CARTILLA DE
ETNOEDUCACIÓN

7
de básica

SEMBRANDO A TRAVÉS DE LA PALABRA

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación Intercultural
Bilingüe y la Etnoeducación

REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Equipo Técnico de la Gestión Interna de la Etnoeducación
Lcda. Jéssica Sayra De Jesús Chalá
Soc. Mario Fernando Chalá Nuñez
Lcda. Angelina Carcelén Vivero
Lcdo. Luis Alfredo Caicedo Corozo

Ilustraciones
Carlos David Tapuy Chongo

Diseño y diagramación
Andrés Felipe Parada Zambrano

Primera Edición, 2024
© Ministerio de Educación / Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec
www.educacionbilingue.gob.ec

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación

REPÚBLICA DEL ECUADOR

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

Presentación

El presente texto escolar, es parte de una serie de recursos educativos de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Etnoeducación Afroecuatoriana, es decir, el conocer, comprender, valorar y amar la producción cultural, así como el aporte del Pueblo Afroecuatoriano al desarrollo del Ecuador, y a la diversidad e interculturalidad del país. Con este texto estudiaremos, aprenderemos, compartiremos y disfrutaremos de esos importantes aportes intelectuales, científicos, éticos, estéticos, artísticos, gastronómicos, y otros.

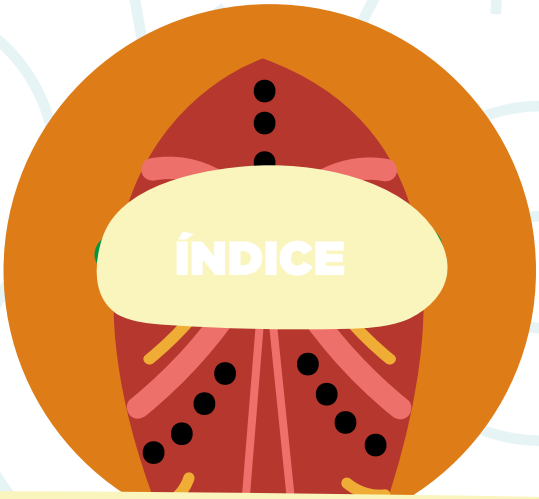
Este documento es el resultado de un proceso colectivo, de gran responsabilidad y compromiso histórico de las comunidades afroecuatorianas, cuyas iniciativas comunitarias para la elaboración de estos productos han sido fundamentales.

El Estado ecuatoriano, a través de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación, entidad responsable de la aplicación e implementación de la Etnoeducación Afroecuatoriana en el Sistema Nacional de Educación, entrega este trabajo a la comunidad educativa nacional. Con este y otros textos se empieza a saldar desde el ámbito educativo, la deuda histórica que el Estado tiene con el Pueblo Afroecuatoriano.

La educación es el argumento ético, afectivo, a través del cual se construyen y reconstruyen las formas de hacer y saber hacer de las sociedades, su cultura material y espiritual de vida, con la mirada puesta en la utopía posible del Buen Vivir. Esta Cartilla de Etnoeducación Afroecuatoriana dirigida a estudiantes de quinto grado de Educación General Básica, ha sido elaborada y diseñada con calidad y calidez, con la razón y la sensibilidad puestas en todas las niñas y los niños del Ecuador, sus familias, y sus profesores.

Es necesario que todos nos convirtamos en Obreros de esta Minga como nos enseñó Juan García Salazar, maestro y pionero de la Etnoeducación Ecuatoriana, para poder construir una nación unida en su diversidad, que sea solidaria y justa, equitativa y armónica, fuerte y segura contra toda forma de discriminación y exclusión.

Cada lectura, diálogo, cuento, leyenda y todos los conocimientos que mediante este texto los estudiantes adquieran serán las puertas para salir de un pasado evidentemente inaceptable, e ingresar a un mundo pleno donde puedan mirarse y reconocerse como parte de la humanidad.



ÍNDICE

Orientaciones y principios para comprender la Etnoeducación Afroecuatoriana

Fundamentos de la Etnoeducación Afroecuatoriana

Eje de aprendizaje 1: Nuestros orígenes y Diáspora africana.....12

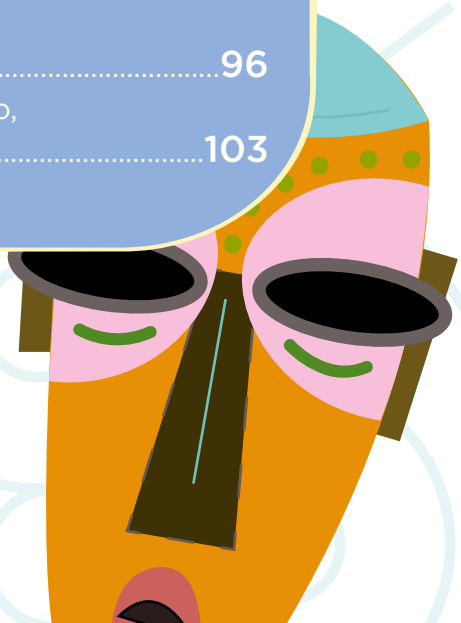
- Origen y nacimiento de la humanidad.....13
- La sociedad colonial, su estructura y sus diferencias sociales.....43
- Diáspora / dispersión.....49
  a) Migración interna y crecimiento de los servicios.....50
  b) Los afroecuatorianos en la urbanidad.....68

Eje de aprendizaje: 2 Territorio y Comunidades ancestrales.....81

- Guardianes del bosque, del río y de los animales, valorando el trabajo que desempeñan en la preservación de la vida.....82

Eje de aprendizaje: 3 Memoria colectiva, tradición oral.....95

- La mujer afroecuatoriana en el marco de la diversidad.....96
- Los decimeros, glosadores, las cantoras e intérpretes de chigualo, arrullo, alabao.....103



ORIENTACIONES Y PRINCIPIOS PARA COMPRENDER LA ETNOEDUCACIÓN

Algunas definiciones de etnoeducación

La etnoeducación representa una iniciativa pedagógica fundamental y un derecho inalienable del Pueblo Afroecuatoriano, que busca la construcción y aplicación de un proyecto educativo que visibilice y valore sus experiencias históricas, sociales y culturales en el sistema educativo nacional. Este proyecto no se enfoca únicamente en el incremento cuantitativo del conocimiento del Pueblo Afroecuatoriano, sino que promueve un proceso de aprendizaje y desaprendizaje crítico, que cuestiona el porqué y el para qué de su presencia en la sociedad ecuatoriana. Asimismo, busca superar la ausencia histórica de reconocimiento de la sabiduría cimarrona y de su descendencia afrodiaspórica en los procesos educativos del país, y fomentar la difusión y defensa de su conocimiento, con el fin de descolonizar el saber.

La etnoeducación implica un proceso de aprendizaje y enseñanza que parte de nuestras raíces y vivencias, con el objetivo de entender el mundo desde nuestra propia memoria, historia, sensibilidad y lucha, así como nuestros sueños. Este proceso nos permite fortalecer lo que es propio y ha sido negado o estigmatizado. Al mismo tiempo, facilita la comprensión y el reconocimiento de nuestra cultura por parte de los demás.

Por tanto, la etnoeducación debe ser un espacio de aprendizaje, discusión y reflexión: “Un momento para pensar de manera colectiva en un proyecto educativo nacional, desde y para los pueblos afrodescendientes del Ecuador”.

Este proceso tiene dos tiempos

El tiempo **casa adentro** es crear espacios autónomos para fortalecer lo propio. Para ejecutarse en comunidades y barrios urbanos y rurales con población mayoritaria de origen africano, aplicando el saber colectivo (cultura) y el derecho a ser autónomos, desde la política y desde la cultura.

El tiempo **casa afuera** constituye espacios compartidos para enseñar a los otros (Estado, diversidad cultural ecuatoriana) sobre lo que somos, utilizando los canales de la interculturalidad, donde los pueblos afrodescendientes diseñan y proponen caminos pedagógicos para enseñar a los otros sobre su realidad social, cultural, territorial y política en términos de derechos.

La etnoeducación, entonces, se podría resumir así: *educarnos para conocer sobre nosotros y educar para ser conocidos por los otros*. Esto significa que la etnoeducación no es exclusivamente para los afrodescendientes, sino para toda la sociedad ecuatoriana. Solamente cuando todos y todas conozcamos nuestra verdadera historia y memorias colectivas, nuestros aportes histórico-culturales ancestrales a la nación ecuatoriana, se podrá garantizar la construcción de un país intercultural, democrático, igualitario y equitativo.

Tener claro estos aspectos es importante porque la tarea de enseñar sobre nosotros significa entender muy bien cómo funciona el racismo en la sociedad ecuatoriana y cuánto afecta a la interculturalidad democrática.

FUNDAMENTOS DE LA ETNOEDUCACIÓN AFROECUATORIANA

La educación involucra la existencia misma del Ser, moldea y forma la esencia del sujeto. Se trata de que mediante la etnoeducación afroecuatoriana se promueva la reafirmación del Ser, la identidad cultural del pueblo. O, como afirmó el maestro Juan García, “a partir de los saberes y haceres propios que nos permitan iniciar un proceso [...] para formar seres íntegros y orgullosos de sus pertenencias ancestrales”.

Considerando la reafirmación del Ser, la identidad y la cultura del pueblo afroecuatoriano, la etnoeducación se fundamenta en la psicopedagogía, la epistemología, la filosofía, la sociología y la política, para consolidar desde sus cimientos teóricos una propuesta formativa e integral que produzca una transformación social en nuestro país.

Estos fundamentos parten de consensos, pero quedan abiertos para ser retroalimentados.

FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS

La educación es un campo político en el que se generan relaciones de poder y dominación. Por esta razón, es fundamental tomar en cuenta los fundamentos psicopedagógicos de la etnoeducación afroecuatoriana que, en diálogo con la pedagogía crítica de Paulo Freire, buscan una perspectiva política-ética transformadora para lograr la libertad y la autonomía. Estos fundamentos son:

- Integralidad, dado que involucra todas las dimensiones de nuestra existencia.
- Horizontalidad, para impartir contenidos liberadores y reducir paulatinamente las prácticas pedagógicas verticales y opresoras.
- Pensamiento crítico, para fortalecer el ser interior a partir de la educación.
- Diálogo permanente para facilitar la articulación de conocimientos y saberes de otros grupos humanos.
- Democratizar el conocimiento, como una acción de desarrollo de la capacidad del estudiante y del docente.
- Memoria colectiva, como herramienta para conocer la historia, desarrollar la identidad cultural como pueblo afroecuatoriano.
- Oralidad, como estrategia para la transmisión, recreación y perfeccionamiento de conocimientos ancestrales y tradicionales de las comunidades afroecuatorianas.
- Afectividad como flujo cotidiano de comunicación y entendi-

miento de la vida escolar y comunitaria; para una convivencia justa, igualitaria y pacífica de la sociedad en su conjunto.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

En nuestro sistema educativo, se ha valorado en exceso un tipo específico de conocimientos, aquellos propios de la cultura occidental, considerándolos universales. De esta forma, se han dejado de lado otros saberes locales que son fundamentales para la reproducción completa de la vida, pues son saberes que nacen y se desarrollan a partir de la vida misma. Todo esto ha puesto en evidencia la íntima relación entre el conocimiento y el poder.

Es importante destacar que la ciencia tiene la función de guiar al ser humano de manera integral hacia el conocimiento y los avances tecnológicos. Sin embargo, para lograr un desarrollo social y una convivencia armónica en la sociedad ecuatoriana, también es crucial que la ciencia reconozca los aportes etnohistóricos y culturales de las comunidades afrodescendientes. Como bien señala Edgardo Lander en su frase "Existen multiplicidad de voces, de mundos de vida y una pluralidad epistémica"1, la diversidad es fundamental en este proceso. Por lo tanto, en esta ruta se destacan los siguientes tópicos:

- Valoración del conocimiento ancestral y tradicional, considerado como episteme, en el cual son los ancianos la primera fuente, cuya transmisión oral da cuenta de un proceso histórico de construcción de conocimiento en los pueblos afrodescendientes.
- Construcción colectiva y permanente del conocimiento, como una propuesta de la etnoeducación afroecuatoriana para la descolonización del pensamiento.
- Diálogo de saberes, es decir nuevas formas de intercambio de saberes que reconocen las diferencias sin considerar a unos saberes superiores a otros.

- Aprender haciendo, como una propuesta que favorece el aprendizaje mediante la práctica y fortalece la creatividad y el espíritu crítico.

FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS

La Etnoeducación Afroecuatoriana propone otras formas de relacionarse y utiliza la educación como instrumento de liberación que permite analizar crítica y racionalmente la realidad, para transformar las prácticas de la sociedad. Por tanto, el sistema educativo debe ser consecuente con el principio de interculturalidad y plurinacionalidad de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y debe "construir espacios de encuentro, diálogo, articulación y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas lógicas y racionalidades distintas" (Walsh, 2009). Los fundamentos sociológicos son:

- Práctica transformadora, como desarrollo del pensamiento crítico para la instauración de nuevas formas de diálogos en la sociedad.
- Desaprender lo excluyente y reaprender desde la cultura y los saberes de los pueblos.
- Fortalece las prácticas no sexistas, que se construyen sobre la base del reconocimiento de la dignidad del otro/otra desde lo individual y colectivo.

FUNDAMENTOS POLÍTICOS

La etnoeducación afroecuatoriana permite desarrollar herramientas para superar el desconocimiento del aporte histórico de mujeres y hombres afroecuatorianos a la construcción de la identidad nacional. Asimismo, orienta a crear estrategias para abordar la formación en valores éticos y políticos.

