

# EL CRISTO NEGRO

Historia Afroecuatoriana



REPÚBLICA  
DEL ECUADOR

Secretaría de Educación Intercultural  
Bilingüe y la Etnoeducación







**Primera Edición, 2025**  
© **Ministerio de Educación / Secretaría de Educación**  
**Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación**  
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa  
Quito-Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)  
[www.educacionbilingue.gob.ec](http://www.educacionbilingue.gob.ec)

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación  
Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación



### **Equipo Técnico de la Gestión Interna de la Etnoeducación**

Jéssica Sayra De Jesús Chalá  
Mario Fernando Chalá Nuñez  
Erick Andres Lara Tadeo  
Luis Alfredo Caicedo Corozo

### **Ilustraciones**

Carlos David Tapuy Chongo

### **Diseño y diagramación**

Andrés Felipe Parada Zambrano

### **Código ISBN**

978-9942-655-5-16

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA**  
**PROHIBIDA SU VENTA**

**La reproducción parcial o total de esta publicación,  
en cualquier forma y por cualquier medio mecánico  
o electrónico, está permitida siempre y cuando sea  
autorizada por los editores y se cite correctamente  
la fuente.**





Luz Alba, la abuela sabia y cariñosa,  
solía contarle historias fascinantes  
a su nieto Daniel de diez años  
mientras se balanceaban  
en la vieja mecedora en su  
hogar en  
Esmeraldas.





Una tarde calurosa,  
Luz Alba comenzó  
a relatarle  
una historia que  
tenía como  
protagonista al Cristo  
Negro de Palma Real,  
una estatua especial  
con un poderoso  
mensaje sobre la  
igualdad y fraternidad  
para el pueblo  
afroecuatoriano.

—¿Sabes, Daniel? — dijo la abuela Luz Alba con una mirada melancólica en sus ojos oscuros como el ébano. Hace muchos años, en Daule un pequeño cantón de Guayas, sucedió algo increíble, algo que llenó de esperanza, unión y fraternidad a la comunidad de Palma Real.



