



## **SEMBRANDO A TRAVÉS DE LA PALABRA**

**Ministerio de Educación**

**Secretaría de Educación Intercultural  
Bilingüe y la Etnoeducación**



**REPÚBLICA  
DEL ECUADOR**



© 2013 [unreadable]

**Equipo Técnico de la Gestión Interna  
de la Etnoeducación**

Lcda. Jéssica Sayra De Jesús Chalá  
Soc. Mario Fernando Chalá Nuñez  
Lcda. Angelina Carcelén Vivero  
Lcdo. Luis Alfredo Caicedo Corozo

**Ilustraciones**

Carlos David Tapuy Chongo

**Diseño y diagramación**

Andrés Felipe Parada Zambrano

**Primera Edición, 2024**

© **Ministerio de Educación / Secretaría de Educación  
Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación**

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa  
Quito-Ecuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

[www.educacionbilingue.gob.ec](http://www.educacionbilingue.gob.ec)

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación  
Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación



**DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA**

**La reproducción parcial o total de esta publicación,  
en cualquier forma y por cualquier medio mecánico  
o electrónico, está permitida siempre y cuando sea  
autorizada por los editores y se cite correctamente  
la fuente.**



## Presentación

---

El presente texto escolar, es parte de una serie de recursos educativos de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Etnoeducación Afroecuatoriana, es decir, el conocer, comprender, valorar y amar la producción cultural, así como el aporte del Pueblo Afroecuatoriano al desarrollo del Ecuador, y a la diversidad e interculturalidad del país. Con este texto estudiaremos, aprenderemos, compartiremos y disfrutaremos de esos importantes aportes intelectuales, científicos, éticos, estéticos, artísticos, gastronómicos, y otros.

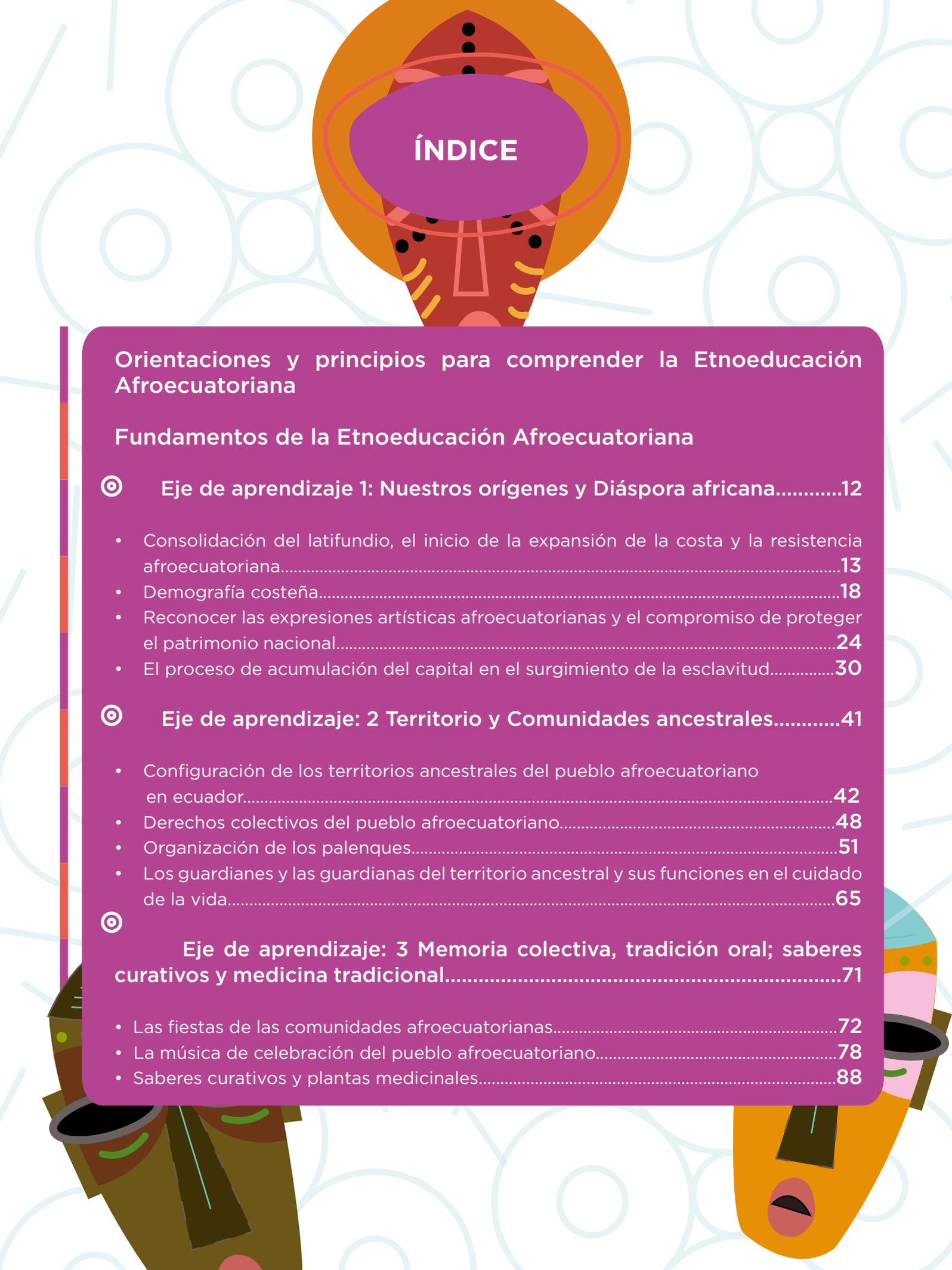
Este documento es el resultado de un proceso colectivo, de gran responsabilidad y compromiso histórico de las comunidades afroecuatorianas, cuyas iniciativas comunitarias para la elaboración de estos productos han sido fundamentales.

El Estado ecuatoriano, a través de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación, entidad responsable de la aplicación e implementación de la Etnoeducación Afroecuatoriana en el Sistema Nacional de Educación, entrega este trabajo a la comunidad educativa nacional. Con este y otros textos se empieza a saldar desde el ámbito educativo, la deuda histórica que el Estado tiene con el Pueblo Afroecuatoriano.

La educación es el argumento ético, afectivo, a través del cual se construyen y reconstruyen las formas de hacer y saber hacer de las sociedades, su cultura material y espiritual de vida, con la mirada puesta en la utopía posible del Buen Vivir. Esta Cartilla de Etnoeducación Afroecuatoriana dirigida a estudiantes de quinto grado de Educación General Básica, ha sido elaborada y diseñada con calidad y calidez, con la razón y la sensibilidad puestas en todas las niñas y los niños del Ecuador, sus familias, y sus profesores.

Es necesario que todos nos convirtamos en Obreros de esta Minga como nos enseñó Juan García Salazar, maestro y pionero de la Etnoeducación Ecuatoriana, para poder construir una nación unida en su diversidad, que sea solidaria y justa, equitativa y armónica, fuerte y segura contra toda forma de discriminación y exclusión.

Cada lectura, diálogo, cuento, leyenda y todos los conocimientos que mediante este texto los estudiantes adquieran serán las puertas para salir de un pasado evidentemente inaceptable, e ingresar a un mundo pleno donde puedan mirarse y reconocerse como parte de la humanidad.



# ÍNDICE

## Orientaciones y principios para comprender la Etnoeducación Afroecuatoriana

### Fundamentos de la Etnoeducación Afroecuatoriana

- ◎ **Eje de aprendizaje 1: Nuestros orígenes y Diáspora africana.....12**
  - Consolidación del latifundio, el inicio de la expansión de la costa y la resistencia afroecuatoriana.....13
  - Demografía costeña.....18
  - Reconocer las expresiones artísticas afroecuatorianas y el compromiso de proteger el patrimonio nacional.....24
  - El proceso de acumulación del capital en el surgimiento de la esclavitud.....30
  
- ◎ **Eje de aprendizaje: 2 Territorio y Comunidades ancestrales.....41**
  - Configuración de los territorios ancestrales del pueblo afroecuatoriano en Ecuador.....42
  - Derechos colectivos del pueblo afroecuatoriano.....48
  - Organización de los palenques.....51
  - Los guardianes y las guardianas del territorio ancestral y sus funciones en el cuidado de la vida.....65
  
- ◎ **Eje de aprendizaje: 3 Memoria colectiva, tradición oral; saberes curativos y medicina tradicional.....71**
  - Las fiestas de las comunidades afroecuatorianas.....72
  - La música de celebración del pueblo afroecuatoriano.....78
  - Saberes curativos y plantas medicinales.....88



## ORIENTACIONES Y PRINCIPIOS PARA COMPRENDER LA ETNOEDUCACIÓN

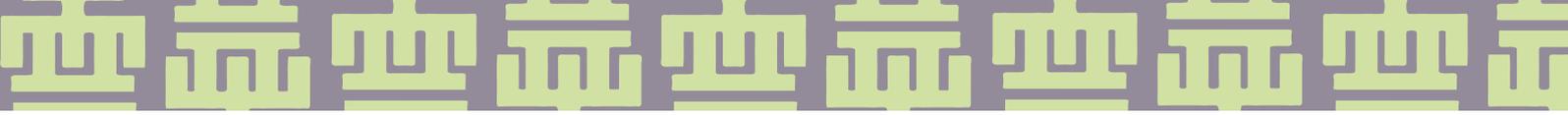
*“Tanto el aprender como el enseñar sin identidad es lo que más dificulta las relaciones de igualdad con los otros”.*  
Juan García Salazar

### Algunas definiciones de etnoeducación

La etnoeducación es un esfuerzo y un derecho de los pueblos excluidos para construir y aplicar un proyecto educativo donde sus experiencias históricas, sociales y culturales se visibilicen y sean parte del sistema educativo nacional. Pero no se trata de un ejercicio cuantitativo, que solo buscaría incrementar el conocimiento de nuestro pueblo, sino de un proyecto político que compromete una reflexión crítica del porqué y del para qué estamos aquí. Del porqué este conocimiento estuvo ausente en los procesos educativos durante mucho tiempo, sin posibilidad de conocer, difundir y defender el saber y el quehacer de la sabiduría cimarrona y de su descendencia afrodiaspórica, encaminada hacia una descolonización del saber.

Es un proceso para aprender y enseñar desde lo propio, desde lo que viene de adentro. Para ver y enseñar a ver el mundo desde nuestra memoria e historia y sensibilidad histórica. Todo ello, desde nuestra experiencia y lucha, y también desde nuestros sueños. Para fortalecer aquello que es pertinente, aquello que se nos ha negado, aquello que se ha dicho que es “malo”. Además, para que la diversidad cultural ecuatoriana conozca y reconozca como un importante valor educativo del cual se tiene que apropiarse con la pedagogía adecuada.

Así, la etnoeducación debe ser el espacio de formación por medio de un aprendizaje colaborativo reflexivo. Es decir, “un momento para pensar de manera colectiva, en un proyecto educativo nacional, desde y para los pueblos afrodescendientes del Ecuador”.



Este proceso tiene dos espacios sociales: Casa Adentro y Casa Afuera.

El espacio Casa Adentro implica crear procesos pedagógicos autónomos para fortalecer lo propio. Para ejecutarse en comunidades, barrios urbanos y parroquias rurales con población mayoritaria de origen africano, aplicando el saber colectivo (cultural y científico) y el derecho a ser autónomos, desde la política y desde la cultura.

El espacio Casa Afuera constituye los tiempos compartidos con la diversidad cultural, para enseñar a otros sectores (Estado y sus instituciones) sobre lo que somos, mediante las actividades pedagógicas interculturales. En ese campo, las comunidades afrodescendientes diseñan y proponen líneas de trabajo pedagógicas para enseñar a la diversidad social y cultural sobre sus realidades, incluyendo historia y filosofía.

La etnoeducación, entonces, podría resumirse así: educarnos para conocer sobre nosotras y nosotros y educar para ser conocidos por la diversidad cultural (la otredad). Esto significa que la etnoeducación no es exclusivamente para los afrodescendientes, sino para toda la sociedad ecuatoriana. Solamente cuando todos y todas conozcamos nuestra verdadera historia y memoria colectiva, nuestros aportes histórico-culturales ancestrales a la nación ecuatoriana, se podrá garantizar la construcción de un país democrático, unitario e intercultural y de justicia social como dispone la Constitución de la República.

Tener claro estos aspectos es importante, porque la tarea de enseñar sobre el Pueblo Afroecuatoriano también implica entender qué es y cómo se efectúa el racismo en el país. La Constitución establece, indudablemente, que “todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades”.

## **FUNDAMENTOS DE LA ETNOEDUCACIÓN AFROECUATORIANA**

La educación involucra la existencia misma del Ser, moldea y forma la esencia del sujeto educando. La Etnoeducación Afroecuatoriana promueve la reafirmación del Ser, la identidad cultural de ese pueblo. El maestro Juan García, acerca de la etnoeducación, alguna vez afirmó que “a partir de los saberes y haceres propios nos permiten iniciar un proceso [...] para formar seres íntegros y orgullosos de sus pertenencias ancestrales”.

Considerando principalmente la reafirmación del Ser, la identidad y la cultura del pueblo afroecuatoriano, la etnoeducación se fundamenta en la psicopedagogía, la epistemología, la filosofía, la sociología y la política, para consolidar esta propuesta formativa e integral para una transformación social el territorio nacional. Estos fundamentos se originan en consensos y podrían retroalimentarse.

## **FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS**

La educación es un campo político que refleja relaciones de poder. Por eso, es importante considerar los fundamentos psicopedagógicos de la etnoeducación afroecuatoriana y la pedagogía crítica de Paulo Freire. Estas perspectivas tienen como objetivo la transformación política y ética para lograr la libertad y autonomía.

- Integralidad, dado que involucra todas las dimensiones de nuestra existencia.
- Horizontalidad, para impartir contenidos liberadores y reducir paulatinamente las prácticas pedagógicas verticales y opresoras (tradicionales).
- Pensamiento crítico, para fortalecer el ser interior a partir de la educación propia.
- Diálogo permanente y riguroso que facilite la articulación de conocimientos y saberes de otros grupos humanos.

- Democratizar el conocimiento como una acción de desarrollo de la capacidad de estudiantes y de docentes.
- Memoria colectiva como herramienta para conocer la historia y desarrollar la identidad cultural como Pueblo Afroecuatoriano.
- Oralidad como estrategia didáctica para la transmisión perdurable, la recreación y el perfeccionamiento de conocimientos ancestrales y tradicionales de las comunidades afroecuatorianas.
- Afectividad como flujo cotidiano de comunicación y entendimiento de la vida escolar y comunitaria, para convivencia justa, igualitaria y pacífica de la sociedad en su conjunto.

## **FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

La educación en nuestro sistema ha privilegiado un solo tipo de conocimiento, el conocimiento occidental (o sea centrado en unos pocos países), y se hace creer que es universal, excluyendo los conocimientos de las comunidades afroecuatorianas. Esto evidencia la relación entre conocimiento y poder.

Es importante resaltar que la función de la ciencia es enrumbar a los estudiantes y a las estudiantes, de manera integral, hacia el conocimiento y los avances tecnológicos. En este sentido, la ciencia también debe reconocer los productos intelectuales etnohistóricos y culturales para el desarrollo social y la convivencia armónica. Desde el reconocimiento de la diversidad se considera que, como afirma Edgardo Lander, “existen multiplicidad de voces, de mundos de vida y una pluralidad epistémica”. En esa ruta se destacan los siguientes tópicos:

- Valoración del conocimiento ancestral y tradicional, considerado como episteme, en el cual son los ancianos la primera fuente, cuya Oralidad da cuenta de procesos históricos de construcción de conocimiento en los pueblos afrodescendientes.
- Construcción colectiva y permanente de conocimiento, como una propuesta de la Etnoeducación Afroecuatoriana para descolonizar el pensamiento.