- Convivencia colectiva, como una herramienta para recuperar de espacios sociales para la interculturalidad y para participar y articular propuestas políticas.
- Identidad un camino para la autoafirmación individual y colectiva, que fortalece la comunidad sobre la base cultural de una identidad militante.
- Reparación histórica, una demanda legítima para proponer políticas de reconocimiento, resarcimiento y reparación 3 a las comunidades afectadas por el racismo ecológico, institucional y social.

FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

Se fundamenta en la filosofía Ubuntu, la cual integra visión y acción comunitarias y solidarias; la comunidad es la base del Ser, del existir y la realización de todos los seres humanos, situándose en el extremo opuesto a la filosofía del individualismo, aunque no suprime la individualidad. Ubuntu ungamuntu ngabanye abantu, es decir, la persona depende de otras personas para Ser.

Es el paradigma del aprendizaje: “saber ser, saber hacer, aprender a ser persona” (Kashindi, 2011:3).

- Aprender a convivir desde la filosofía y cosmovisión del Pueblo Afroecuatoriano.
- Conocer sobre nuestros orígenes africanos para fortalecer y reanimar nuestra identidad en lo individual y en lo colectivo.
- La filosofía del amor y la ternura es aporte del Pueblo Afroecuatoriano para la construcción social de nuestro país, porque desde su llegada cuidaron con amor y ternura a hijos (e hijas) propios y ajenos, proporcionando sentido de humanidad a las generaciones.

1

NUESTROS ORÍGENES Y DIÁSPORA AFRICANA

ORIGEN Y NACIMIENTO DE LA HUMANIDAD

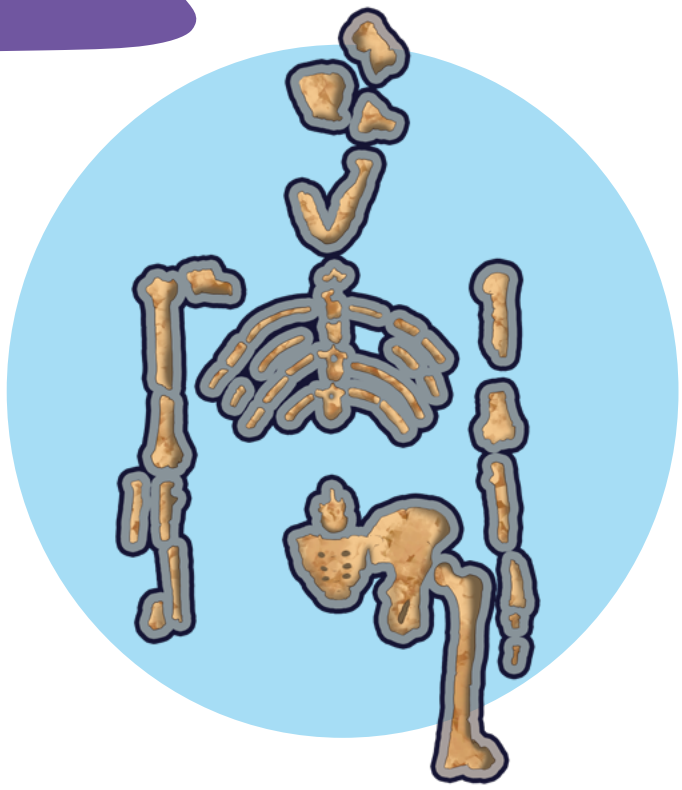
Yo soy Lucy

Queridos estudiantes:
Nací hace 3 200 000 años, pero otros corrigen y dicen que fue hace 3 500 000 años. Sucedió en algún lugar de África, aunque todavía yo no tenía nombre, ni siquiera el continente tenía uno, todo era como un solo territorio. El mundo era amplio, muy amplio, y sin dueños. 52 de mis huesos fueron encontrados en Etiopía, en la aldea Hadar, a 159 kilómetros de Adís Abeba, la capital etíope. Me llamaron Lucy. Me gustó ese nombre, porque quienes hallaron mis fósiles tenían gusto por una canción de los Beatles, titulada "Lucy in the Sky with Diamonds", se traduce como "Lucy en el Cielo con Diamantes". ¿Saben ustedes quiénes hallaron mis huesos? Aquí les digo sus nombres: Donald Carl Johanson, estadounidense, nacido en 1943; Yves Coppiens, francés (1934-2022) y el francés Maurice Taieb, francés (1935-2021). Los tres paleontólogos. Ellos averiguaron mi vida como si hubieran viajado en un túnel de tiempo; estas fueron las conclusiones de sus investigaciones:

- Soy parte del árbol genealógico del género humano.
- Yo tenía los pies arqueados y las rodillas como los humanos actuales, por lo tanto, era bípeda. Es decir, casi era Homo erectus.
- A pesar de caminar erguida, conservaba mis habilidades para moverme por los árboles con mis manos.
- Yo estuve un paso atrás del Homo sapiens.
- Por cómo iba evolucionando también, soy antecesora del Homo hábilis.
- Como ven en la foto, se recuperó el 40 por ciento de mis huesos, no es poca cosa para investigar.
- Soy una conexión evolutiva con los primates, si me permiten revelar este secreto.
- La autopsia mostró que mi muerte fue causada por un accidente, posiblemente al caer varios metros desde lo alto de un árbol.

Eso es todo.

Actividades



1. ¿Quién fue Lucy y qué nos cuenta sobre el origen y nacimiento de la humanidad?

2. Investiga cuántos huesos hacen parte del esqueleto humano. Hazlo también con el esqueleto del Homo erectus. Anota ambas cifras y luego resta la diferencia. Argumenta, desde lo investigado, por qué crees que existe esta diferencia entre ambos.

Número de huesos del cuerpo humano:

Número de huesos del cuerpo Homo erectus:

=

3. ¿Qué es el árbol genealógico del ser humano? Investiga y realiza un mapa conceptual de lo más relevante sobre este árbol.

4. Investiga y luego realiza un dibujo de cada uno de los Homo (erectus-sapiens-hábilis). Explica brevemente sus similutes y diferencias más importantes.

Homo erectus

Homo sapiens

Homo hábilis

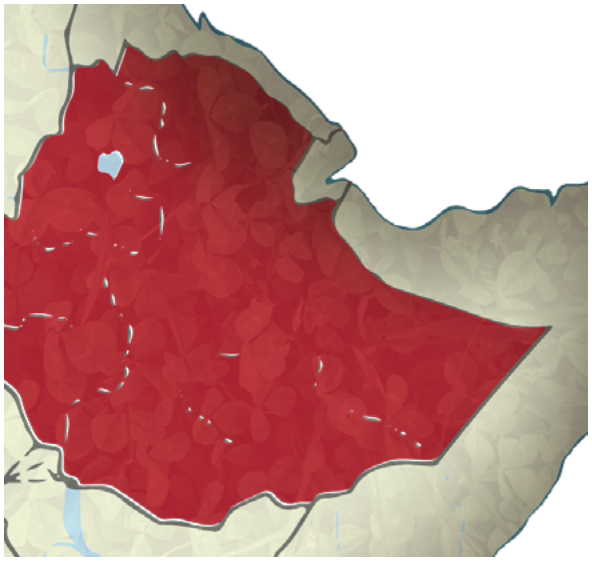
Diferencias:

Semejanzas:

5. Completa el árbol genealógico de tu familia (fotos).

6. Cuando se habla de ‘primate’, ¿a qué se refiere el texto?

Historia de Etiopía



En la historia de Etiopía se han entrecruzado influencias de África del Norte, Oriente Medio y el África subsahariana. Etiopía es el Estado independiente más antiguo de África, y uno de los más antiguos del mundo. Hay quien afirma que junto con Liberia, es el único de los estados africanos que nunca ha formado parte de un imperio colonial, sin embargo, hay constancia de que formó parte del Imperio colonial italiano.

La ocupación humana en Etiopía es más antigua que en casi cualquier otra zona del globo, y es posible que la aparición del moderno Homo sapiens haya tenido lugar en territorio etíope. Tres cráneos de Homo sapiens idaltu, que datan de hace 158 000 años, fueron descubiertos en Herto Bouri, en el año 1997 por el equipo de paleoantropólogos dirigido por Tim White.

Existe cierta confusión entre el uso del término Etiopía en la Antigüedad y hoy en día. Los antiguos griegos utilizaban la palabra Aithiopia (), que significa «el país de los rostros quemados» (de aithô «quemar» y ôps, «rostro») para referirse a un área muy extensa, que abarcaba Nubia, Sudán, la actual Etiopía y parte del desierto de Libia. En un sentido amplio, podía referirse a cualquier lugar de África situado al sur de Egipto. Este término es utilizado en numerosos textos, incluyendo la Ilíada (I, 423).

Los primeros datos concernientes a la actual Etiopía proceden de mercaderes egipcios que la visitaron desde el año 3000 a. C., quienes dan a esta tierra, al sur de Nubia y de Kush, los nombres de Punt y Yam. Eran la “tierra de los

dioses", donde los egipcios se proveían de perfumes tales como incienso y mirra, así como de ébano, marfil y esclavos. La expedición de la que existen más datos es la organizada por la reina Hatshepsut, en el siglo xv a. C., para obtener mirra. Sin embargo, los datos son confusos, y no permiten determinar la verdadera localización de estos países ni las características de sus habitantes.

El Reino de Saba, mencionado en el Antiguo Testamento, ha sido objeto de diversas teorías sobre su ubicación geográfica. Aunque algunos lo identifican con Etiopía, la opinión más común es que estaba situado en Yemen, como lo afirma la tradición árabe. No obstante, existen otras teorías que sugieren que se trataba de un estado que abarcaba ambos territorios. En este contexto, es interesante destacar que la historia contada en el libro sagrado Kebra Nagast señala que Menelik I, hijo del rey Salomón y de la reina de Saba, fue el fundador del Imperio etíope.

¿Sabías qué?

El Reino de Saba fue gobernado durante muchos años por la legendaria reina Makeda, quien contaba con muchas virtudes y atributos. Durante su tiempo de reinado, según escritos religiosos encontrados de la antigüedad, fue una mujer muy inteligente que usó estos dones para gobernar a Saba.

Era muy sabia y muy hábil con la diplomacia política, lo que sirvió para que conozca al rey Salomón. Permanció durante tres años aproximadamente en Jerusalén, en donde llegó a acuerdos con el rey Salomón para establecer tratados de no agresión y rutas comerciales entre ambos reinos.

Según investigaciones arqueológicas, los restos del palacio del Reino de Saba han sido encontrados en la actual Axum, localizada en Etiopía. Este país africano no solo guarda la historia de este antiguo reino, sino también importantes hallazgos relacionados con la evolución humana. De hecho, estudios arqueológicos indican que en este lugar se descubrieron restos de los primeros Homo sapiens. Además, la historia de Makeda, la gran reina de Saba, también forma parte del legado histórico de Etiopía, siendo reconocida por su lucha incansable en defensa de su pueblo.

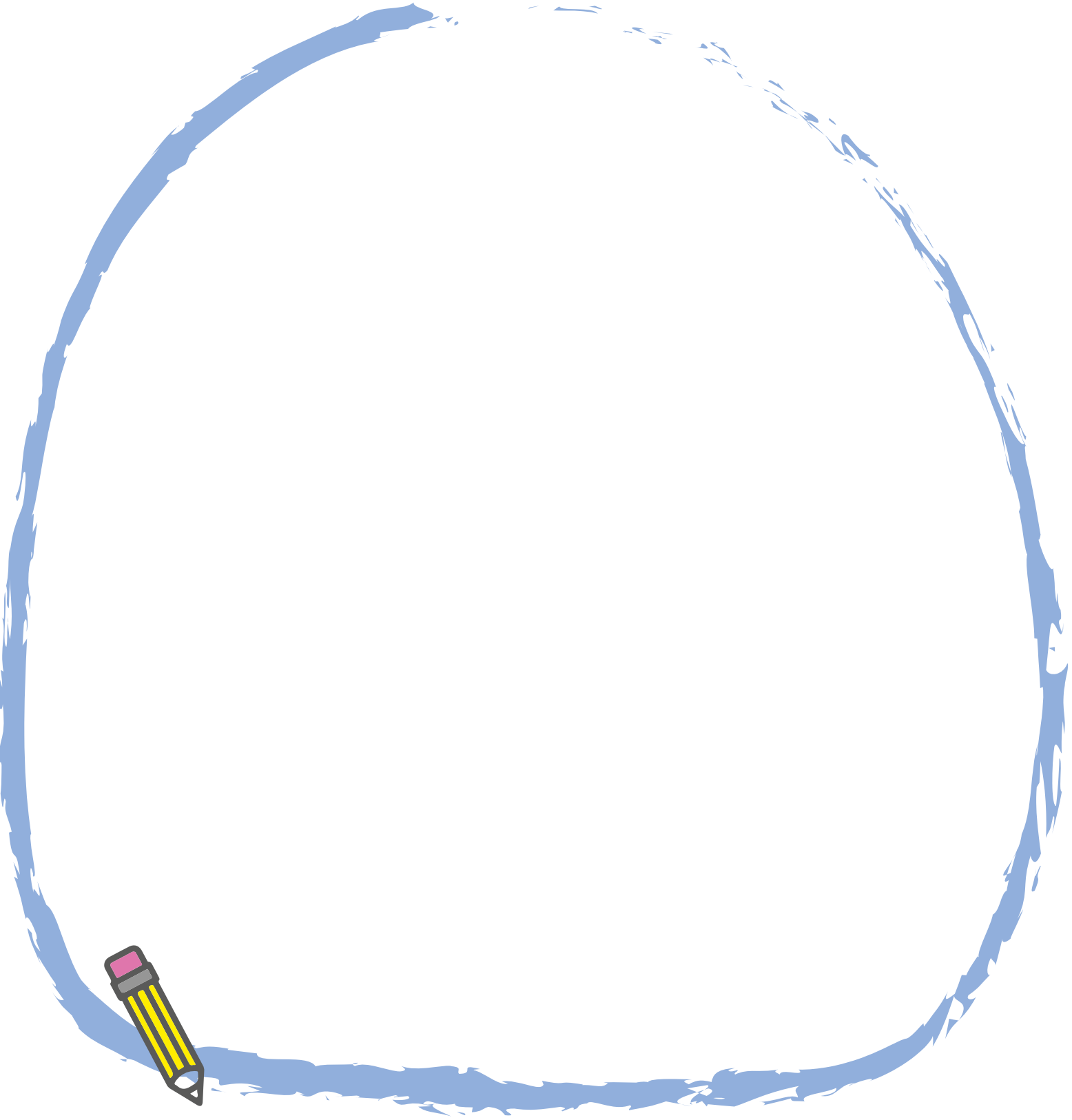
1. En la sopa de letras busca estas palabras: **Antiguo testamento, arqueología, Axum, diplomacia, ébano, Etiopía, historia, homo sapiens, Jerusalén, makeda, marfil, mujer, rey Salomón, rutas comerciales, subsahariana**

Luego usando estas mismas palabras escríbele una carta a Makeda, reina de Saba; cuéntale qué es lo que más te sorprendió sobre Etiopía y Saba.

