos, pero según la tradición afroecuatoriana son saberes y los ancestros enseñan que todo saber es bueno para la vida y por eso se deben enseñar y aprender. Cuando se las escucha, es posible apreciar que, sin lugar a dudas, son instrumentos del intelecto para enseñar. Todas las adivinanzas cooperan en la educación de la comunidad en prácticas de la cotidianidad.

Los abuelos creaban adivinanzas con el objetivo de enseñar a la niñez y la juventud ciertas habilidades para observar, concentrarse y atender. Toda enseñanza necesita de aportes de investigación y las adivinanzas contienen elementos para crear en la niñez el interés investigador.

Actividad

Pregunta a alguna persona mayor sobre las adivinanzas y escribe cinco de ellas.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

El saber y los juegos tradicionales de la cultura afroecuatoriana Investiga alguna adivinanza, y en un cartel recréala con dibujos. No uses palabras y preséntala a tus compañeros y compañeras.

Lectura

Los juegos tradicionales entraron a nuestra región desde que llegamos a esta comunidad. Éramos niños, jugábamos con los otros muchachos de la vereda, nuestros padres a veces nos regañaban porque jugábamos mucho tiempo, lo hacíamos en la escuela y en la casa porque nos divertíamos mucho. Esto lo hacíamos y en orden. Habían varios juegos, pero los que más practicábamos eran el quemao, la cebollita. Éramos expertas en estos juegos y cuando alguien no sabía, le enseñábamos, o ellos mirándonos jugar aprendían.

¿Sabías qué?

Son juegos tradicionales porque los heredamos de nuestros amigos, abuelos o padres. Aprendamos mirando todo lo que sabemos.

Ejemplo: **La panda**Se juega de la siguiente manera:

1. Organizar dos grupos de estudiantes que sean igual en número.

- 2. Se colocan frente a frente de manera que cada uno tenga su pareja.
- 3. Se buscan dos fichas cada una de su color.
- 4. La esconde entre ellos.
- 5. Luego, colocan sus manos hacia atrás y dicen en coro "Entre la panda pandilla adivina adivinador quién tiene la ficha o tapilla (o lo que tengan en la mano).
- 6. Después, todos ponen sus manos hacia adelante cerradas y del otro grupo sale uno que es el adivinador y toca la mano de quien cree que la tiene. Si adivina, el grupo pierde y le toca al otro grupo hacer lo mismo. Se cuenta qué grupo adivina más y el que tiene más puntos gana.





Después de leer toda esta información, realiza este juego con tus compañeros en el aula. Investiga más sobre los juegos tradicionales. Escribe cómo se realizan estos juegos tradicionales.

- El agua de limón.
- La lleva.
- El mirón mirón.
- El lobo y el bosque.
- El rey manda.

Luego, juega uno de ellos con tus compañeros en el aula.

ECOSISTEMAS Y RELIEVES

¿Sabías qué?

En la costa litoral del Ecuador, en la zona norte donde se encuentra ubicada la provincia de Esmeraldas, encontramos los manglares. Los manglares son formaciones vegetales leñosas y densas, que crecen cerca o sobre el agua salada de los esteros en zonas subtropicales.

En Esmeraldas, los manglares son muy importantes para el pueblo afroecuatoriano, ya que alrededor de estos lugares se conservan y reproducen las formas de vida, la pesca, el cuidado de los ecosistemas, el respeto a la vida y las tradiciones y leyendas heredadas a través de varias generaciones.

En los manglares no solo se encuentra la biodiversidad, que el pueblo afroecuatoriano ha hecho uno de sus espacios fundamentales para la reproducción de su vida, sino que aquí nacen sus principales personajes mitológicos como el Riviel, la Tunda o el Bambero. Estos personajes han pasado de generación en generación para transmitir, por medio de leyendas y cuentos, valores y enseñanzas para grandes y chicos del pueblo afroecuatoriano.

Ecosistema de la provincia de Esmeraldas ¿Cuál es la flora y fauna de Esmeraldas? Busca recortes, pégalos y explica sobre la flora y fauna de Esmeraldas. ¿Investiga cuáles son los manglares de Esmeraldas? Dibuja cómo son estos.

¿Qué tipos de ecosistemas existen en tu localidad?