**GUAYAS**

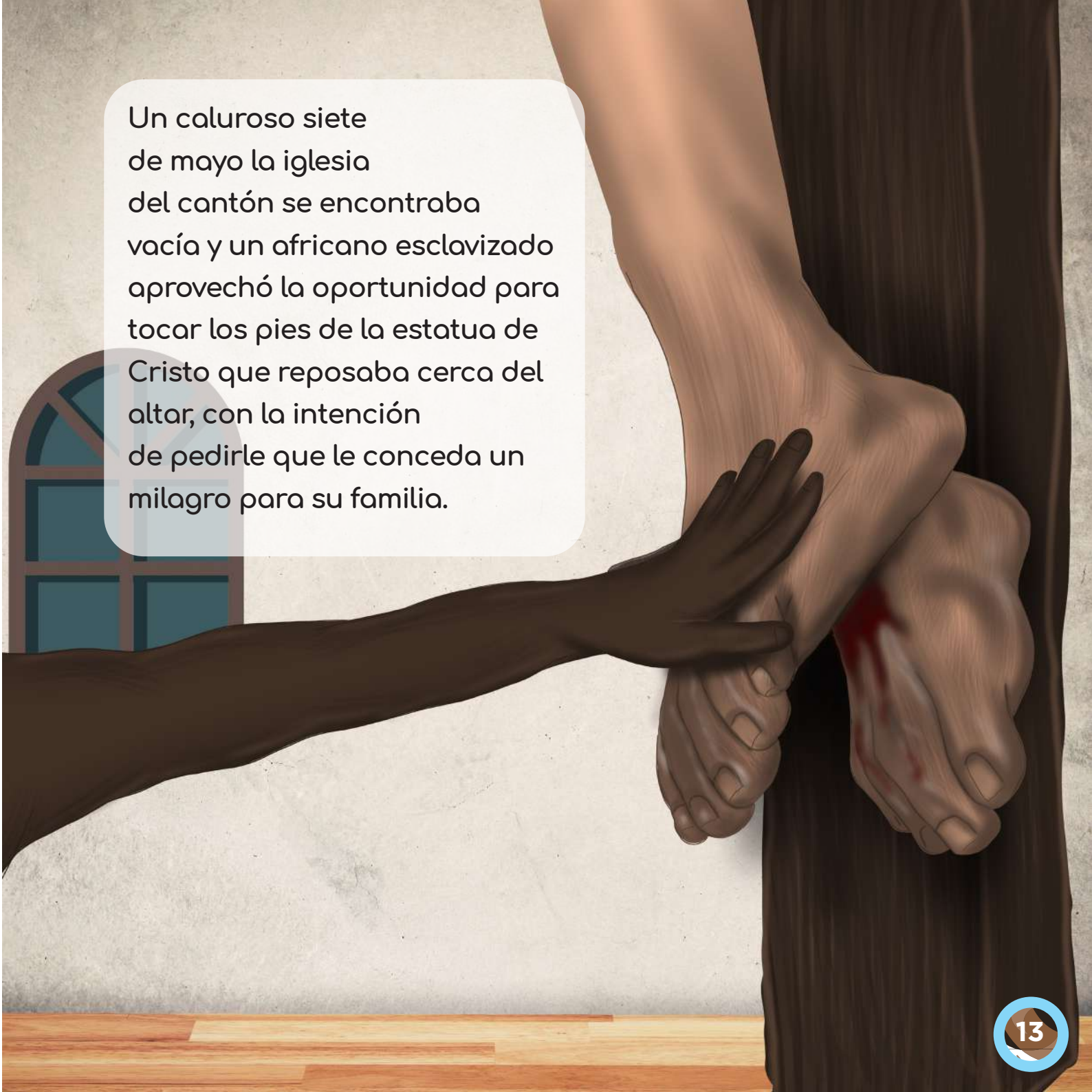
**DAULE**



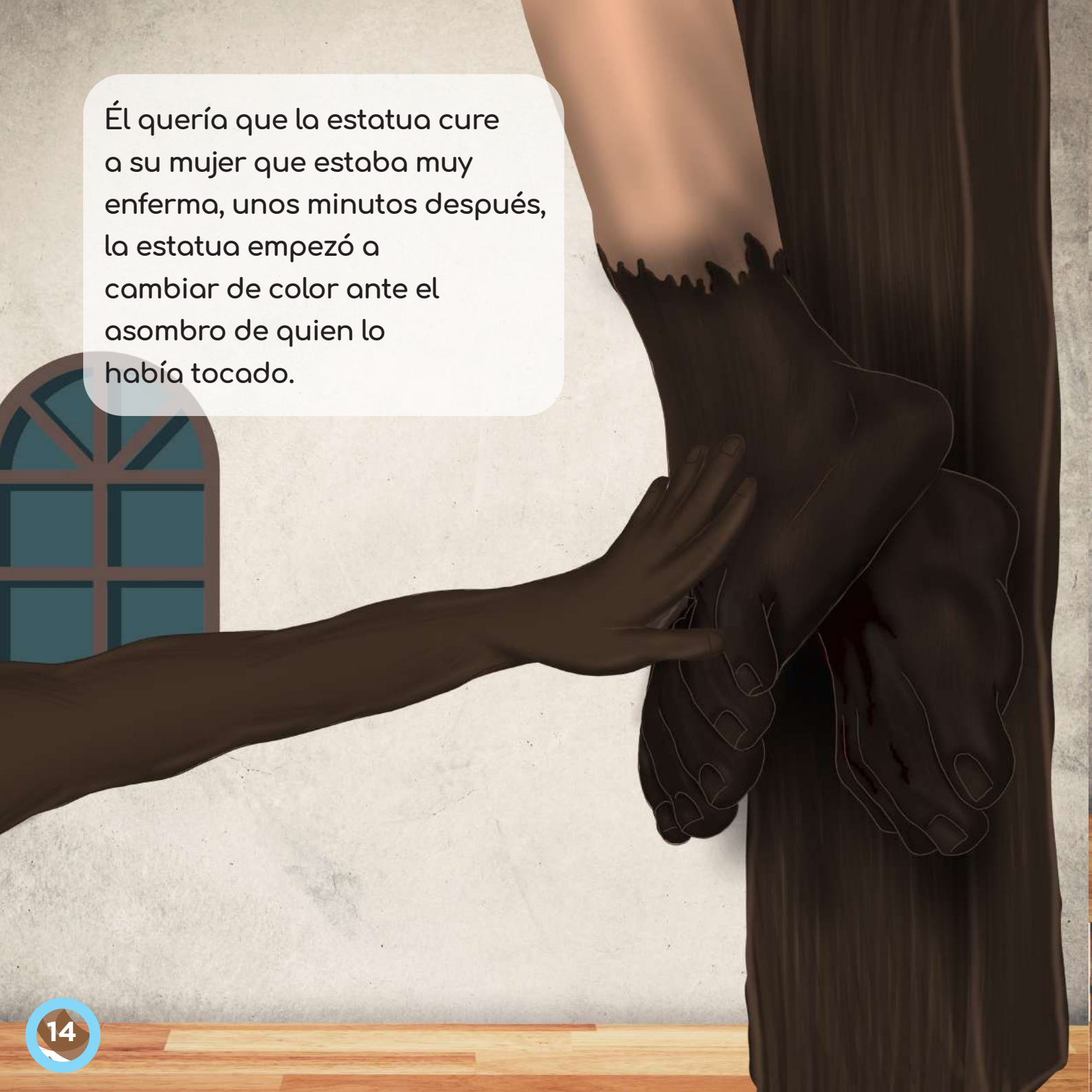
Luz Alba, habló sobre doña Carmen una mujer afroecuatoriana que viajó a conocer una iglesia del catón Durán en busca de algo muy especial para ella. Luz Alba, prosiguió a contarle a Daniel que, durante el periodo de esclavitud, en el cantón Durán había una iglesia famosa por una maravillosa estatua de Cristo, con la capacidad de conceder milagros a sus creyentes.



Un caluroso siete  
de mayo la iglesia  
del cantón se encontraba  
vacía y un africano esclavizado  
aprovechó la oportunidad para  
tocar los pies de la estatua de  
Cristo que reposaba cerca del  
altar, con la intención  
de pedirle que le conceda un  
milagro para su familia.



Él quería que la estatua cure a su mujer que estaba muy enferma, unos minutos después, la estatua empezó a cambiar de color ante el asombro de quien lo había tocado.



An illustration of a man with dark skin kneeling on a wooden floor, his hands clasped in prayer. He is looking up at a large wooden crucifix on the right. The crucifix depicts a man with dark skin, wearing a white loincloth, with his arms outstretched. The background is a light-colored wall with a large arched window on the left. The floor is made of wooden planks.

Casi al mismo tiempo,  
por la calle transitaba un  
hacendado que había visto  
al esclavo tocar los pies  
de la estatua de Cristo,  
horrorizado inmediatamente  
corrió a contarle a los  
sacerdotes de la  
parroquia lo que  
había visto.



El hacendado comenzó a gritar  
- ¡No puede ser, no puede ser!  
ese esclavo tocó a Cristo y cambió de color,  
¡Se hizo negro, negro!  
Dios nos salve de la brujería.



Los sacerdotes, anonadados por la noticia mandaron a castigar al esclavo, lo encadenaron a la picota de la plaza y le dieron muchos latigazos. Al día siguiente fueron a la iglesia y vieron al Cristo completamente negro, se santiguaron ante su presencia, y con un tono temeroso dijeron: - Estos actos profanos son un mal presagio.