Carta a la reina de saba

2. Mira la imagen de las ruinas del palacio de la reina de Saba. Imagina y describe cómo crees que era la vida en este lugar en sus años de esplendor.

3. Realiza un dibujo de cómo crees que se veía Makeda, reina de Saba.



EL ORIGEN DE LOS AFRICANOS SECUESTRADOS

Tejiendo con las palabras

Entre el siglo XVI y finales del siglo XIX, aproximadamente 12,5 millones de personas de origen africano fueron sacadas a la fuerza de sus tierras y transportadas a América para ser vendidas y sometidas a trabajos forzados. Este comercio trasatlántico de esclavos fue parte de un sistema de esclavitud más amplio, basado en el racismo y el colonialismo, que originó el movimiento forzado más grande de la historia. Este sistema esclavista, que duró varios siglos, tuvo un impacto devastador en la vida de millones de personas y continúa teniendo consecuencias en la actualidad.

La exploración portuguesa de África y la instauración de centros de comercio en el territorio dio pie a una fuerte demanda de esclavos que pronto creció con el arribo de los europeos a América, pues con su llegada se requirió mano de obra en grandes cantidades para ser utilizada en plantaciones, el trabajo en las minas o las labores domésticas.

Los esclavos africanos eran sometidos a un cruel proceso de marcado y eran transportados en barcos en condiciones insalubres e inhumanas. A esto se sumaba

la presencia de diversas enfermedades, lo que provocaba un alto número de muertes de aquellos que no lograban sobrevivir a las extremas condiciones.

Los africanos esclavizados eran secuestrados en sus comunidades y vendidos a centros de trabajo, donde posteriormente eran comercializados para emprender el viaje trasatlántico. Entre los destinos de llegada se encontraban Sudamérica, el Caribe y la Nueva España. Estos destinos eran parte del complejo sistema de comercio de esclavos que se estableció en la época colonial, dejando un legado de sufrimiento y discriminación4.

El comercio de esclavos africanos consistió en la práctica de capturar a personas en diferentes regiones de África, aunque la expresión se refiere específicamente a la subregión del África subsahariana o "África negra", donde los sujetos de este comercio esclavista eran etiquetados como "negros". Sin embargo, esta denominación es un estereotipo que no indica ninguna categoría antropológica científicamente establecida. A pesar de ello, la identificación de sus rasgos físicos, especialmente la piel oscura, fue utilizada como base para su discriminación racial, generando un impacto histórico y social que ha perdurado a lo largo del tiempo.

¿Sabías que?

Numerosos pueblos, como los ashanti de Ghana y los yoruba de Nigeria, tomaron parte en el comercio de esclavos. Grupos como los imbangala de Angola y los nyamwezi de Tanzania servían como intermediarios o bandas errantes, llevando a cabo guerras contra los estados africanos para capturar personas y exportarlas como esclavos. Diferentes agentes comerciales europeos y árabes que trataban con esclavos también apoyaban a aquellos gobernantes que favorecían sus intereses. Solían favorecer activamente a un grupo contra otro para provocar deliberadamente el caos y continuar así sus actividades de esclavitud.

La esclavitud en las sociedades africanas tenía que ver más con una servidumbre contratada. Los esclavos no se utilizaban para ser propiedad de otros hombres, ni para ser esclavizados de por vida. Los esclavos africanos generalmente recibían sueldos y podían acumular propiedades. A menudo compraban su propia libertad y podían lograr promoción social, como los hombres libres de la Antigua Roma. Algunos incluso alcanzaron el estatus de reyes, como por ejemplo Jaja de Opobo y Sonni Alí.

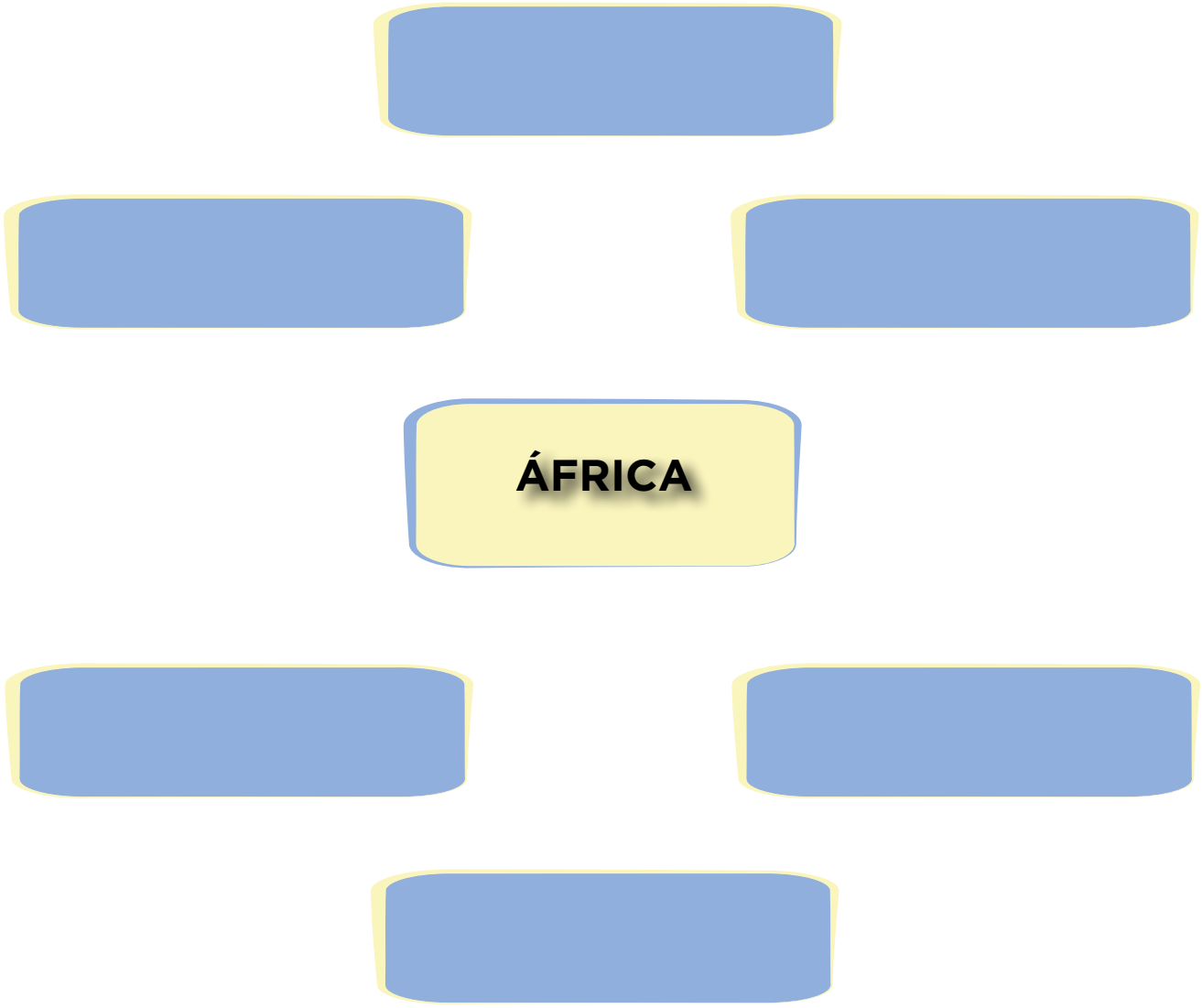
El comercio de esclavos se llevaba a cabo a través de una ruta triangular. Desde Europa se transportaban productos para intercambiar por esclavos en África. Estos eran llevados a América, donde eran vendidos y forzados a trabajar en plantaciones y otras tareas. En América se recolectaba

la materia prima que se enviaba de vuelta a Europa para continuar con el ciclo comercial. Esta forma de comercio fue llamada “Comercio Triangular” debido a su estructura triangular de intercambio comercial y explotación humana.

Actividades

1. Después de haber leído sobre el origen de los africanos secuestrados, completa el organizador con el efecto y las causas que lo provocaron.

2. Describe con una sola palabra al continente africano antes y durante el tráfico de personas.



3. Llena el organizador gráfico explicando comó fue el co-mercio triangular de esclavos.

4. Observa el mapa e identifica los aspectos positivos y negativos que tuvo el comercio triangular.

¿Sabías que?

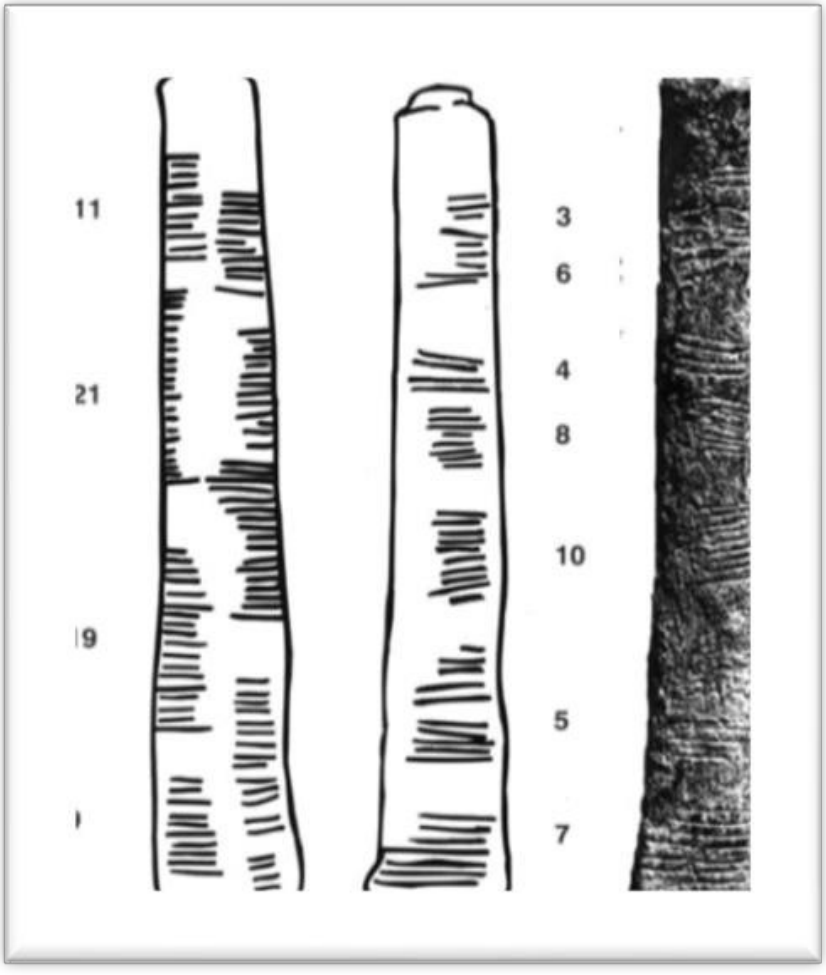
Entre 1969 y 1974 se determinó que el hierro de Taruga-Nok (Nigeria) databa de los siglos IX- X a.C., y el de Termit (Níger oriental) de los siglos VII y X a.C., mientras que en Túnez el hierro sólo había aparecido en el siglo VI. No obstante, subsistían dudas en cuanto a la fiabilidad de esa datación. En Nubia, en Napata, se atestiguó la presencia del hierro a fines del siglo VIII a.C., pero se planteaban interrogantes sobre la edad de las escorias de Meroe. (Crespo-Toral, 1999, p. 9)

Nuevas investigaciones revelaron que: por una parte, el hierro de Meroe es solamente del siglo VI a.C.; y, por la otra, en la región de Termit la siderurgia data indiscutiblemente de por lo menos 1.500 a. C. ... Se obtuvieron fechas próximas de 1.200 a.C. cerca del lago Victoria-Nyanza y en el Camerún. Al oeste de Termit, en Egaro, las fechas se remontaron a 2.500 a.C. o antes; de confirmarse estos datos, la antigüedad de la siderurgia subsahariana sería similar a la del Oriente Medio. Su endogeneidad ya es patente. Numerosos sitios aguardan excavaciones y dataciones. ¿Tal vez contengan indicios de una siderurgia aún más antigua? (Crespo-Toral, 1999, p. 9)

Las marcas más viejas conocidas de este tipo, 29 muescas grabadas en un hueso de pata de babuino, tienen unos 37.000 años. El hueso se encontró en una cueva en las montañas Lebombo, en la frontera entre Swazilandia y Sudáfrica, por lo que la cueva se conoce como la Cueva de la Frontera, y

el hueso es el hueso de Lebombo. [...] Un mes lunar tiene 28 días, de modo es posible que las muescas estén relacionadas con las fases de la Luna. (Stewart, 2007, p. 10)

Otra antigua inscripción matemática, el hueso de Ishango en Zaire, tiene 25 000 años (estimaciones previas de 6000-9000 años fueron revisadas en 1995). [...] las pautas aparentes pueden ser una simple coincidencia, y también se ha sugerido que el hueso de Ishango es un calendario lunar. (Stewart, 2007, p. 11)



El hueso de Ishango, con las pautas de marcas y los números que pueden representar

UBUNTU, FILOSOFÍA AFRICANA

Tejiendo con las palabras

La filosofía Ubuntu es un sistema milenario de ideas para las relaciones armónicas y cotidianas de las personas sin importar origen social, procedencia étnica e identidad cultural. Esta manera equilibrada de vivir como persona individual y en comunidad contribuyó a la continuidad de los procesos civilizatorios, a la sobrevivencia de personas esclavizadas e inclusive al progreso escolar si se aplica en las aulas de clase.