- Diálogo de saberes, es decir, nuevas formas de intercambio de saberes que reconocen las diferencias sin considerar a unos saberes superiores a otros.
- Aprender haciendo como una propuesta que favorece el aprendizaje a través de la práctica y fortalece la creatividad y el pensamiento crítico.

## **FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS**

La Etnoeducación Afroecuatoriana propone otras formas de relacionarse con el entorno natural y social y por eso mismo es medio de liberación, muy útil, para analizar de manera crítica la realidad nacional y poder transformarla. Por lo tanto, el sistema educativo debe ser consecuente con el principio de interculturalidad y plurinacionalidad de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y “...construir espacios de encuentro, diálogo, articulación y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas lógicas y racionalidades distintas”, como dijera Catherine Walsh . Los fundamentos sociológicos son:

- Práctica transformadora como desarrollo del pensamiento crítico para la instauración de nuevas formas de diálogos en la sociedad.
- Desaprender lo excluyente y reaprender desde la cultura y los saberes de los pueblos.
- Fortalecer las prácticas no sexistas, que se construyen en base al reconocimiento de la dignidad de mujeres y hombres, en lo individual y colectivo.

## **FUNDAMENTOS POLÍTICOS**

La etnoeducación afroecuatoriana desarrolla procesos cognitivos para el reconocimiento del inmenso aporte de mujeres y hombres afroecuatorianos a la construcción de la identidad nacional ecuatoriana. Asimismo, crea estrategias para abordar la formación en valores éticos y políticos, por ejemplo:

- Convivencia colectiva como actividad afectiva para la recuperación de espacios sociales, la participación efectiva y la articulación de propuestas políticas.
- Identidad, un camino para la afirmación individual y colectiva, para fortalecer la vida en las comunidades desde la construcción de una identidad cultural.
- Reparación histórica, un medio para proponer políticas de reconocimiento, resarcimiento y reparación a las colectividades afectadas por la esclavización y el racismo de Estado.

## **FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS**

Se fundamenta en la filosofía Ubuntu con una visión integral comunitaria y solidaria, en donde la comunidad es la base del Ser, del existir y de la realización de todos y todas, situándose en el extremo opuesto a cualquier filosofía del individualismo extremo. “Ubuntu ungamuntu ngabanye abantu”, se traduce como “la persona depende de otras personas para ser persona”. Este adagio ubuntológico contribuye al paradigma del aprendizaje: saber ser, saber hacer, saber aprender.

Estos fundamentos filosóficos son:

- Involucramiento y convivencia desde unos principios filosóficos y unas concepciones culturales del Pueblo Afroecuatoriano.
- Conocimiento sobre nuestros orígenes africanos para fortalecer y reanimar nuestra identidad en lo individual y en lo colectivo.
- La afectividad resiliente es un aporte del Pueblo Afroecuatoriano a la construcción social del país, porque desde su arribo forzado crió con ternura a hijos (e hijas), propios y ajenos, proporcionando sentido de humanidad a las siguientes generaciones.



**EJE**

**NUESTROS ORÍGENES Y  
DIÁSPORA AFRICANA**

## CONSOLIDACIÓN DEL LATIFUNDIO, EL INICIO DE LA EXPANSIÓN DE LA COSTA Y LA RESISTENCIA AFROECUATORIANA

### ¿Sabías qué?

En la antigüedad se conocía al actual Valle del Chota como Coangue. Esta palabra viene de una lengua africana, que significaba valle caliente. En estas tierras se asentaron varias haciendas que se encontraban en manos de la orden de los jesuitas; y se dedicaron a los cultivos de algodón y caña de azúcar en estos lugares.

Las personas africanas que fueron traídas en contra de su voluntad al Nuevo Continente se convirtieron en esclavos y se encargaron de la mayoría de trabajos en estas haciendas. A los esclavos africanos se les impusieron los trabajos más fuertes, como la agricultura y trabajo de la tierra, mientras que las mujeres se destinaban principalmente a los quehaceres domésticos y a la crianza.

La dura vida que hombres y mujeres africanos encontraron en estas haciendas, llevó a que estas personas esclavizadas busquen de manera incanzable la libertad; muchos huyeron de las haciendas, internándose en los bosques y selvas de la provincia de Esmeraldas. Estos esclavos encontraron refugio en los territorios de los “cimarrones” o esclavos rebeldes que alguna vez escaparon de la opresión de la esclavitud y se establecieron en verdaderos reinos que resistieron durante décadas al dominio de la Corona española.

## Actividades

Escribe, de manera breve, sobre las haciendas en el Valle de Chota en la época colonial.




Escribe si es verdadero (V) o falso (F) estas afirmaciones.

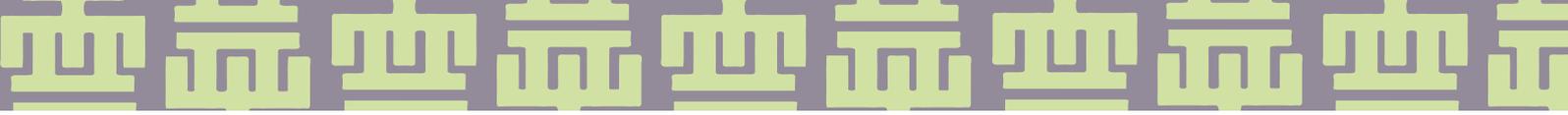
¿Los africanos y las africanas se encargaron de los trabajos más fuertes en las haciendas?

¿Los cimarrones o esclavos libres huyeron a las principales ciudades coloniales de la época?

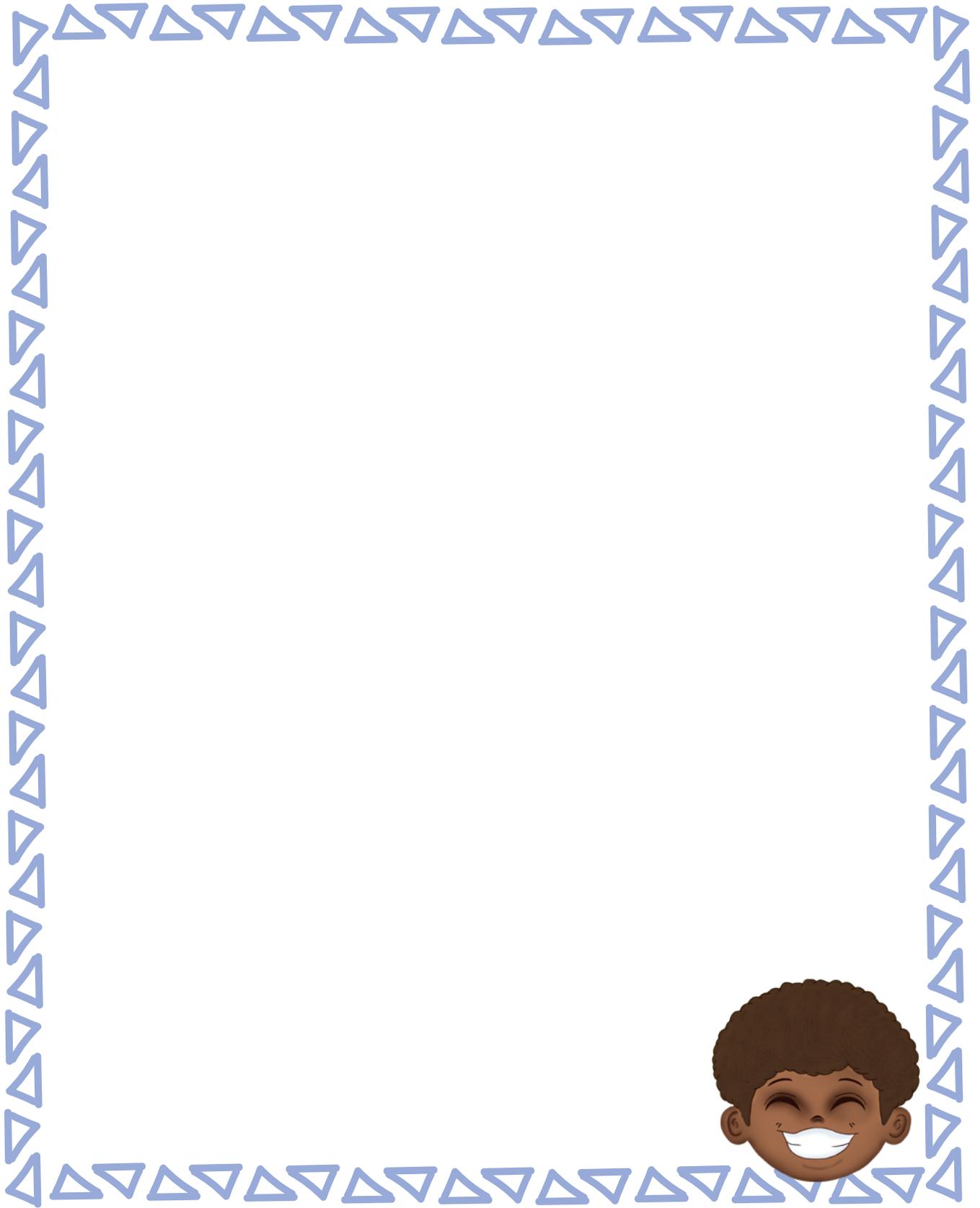
¿Las haciendas de la época colonial estaban a cargo de los jesuitas?

¿La palabra Coangue viene de una antigua lengua africana?

¿En la antigüedad al Valle del Chota se lo conocía como Reino de los Zambos?



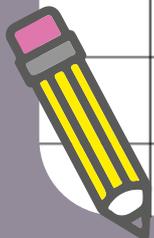
Imagina y luego dibuja cómo crees que se vía el Coangue en la antigüedad?

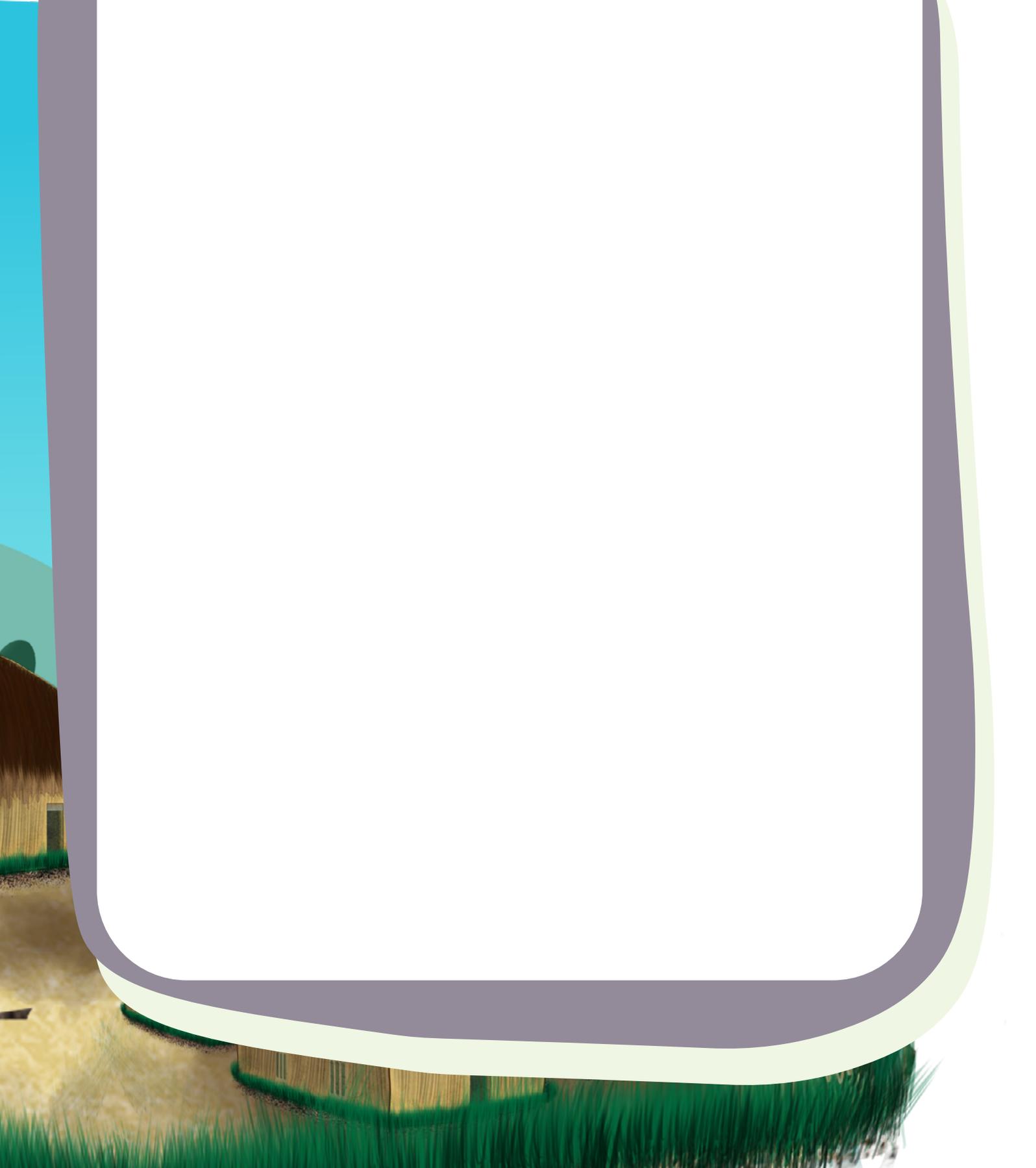
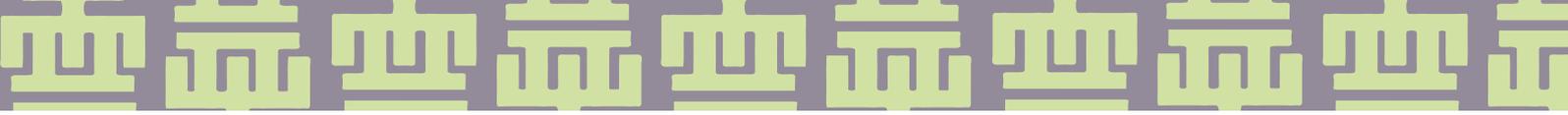


¿Quiénes fueron los primeros afrodescendientes en formar los palenques?




Investiga las características de un palenque y un latifundio. Luego dibuja a cada uno de estos y describe sus diferencias.



## DEMOGRAFÍA COSTEÑA

### ¿Sabías qué?

Según el censo de 2010, Guayaquil es la ciudad que cuenta con más afroecuatorianos:

**Ciudad**  
Guayaquil

**Número de ciudadanos**  
255.422

#### **Porcentaje**

Del 100% de la población afroecuatoriana el 24,5% habita en Guayaquil.

Si bien la población afrodescendiente de Guayaquil es la más numerosa del país, es importante precisar que en relación con el conjunto total de la población solo representan el 11 %. Es decir, Guayaquil es la ciudad con mayor afrodescendencia, pero no es la más afrodescendiente; este puesto lo ocupan las ciudades de San Lorenzo y Esmeraldas, en donde más del 75 % y el 56 % se autoidentificó como afroecuatoriana en el censo de 2010.