Inmediatamente trasladaron la estatua de Cristo a un taller en la ciudad de Guayaquil y lo limpiaron hasta tal punto que volvió a su color original, aliviados dejaron la estatua en un rincón del taller para posteriormente regresarlo a su sitio de origen. Pero al abrir las puertas los artesanos vieron con asombro que la estatua volvió a tornarse de color negro y en ese momento decidieron llevarla a una iglesia, y limpiarla en presencia de un sacerdote.



Una vez realizada la tarea, trasladaron la estatua con premura al cantón Daule, al llegar a la iglesia el color de la estatua volvió a cambiar y cada vez se volvía más oscura. Los sacerdotes decidieron guardar la estatua de Cristo en una bodega lejos del alcance de los creyentes para evitar problemas y no preocupar a la población.





Daniel interrumpió a su abuela con un gesto de curiosidad en su cara y preguntó -¿Pero por qué la estatua cambió de color, abuela? -.

- Hijo hay dos posturas sobre eso: la versión de las personas blancas de ese tiempo dice que fue un tema de brujería, y la otra versión en la cual yo creo profundamente, dice que el Cristo se volvió negro como un recordatorio de que todos somos valiosos como personas e iguales en derechos, sin importar el color de nuestra piel - respondió Luz Alba con una sonrisa comprensiva-.



La abuela Luz Alba continuó:

-Esto es un mensaje de amor y unidad, hijo mío. Si no mal recuerdo años después de estos sucesos Doña Carmen soñó con una iglesia donde todos pudieran sentirse bienvenidos, independientemente de su origen o apariencia. Trabajó incansablemente para hacer ese sueño realidad y decidió tomar al Cristo Negro para llevarlo a la iglesia de Palma Real. Lo primero que hizo fue recuperarlo de donde lo tenían guardado, el tiempo había deteriorado la estatua, pero ella con ayuda de artesanos de Palma Real lo restauraron. Doña Carmen usó al Cristo Negro de Palma Real como emblema de la iglesia, una iglesia donde los afroecuatorianos podrían expresar libremente sus creencias, de acuerdo a su cultura.