Los pueblos africanos han basado su filosofía de vida en la gestión respetuosa y de armonía con la naturaleza, además de contar con sociedades con avances tecnológicos, que datan de antes del traslado forzado a las Américas en condición de esclavos.

¿Qué es Ubuntu?

“La base de esta filosofía es el respeto, por uno mismo y por los otros. Por eso, si eres capaz de ver a los demás, incluso a los desconocidos, como humanos de pleno derecho, jamás los tratarás mal o como si fueran inferiores” (Hoffman, 2022).

Actividades

Desaprender para aprender

1. Luego de leer la filosofía africana, en una sola palabra describe qué es Ubuntu para ti.

UBUNTU ES...

2. Lee e interpreta cada frase; luego escribe tu interpretación en el cuadro siguiente.

Si todos ganan, tú ganas.

Una persona es persona en razón de las otras personas.

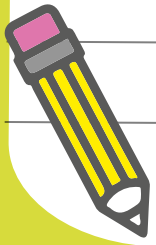
El bien común, es el bien propio

Nuestra humildad no nos rebaja ni nos realza, siempre nos iguala.

Yo soy porque nosotros somos.

3. Lee e interpreta esta frase.

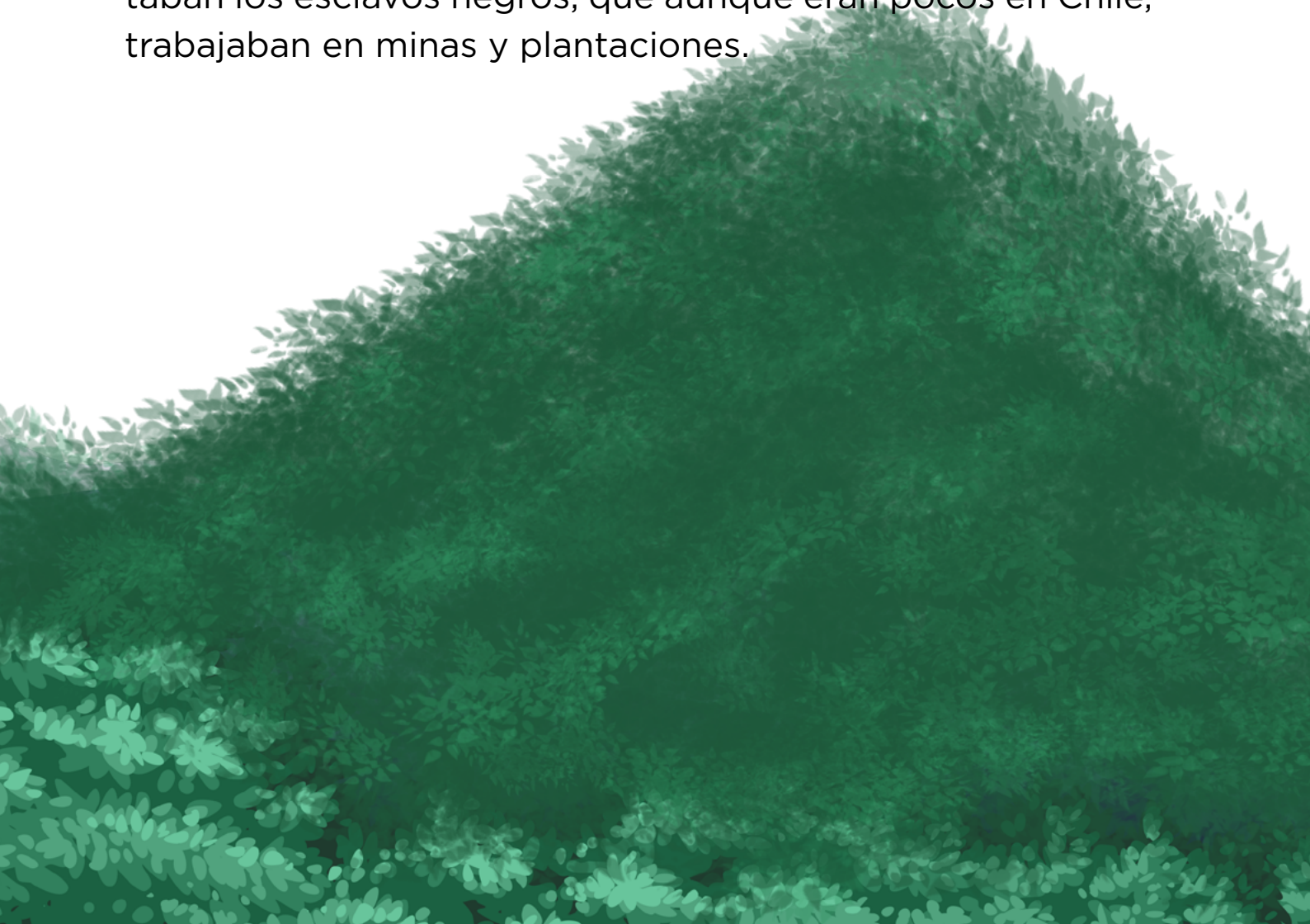
Un antropólogo le propuso un juego a niños de una tribu africana. Puso una canasta llena de fruta cerca de un árbol y les dijo a los niños que quien quiera que llegara primero ganaba las frutas dulces. Cuando les decía que corrieran, todos se tomaban las manos y corrieron juntos, luego se sentaron juntos disfrutando de sus delicias. Cuando les preguntó por que habían corrido así cuando uno podría haber tenido todos los frutos, ellos dijeron: “UBUNTU, ¿cómo puede uno de nosotros ser feliz si todos los demás están tristes?” (“UBUNTU” en la cultura Xhosa significa: “Yo soy porque somos”)



LA SOCIEDAD COLONIAL, SU ESTRUCTURA Y SUS DIFERENCIAS SOCIALES

La llegada tardía de las mujeres europeas a América debido a la guerra con los indígenas, retrasó el proceso de mestizaje entre la población española e indígena. A pesar de esto, la mezcla finalmente ocurrió y es la base de la población actual de Chile. Además, la disminución de la población indígena debido a la guerra, malos tratos y enfermedades introducidas por los europeos, llevó a la importación de esclavos negros africanos, quienes también se mezclaron con la población indígena, dando lugar a los zambos y mulatos. Dentro de la población blanca, había una distinción entre los peninsulares que venían directamente de España y los criollos nacidos en territorio americano.

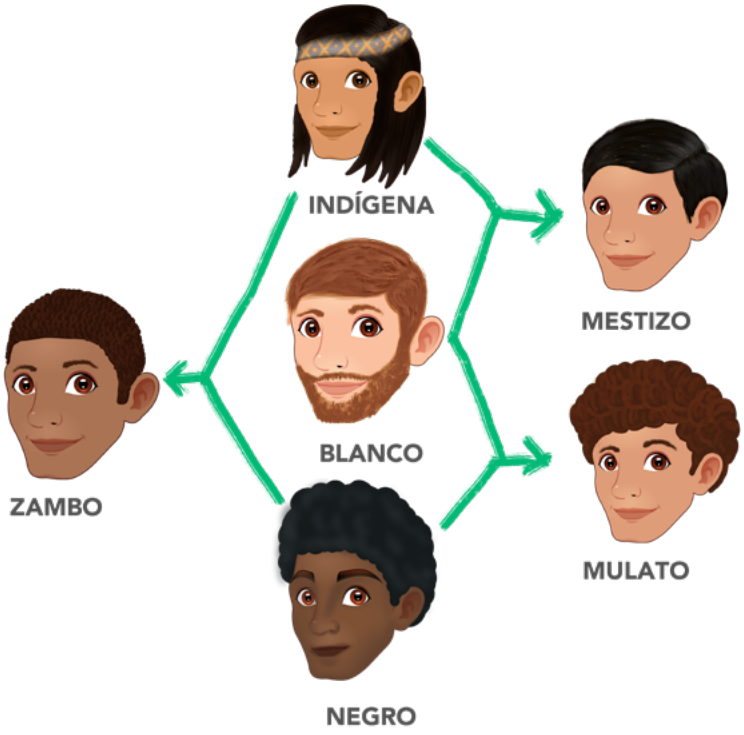
La sociedad colonial de Chile se caracterizó por su fuerte jerarquización. En la cúspide se encontraba la aristocracia, compuesta en su mayoría por blancos peninsulares y criollos, los cuales eran los más ricos, poderosos y con mayor nivel cultural, además de tener gran influencia en la vida pública del país. La aristocracia era dueña de las grandes haciendas y encomiendas, y llegó incluso a comprar títulos de nobleza y establecer mayorazgos con el permiso del rey. En la escala social inferior se encontraban los mestizos, mulatos y zambos, quienes desempeñaban labores como peones agrícolas, artesanos, carpinteros y albañiles. Por debajo se encontraban los indígenas, que eran encomendados a españoles y criollos o vivían en resguardos que suministraban trabajadores para las minas y haciendas. Por último, estaban los esclavos negros, que aunque eran pocos en Chile, trabajaban en minas y plantaciones.



La sociedad colonial tenía sus propias costumbres para divertirse. Españoles y criollos se reunían en tertulias efectuadas en la casa de algún vecino connotado para divertirse y comer ricos bocados. Allí se conversaba de política y negocios, las damas tocaban el piano y cantaban. En cambio la población más pobre asistía a las chingas, ramadas y pulperías, lugares donde se vendía alcohol y algunas comidas, se cantaba y se bailaba. Algunos bailes de época eran el minué, la contradanza, la refalosa, entre otros. Las fiestas más importantes eran las religiosas, como las procesiones, además de algunas celebraciones como el cumpleaños del rey o del gobernador. Otro punto de encuentro cotidiano era el de los bodegones donde los hombres acudían a tomar once, es decir, las once letras de la palabra aguardiente. Allí también se jugaba a los naipes o a la bola. La chueca era un verdadero deporte que los mapuches practicaron también durante la colonia. Entre los niños los juegos más populares eran las bolitas, la rayuela y los volantines.

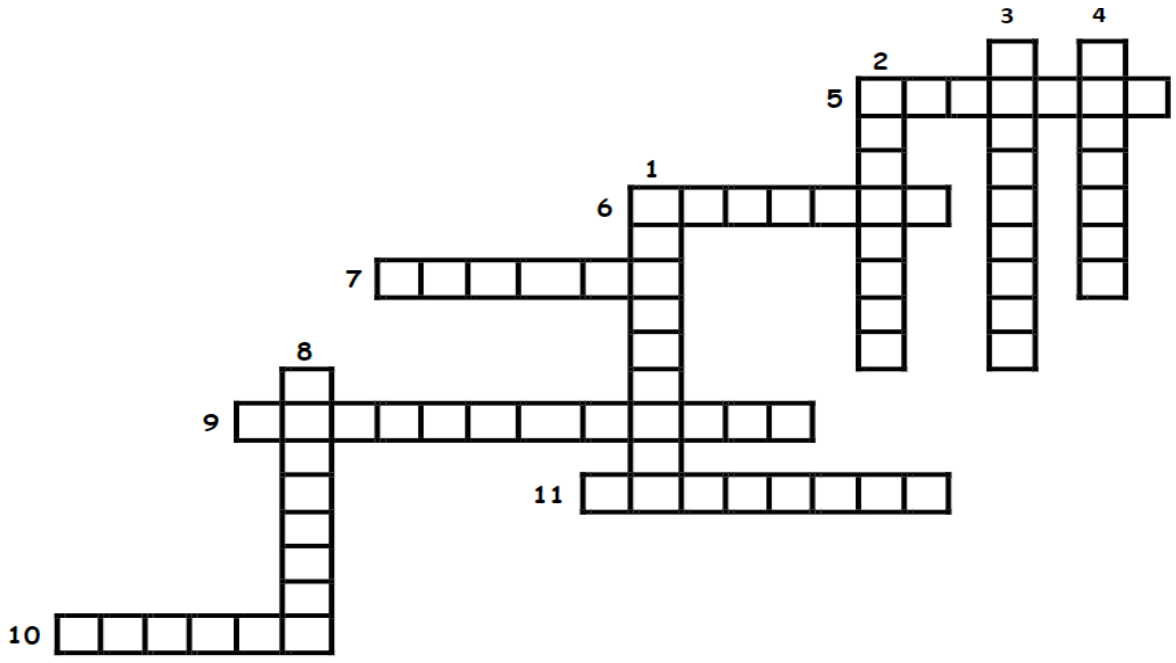
Actividades

Luego de leer el texto, responde las preguntas.