## Contexto de asentamiento y segregación espacial racial de los afroecuatorianos en Guayaquil

A pesar de que Guayaquil cuenta con la mayor concentración de afroecuatorianos, según el censo del año 2010, existen problemas con el uso del espacio y la ubicación de los afrodescendientes en la ciudad. Los barrios y sectores más pobres de Guayaquil han sido los lugares en donde se ha asentado esta población. Existen varios motivos como la migración interna, la falta de empleo en sus ciudades de origen y la búsqueda de oportunidades, para que la población afroecuatoriana se haya establecido en las periferias de las grandes ciudades. Los sectores populares y los barrios alejados cuentan con graves problemas sociales y constantemente son desatendidos en sus necesidades más básicas. A eso se le suma la presencia de ciertos grupos sociales como el de los afroecuatorianos, donde las condiciones negativas generan situaciones de segregación urbana. Los afroecuatorianos que viven en Guayaquil y otras grandes ciudades del país han aportado al espacio en el que se desarrollan y ocupan. Pero a su vez, estos espacios también cuentan con características negativas atribuidas generalmente a la pobreza del lugar, a la exclusión social y a los estereotipos raciales de sus habitantes.



Une con líneas según lo leído en el texto anterior.

**Guayaquil**

**Aportan al espacio  
que ocupan y  
desarrollan**

**Sectores  
populares**

**Ciudad con mayor  
número de  
afroecuatorianos**

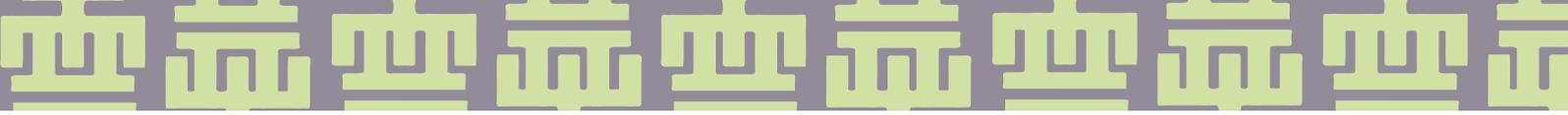
**Afroecuatorianos**

**Problemas sociales  
y necesidades  
básicas no  
atendidas**



Dibuja el mapa del Ecuador y pinta las ciudades con más asentamientos afroecuatorianos.





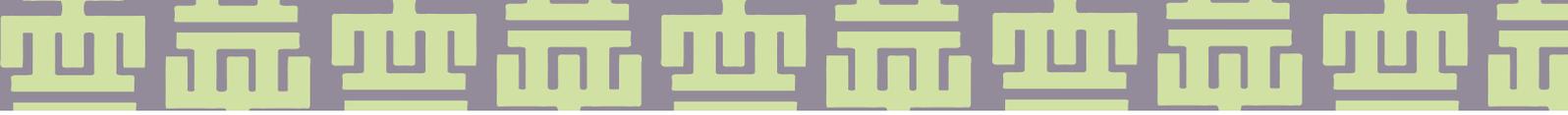
## Reconocer las expresiones artísticas afroecuatorianas y el compromiso de proteger el patrimonio nacional.

¡Activa tus conocimientos previos!

### Expresiones artísticas de los afroecuatorianos

La cultura afroecuatoriana ha aportado al desarrollo musical del Ecuador y ha enriquecido a nuestra sociedad con sus tradiciones y sonoridades durante generaciones. Muchas veces se ha escuchado la música afroecuatoriana sin tener un concepto claro sobre qué es y lo que representa, pero siempre reconociendo de dónde vienen esos sonidos. Es necesario cambiar la conciencia histórica del país, para que por medio del estudio e investigación se pueda nutrir con el conocimiento de las culturas ecuatorianas.

Gente invisible como Lindberg Valencia Zamora, Rosita Willa Valencia, Juan García Salazar y muchas personalidades más que han luchado por nuestro pueblo son la historia afroecuatoriana. Ellos y ellas han permitido que en la actualidad existan nuevas sonoridades, fusiones y que todas las imágenes que Papá Roncón trataba de transmitir por medio de sus leyendas a las próximas generaciones sean plasmadas (Bracero Torés, 2019).



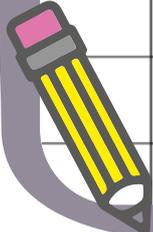
Los afroecuatorianos ubicados en la sierra norte como en la costa coinciden musicalmente en un origen africano. La diferencia que existe entre estas dos culturas afrodescendientes es que la música esmeraldeña es más sincopada, tiene una instrumentación diferente, la cual está integrada por bombos y cununos (ambos son tambores) y guasá (instrumento de percusión), además de la marimba. Mientras que la música afrochoteña tiene como instrumentación la bomba (tambor) y charasca (instrumento de percusión); la interpretación es más recta debido a influencia indígena y europea (Afroecuatorianos, 2008). Este proceso afroecuatoriano de formación cultural debió continuar su creación y recreación aun en las condiciones de la terrible esclavización. Cabe recordar como ejemplo, el trabajo en las minas de oro de la Región de las Esmeraldas o en las haciendas jesuitas del Valle del Chota. El contacto con otras culturas produjo mezclas que se evidencian en las composiciones musicales.



## Actividades

Investigar las siguientes preguntas sobre las expresiones afroecuatorianas:

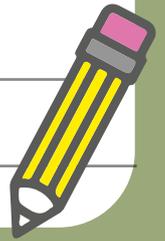
1. ¿Cuáles son las expresiones artísticas de la cultura afroecuatoriana?




2. Anota tres expresiones artísticas de la costa y tres de la sierra.

--	--	--

3. Menciona cuatro de los nombres de los instrumentos que se usa en la marimba.

4. ¿Cuáles son los instrumentos de la bomba? Grafica una bomba.

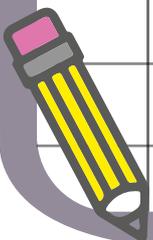
A large, empty, rounded rectangular box with a dark purple border, intended for drawing a bomba instrument.

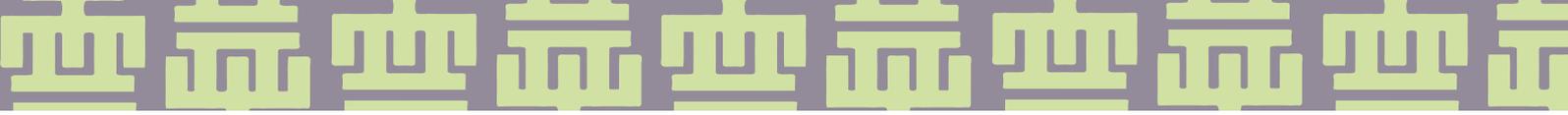


5. ¿Escribe de qué material se confeciona el instrumento marimba?



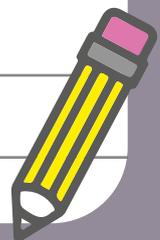

6. ¿Cómo se llaman los palos para tocar la marimba?



7. ¿Cómo se divide la marimba? Realiza un dibujo de una marimba.

8. Investiga nombres de las canciones más populares de la marimba y la bomba (cuatro de cada una).

Concepto de colonia y las lecciones que dejó la 'conquista y colonización hispánica' en el proceso de acumulación del capital resultado de la esclavización de personas africanas.

### DIÁSPORA/DISPERSIÓN:

Lecciones que dejó la colonización hispánica en la acumulación de riquezas.

El proceso de acumulación del capital en el surgimiento de la esclavitud.

El colonialismo hispánico fue una relación de dominio político, económico y de imposición a los pueblos indígenas americanos y a los pueblos africanos trasladados forzosamente a las Américas. El colonizador europeo controló los recursos naturales y la producción, desfiguró las identidades culturales y se apropió del trabajo comunitario. Aquello constituyó a España como un imperio durante siglos.

Del colonialismo proviene el término colonialidad.

### Colonialidad

## ¿Sabías qué?

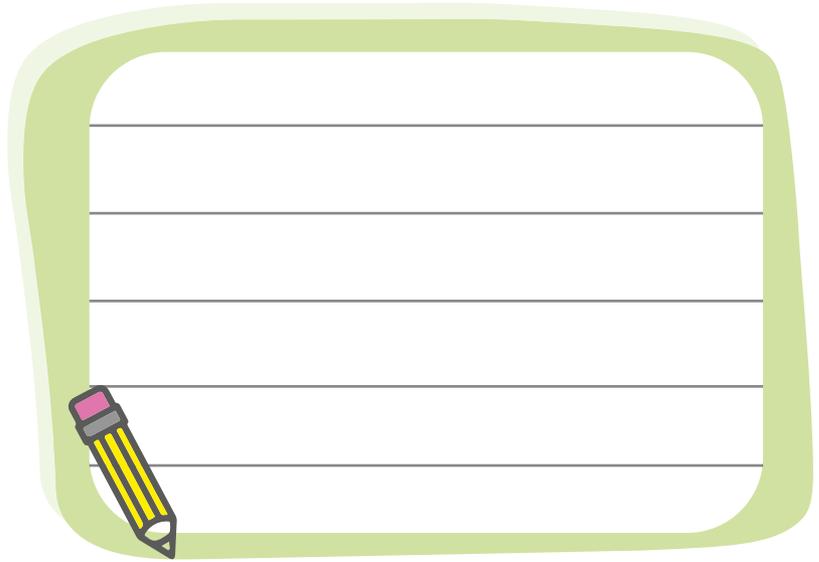
Colonialidad no es lo mismo que colonialismo. La colonialidad es el resultado del proceso de colonización y se expresa así en los países:

- Se configuran las relaciones sociales desde la raza, produciendo el racismo.
- Se privilegian los conocimientos y creencias de los países colonialistas y se menosprecian aquellos producidos por los pueblos que fueron colonizados. Pero sobre todo de aquellos pueblos esclavizados y negados sus derechos durante la colonia, por ejemplo, los pueblos afrodescendientes.
- Se desfigura la autoimagen humana y cultural de los pueblos que fueron colonizados.
- Se establecen relaciones racistas y de poder en la población.
- Se niega con desprecio el conocimiento de las raíces culturales de las comunidades del país que fueron colonizados.



## Actividades

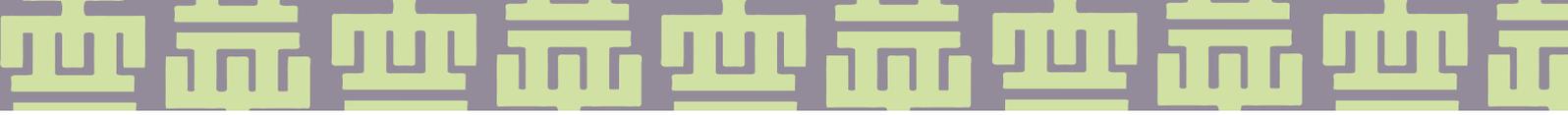
1. Consulta qué se entiende por racismo entre tus familiares, amistades y conocidos.



2. Establece si racismo es lo mismo que discriminación; realiza un cuadro comparativo entre estos dos términos según lo leído previamente.

Racismo

Discriminación

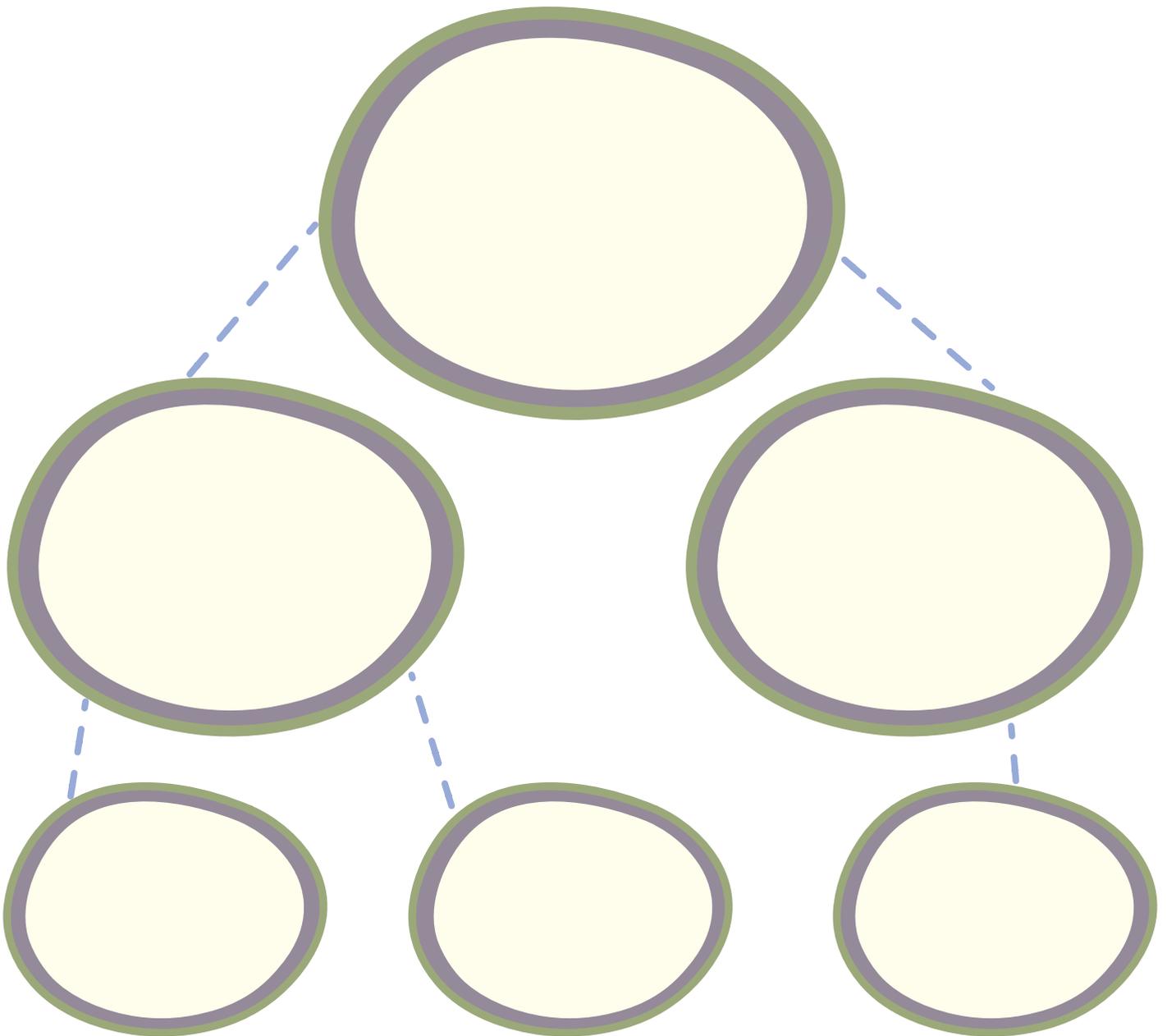


3. Busca una revista sin importar el tema. Recorta y pega las imágenes en donde creas que existe racismo, luego explica por qué con tus palabras.



Three horizontal lines for writing an explanation.

4. ¿Alguna vez has escuchado chistes racistas? Llena el siguiente cuadro conceptual sobre los chistes racistas, y justifica cómo afectan de manera negativa a las personas a las que se refieren estas bromas.