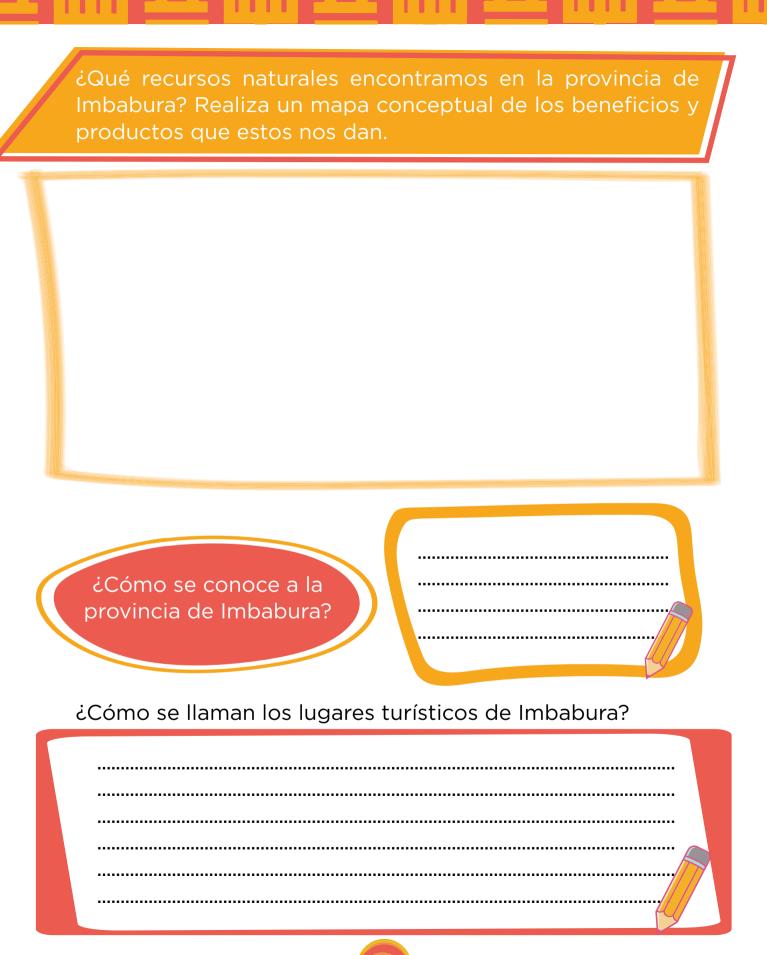
 /

¿Qué recursos naturales encontramos en la provincia de Esmeraldas? Realiza un mapa conceptual de los beneficios y productos que estos nos dan.

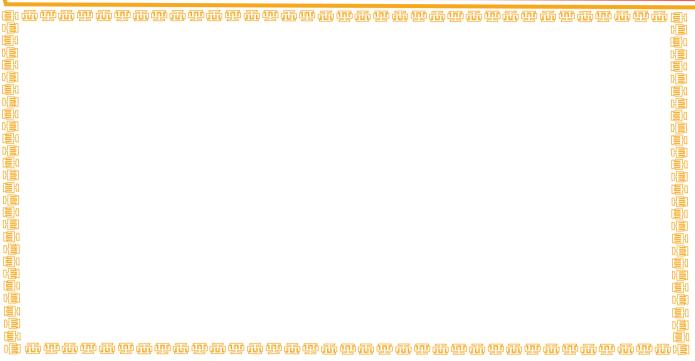


¿Investiga cuántas son las áreas protegidas de Esmeraldas?

Ecosistema de la provincia de Imbabura ¿Cuál es la flora y fauna de Imbabura? Busca recortes, pégalos y explica sobre la flora y fauna de Imbabura.



Ecosistema de la provincia de Carchi ¿Cuál es la flora y fauna de Carchi? Busca recortes, pégalos y explica sobre la flora y fauna de Carchi.



¿Qué recursos naturales encontramos en la provincia del Carchi? Realiza un mapa conceptual de los beneficios y productos que estos nos dan.





Lista de referencias

Asamblea Constituyente. (2008, 20 de octubre). *Constitución de la República del Ecuador.* Registro Oficial 449.

García Salazar, J. y Walsh, C. (2017). *Pensar sembrando/sembrar pensando.* Abya-Yala.

Muteba Rahier, J. (1985). *La décima: poesía oral negra del Ecuador*. Abya Yala / Centro Cultural Afro-Ecuatoriano.

Promedio 20. (2013). *Aquí estoy Promedio 20 Con lycris Salsa Ecuatoriana*. https://www.youtube.com/watch?v=OWM2uDrR7sM.

West Indies Ltd. (1972). Obra poética 1920-1972. Instituto Cubano del Libro.

 •••••
••••••

	 	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	
•••••	 •••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••
•••••	 •••••	•••••		
•••••	 			
•••••	 •••••		•••••	
•••••	 •••••			
•••••	 •••••			
•••••	 •••••			
	 	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		

 •••••
••••••

	 	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	
•••••	 •••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••
•••••	 •••••	•••••		
•••••	 			
•••••	 •••••		•••••	
•••••	 •••••			
•••••	 •••••			
•••••	 •••••			
	 	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		

 •••••
••••••

	 	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	
•••••	 •••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••
•••••	 •••••	•••••		
•••••	 			
•••••	 •••••		•••••	
•••••	 •••••			
•••••	 •••••			
•••••	 •••••			
	 	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		

 •••••
 ••••••

		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	 	
	•••••	•••••	 •••••	•••••
	••••••	•••••	 •••••	•••••
•••••	•••••		 	•••••
	•••••		 	
	•••••	•••••	 •••••	
	•••••		 	
•••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	 	
•••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	 •	

 •••••
 ••••••

ecuador



Ministerio de Educación

Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación



@MinisterioEducacionEcuador @SEIBE_ec



@Educacion_Ec @SEIBE_ec

www.educacion.gob.ec www.educacionbilingue.gob.ec