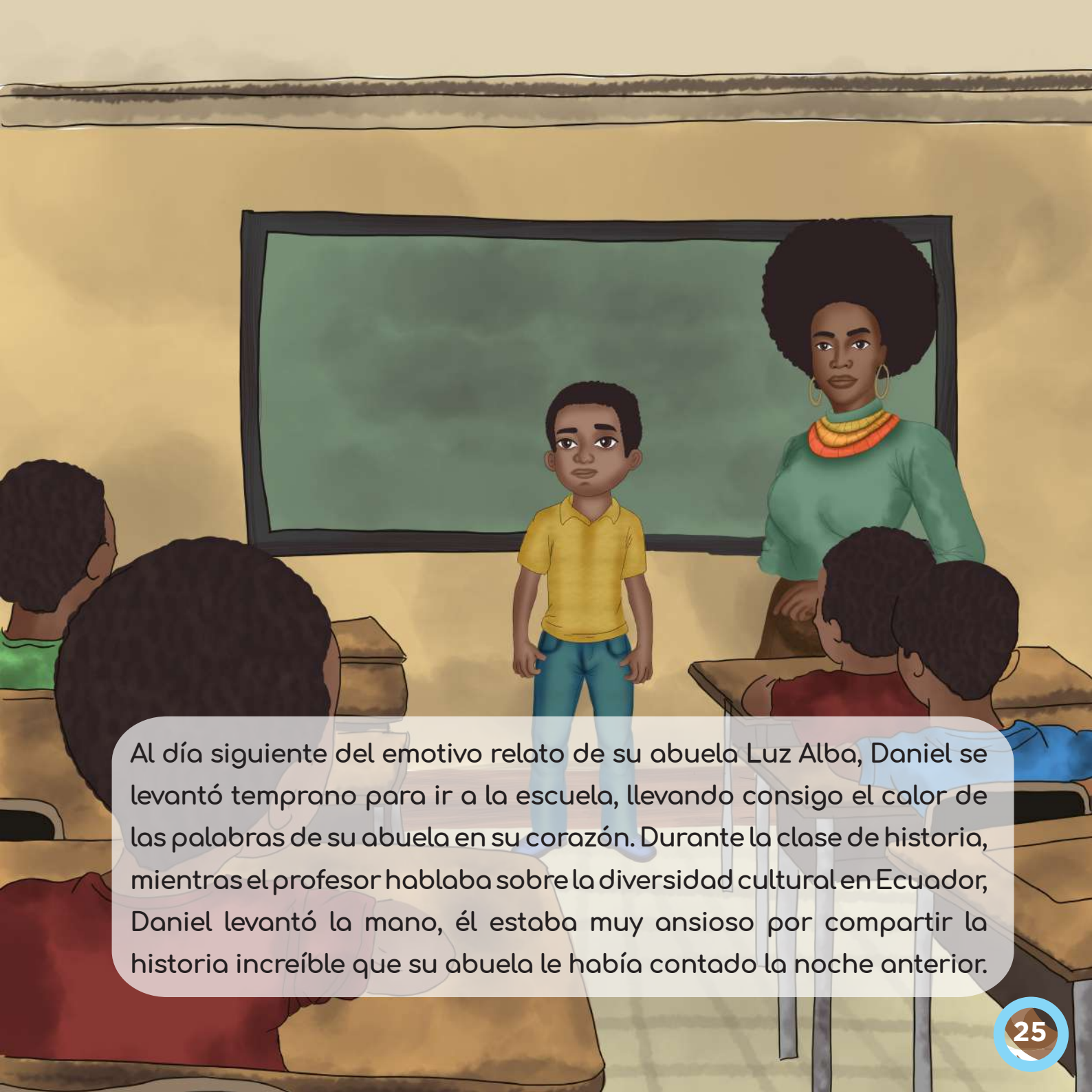




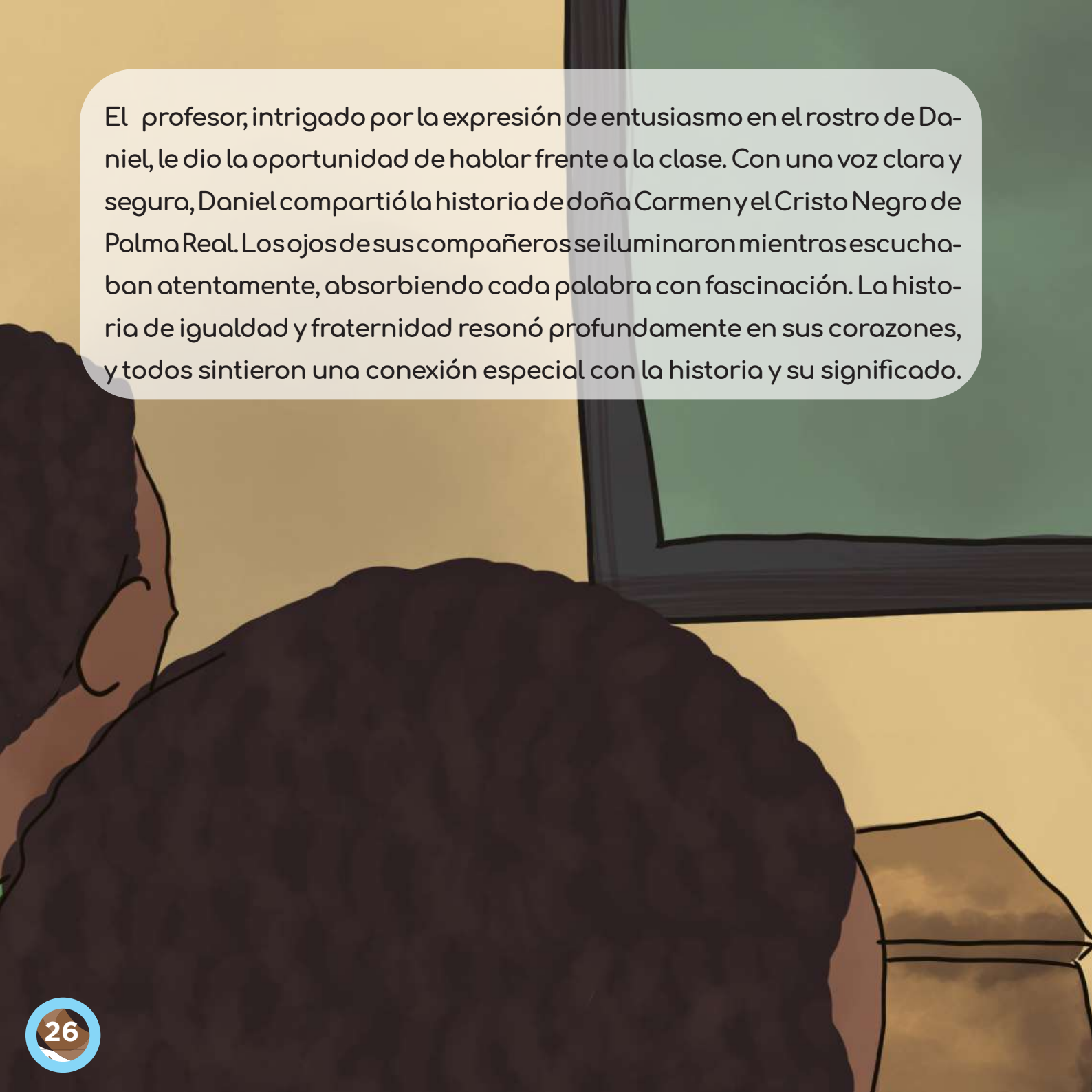
La noche cayó sobre Palma Real mientras Luz Alba terminaba su relato, y Daniel se quedó en silencio, reflexionando sobre la poderosa lección de igualdad y fraternidad que le había enseñado su abuela. A medida que cerraban los ojos, Daniel casi dormido imaginó a doña Carmen, luchando con determinación para construir la iglesia de sus sueños, reuniendo a la comunidad y enseñándoles los cantos afroecuatorianos, preservando las tradiciones y celebrando la diversidad cultural.