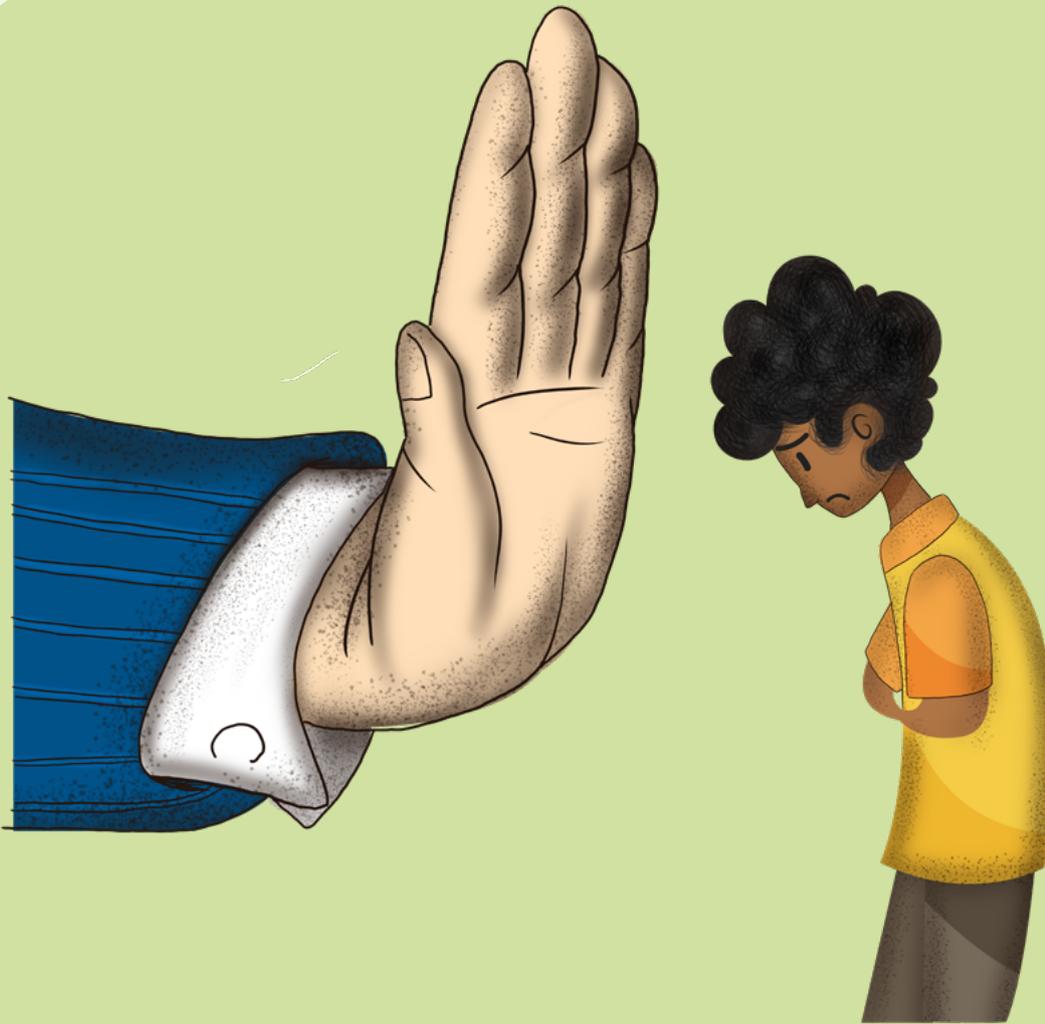


5. Con la ayuda de tus padres, llena las preguntas de este cuadro de conceptos.

Investigación	Respuesta 1	Respuesta 2	Conclusiones
¿Qué es racismo?			
Expresión de racismo y discriminación.			
Análisis de las imágenes.			
Impacto personal de los chistes racistas.			
Personalidades importantes, ¿cuántas fueron?			

6. Reflexiona.

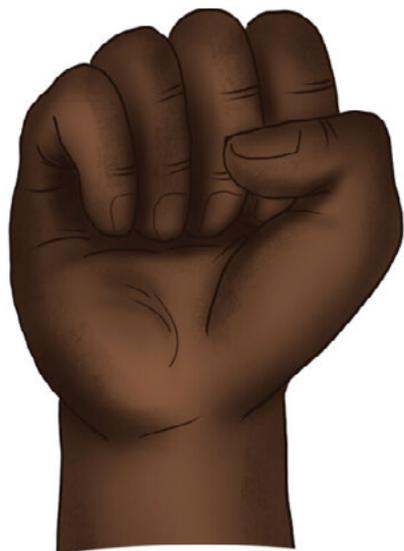
Escribe las conclusiones de la investigación, sea individual o colectiva, sobre lo que es el racismo para ti. Aprovecha el contenido de esta imagen.



---

---

---



# RESISTENCIA AFRO

Pensemos en la resistencia...

*Aquí la resistencia no es solo una acción reactiva y defensiva en contra de algo, alguien, institución, estructura o sistema. La resistencia apunta también a los caminos y procesos de construcción, afirmación y territorialización, procesos y caminos que, y a lo largo de los tiempos, han afianzado y luchado por sembrar semillas y por cuidar los sembríos que mientras crecen, ordenan la vida material y espiritual. Además, la resistencia tiene mucho que ver con el aprender, desaprender y reaprender. (García Salazar y Walsh, 2017, p. 166)*

## ¿Sabías qué?

La ancestralidad del turbante nos hace viajar a África, mucho tiempo antes de la colonización y de la esclavitud. En ese entonces, las mujeres de las distintas tribus africanas utilizaban el turbante con objetivos espirituales “para alejar las malas energías, el miedo, la rabia. También era un símbolo de vínculo con la naturaleza, “conexión directa con la sincronía del sol, con nuestros antepasados, con nuestros ancestros y dioses”, y dependiendo de cómo lo llevaran puesto, con cuántos moños o hacia qué lado, derecha o izquierda, se indicaba si la mujer estaba soltera o casada.

Este fue el primer significado real del turbante, sin embargo, con la trata de personas negras y la exportación de los africanos hacia América, este significado fue cambiando y se asoció al turbante con diferentes adjetivos peyorativos con los que se calificaba a la servidumbre. “Cuando el turbante llega a América deja de ser un símbolo de poder y conexión, y pasa a ser un símbolo de opresión gracias a la esclavitud”.

En la diáspora de los pueblos africanos y sus descendientes, la historia del turbante tomó diferentes rumbos y empezó a ser un símbolo de resistencia de sus tradiciones y de una búsqueda hacia la libertad, pues se convirtió en un espacio

de las madres afro para poder guardar semillas para alimentar a sus hijos, esconder trazados de caminos de huida o “para guardar oro que se iba a utilizar después para poder comprar su libertad”. Incluso, en esta época se llegó a obligar a las mujeres afro a tapar su cabello porque se decía que su melena afro o rizada ayudaba o incentivaba a que los hombres blancos se interesaran por ellas.



## Actividades

1. Consulta cinco formas diferentes de usar el turbante. Escribe un pequeño tutorial y explícalo a la clase.



2. Trae un turbante a clase, y según el tutorial que elaboraste, con la ayuda de tu maestro, haz el turbante en tu cabeza.





**EJE**

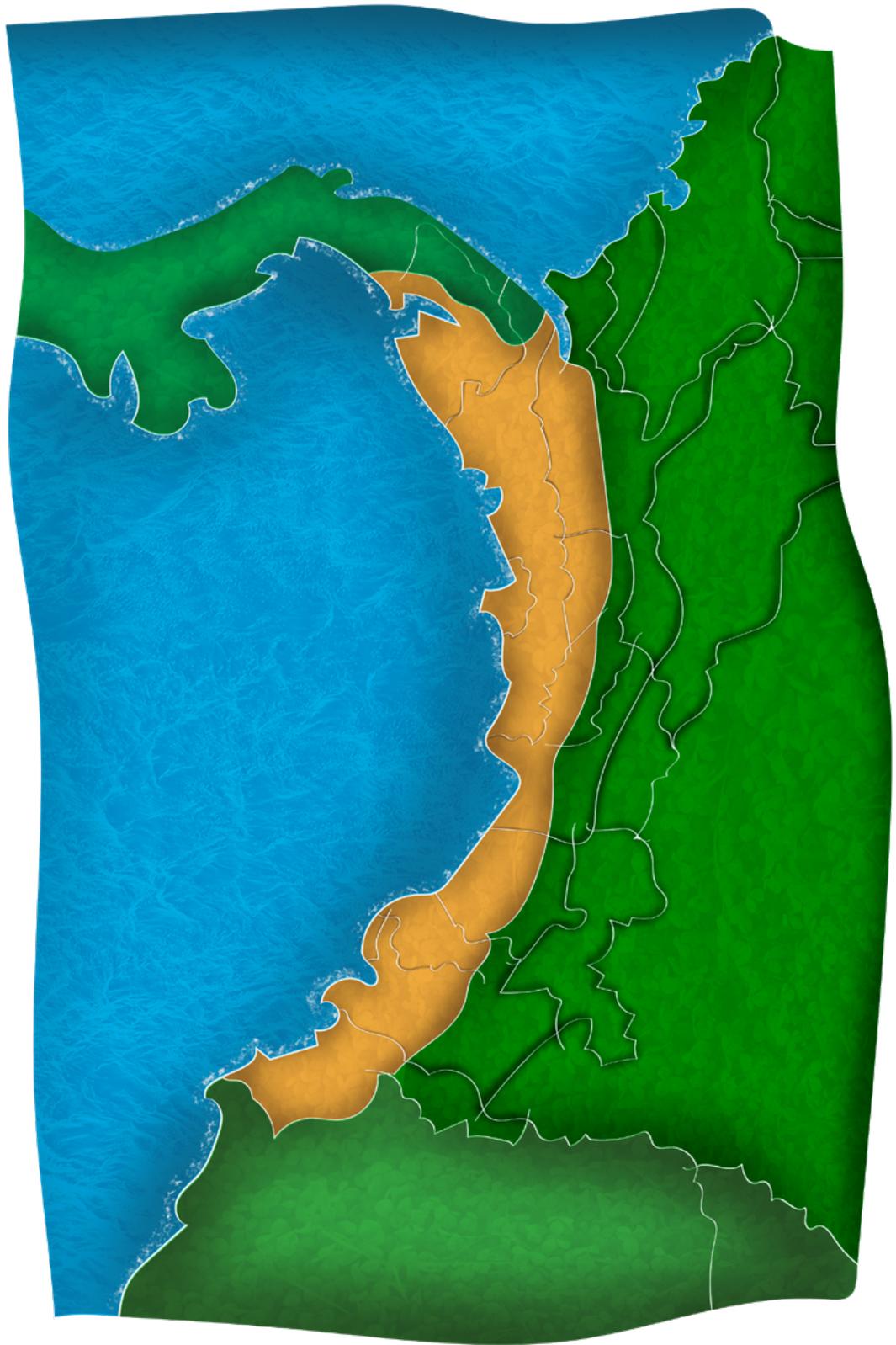
**TERRITORIOS Y  
COMUNIDADES ANCESTRALES**

# CONFIGURACIÓN DE LOS TERRITORIOS ANCESTRALES DEL PUEBLO AFROECUATORIANO EN ECUADOR

El maestro Juan García Salazar escribió:

*Les recuerdo que somos la nación cultural de origen africano en el Pacífico, desde Esmeraldas en la costa arriba hasta Buenaventura en la costa abajo. [...] Si ustedes revisan los documentos históricos sobre esta región que ahora son dos países, ustedes se van a dar cuenta que muchos esclavizados de Quito, fueron llevados a trabajar a las minas de lo que ahora se llama Colombia, y de allá vino mucha gente a trabajar en estas tierras que hoy se llaman Ecuador. Todavía es posible encontrar en nuestras comunidades memoria sobre estas migraciones obligadas. (García Salazar y Walsh, 2017, pp. 241-242)*





*Reproducido de Cimarronaje en el Pacífico sur, que a su vez se tomó de Robert West (1957)*

## **Un territorio ancestral según Juan García es...**

Un gran pedazo de montaña, una o más cuencas hidrográficas de la tierra madre, que comprende los bosques que hay en ella, sus ríos y vertientes. “Es un espacio de la naturaleza que se encuentra bajo la influencia cultural y bajo el control social y político de una o varias comunidades afroecuatorianas”. (García Salazar, 2009, p. 29)

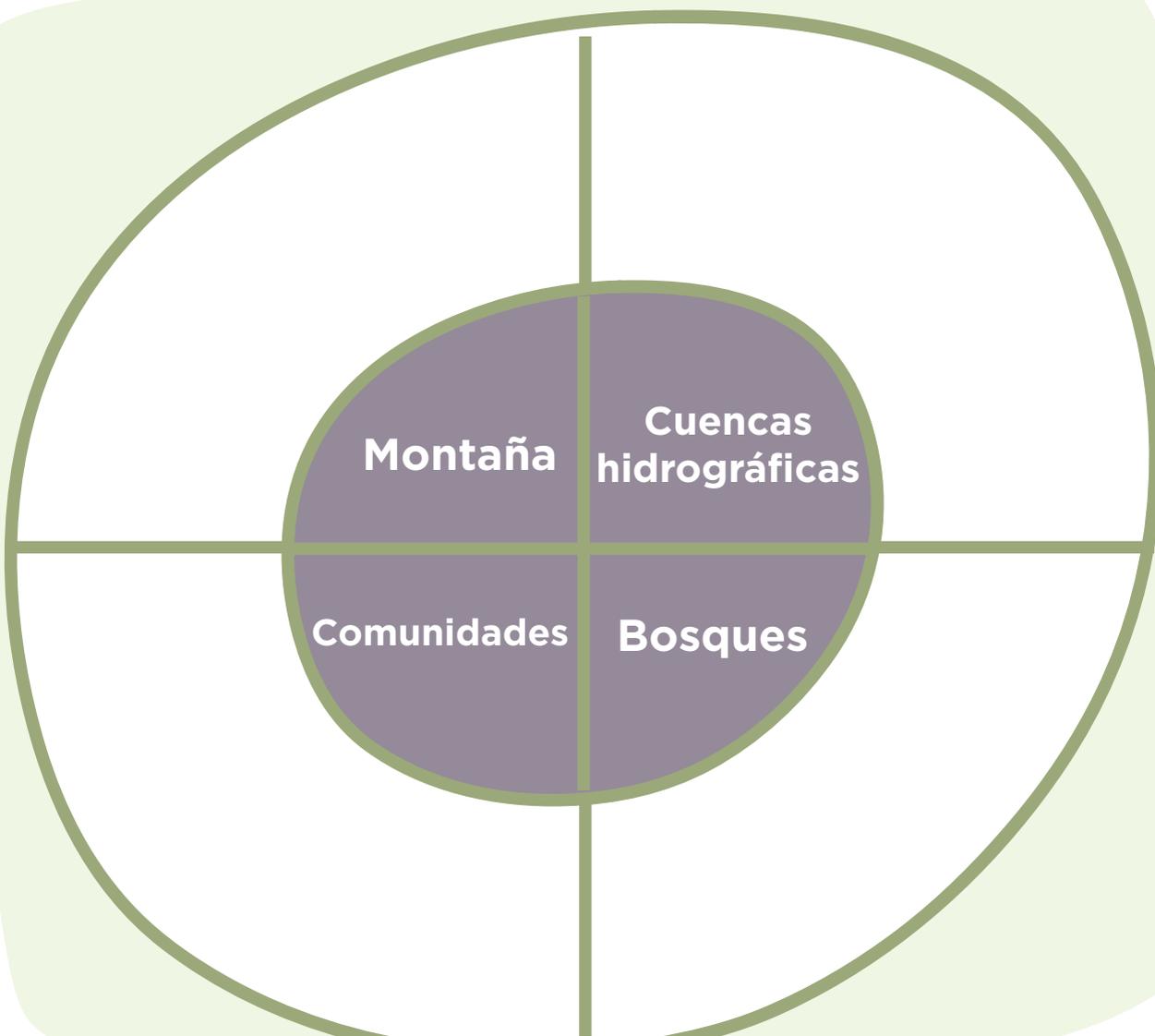
### **¿Sabías qué?**

En el norte de Ecuador, podemos encontrar los principales territorios ancestrales del pueblo afroecuatoriano. La provincia de Esmeraldas en la costa del Pacífico, y las provincias de Imbabura y Carchi, históricamente han constituido los espacios en donde se asentaron los primeros africanos que llegaron como esclavos al país.