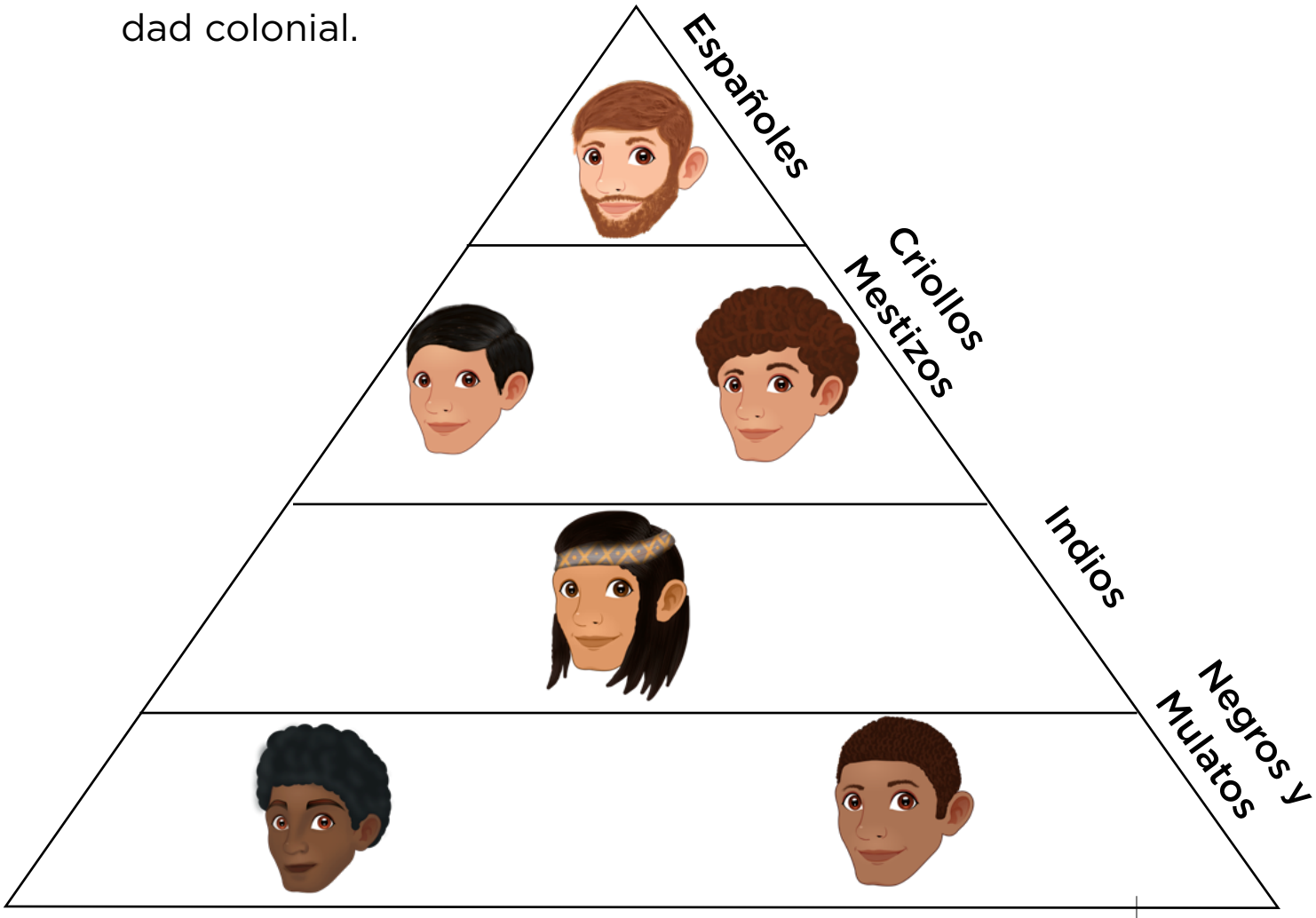
1. Observa la imagen y describe la procedencia de mulatos mestizos y zambos.

2. Lee estas once definiciones de términos relacionados con la sociedad colonial; luego completa el crucigrama.



1. Proceso de mezcla entre la población española y la indígena.
2. Hijos de españoles nacidos en chile.
3. Encomendados a los españoles y criollos, pertenecían a uno de los estratos más bajos de la sociedad.
4. Uno de los juegos y deporte más populares de la época colonial.
5. Uno de los lugares de entretención de la clase baja.
6. Hijos de blancos y negros.
7. Resultado de la unión de negros e indígenas.
8. Reuniones donde participaban criollos y españoles, realizadas comúnmente en la casa de algún vecino importante.
9. Pertenecían a la aristocracia colonial, y ocupaban los cargos públicos más altos.
10. Deporte mapuche que se practicó también durante la colonia.
11. Baile típico de la época colonial.

3. Escribe una reseña de cada una de las etapas de la sociedad colonial.



DIÁSPORA / DISPERSIÓN

En la actualidad, existen estudios sobre las migraciones internas en Ecuador que demuestran que comprender los factores que llevan a los campesinos a migrar de las zonas rurales a las ciudades es esencial para entender las migraciones campo-ciudad. Entre los factores que motivan esta decisión arriesgada para los campesinos y sus familias, se encuentran la inestabilidad de su forma de vida tradicional, la apropiación de las tierras comunales y la destrucción de sus medios de subsistencia. Por lo tanto, las personas abandonan las zonas rurales en busca de mejores condiciones de vida en las ciudades, donde tienen acceso a servicios básicos que les faltan en el campo.

La migración de zonas rurales a zonas urbanas en el Ecuador tiene una amplia historia que se agudiza en los años 70 relacionada con el proceso de desarrollo y crecimiento de las principales ciudades del país, dejando desolación y mayores índices de pobreza en los campos.

El fenómeno migratorio es un tema que abarca múltiples dimensiones. Se origina principalmente en la búsqueda de mejores oportunidades económicas y una mejor calidad de vida, y deja una marca profunda en las comunidades de origen de los migrantes.

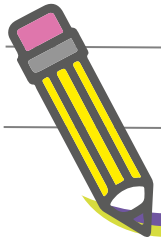
La migración es un fenómeno que tiene consecuencias tanto en el lugar de origen como en el de destino en términos económicos, sociales, familiares y emocionales. En Ecuador, al igual que en otros países latinoamericanos, la migración se debe a la búsqueda de mejores oportunidades laborales y salarios en las ciudades, así como a un acceso más adecuado a los servicios, que en las áreas rurales son precarios. Esto impulsa la migración y tiene efectos significativos en las comunidades de origen y destino.

Actividades

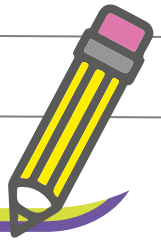
1. Investiga más sobre la migración interna en Ecuador y haz un mapa conceptual.

2. Crea un mapa en el cual las personas del campo migran a la ciudad.

3. ¿Por qué las personas del campo han migrado a las ciudades del Ecuador?



4. Describe los riegos a los cuales se deben enfrentar las personas que migran del campo hacia la ciudad.



SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA

El sombrero de paja toquilla, también llamado sombrero Panamá (o simplemente jipijapa o montecristi), es un sombrero con ala tradicional de Ecuador que se confecciona de las hojas trenzadas de la palmera del sombrero de paja toquilla (Carludovica palmata).

A pesar del nombre (sombrero Panamá), los sombreros son originarios y fabricados en Montecristi, Ecuador.

Su nombre y su fama viene del hecho de que se hicieron conocidos y alcanzaron relevancia durante la construcción del Canal de Panamá cuando millares de sombreros fueron importados desde Ecuador para el uso de los trabajadores de la construcción. Cuando Theodore Roosevelt visitó el canal usó dicho sombrero, lo que aumentó su popularidad. No debe confundirse con el sombrero pintao, el cual sí es un sombrero originario de Panamá.

El sombrero de paja toquilla es originario de la costa ecuatoriana, con hondas raíces ancestrales. Es un producto mundialmente demandado por su confección artesanal; actualmente es el producto representativo de las artesanías ecuatorianas.

El sombrero de paja toquilla se teje con las fibras de una palmera peculiar que crece en las costas del Ecuador. Los agricultores del litoral cultivan los toquillales y recogen los tallos a fin de separar luego la fibra de la corteza verde, hirviendo esta última para eliminar la clorofila y secándola después con carbón de leña y azufre para que se blanquee. Con esta materia prima, los tejedores comienzan el tejido de la copa y del ala del sombrero. El tejido de un sombrero puede durar de un día a ocho meses, según su calidad y finura. En la comunidad costera de Pile, los tejedores confeccionan sombreros extrafinos que requieren la existencia de condiciones climáticas específicas y un número exacto de puntos en cada hilera del tejido. Finalmente se lava y se blanquea el sombrero antes de plancharlo y hornearlo. Los tejedores son en su mayoría familias campesinas y las

técnicas de tejido se transmiten a los niños y a las niñas en el hogar, mediante la observación y la imitación, desde una edad muy temprana. Las técnicas y conocimientos engloban una trama social compleja y dinámica que comprende, entre otros elementos, las técnicas tradicionales de cultivo y producción, diversas formas de organización social y el uso del sombrero como parte de la indumentaria cotidiana y festiva. Para las comunidades que la perpetúan, esta tradición artesanal constituye un rasgo distintivo de su identidad y un componente de su patrimonio cultural.

¿Sabías qué?

En 1950, Ecuador experimentó una ola migratoria interna e internacional debido a la crisis en 1951 en la elaboración y exportación de los sombreros de "Paja Toquilla", que generó desempleo y propició migraciones hacia sectores rurales de las regiones costa, amazónica y al exterior (Espinoza y Achiag, 1981). Entre 1962 y 1974 existió otro fuerte proceso migratorio que cambió la distribución espacial y la estructura de la población en el país.

Actividades

1. Realiza un análisis del tejido artesanal del sombrero de paja toquilla; consulta y responde las preguntas.

Material utilizado

¿Cómo se prepara el material?

Técnica de elaboración.

Partes del sombrero.

¿Por qué se llama panamá hats?

¿Cómo se obtiene el color natural o beige?

Qué famosos han ultilizado estos sombreros?

Artesanos más representativos.

2. En el mapa de Ecuador, señala con diferentes colores las regiones del país. Además, indica con flechas el movimiento migratorio interno por la caída de la venta del sombrero de paja toquilla en en 1951.

Biografía de una ciudad

San Mateo, más tarde conocida como ‘de las Esmeraldas’, ya estaba habitada cuando recibió su nombre. Con el tiempo, en la desembocadura del río Esmeraldas se formó un caserío que creció y fue llamado La Boca. Algunos pensaron que el nombre era incompleto y lo cambiaron a La Boca Grande. El 20 de noviembre de 1847, el territorio fue categorizado como provincia y el 2 de septiembre de 1852 se decidió trasladar definitivamente la capital a La Boca Grande. Además, se asignó dinero para la construcción de una casa de gobierno, escuelas y una iglesia

En el lugar donde se trasladó San Mateo se encuentra hoy el edificio del Gobierno municipal. En el edificio del Gobierno provincial estuvieron la escuela Juan Montalvo y la escuela Hispanoamérica, así como la iglesia de La Merced. En el centro del parque 20 de Marzo hay una estatua de Luis Vargas Torres. San Mateo es ahora la cabecera de la parroquia rural del mismo nombre y el sitio inicial de La Boca es la parroquia urbana Luis Tello. Sin embargo, todavía se le conoce como Las Palmas.

La ciudad era conocida por sus guayacanes florecidos y sus barrios con nombres propios como El Pampón, Barrio Caliente, El Potosí y Aire Libre. Es una ciudad con diversidad cultural y está abierta al mar y recorrida por el río que le da su nombre. Ha sufrido terremotos, inundaciones y deslizamientos de lomas, pero sigue creyendo en las oportunidades para mejorar.

Actividades

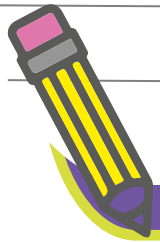
1. Responde las siguientes preguntas sobre tu barrio.

¿Cuál es el nombre de tu barrio?

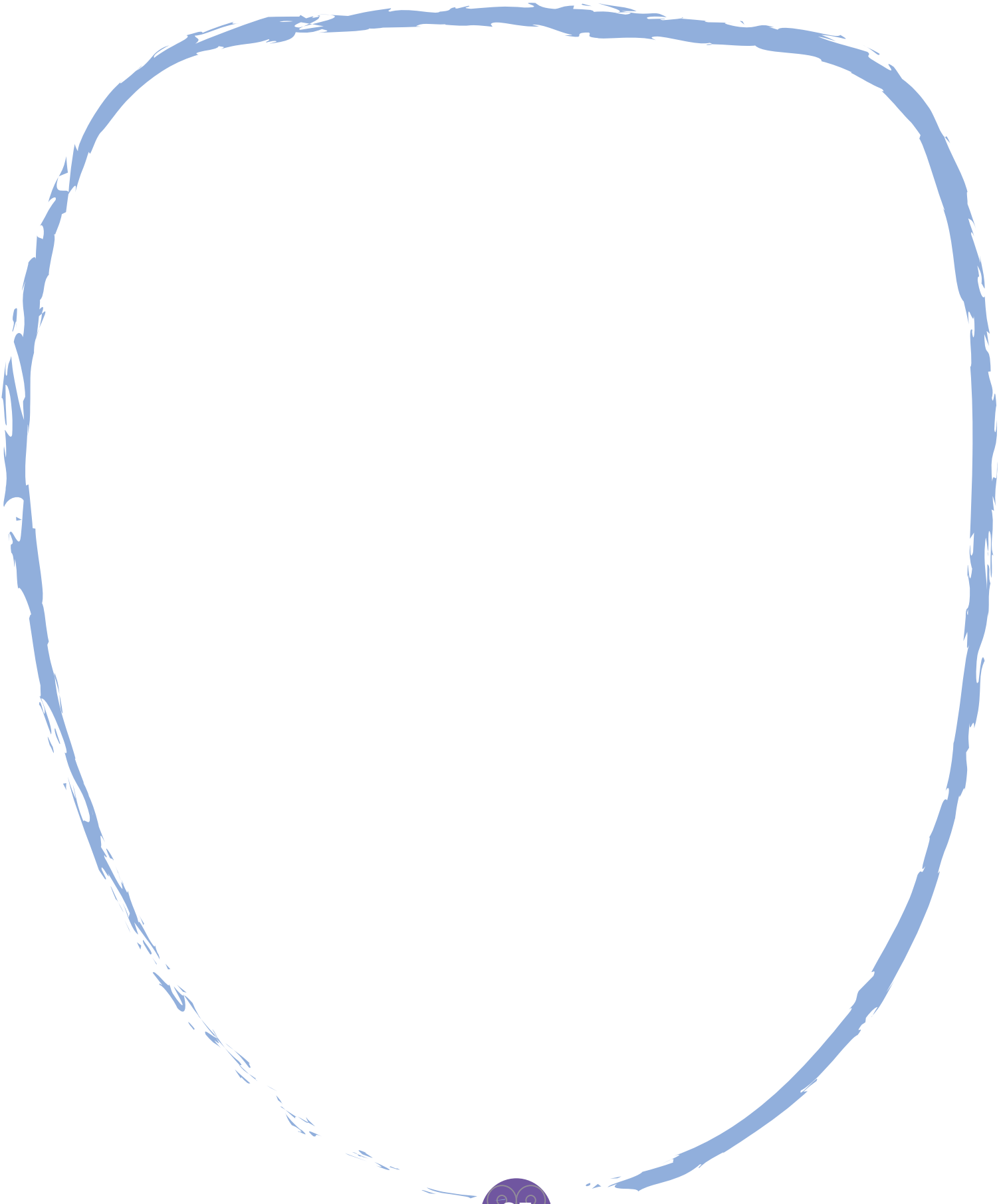
Investiga cómo se creó tu barrio.