An illustration of a woman and a young boy. The woman, on the left, has dark skin and curly hair, wearing a pink headband and a yellow top with a green patterned strap. The boy, on the right, has dark skin and short hair, wearing a yellow shirt. They are both looking towards the right. The background shows a blue sky and green hills. A speech bubble contains text about the woman's influence on the boy.

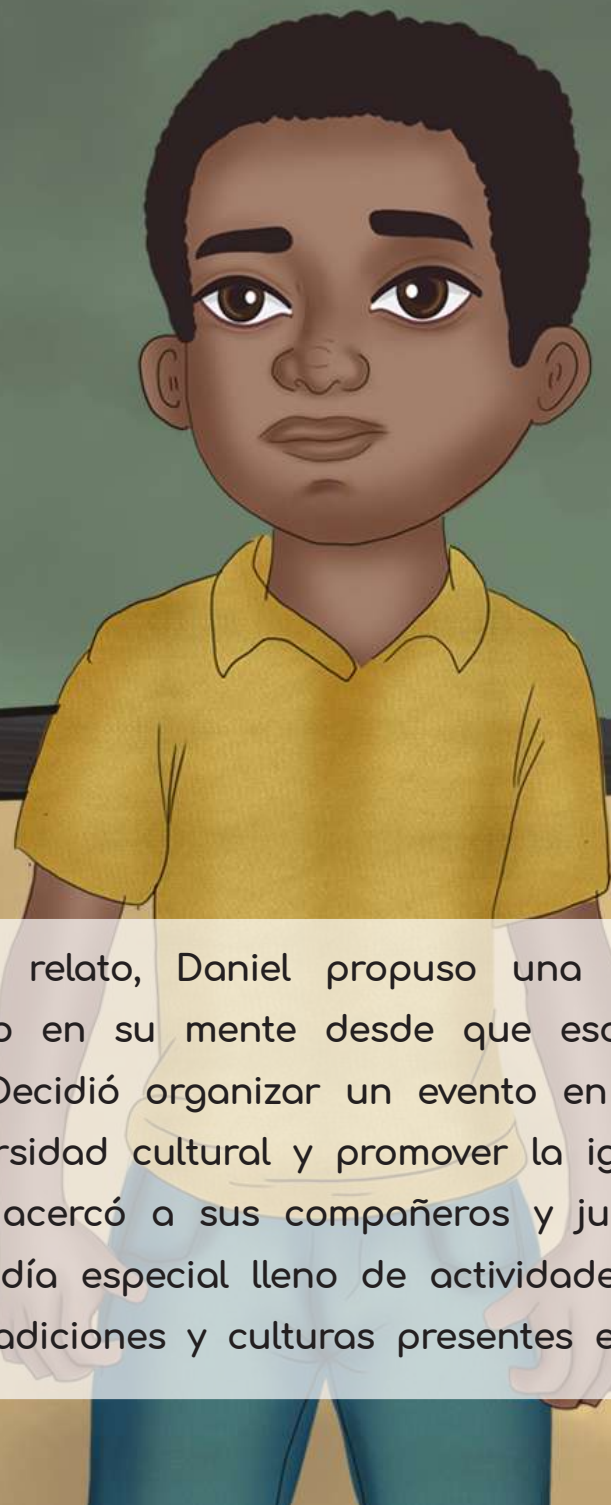
La historia de doña Carmen inspiró a Daniel, llenándolo de esperanza y orgullo por su comunidad donde todos se trataban con amor y respeto, sin importar su color de piel, y sintió una profunda gratitud por las lecciones de vida que su abuela compartía con él.



Al día siguiente del emotivo relato de su abuela Luz Alba, Daniel se levantó temprano para ir a la escuela, llevando consigo el calor de las palabras de su abuela en su corazón. Durante la clase de historia, mientras el profesor hablaba sobre la diversidad cultural en Ecuador, Daniel levantó la mano, él estaba muy ansioso por compartir la historia increíble que su abuela le había contado la noche anterior.

An illustration of a classroom scene. In the foreground, the back of a person's head with dark, curly hair is visible. In the background, a window looks out onto a green landscape. A white text box with rounded corners is positioned in the upper left area of the image.

El profesor, intrigado por la expresión de entusiasmo en el rostro de Daniel, le dio la oportunidad de hablar frente a la clase. Con una voz clara y segura, Daniel compartió la historia de doña Carmen y el Cristo Negro de Palma Real. Los ojos de sus compañeros se iluminaron mientras escuchaban atentamente, absorbiendo cada palabra con fascinación. La historia de igualdad y fraternidad resonó profundamente en sus corazones, y todos sintieron una conexión especial con la historia y su significado.



Al final de su relato, Daniel propuso una idea que había estado gestando en su mente desde que escuchó la historia de su abuela. Decidió organizar un evento en la escuela para celebrar la diversidad cultural y promover la igualdad entre los estudiantes. Se acercó a sus compañeros y juntos comenzaron a planificar un día especial lleno de actividades que resaltarán las diferentes tradiciones y culturas presentes en su comunidad.





El “Festival de la Unidad” se convirtió en un evento anual en la escuela, donde los estudiantes aprendían sobre las diferentes culturas presentes en su país y celebraban la riqueza de la diversidad. Gracias a la valentía de Daniel al compartir la historia de su abuela y a su determinación para hacer una diferencia, la comunidad escolar se unió en un espíritu de igualdad y fraternidad, llevando el mensaje del Cristo Negro de Palma Real más allá de las paredes de la iglesia y hacia un futuro más esperanzador para todos.





ISBN: 978-9942-655-51-6



9 789942 655516



**REPÚBLICA  
DEL ECUADOR**



@SEIBE\_ec



@SEIBE\_ec

[www.educacionbilingue.gob.ec](http://www.educacionbilingue.gob.ec)