Lugares como la ciudad de Esmeraldas, San Lorenzo, Borbón, Valle del Chota, Mira o La Concepción guardan aún grandes vestigios históricos y culturales de la herencia africana. Aquí podemos ver todavía varias prácticas ancestrales que se evidencian en el cuidado de los recursos naturales, el uso de plantas medicinales, forma de vida y prácticas religiosas que hombres y mujeres afroecuatorianas no han perdido con el paso de los años.

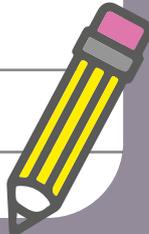
## Actividad de investigación y análisis

1. Investiga en el diccionario las palabras montaña, cuencas hidrográficas, bosques y comunidades, y anota sus significados. Luego, realiza un esquema para determinar la importancia de cada una de estas para el pueblo afroecuatoriano.

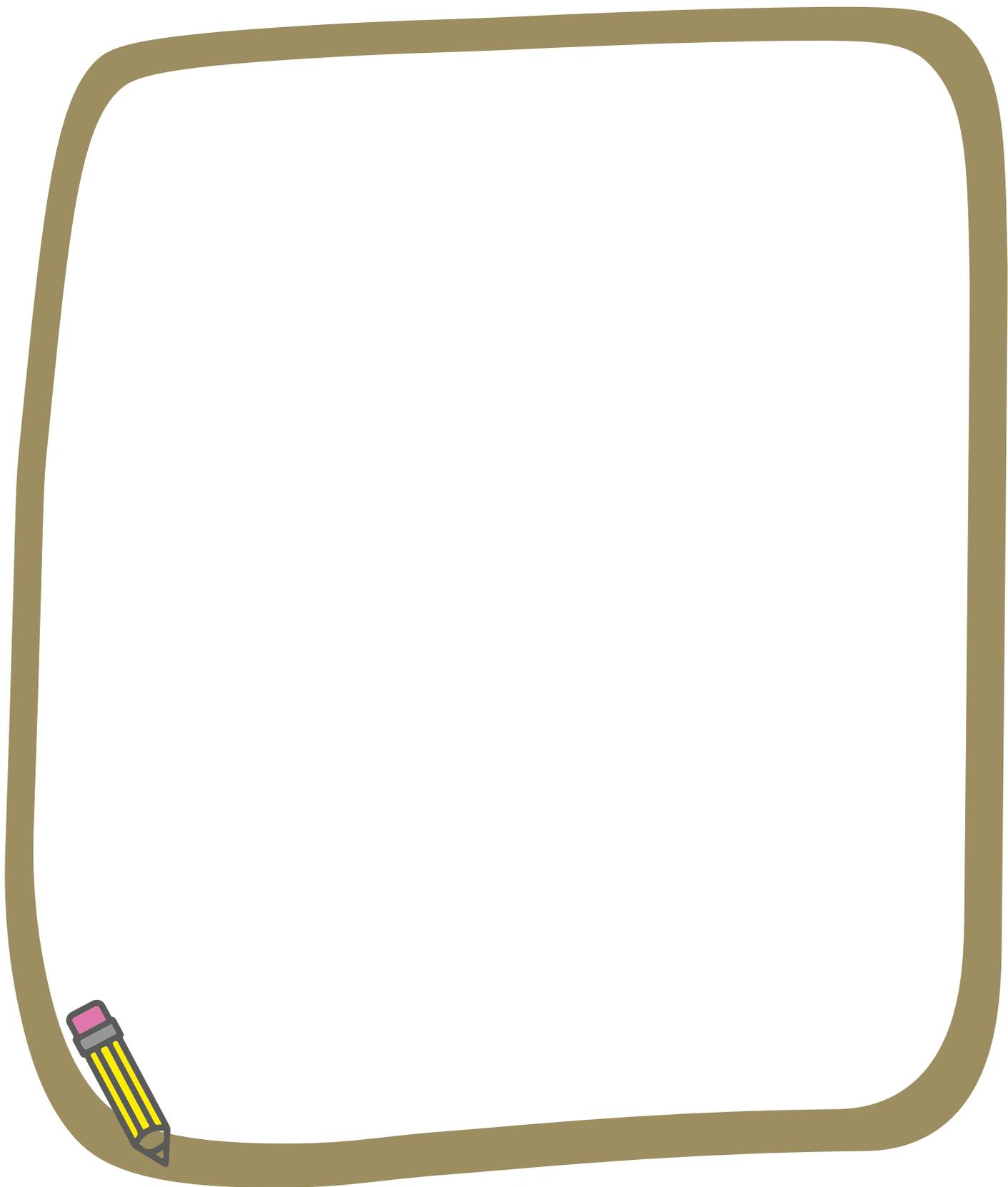


2. En el párrafo anterior se habla de la tierra madre; escribe un análisis breve a partir de esta apreciación sobre la naturaleza.



3. Ilustra con un dibujo cómo crees que se vería esta tierra madre según los elementos antes estudiados.



## DERECHOS COLECTIVOS DEL PUEBLO AFROECUATORIANO

### ¿Sabías qué?

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) en diciembre del 2014 decretó el Decenio Internacional para los Afrodescendientes comprendido entre los años 2015 al 2024. En Asamblea General la ONU propuso que el Decenio Internacional se sustentara en la reparación histórica para el pueblo afrodescendiente.

De esta manera, encontramos tres ejes fundamentales para dicha reparación: reconocimiento, justicia y desarrollo.



## Actividades

1. De acuerdo con lo leído, forma grupos de tres con tus compañeros de clase e investiguen sobre los términos reconocimiento, justicia y desarrollo. Luego, en el cuadro grafiquen un pequeño cuento con recortes sobre los derechos del pueblo afroecuatoriano, usando las tres palabras.

2. Realiza un acróstico con cada una de las letras que forman la palabra REPARACIÓN. Debes escribir esta oración según lo entendido sobre los derechos colectivos del pueblo afroecuatoriano. Léelo ante la clase y tu maestro.

**R**

.....

**E**

.....

**P**

.....

**A**

.....

**R**

.....

**A**

.....

**C**

.....

**I**

.....

**Ó**

.....

**N**

.....

## **ORGANIZACIÓN DE LOS PALENQUES. Organización interna de los palenques de cimarrones**

### **¿Sabías qué?**

Los palenques fueron pequeñas o medianas comunidades organizadas por hombres y mujeres que huían de la esclavización hacia lugares inaccesibles, por ejemplo, montañas o selvas. Desde ahí continuaban los procesos de resistencia antiesclavistas, anticolonialistas y de reconstrucción cultural. La formación de los palenques sin duda fue muy necesaria para “ser donde no habíamos sido”, como filosofaba el Abuelo Zenón<sup>9</sup>.



## Vamos a Leer

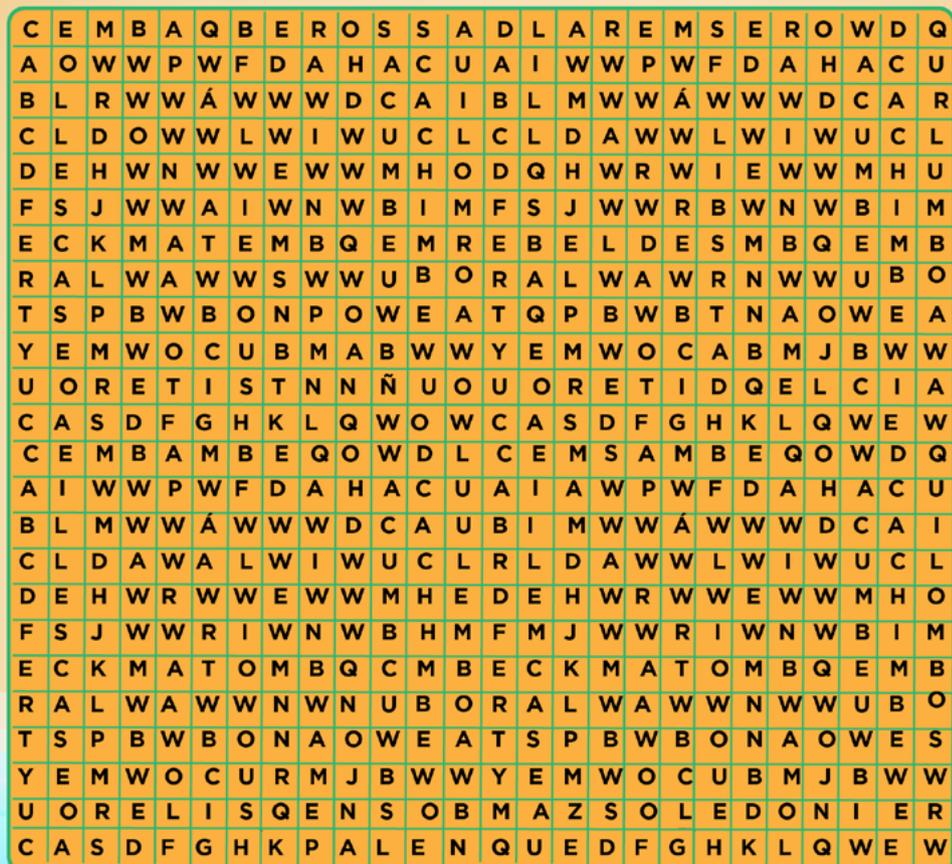
Recibieron el nombre de cimarrones los esclavos rebeldes, que llevaban una vida de libertad en sitios de habitación denominados palenques o quilombos. Estos se encontraban en el monte: “sus rancherías estaban en una hoya calidísima, húmeda y muy enferma, y jamás visitada de buenos aires, y atormentada de mosquitos, grillos, hormigas y otras sabandijas, y más residían allí, por ser parte escondida que por ser habitable”. Allí tenían una estructura y una vida religiosa y social organizada en base a tradiciones afrohispanicas. El palenque de Illescas fue llamado “Reino de los Zambos” por los españoles, “quizá el primer territorio de libertad y autonomía sembrado en el continente por los africanos sobrevivientes a la trata trasatlántica”. Fue un enclave territorial invencible durante casi 100 años, gracias a lo cual negociaron un estatuto de autonomía con la Corona española que permitió — temporalmente y en los márgenes— la emergencia de grupos de poder de negros notables en Esmeraldas. El Reino de los Zambos resultó de una alianza entre indígenas y africanos que se protegían del peligro español. (Pueblos Originarios 2023, párrs. 7-8)



## Actividades

1. Encuentra en la sopa de letras estas palabras afrohispanicas: corona española, Esmeraldas, Illescas, libertad, palenque, quilombos, rancherías, rebeldes, reino de los zambos.

# SOPA DE LETRAS





2. Con tus propias palabras, define qué es un palenque y cómo estaban constituidos

A large, rounded rectangular box with a light green border and horizontal lines for writing. A yellow pencil with a pink eraser is positioned at the bottom left corner of the box.

3. ¿En dónde se encontraban asentados los palenques, y por qué era importante su ubicación para la subsistencia de sus habitantes?




4. ¿Por qué los españoles llamaron República de los Zambos al palenque de Alonso de Illescas?




5. Investiga quién fue Alonso de Illescas. Escribe qué te hubiera gustado preguntarle y por qué.



A large, empty, rounded rectangular box with a dashed border, intended for the student to write their response to the question above.

6. Une correctamente según corresponda, basándote en la lectura previa.

Quilombos

Esclavizados  
rebeldes

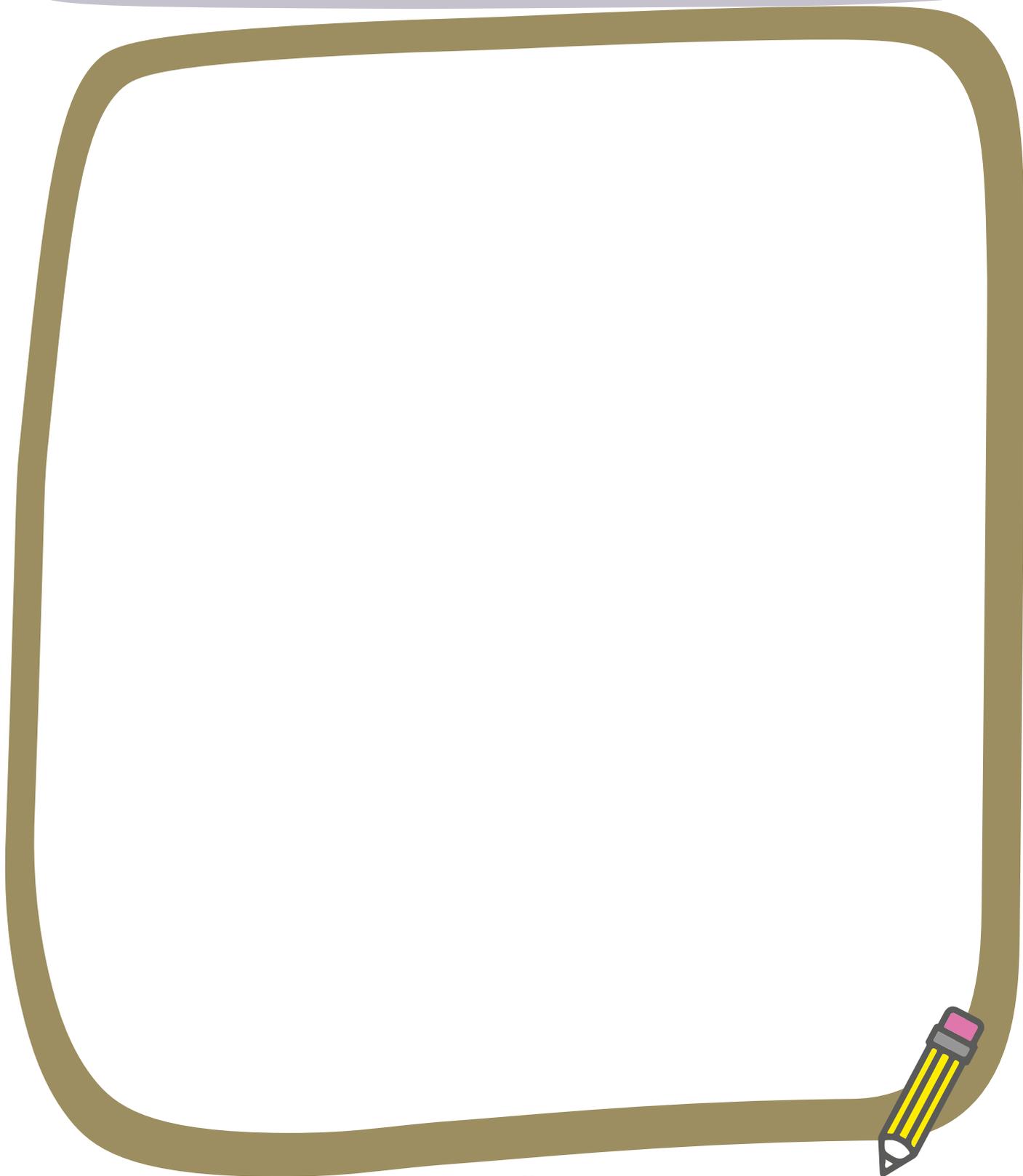
Renio de  
los Zambos

Palenques

Cimarrones

Alianza  
indígena/  
africanos

7. Imagina y dibuja sobre cómo crees que se veían los pa-  
lenques; define las características de los alrededores del lu-  
gar.