Escribe qué mejorarías de tu barrio.

2. Redacta una breve historia de tu barrio como es actualmente.



3. Dibuja lo que más te gusta de tu barrio.



Esmeraldas es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador. Está situada en la zona geográfica conocida como región litoral o costa. Su capital administrativa es la ciudad de Esmeraldas, que también es su urbe más grande y poblada. Ocupa un territorio de 16 132 km2, siendo la sexta provincia del país por extensión. Limita al este con Carchi e Imbabura, al sur con Santo Domingo de los Tsáchilas y Manabí, al sureste con Pichincha, al norte con la Provincia de Tumaco-Barbacoas, del departamento de Nariño perteneciente a Colombia, y al oeste y norte con el océano Pacífico a lo largo de una franja marítima de unos 230 kilómetros.

Esmeraldas tiene una población de 643 654 personas según la proyección demográfica del INEC para 2020 y es la octava provincia más poblada del país. Está dividida en siete cantones con parroquias urbanas y rurales. Según el último ordenamiento territorial, formará parte de una región junto con Carchi, Imbabura y Sucumbíos, aunque aún no está oficialmente conformada y se llama Norte.

Es conocida como la provincia verde por su gran cantidad de productos agrícolas. Esmeraldas es uno de los más importantes centros administrativos, económicos, financieros y comerciales del Ecuador. Las actividades principales de la provincia son el comercio, la ganadería, la industria y la agricultura. Gran parte de su economía depende de la exportación de camarón y banano. Además de este, se produce cacao, tabaco y café. Son importantes la pesca, la industria petroquímica y el turismo.

La provincia de Esmeraldas se destaca por sus hermosas playas, sus paisajes exuberantes y su clima cálido y húmedo. Además, es reconocida como el territorio afroecuatoriano por excelencia, con una rica tradición cultural. También alberga las selvas esmeraldeñas, que son el hogar de tres de las cuatro nacionalidades indígenas de la Región Litoral de Ecuador: los cayapas, los épera y los awá.

El territorio de la provincia ha sido históricamente habitado por culturas como los Atacames, Tolas y Cayapas. La colonización española se estableció en el 21 de septiembre de 1526, cuando Bartolomé Ruiz llegó a la desembocadura de un "río Grande" y lo denominó como San Mateo.

Después de la guerra independentista y la anexión de Ecuador a la Gran Colombia, el territorio esmeraldeño se incluyó en la provincia de Pichincha en 1824. Sin embargo, finalmente se creó la provincia de Esmeraldas el 20 de noviembre de 1847, convirtiéndose en la octava provincia del país.

Los afroecuatorianos en la urbanidad

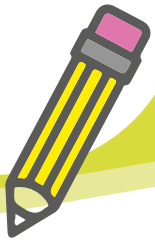
En el censo del 2010, se registró una población de 1 041 551 personas en Ecuador que se autoidentificaron como afroecuatorianos, afrodescendientes, mulatos o negros. Del total, el 74,4 % de la población afroecuatoriana reside en zonas urbanas, mientras que el 25,6 % vive en zonas rurales. La ciudad de Guayaquil destaca como la que alberga la mayor cantidad de afroecuatorianos, representando aproximadamente el 10 % de la población total del Guayas, lo que equivale a unos 250 000 habitantes.

Asimismo, otras ciudades como Quito, Esmeraldas, Ibarra, Quinindé, Santo Domingo, Cuenca y Lago Agrio también cuentan con una importante presencia afroecuatoriana. Sin embargo, cabe mencionar que la mayoría de la población afroecuatoriana se encuentra concentrada en los cordones de pobreza de estas grandes ciudades, según datos del CODAE (2007).

Actividades

1. Investiga más sobre la población identificada afroecuatoriana en el país y realiza un cuadro con esta información.

Ciudad	Población



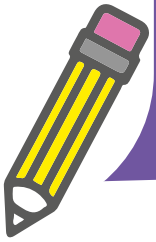
2. En el mapa anota en cada ciudad la cantidad de afro-ecuatorianos existentes.

3. Analiza el gráfico de la cuidad de Esmeraldas. Dialoga y escribe sobre los significados de los calificativos, por ejemplo, cuidad del río / ciudad del petróleo / ciudad del turismo.

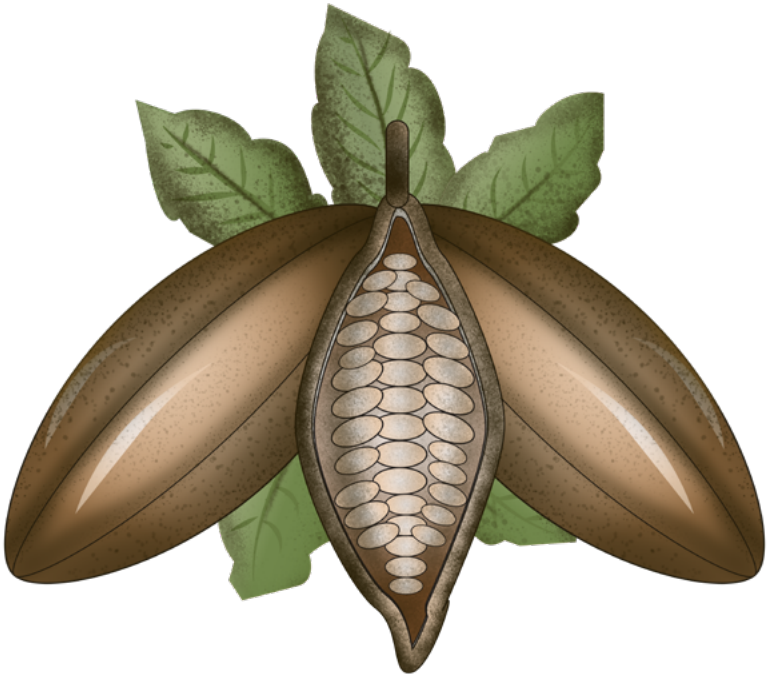
Ciudad del río

Ciudad del petróleo

Ciudad del turismo



Inicio del auge cacaotero en el Ecuador



El auge cacaotero del Ecuador se refiere a aquella época cuando la alta demanda de cacao convirtió a Ecuador en el primer país exportador del mundo. Esa época ocurrió entre finales del siglo XIX y principios del XX. Durante este período la economía exportadora ecuatoriana tuvo un importante crecimiento.

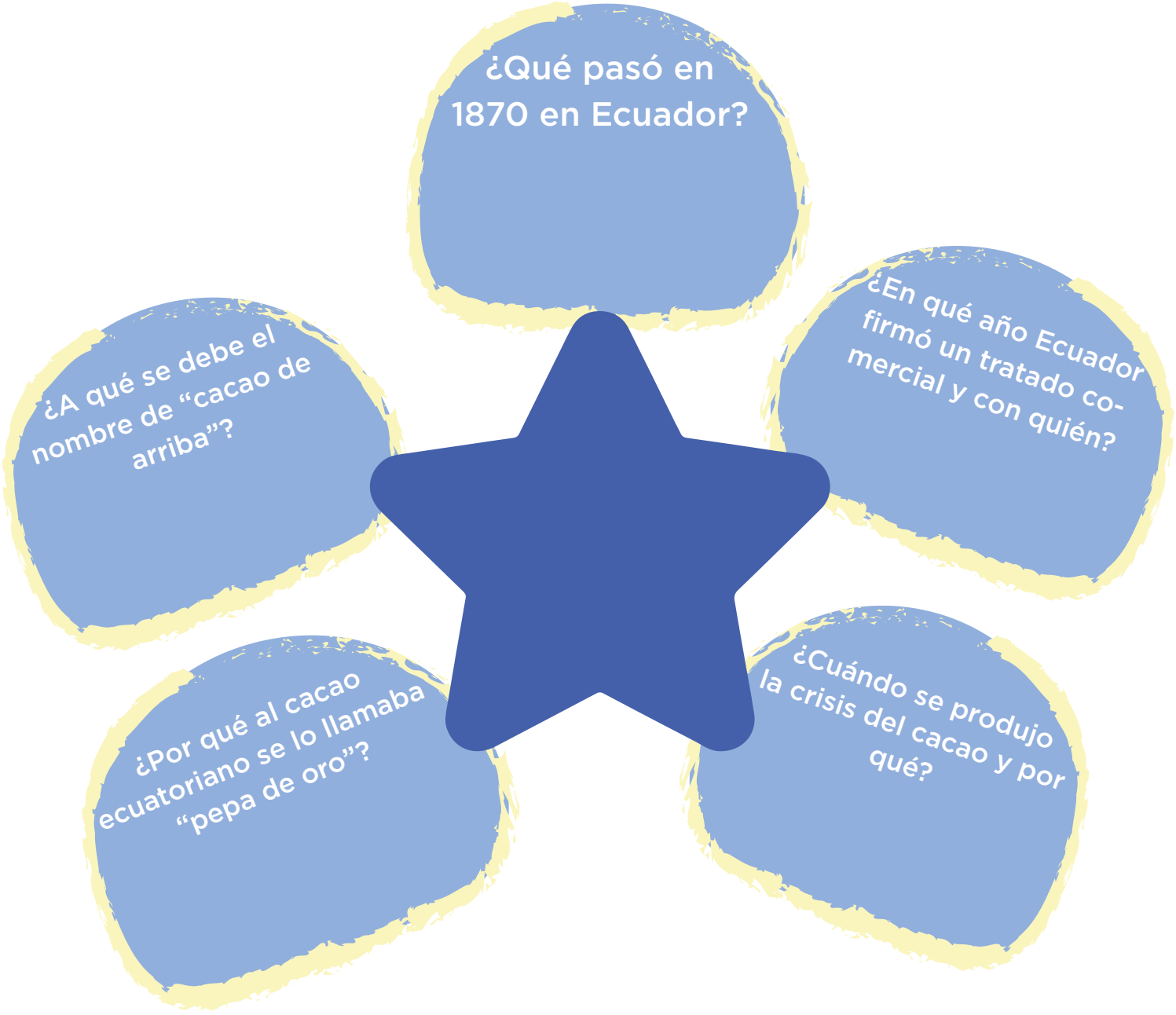
Las haciendas cacaoteras, en la actual provincia del Guayas, empezaron a formarse en las últimas décadas del siglo XVIII, las personas africanas esclavizadas fueron muy importantes para el crecimiento de la producción.

Desde el año 1870 la producción de cacao en la zona de la costa y de la sierra comenzó a incrementarse de manera muy rápida. Esto produjo excedentes que se exportaron y generaron un superávit en el presupuesto nacional y ganancias en los agricultores, algo nunca antes visto.

Actividades

1. Investiga sobre la etapa cacaotera de los años 1840-1890.

2. Despúes de leer, responde las preguntas del organizador grafico.



3. Dibuja una plantación de matas de cacao.

La inspiradora historia de Martina Carrillo, contada por Barbarita Lara

Escondida entre árboles y matorrales en las laderas del Valle del Chota, en la comunidad de La Concepción, se encuentra la tumba de Martina Carrillo, una mujer afrodescendiente cuya historia apasionó, conmovió e inspiró tanto a las generaciones pasadas y presentes, como a las organizaciones de mujeres, principalmente afroecuatorianas. En mi primera visita a la zona, tuve la suerte de conocer la historia de Martina Carrillo a través de las palabras de Barbarita Lara, docente, lideresa histórica y mujer apasionada de la cultura, identidad y luchas del pueblo afroecuatoriano. Con su turbante morado, Barbarita nos acompañó a la tumba de Martina, donde la conmemoramos con un pequeño ritual y donde nos compartió con generosidad la historia de esta heroína del pueblo afrodescendiente.

Martina Carrillo era una mujer negra esclavizada en la Hacienda de La Concepción, como muchos hombres y mujeres en la época que fueron arrancados de su natal África y traídos a América para ser vendidos como una mercancía o medio de producción. Obligados y obligadas a trabajar en condiciones infrahumanas y de explotación, recibían una pobre manutención y una pequeña parcela de tierra, que podían cultivar para complementar su propia alimentación.