## Más lugares de resistencia

### El palenque de San Basilio (Colombia)

A San Basilio del Palenque se le conoce por ser el primer pueblo libre del continente americano —durante la época de la colonia— y por ser un pedazo de África en América. Un lugar donde las tradiciones han perdurado siglos y los aires de libertad todavía resuenan en los oídos de sus habitantes. Una de las figuras más reconocidas es Benkos Biohó, el artífice de la rebelión que permitió que cientos de esclavos cimarrones se levantaran contra el Nuevo Reino de Granada durante el siglo XVII. Una gran gesta que permitió la independencia del territorio y la pervivencia de una cultura que, hasta el día de hoy, cuenta con lengua propia. Se le conoce como lengua palenquera, propia del lugar y de los nativos que mediante tradición oral han podido compartir memorias, prácticas y costumbres; alrededor de la música, la gastronomía y la danza. (Idartes, 2021, párrs. 2-3)

## El quilombo de Palmares (Brasil)

Los quilombos eran el refugio de los negros, pero también de algunos indígenas, desertores y blancos mestizos, ya que era común que los quilombolas mantuvieran relaciones comerciales con las localidades vecinas cambiando productos agrícolas por manufacturas. Quizá el más conocido fue el de Palmares, era del tamaño de Portugal y llegó a tener unos 30.000 habitantes. Liderado por Dándara y Zumbi, consiguió permanecer durante casi todo el siglo XVII.

Zumbi, entre muchos hechos, se hizo reconocido por haberse opuesto al acuerdo con los esclavistas y el gobierno de Pernambuco, un acuerdo que garantizaría la libertad a los palmarinos, pero, a cambio, exigía la renuncia a la lucha contra la esclavitud. Zumbi y otros líderes no aceptaron ese acuerdo de conciliación, pues su lucha no era solo por la libertad de su aldea, era contra la estructura esclavista. No bastaba emancipar a los palmarinos, era preciso emancipar a toda la población negra. Dandara, su compañera fue una joven guerrera, experimentada en capoeira y manejo de armas. Integraba las partidas guerrilleras que atacaban las plantaciones cercanas, liberando esclavos y robando armas. (2Paso, 2022, párrs. 4-5)

## Actividades

1. Anota las diferencias y semejanzas entre los palenques de Alonso de Illescas en Ecuador, de San Basilio en Colombia y el Quilombo de Palmares en Brasil.

	Ecuador Palenque de Illescas	Colombia Palenque de San Basilio	Brasil Quilombo de Palmares
Actividad			
Semejanzas			
Diferencias			

2. Marca con V si es verdadero o F si es falso.

**Pregunta**

**V/F**

¿Benkos Biohó fue el artífice de los quilombos en Brasil?

¿El palenque de San Basilio cuenta con su propia lengua palenquera?

¿El palenque de Illescas en Ecuador estaba constituido por cimarrones y esclavos rebeldes?

¿Los quilombos y los palenques eran lugares diferentes para esclavos rebeldes?

¿Dándara y Zumbi lideraron al quilombo de Palmares?

3. Observa el mapa y establece las relaciones que comparten Ecuador, Colombia y Brasil, con respecto al tema geográfico entre los palenques y quilombos, respectivamente.

Anota las relaciones que comparten Ecuador, Colombia y Brasil respecto al tema geográfico entre palenques y quilombos.



A large green rounded rectangle containing a writing grid. The grid consists of a vertical line on the left and five horizontal lines, creating six rows. A yellow pencil with a pink eraser and a sharpened lead tip is positioned at the bottom left corner of the grid.

En el mapa, traza las comparaciones geográficas entre Ecuador, Colombia y Brasil.



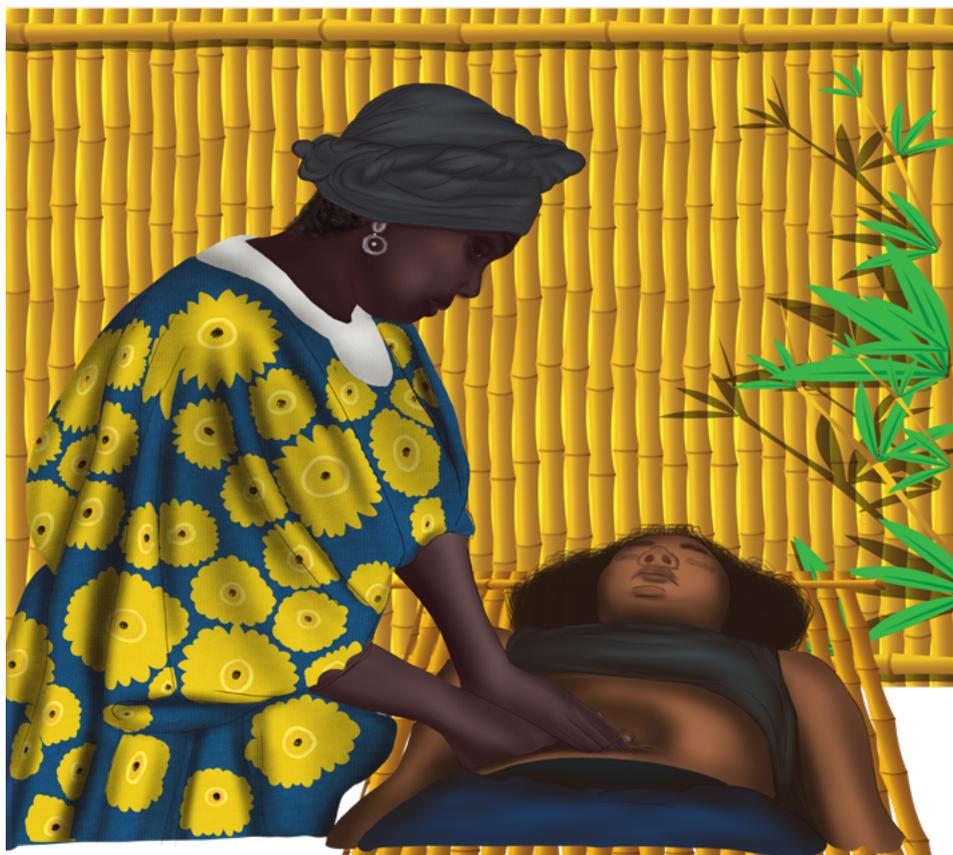
## LOS GUARDIANES Y LAS GUARDIANAS DEL TERRITORIO ANCESTRAL Y SUS FUNCIONES EN EL CUIDADO DE LA VIDA

**¡Activa tus conocimientos previos!**

¿Has escuchado hablar de los guardianes y las guardianas del saber?

### Las guardianas y los guardianes del saber

“Si toda la gente que se fue a la ciudad para estudiar y aprender de los otros regresa donde los ancianos para saber, quiere decir que los negros estamos retornando el timón de nuestra historia”. (Juan García Salazar)



## ¿Sabías qué?

El pueblo afroecuatoriano guarda en sus memorias conocimiento, experiencias y sabiduría que viene desde la herencia de los primeros ancestros africanos que llegaron a América a inicios del siglo XIV. Ha pesar de que han pasado varios siglos desde el arribo de los primeros barcos que navegaron desde África hacia las costas del Nuevo continente, los aportes de estos hombres y mujeres africanos siguen vigentes en la memoria y práctica de sus descendientes a lo largo del continente.

En nuestro país, es posible observar hasta el día de hoy cómo en el pueblo afroecuatoriano persisten estos conocimientos y prácticas ancestrales. Esto ha sido posible, gracias al trabajo que hombres y mujeres llevarón a cabo al atesorar esta sabiduría, para luego ser traspasada de generación en generación y que, de esta manera, no se pierda con el paso de los años.

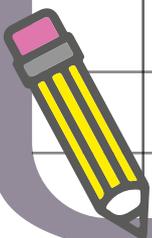
Los abuelos y abuelas afroecuatorianos han jugado un papel fundamental en la tarea de conservar y transmitir sus valiosos conocimientos a los más jóvenes de la comunidad. Gracias a los años y su experiencia se ha denominado a estas personas como guardianes y guardianas del saber del pueblo afroecuatoriano. En sus memorias se ha registrado conocimientos sobre la botánica y el uso de plantas medicinales. Las leyendas y mitos están contados a niños y jóvenes con la finalidad de aleccionarlos. Asimismo, las fiestas

y tradiciones que tienen sus más profundas raíces en las antiguas tradiciones africanas.

Pero, sobre todo, esos sabios y sabias son la imagen viviente de la resistencia del pueblo africano, que un día fue traído contra su voluntad a América. Por eso, es muy importante escuchar lo que los más grandes nos quieren contar; ya que de esta manera estamos manteniendo viva la memoria de nuestros antepasado y podremos reconstruir nuestro presente y futuro.

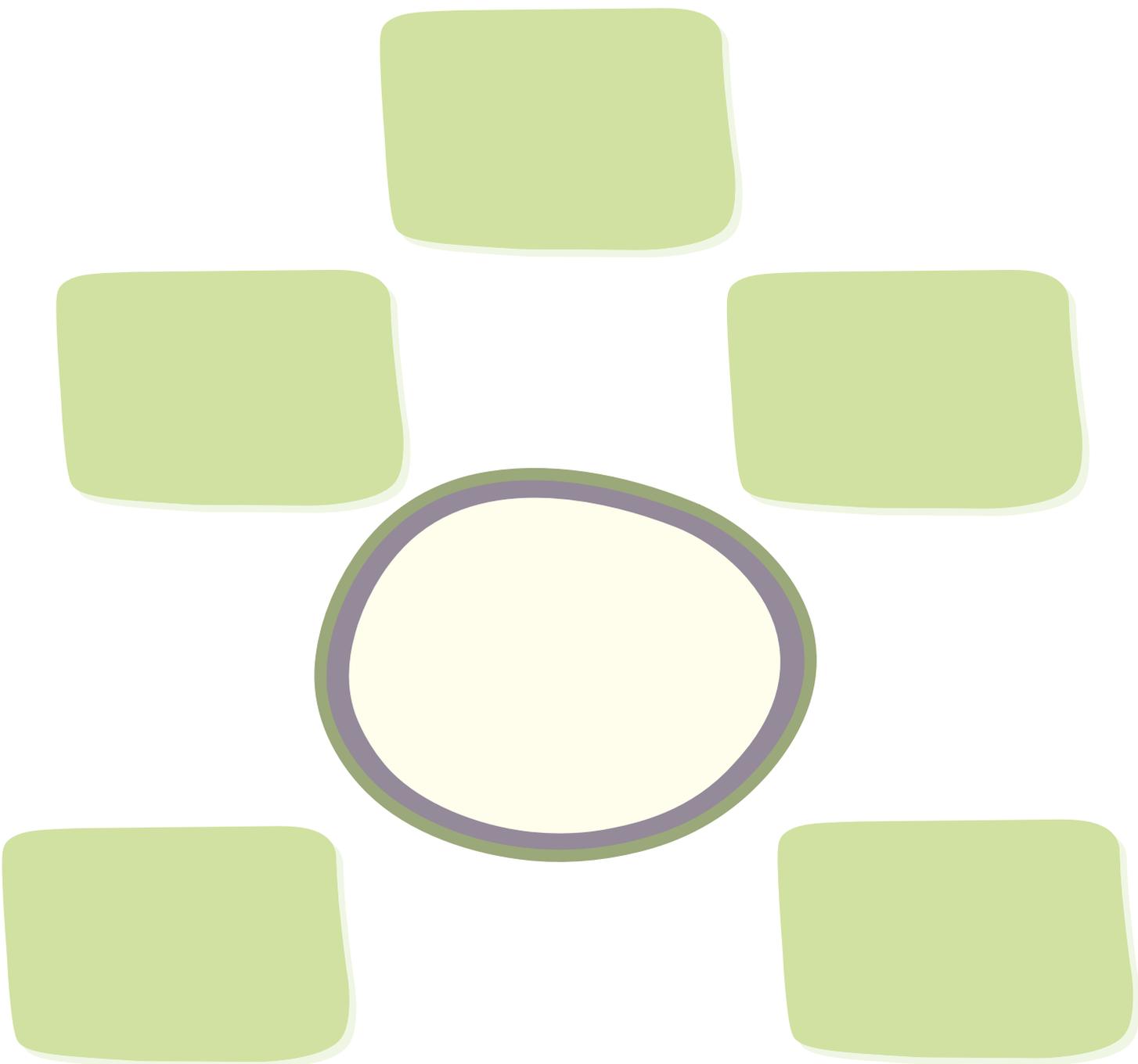
## Actividades

1. Los abuelos y las abuelas como protectores del territorio.
  - Anota los nombres de tus abuelos.
  - Escribe un recuerdo importante de la infancia de tus abuelos.



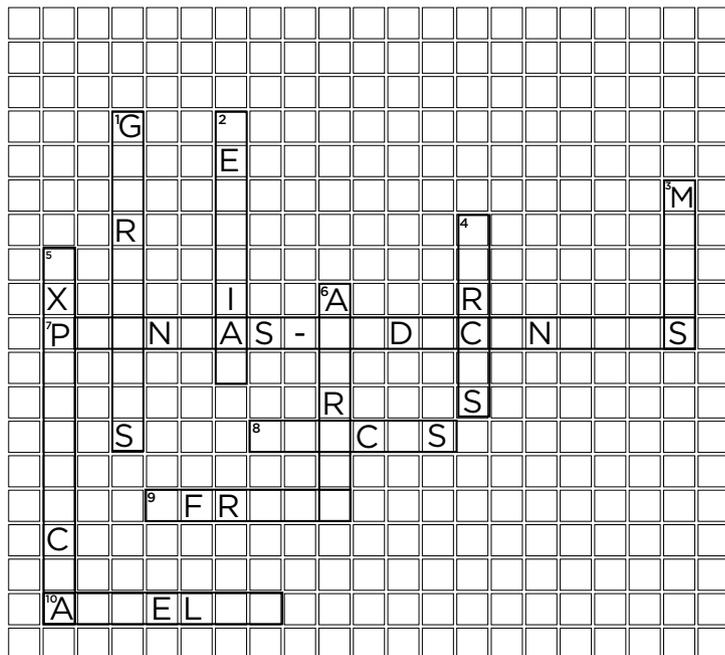
## 2. Las funciones de los abuelos y las abuelas, guardianes de la tradición.

- Pide a tus abuelos que te cuenten una historia tradicional que ellos sepan, luego apunta los valores y enseñanzas que la historia busca dar a quien la escucha.



- Anota dos adivinanzas dichas por tus abuelos; dícelas a tus compañeros.

- Realiza el crucigrama según la lectura efectuada sobre los guardianes y las guardianas del saber.



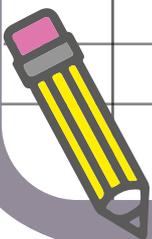
### PISTAS

1. Personas que cuidan o protegen algo
2. Recuerdos del pasado
3. Leyendas o historias contadas
4. Medio de transporte de madera
5. Conocimientos adquiridos
6. Nuevo mundo
7. Remedios antiguos
8. Lo que sostiene a plantas y arboles
9. Cuna de la Humanidad
10. Padres de mis padres

## Las décimas afroecuatorianas.

Las décimas son otra de las formas de expresión oral afroecuatoriana. Es un tipo de poesía ancestral que relata las experiencias, acontecimientos y sucesos históricos de una comunidad, tocando su sensibilidad y preocupaciones.

- Anota el nombre de tres decimeros de tu comunidad.
- Escriba dos décimas conocidas de tu ciudad o pueblo.
- Crea una décima con ayuda de tus abuelos.





**EJE**

**MEMORIA COLECTIVA, TRADICIÓN  
ORAL; SABERES CURATIVOS Y  
MEDICINA TRADICIONAL**

**LAS FIESTAS DE LAS COMUNIDADES  
AFROECUATORIANAS (POPULARES,  
TRADICIONALES, RELIGIOSAS, ETC.), SUS  
ORÍGENES, MOTIVOS, FORMAS DE CELEBRACIÓN,  
PERSONAJES Y SÍMBOLOS.**



Para el maestro Juan García Salazar, la memoria colectiva es un saber colectivizado; para nosotros la memoria colectiva es el afianzamiento, es la verificación de que es un hecho ancestral porque toda la gente lo conoce, es la que nos permite continuar (Walsh y García Salazar, 2015, p. 84).

La población afroecuatoriana a partir de la memoria colectiva y la tradición oral han conservado y transmitido un sin número de tradiciones y leyendas, conocimientos y costumbres, que han resistido al paso del tiempo y que hacen parte de la vida cotidiana de hombres, mujeres, niños y niñas afroecuatorianos.

Una de las celebraciones más famosas en el norte de la provincia de Esmeraldas es la fiesta de San Martín de Porres, que se celebra el 3 de noviembre de cada año. El pueblo afroecuatoriano conmemora en esta fecha el naufragio de una embarcación en las costas esmeraldeñas. Cuando ocurrió este suceso, un miembro de la tripulación se encomendó



a San Martín de Porres para que acuda en su ayuda, concendiéndoles el milagro de salvarlos.

En gratitud al santo, la sobreviviente regaló una figura de San Martín de Porres a la comunidad, y desde entonces se realiza una peregrinación acuática. Esta peregrinación se lleva a cabo a través de las poblaciones ubicadas en las riveras del río Cayapas y río Santiago. Muy por la mañana salen varias pequeñas embarcaciones desde San Lorenzo, Borbón, Maldonado, Anchayacu, Wimbí, Wimbicito, La Tola, La Tolita hasta llegar a Canchimalero, una isla pequeña que es el centro de la fiesta de peregrinación.

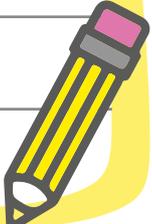
Otra festividad importante para el pueblo afroecuatoriano de Esmeraldas, es la Fiesta de Reyes que nos remonta a los tiempos coloniales. En esa época los esclavos africanos tenían unos pocos días libres y se tomaban las calles con bailes y música a son del tambor. Además, usaban ropajes vistosos que daban a esta celebración católica un color propio de los africanos.

Entre los personajes más importantes del Día de Reyes del pueblo afroecuatoriano están los “Cucuruchos”, que consisten en tres disfraces diferentes: uno para los blancos en el primer día, otro para los negros en el segundo y, por último, el de los indígenas. Estos disfraces con que cada uno de los cucuruchos están vestidos, simbolizan a los reyes, guerreros y dioses africanos de sus antepasados.

## Actividades

1. Después de lo leído, menciona por qué San Martín de Porres es importante para los afroecuatorianos. Luego, escribe una pequeña historia sobre este santo desde tu imaginación.



2. Investiga sobre los cucuruchos de la sierra y la costa del país. Luego, realiza un cuadro comparativo para establecer semejanzas y diferencias entre los dos.

Cucuruchos en Ecuador	Semejanzas	Diferencias
Cucuruchos Costa		
Cucuruchos Sierra		

3. Una vez que hayas identificado a los cucuruchos de la sierra y de la costa ecuatoriana, realiza una ilustración de cómo se ven ambos según lo que investigaste. Señala los elementos más importantes de cada una de las vestimentas.

## LA MÚSICA DE CELEBRACIÓN DEL PUEBLO AFROECUATORIANO

### ¿Sabías qué?

El pueblo afroecuatoriano tiene varias celebraciones tradicionales, en donde la música es un elemento muy importante para el desarrollo de estas fiestas. Existe un conjunto variado de ritmos musicales afroecuatorianos, que tienen en sus raíces la antigua herencia africana. Por esa razón podemos ver y escuchar tonos, instrumentos y cánticos con rasgos venidos de los antepasados africanos.

En la provincia de Esmeraldas es tradicional el uso de ritmos como el chigualo, los arrullos, el andarele, los alabaos o la caderona en las principales celebraciones religiosas de este sector. En las provincias de Imbabura y Carchi, para las diferentes festividades tradicionales se puede apreciar el ritmo de la bomba del chota como principal música de estas provincias.

La música es un elemento que constituye una parte muy importante en la vida y comunidad del pueblo afroecuatoriano. En sus diferentes ritmos y expresiones se narra la historia, las luchas, la tradición y las creencias que los antepasados africanos les dejaron a hombres, mujeres y niños afroecuatorianos por medio de la música, y que se manifiestan con orgullo en cada una de sus celebraciones.

## Actividades

1. Investiga sobre los chigualos, los arrullos, el andarele, los alabaos, la caderona y la bomba. Escribe las principales características de cada uno de estos ritmos.

**Chigualo:**

---

---

---

**Arrullos:**

---

---

---

**Andarele:**

---

---

---

**Alabaos:**

---

---

---

**Caderona:**

---

---

---

**Bomba:**

---

---

---

2. Escoge y luego colorea la respuesta correcta de acuerdo al color de la palabra; b́asate en la lectura previa para elegir los colores de las respuestas.

**Chigualo**    **Pueblo Afroecuatoriano**    **herencia Africana**

**La Bomba**

**creencias**

- Tiene varias celebraciones tradicionales. ( )
- En la provincia de Esmeraldas es tradicional el uso de ritmos como el ( )
- Ritmos musicales afroecuatorianos, que tienen en sus raíces la antigua ( )
- En Imbabura y Carchi se toca el ritmo tradicional de ( )
- Los ritmos afroecuatorianos narran las ( )

## CANTORAS, ARRULLADORAS Y DECIMEROS DEL PUEBLO AFROECUATORIANO



A los diferentes intérpretes de los ritmos de la música afroecuatoriana, se les conoce con nombres propios que hacen referencia a cada estilo que representan. Por ejemplo, a las mujeres que interpretan los arrullos se las conoce como arrulladoras, y a los hombres encargados de componer y cantar las décimas se les denomina decimeros.

Esta diversidad de ritmos que existen en la música afroecuatoriana ha producido a grandes músicos que hacen parte del gran valuarte cultural y artístico del pueblo afroecuatoriano. Por ejemplo, tenemos a Rosita Wila, cantora esmeraldeña. Ella aprendió los arrullos por parte



de su madre y su abuela cuando era solo una niña. También están Magdalena, Rosita y Gloria Pabón, quienes conforman la agrupación las Tres Marías, oriundas de la comunidad de Chalguayacu, El Juncal, cantón Pimampiro, provincia de Imbabura. Desde niñas heredaron el gusto musical de su padre, quien era integrante de la banda Mocha.

Podemos mencionar también a dos importantes figuras culturales: Melciades Quintero, de la parroquia rural Maldonado en la provincia de Esmeraldas, quien ha dedicado gran parte de su vida a la poesía y la creación de hermosas décimas y rimas en honor a su tierra natal; y Guillermo Ayoví Erazo, reconocido en el ambiente de la marimba como “Papá Roncón”.

Estos destacados exponentes de la cultura afroecuatoriana han dedicado su vida y talento a preservar y difundir las tradiciones orales, la música, la literatura y la poesía como valiosas expresiones de la herencia africana. En muchos casos, estas manifestaciones culturales se han convertido en patrimonios inmateriales de la humanidad, y son sinónimo de orgullo para todo el pueblo ecuatoriano.

## ¿Sabías qué?

La décima es una composición poética de 10 versos octosílabos, lo que significa que cada línea consta de 8 sílabas. Se caracteriza por su forma lírico-narrativa y por su rima asonante. Existen cuatro tipos de décimas: las de temática humana, divina, combinada y las de argumento. Esta forma poética se ha convertido en una parte importante de la cultura popular ecuatoriana, siendo utilizada para transmitir historias, costumbres y tradiciones.

### Lee la siguiente décima.

Yo no soy hombre de fama  
He venido a un llamado,  
A cumplir una invitación,  
Del licenciado Preciado.  
El señor Ribadeneira,  
El fue que me presentó,  
Conociendo quien soy yo,  
Décimas hago a mi modo.  
Yo he venido de limones;  
Voy a contarles a todos.

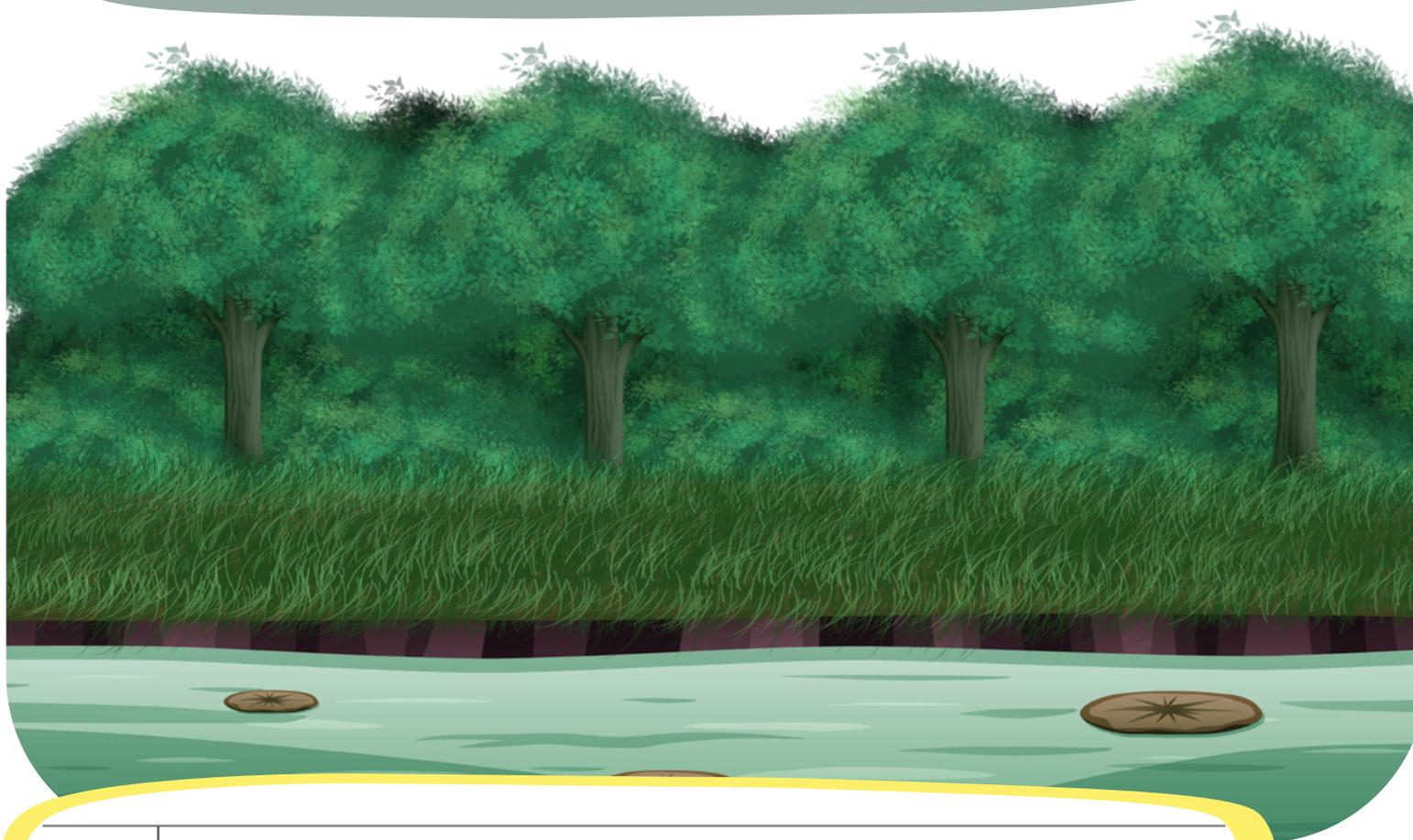
Como soy participante,  
Del concurso provincial,  
Al cantón Eloy Alfaro,  
Yo vengo a representar.  
Y no pienso quedar mal,  
Con décimas al cantar,

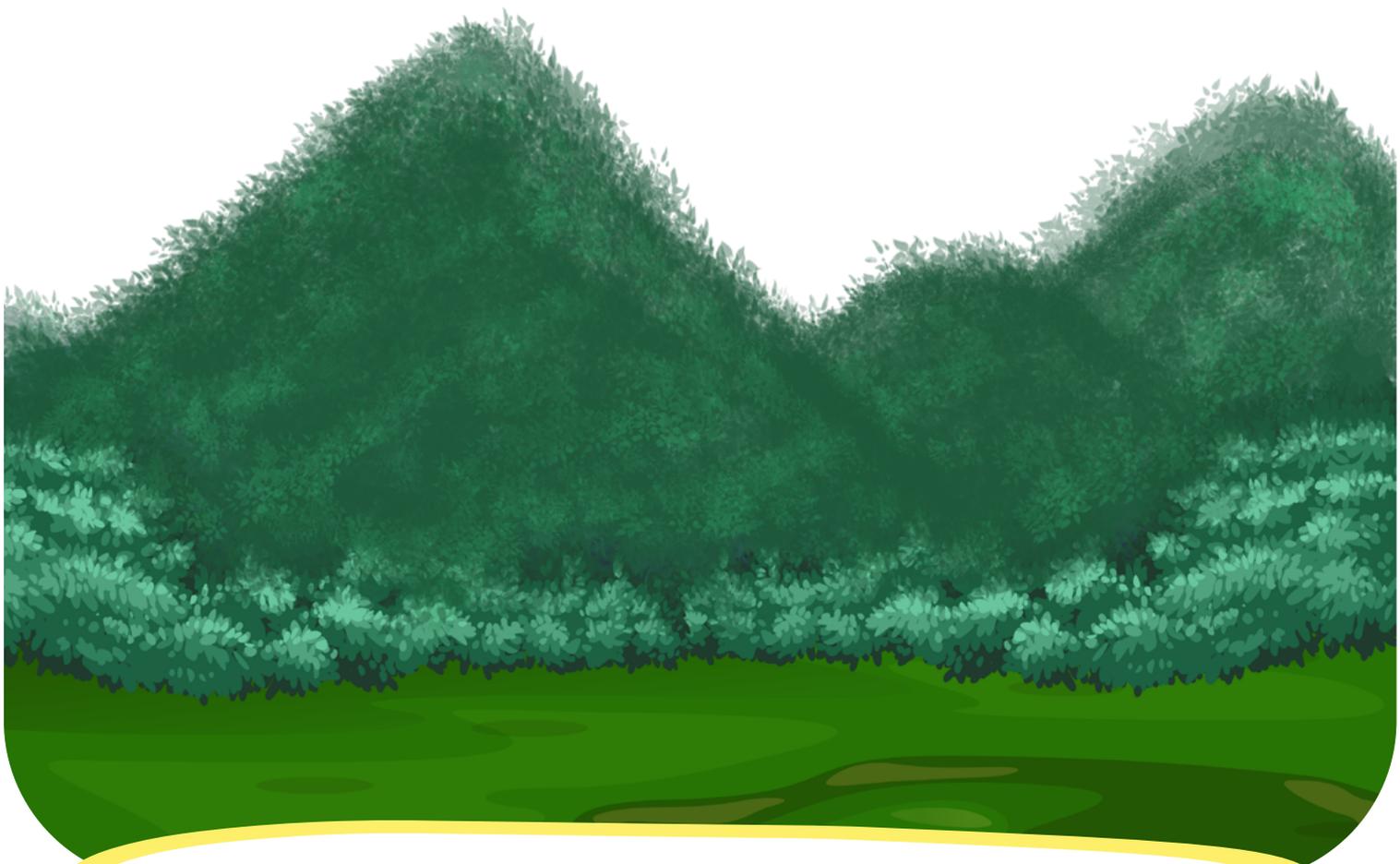
Que las hago a mi manera,  
En mi pueblo tan querido.  
Voy a contarles a todos;  
De donde es que yo he  
venido.

Así crean que es mentira,  
Y me traten de charlón,  
Estas décimas son  
compuestas,  
Solo para esta función.  
Así cause admiración,  
Y digan: las están leyendo,  
Saben que la hago recién,  
Esa es mi predilección.  
Señores aquí he venido,  
A cumplir una invitación.