Sin embargo, la crueldad del trato contra hombres y mu-

jeres esclavizados en la Hacienda La Concepción era tan grande que eran frecuentes las rebeliones y las fugas; a estas, los amos respondían con castigos aún más feroces. A pesar de las dificultades para organizarse —por las diferencias culturales entre ellos, la falta de medios, el control estricto— un grupo de seis rabajadores esclavizados, liderados por Pedro Lucumí y Martina Carrillo, salió con rumbo a Quito para denunciar las sevicias que recibían por parte del administrador Francisco Aurreco Echea, contratado por el Estado; pues las haciendas del Valle del Chota pasaron a ser de propiedad estatal, después de la expulsión de los jesuitas en 1767.

En enero de 1778, la delegación de tres mujeres y tres hombres caminó hasta Quito; llevaban una carta, escrita en nombre de "todos los Morenos de la hacienda", en la cual denunciaban los tratos injustos y crueles. "El éxito", relata Barbarita, "es que fueron recibidos ante el Presidente de la Real Audiencia". El presidente José Dibuja los recibió, los escuchó y los mandó de regreso con una carta en la cual explicaba los derechos, aún mínimos, de las personas esclavizadas: derecho a descansar los domingos, a trabajar su chacra utilizando las herramientas de la hacienda, a recibir vestimenta por parte del patrón; las mujeres embarazadas tenían derecho a descansar y a recibir sus raciones de alimentos.

A su regreso, acusados de haber escapado, fueron castigados: Pedro Lucumí con 500 azotes, Martina Carrillo con 400 azotes, 200 y 300 azotes a los demás participantes. El castigo fue tan duro que, según los testigos que presencia-

ron esta crueldad, a Martina se le abrió el pecho. Su situación era tan grave que el cura le dio los santos óleos y los sacramentos.

Sin embargo, los abusos continuaron en la hacienda y el presidente Dibuja envió otro administrador. Francisco Aurreco Echea, según consta en el expediente, fue procesado y sentenciado a la cárcel, obligado a pagar 200 pesos de multa y sus bienes fueron confiscados. Martina Carrillo, junto con quienes la acompañaron, sentaron un importante precedente, pues aunque siguieron esclavizados, por su valentía y acción lograron mejorar las condiciones de vida de su pueblo. Martina fue precursora de la historia de lucha del pueblo afroecuatoriano y sembró la semilla para acabar con la esclavitud.

En el Archivo Nacional del Ecuador es posible encontrar el expediente que reporta la visita de la delegación de Martina Carrillo, es parte del fondo de la Real Audiencia, sección Esclavos. “Exactamente en la caja ocho”, especifica Barbarita, quien relata la emoción que sintió cuando estuvo frente al expediente de cien folios donde reposa la carta original escrita por las personas esclavizadas de la Hacienda La Concepción. En sus palabras: “La emoción sobrepasó mi cuerpo, al ver que ellos y ellas conocían sus derechos y en la carta los demandaban. A pie caminaron y hoy, que tenemos más comodidades y posibilidades, ¿por qué no hacemos lo mismo?”.

Martina Carrillo es hoy símbolo de fuerza, resistencia, lucha, voluntad, empatía con su pueblo. Sin embargo, por mucho

tiempo su tumba permaneció olvidada, casi perdida, entre los matorrales naturales y los cultivos. “En la memoria oral de mi suegra se hacía referencia a un lugar denominado Panteón Viejo, en el cual había tumbas, cruces y piedras grabadas con símbolos raros”, cuenta Barbarita. “Los mayores recordaban que, cuando eran niños, se enterraron los últimos muertos en ese lugar, hace 90 años. Contaban que allí las mujeres enterraban sus abortos”.

Fue solo en el 2012, a partir de la investigación de Daniela Balanzategui Balanza, arqueóloga estudiante la universidad canadiense, que la memoria oral se pudo conjugar con la investigación académica. El espacio de la granja experimental “Alonso Tadeo Méndez”, que pertenece a la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, se rescató y se registró en el Instituto de Patrimonio como Panteón Viejo de La Concepción - Jardín de la Memoria Martina Carrillo. “La universidad se apropió del tesoro arqueológico que tenía en su terreno, ahora lo protegen, lo cuidan y sembraron flores alrededor. Fue grandioso para nosotras”, concluye Barbarita.

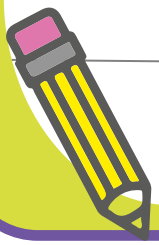
Según esta arqueóloga, solo existen tres panteones visibles de la diáspora africana en América: uno en Brasil, otro en los Estados Unidos y el Jardín de la Memoria Martina Carrillo en la Concepción, Ecuador. El panteón permite una reconexión con las ancestras y ancestros del pueblo afroecuatoriano. Por un lado, les devuelve el reconocimiento del trabajo sustancial que ellos hicieron para construir el Ecuador; por el otro, pone en evidencias las profundas desigualdades sociales que existen, hasta en el espacio donde

reposan los muertos.

La historia de Martina Carrillo se sigue narrando y conociendo cada vez más, principalmente entre las mujeres afroecuatorianas. Es una inspiración y un referente para las jóvenes y niñas. Martina es y será una luz en el camino hacia la construcción de una sociedad de paz y justicia para todos los pueblos.

Actividades

1. Luego de leer “La inspiradora historia de Martina Carrillo, contada por Barbarita Lara”, parafrasea con tus compañeros al respecto.
2. Anota los hechos importantes de la lectura.



2

TERRITORIOS Y COMUNIDADES ANCESTRALES

Guardianes del bosque, del río y de los animales, valorando el trabajo que desempeñan en la preservación de la vida.

DÉCIMA

LA TIERRA SE ESTÁ MURIENDO

La tierra se está muriendo,
Con un dolor sin fronteras,
Porque se están destruyendo,
Los bosques de la madera.
Parece que nadie viera,
Siquiera la luz del día,
Para destruir los bosques,
Que era lo único que había.
Por eso es que hoy en día,
No se halla carne ni pan,
No se encuentra un animal,
Y todo se está perdiendo,
Por eso digo llorando,
La tierra se está muriendo,
Pobres los que están naciendo,
Sin esperanza ninguna,
Los padres los están dejando,
Como sapos en lagunas.
La tierra se halla desnuda,
Casi estéril y desolada,
La madera ya terminada,
Por miserias de monedas,
Por eso se va a morir,
Con un dolor sin fronteras.

Lo que pasa es que ahora por aquí cerca de Esmeraldas ya no se encuentra montaña donde cazar porque todo está acabado y los montes que quedan están muertos. Sin nada para el cristiano comer. Le cuento esto de la cacería porque como le dije yo soy un compositor del monte y más adelante le voy a contar cómo las décimas nacen en el monte, porque la décima cómo todo en esta vida, nace y crece.

Bueno, mi nombre es Remberto Escobar Quiñónez, yo soy Escobar por parte de la partera y Quiñónez por parte de mi madre que fue la que me crió y me dio todo este saber. Ella me enseñó todo lo que sé sobre la tradición y la cultura de los negros y ella fue la que me hizo un negro esmeraldeño. (García Salazar, 2003, 19)

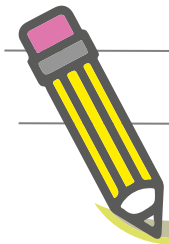
La niñez guardiana del bosque y de la naturaleza asume la herencia ética de nuestros ancestros, de abuelas y abuelos, para cuidarlos. Y también es una obligación porque nuestras vidas dependen de ese cuidado. En las décimas como forma de expresión y tradición oral del pueblo afrodescendiente, se puede encontrar plasmada la herencia de los mayores para el cuidado como guardianes y guardianas de la naturaleza.

Recursos Naturales.

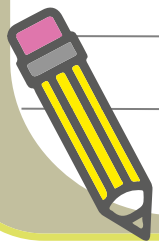
Actividades

1. Efectúa un dibujo que exprese el tema central de lo leído en la décima “La tierra se está muriendo”.

2. Comenta con tus compañeros de clase sobre la situación actual de los recursos naturales de Esmeraldas. Luego, escríbelo.



3. Despúes la lectura, anota la importancia de la herencia ética de nuestros ancestros para cuidar estos recursos.



4. Haz un collage de los recursos naturales de Esmeraldas.

¿Qué es un decálogo?

Un decálogo es un conjunto de diez valores o consejos expresados en frases u oraciones. Su finalidad es establecer normas para el correcto desarrollo de una actividad.

Ejemplo

- El buen estudiante va al día en los deberes y en el estudio.
- El buen estudiante organiza su trabajo, su material y su tiempo.
- El buen estudiante atiende al profesor y no se distrae.
- El buen estudiante pregunta para no tener dudas.
- El buen estudiante presta atención y no molesta a sus compañeros.
- El buen estudiante repasa todos los días y no deja para mañana lo que puede hacer hoy.
- El buen estudiante estudia en un lugar adecuado y está concentrado (sin tele, música, móvil...)
- El buen estudiante duerme lo necesario porque si no descansa lo suficiente, al día siguiente no puede rendir con normalidad.
- El buen estudiante tiene ganas de aprender.
- El buen estudiante no nace, sino que se hace.

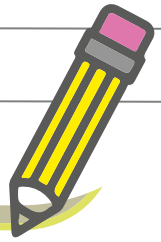
CON ESFUERZO Y VOLUNTAD SE CONSIGUE LLEGAR A LA META.

Actividades

1. Lee atentamente el párrafo del Abuelo Zenón.

El Abuelo Zenón dice:
"En el tiempo de los mayores, ningún hombre y ninguna mujer de origen africano nacido y nacida en esta región del Pacífico, quería ver desnuda a la madre tierra. Por eso, generación tras generación asumimos el compromiso de cuidar el monte que cobija a la montaña madre, porque su desnudez será nuestra más grande vergüenza."

2. Escribe lo que interpretas del párrafo leído.



“Recordad que la naturaleza nos ha dado dos oídos y una solo boca, para enseñarnos que vale más oír que hablar.”

3. Lee e interpreta esta frase con ayuda de tu maestro o maestra.

4. Crea un decálogo para guardianas y guardianes del bosque y la naturaleza.

¿Juan, dónde estás? -Algunos dicen que Juan anda sin miedo. ¿Qué dicen de Juan? ¿Qué anda sin miedo? ¿Qué Juan qué? ¿Qué Juan no sé qué? ¡Ni sé! ¡No señor, Juan es más que un soñador! Qué Juan está entundado dicen por ahí, ¡No cabe duda!, Juan Cimarrón está metido con el olor y el rico sabor de los camarones asados. Por donde transita Juan, nacen gualangas grandes, gruesas, con púas y florecen en cada rozón que te dan y crecen nuevas y viejas historias.

¿Dónde estará Juan? Algunos dicen que lo han visto dialogando y escuchando historias con el Abuelo Zenón, con Pedro, José, Lindberg, Roosevelt, Jorvelys, Ibsen y con el niño Ezequiel. Es que a Juan Cimarrón nada se le escapa, él revisa desde el arrullo, el chigualo y el alabao. Juan Cimarrón le perdió el miedo a La Tunda y tomó de ella el discurso de libertad, entre las huellas de los cimarrones descubre cuentos, mitos y la misma historia del Pueblo Afroecuatoriano.

Es que Juan, cada día, nos enseña cómo liberar el alma e impulsar el cuerpo en la búsqueda de la descolonización de la memoria. ¿Dónde estará Juan?, de seguro siguiendo las huellas del cimarrón, en cada Tunda o en cada Riviel . Él sabe que la historia nuestra está escondida en ellos, en los guardianes del monte y en los eternos protectores del bosque. Juan ha perdido el miedo y por eso lo llaman

Juan Sin Miedo o Juan Cimarrón. El Pueblo Afroecuatoriano dice que Juan está aquí y está allá. Es que Juan es inquieto, no tiene sosiego. Juan está impulsando la reparación y la reconstrucción de la memoria. Es que en el pueblo están naciendo miles de Juanes y cada día crecen con el ejemplo de La Tunda, transformándose en cimarrones.

Juan le puso un alto a la mentira, a la falsa historia, apañando retazos de cuentos y fragmentos de cuerpos dispersos en la geografía. Pretende reconstruir nuestro pasado para darle sentido a la vida, entender este discriminado presente, sanarnos y soñar un Ecuador diferente e intercultural. Estoy convencido de que Juan sabe quién parió a La Tunda, y además conoce su recorrido.

¿Qué guarda la Tunda en su pie de molinillo y en su piececito de niño? Él conoce sus caminos y sus palenques de pensamientos; Juan Sin Miedo nos dice que nuestra alegría es la fuente de optimismo. Saludamos a Juan por ser el negro que es. Saludamos al hermano, al maestro, al más grande de los cimarrones. Todos somos Juan.