## Actividades

1. Observa las imágenes y forma grupos de trabajo para escribir una décima de tres estrofas sobre cada una de ellas. Asegúrate de incluir los elementos y características que son propios de las décimas en tus composiciones. ¡Diviértete explorando tu creatividad y aprendiendo sobre la poesía afroecuatoriana!

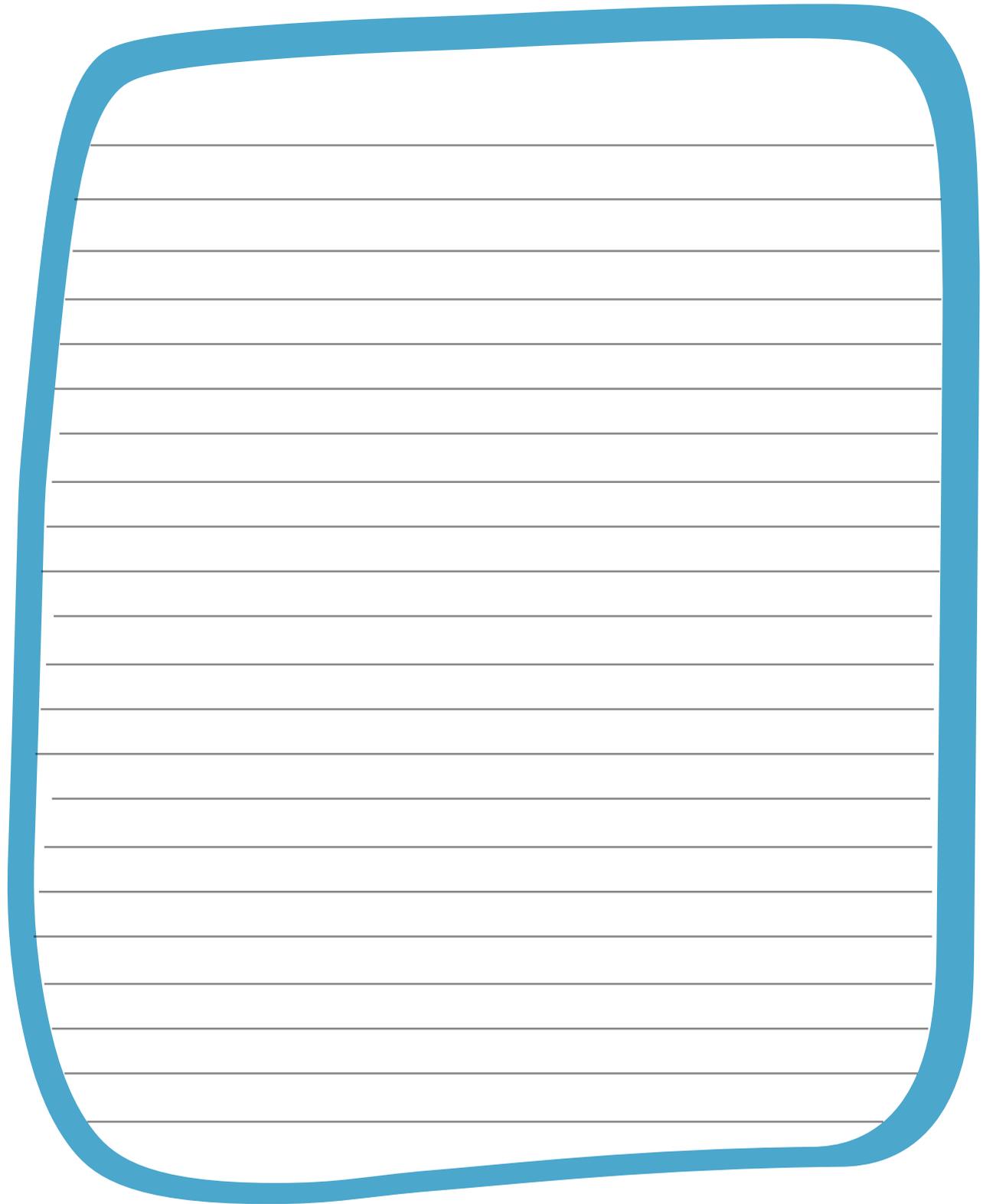








2. Anota diez cantos populares del pueblo afroecuatoriano.

A large blue rounded rectangle with a thick border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the rectangle.

## SABERES CURATIVOS Y PLANTAS MEDICINALES

Síntesis histórica de la medicina ancestral afroecuatoriana  
y afroamericana

CONTRIBUCIONES DE ÁFRICA A LA BOTÁNICA  
AMERICANA



Durante siglos, los africanos habían construido y desarrollado grandes civilizaciones en sus reinos, con una estructura social bien definida, dioses propios y un vasto conocimiento en botánica, plantas y medicina tradicional. Sin embargo, la llegada de los europeos y la posterior época colonial transformaron radicalmente la historia del continente africano. Millones de africanos fueron arrancados de sus hogares y transportados a las Américas en condiciones inhumanas como esclavos, en viajes que duraron meses y que los obligaron a cruzar mares enteros. A pesar de las adversidades, los africanos llevaron consigo sus conocimientos y experiencias de vida, lo que les permitió sobrevivir y adaptarse a las difíciles condiciones de vida en el Nuevo Mundo.

Las condiciones de viaje en barco durante meses fueron inhumanas y poco saludables para los esclavos africanos. Al llegar a tierras americanas, se encontraron con territorios que presentaban condiciones climáticas distintas a las de su lugar de origen en África. Además de la explotación laboral a la que fueron sometidos como esclavos, esto les expuso a una serie de enfermedades que no eran tratadas por los colonizadores que los obligaban a trabajar en las haciendas y minas. Tanto los hombres como las mujeres africanos contrajeron enfermedades que afectaron su salud debido a las precarias condiciones en las que vivían y trabajaban.

Los esclavos africanos traídos a América tuvieron que cuidar de su propia salud y curar sus enfermedades sin ayu-

da. En este contexto, su conocimiento sobre la botánica y las plantas medicinales adquirido en sus lugares de origen resultó crucial. Descubrieron que en América existían plantas similares a las que conocían y usaban en África para curar enfermedades. De esta manera, pudieron atender a aquellos que sufrían de algún mal o dolencia.

Los conocimientos sobre plantas curativas que los africanos trajeron a América y pusieron en práctica en haciendas, minas y palenques han sido transmitidos de generación en generación hasta el día de hoy. En este proceso de transmisión de la medicina ancestral, se incorporaron nuevas plantas y se experimentó con nuevas medicinas. Estos conocimientos se fueron perfeccionando y aún persisten en la actualidad entre los sabios y sabias del pueblo afroecuatoriano.

En la provincia de Esmeraldas, en Ecuador, una práctica común entre la población afroecuatoriana es el cultivo de plátanos en colinos. Esta forma de agricultura es parte de la tradición esmeraldeña y refleja los conocimientos ancestrales africanos sobre el trabajo de la tierra. El colino es visto como un espacio para el autoconsumo y la reproducción de la tierra y la vida.

### ¿Sabías qué?

Durante la época colonial, los europeos que viajaban al continente africano no solo se llevaron personas que más tarde se convirtieron en esclavos en América, sino que también transportaron granos y semillas que se introdujeron en el continente americano y que todavía están presentes en la actualidad. Entre los cultivos que trajeron se encuentran el café, la sandía, el tamarindo, la calabaza y la palma de aceite, entre otros. Estos productos son solo algunos ejemplos de la influencia africana en la agricultura y la alimentación de América.



## Actividades

Forma grupos de trabajo y realiza las actividades.

1. Busca imágenes de plantas medicinales (al menos cinco), pégalas y coloca sus principales beneficios curativos.

2. Averigua con practicantes de medicina ancestral sobre las propiedades curativas de estas plantas, luego realiza una receta para tratar alguna enfermedad. Detalla qué planta elegiste y cada paso del proceso de elaboración de la receta.

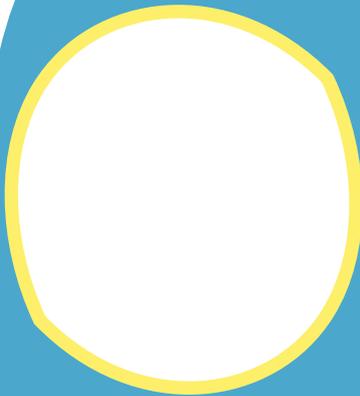


A large blue rounded rectangle with a thick border, containing horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and cover most of the interior of the rectangle.

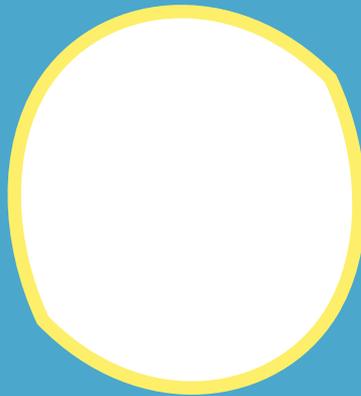
3. Investiga sobre los colinos de plátanos usados en Esmeraldas. Luego grafica como se ven estos y explica sus fines y usos.

4. Investiga y analiza el significado de las siguientes palabras que se usan en la medicina ancestral.

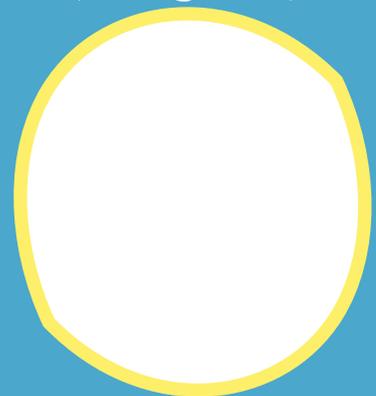
Tibio



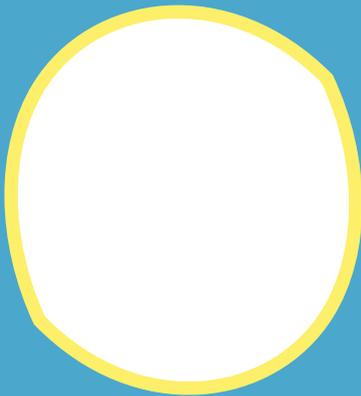
Apagar (la sustancia)



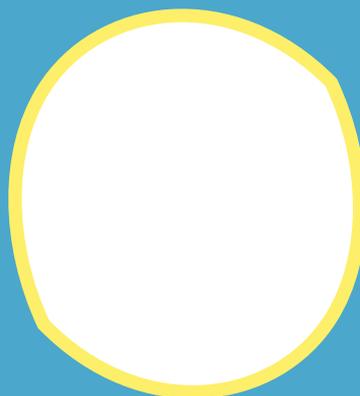
Curado  
(el cigarro)



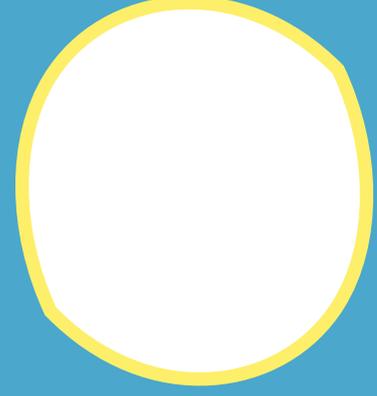
Ojeado (mal  
de ojo)



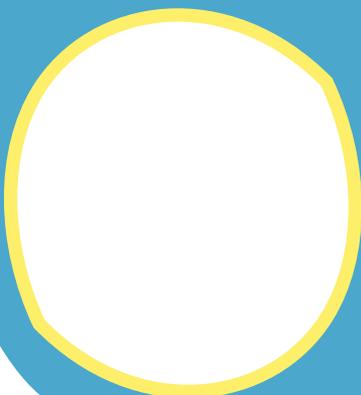
Sambembe



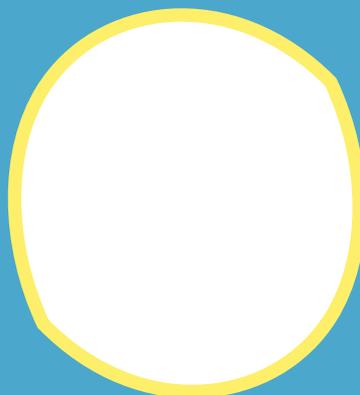
Agua  
surumba



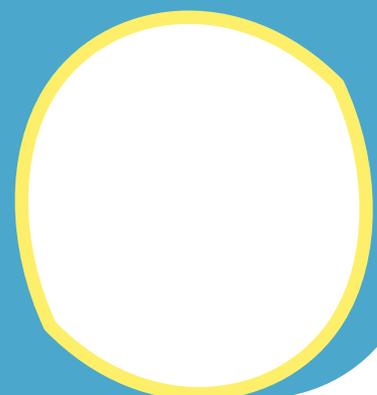
Decaimiento



Espanto



Malaire



## Tarea práctica de investigación

1. Siembra una planta medicinal (elige una de las estudiadas).
2. Describe semana tras semana el proceso de crecimiento.
3. Investiga sus propiedades curativas.
4. Anota el uso que le darían en tu casa a la planta medicinal.
5. Si es posible, fotografía cada semana para registrar su crecimiento.

Nombre de la Planta: Nombre científico:	Fecha	Hora	Observaciones	Novedad
Primera semana				
Segunda semana				
Tercera semana				

Al finalizar el trabajo sobre plantas medicinales, se podría organizar una pequeña feria en el aula para que el estudiantado muestre las plantas que investigó y comparta sus experiencias.

## Lista de referencias

Antón Sánchez, J. (2014). Condiciones sociodemográficas de los afrodescendientes en Guayaquil. En L. Rodríguez Wong y J. Antón Sánchez (Orgs.), La población afro descendiente e indígena en América Latina (pp. 64-67). Asociación Latinoamericana de Población (ALAP). Recuperado de [https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/6944/capitulo\\_del\\_libro\\_los\\_nuevos\\_escenarios\\_de\\_la\\_migracion\\_pdf.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/6944/capitulo_del_libro_los_nuevos_escenarios_de_la_migracion_pdf.pdf)

Asamblea Nacional. (2008, 20 de octubre). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial 449.

García Salazar, J. (Comp.). (2002). Los guardianes de la tradición, compositores y decimeros. Prodepine.

García Salazar, J. (2009). Territorios ancestrales. Documento inédito.

García Salazar, J., y Walsh, C. (2017). Pensar sembrando/ sembrar pensando con el Abuelo Zenón. Universidad Andina Simón Bolívar y Ediciones Abya Yala.

Idartes. (2021, 24 de septiembre). San Basilio del Palenque, un territorio de ensueño. Recuperado de <https://www.idartes.gov.co/es/noticias/san-basilio-del-palenque-un-territorio-de-ensueno>

Segundo Paso. (2022, 31 de julio). Los Quilombos en Brasil: Lugares de Resistencia. Recuperado de <https://segundopaso.es/news/2609/Los-Quilombos-en-Brasil-Lugares-de-Resistencia>

Walsh, C., y García Salazar, J. (2015). Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana. Cuadernos de Literatura, 19(38), 84-101. Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/view/883>

#### Bibliografía consultada

Chiriboga, L. A. (2006). Diccionario afroesmeraldeño.

García, E. A. (2006). Diccionario de esmeraldeñismos. Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural y Editorial El Conejo.

Maya Restrepo, L. A. (2000). Botánica y medicina africanas en la Nueva Granada, sigloXVII. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/histcrit19.2000.03>





























Ecuador



Ministerio de Educación

Secretaría de Educación Intercultural  
Bilingüe y la Etnoeducación



@MinisterioEducacionEcuador  
@SEIBE\_ec



@Educacion\_Ec  
@SEIBE\_ec

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

[www.educacionbilingue.gob.ec](http://www.educacionbilingue.gob.ec)