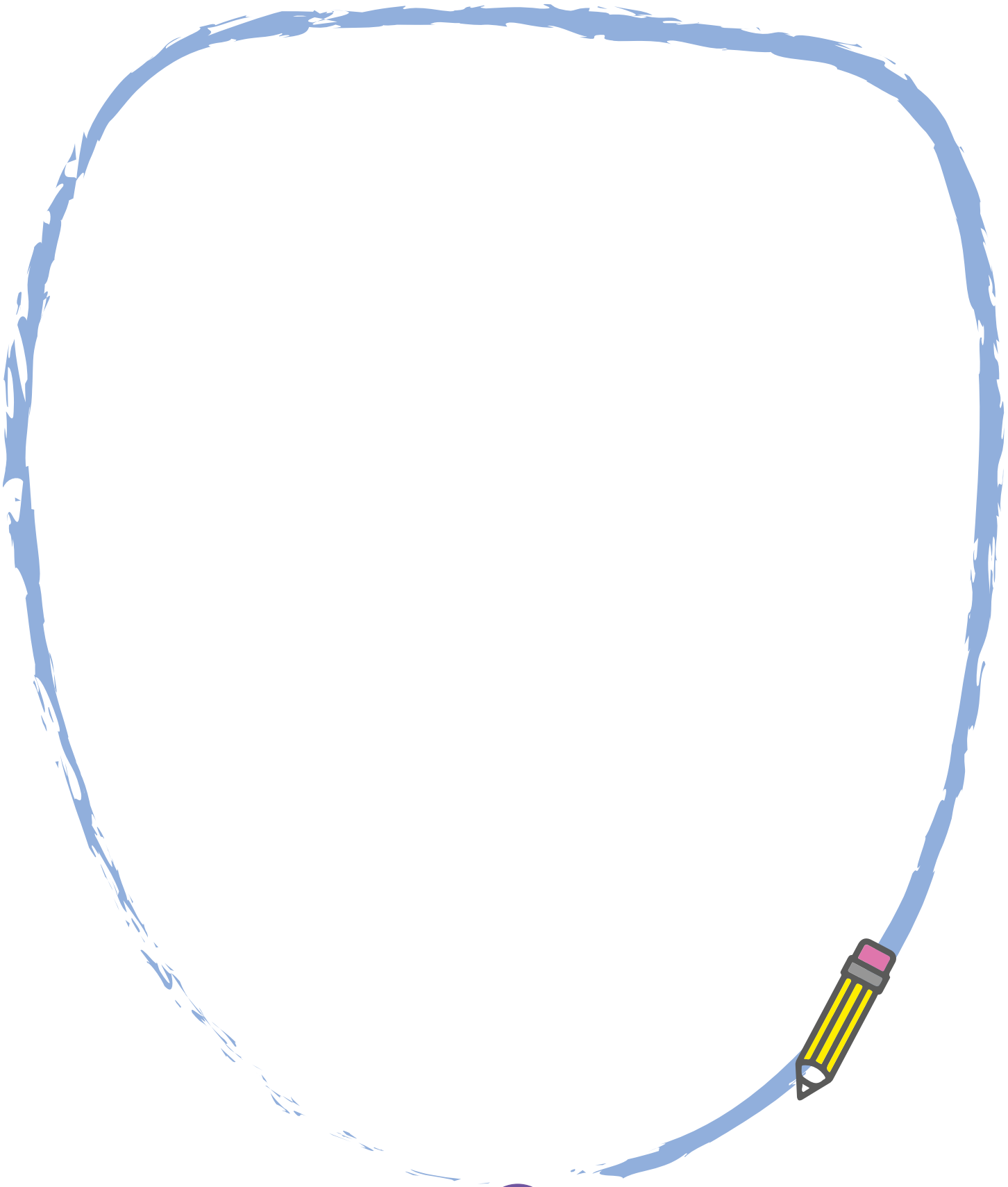
Por: Ibsen Hernández Valencia. (Valencia, 2018)

Actividades

1. Efectúa una síntesis de cinco líneas de la lectura.

2. En la sopa de letras busca estas palabras:
afroecuatoriano, alabao, zenón, arrullo, tunda, chiagualo, cimarrón, gualangas, negro, miedo

3. Imagina y crea un dibujo refente a la lectura: ¿Dónde está Juan García?



3

MEMORIA COLECTIVA Y TRADICIÓN ORAL

Actividades previas de conocimiento

En la diversidad humana de los países de América latina, la discriminación racial es parte de sus sociedades. La raza dio paso a una forma perversa de clasificación, determinada por la supuesta pureza o impureza de la sangre de las personas y que aquello defina el estrato social al que debía pertenecer. Esa discriminación racial limita el desarrollo, así como el derecho a la educación, la salud, al trabajo y de ciudadanía. Por otro lado, la discriminación por género se dio por una construcción de los roles del género en la sociedad, siendo el rol masculino más valorado que el femenino por el ámbito en el que se desarrolla, desprestigiando al femenino. Las mujeres afroecuatorianas sufren una doble discriminación, por raza y género, por su condición de mujer y el color de la piel. Las mujeres afroecuatorianas recuerdan las acciones históricas de unidad, heredadas de los palenques, aunque sus esfuerzos no son suficientes para la disminución de la discriminación en Ecuador. Entonces, se hace necesario establecer puentes entre los demás sectores de la sociedad ecuatoriana.

Actividades

Responde cada una de las preguntas del organizador gráfico.

¿Qué son las organizaciones de mujeres del Pueblo Afroecuatoriano?

Anota el nombre de cuatro organizaciones de mujeres afroecuatorianas.

¿En qué ciudades del Ecuador hay más presencia de afroecuatorianos?

¿Qué significa MONUNE?

LA DISCRIMINACIÓN

La discriminación se refiere al acto de tratar de manera desigual a una persona o grupo debido a su raza, religión, apariencia física, creencias políticas, género, edad, capacidad física o mental, orientación sexual, entre otros factores. Esta palabra proviene del latín ‘discriminatĭo’ y ‘ōnis’.

En filosofía moral se ha definido a la discriminación como un trato o consideración «desventajosa». Esta definición es comparativa: una persona no tiene que ser dañada para ser discriminada, simplemente tiene que ser tratada «peor» que otras por razones arbitrarias.

La reacción o interacción inicial que le sucede a un grupo influencia el comportamiento real del individuo hacia el propio grupo o a su líder, restringe a miembros de un grupo de privilegios u oportunidades disponibles para otro grupo, lo que conduce a la exclusión del individuo o a entidades basadas en una toma de decisiones ilógica o irracional.

1. Para ti, ¿en qué consiste la discriminación?

2. Relaciona cada imagen con el tipo de discriminación que le corresponde.

Racial

Género

Religiosa

Edad

Apariencia

Discapacidad

3. Responde las preguntas.

¿Alguna vez has sido maltratado, ignorado o te han negado un derecho debido a tu género, origen étnico, edad, apariencia fisica, creencias o capacidades?

¿Qué sentiste o qué hiciste?

¿Has discriminado a alguna persona o has visto que alguien lo haya hecho?

¿Por qué lo hiciste o por qué crees que lo hicieron?

3. Realiza un collage sobre la discriminación.

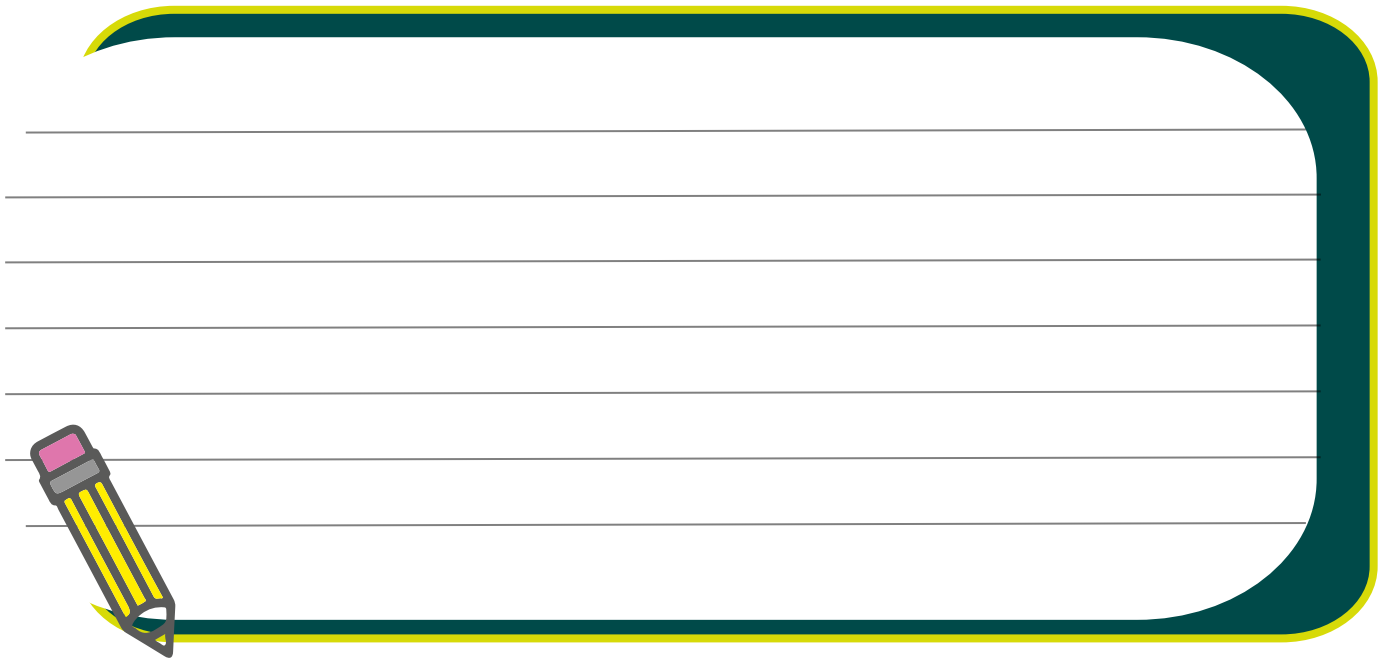
Los decimeros, glosadores, las cantoras e intérpretes de chigualo, arrullo, alabao

1. Llena el cuadro con las semejanzas y diferencias de estos géneros musicales tradicionales.

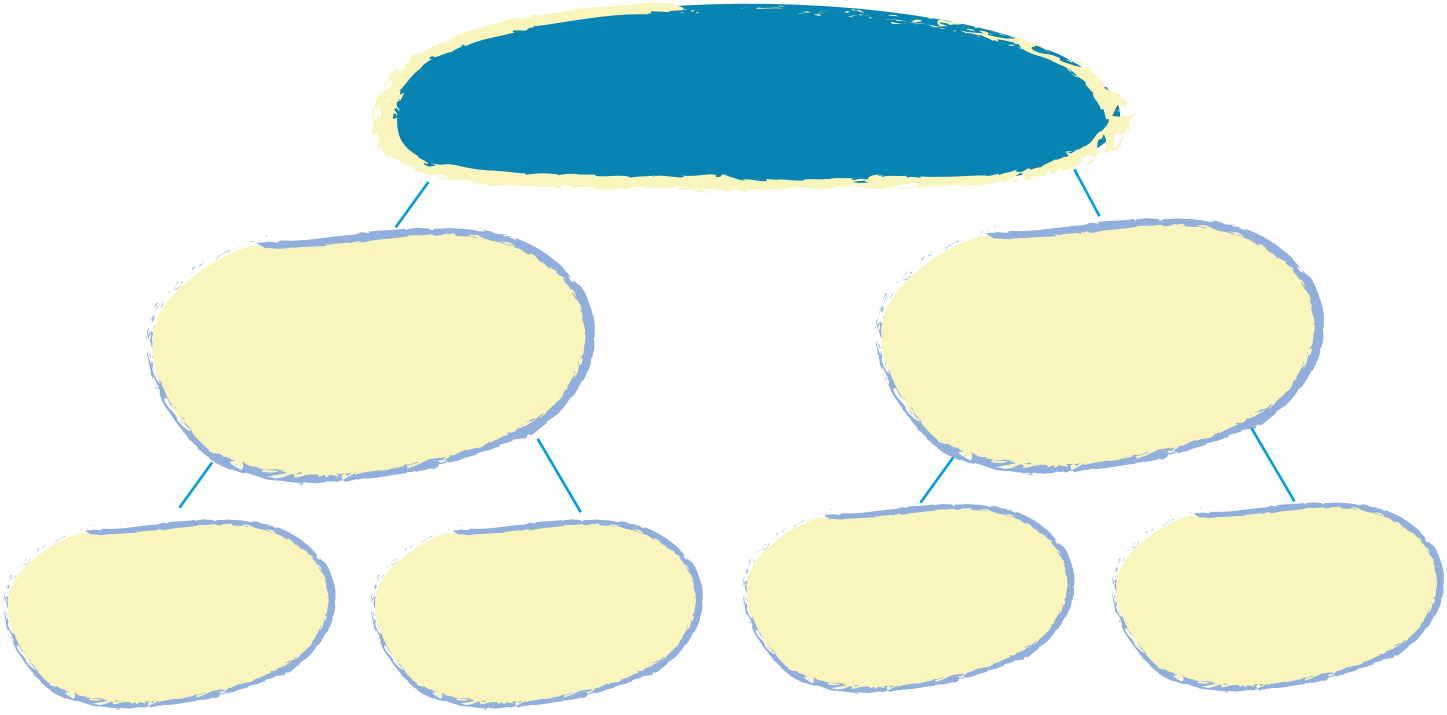
	Chigualo	Arrullo	Alabao
Diferencia			
Semejanza			

2. Anota el nombre de cinco decimeros ecuatorianos.

3. Investiga y escribe la biografía de Rosa Wila.



4. Anota el nombre de cantores o cantoras afroecuatorianas y escribe unas de sus composiciones. Trabaja en el mapa conceptual.



Lista de referencias

Asamblea Nacional. (2008, 20 de octubre). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial 449.

Crespo-Toral, H. (1999). Las rutas del hierro en África. Unesco. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000120220_spa

García Salazar, J. (Comp.). (2003). Los guardianes de la tradición: Compositores y decimeros.

Stewart, I. (2007). Historia de las matemáticas en los últimos 10.000 años. Crítica. Recuperado de http://www.librosmaravillosos.com/historiadelasmatematicasenlosultimos10000anos/pdf/Historia%20de%20la s%20matematicas%20-%20Ian%20Stewart.pdf

Notas:

Notas:

Notas:

Notas:

Notas:

Notas:

Notas:

ecuador

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación

@MinisterioEducacionEcuador
@SEIBE_ec

@Educacion_Ec
@SEIBE_ec

www.educacion.gob.ec

www.educacionbilingue.gob.ec